



# تمشیل نو ماہنامہ درجہ

گوشہ منظر شہاب  
اور دیگر نگارشات



مدیر: مولانا ڈاکٹر امام اعظم

Meer Zaheer Abass Rustmani



**PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani**

**Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081**







۱۱-۱۰ نومبر ۲۰۱۸ء کو ایران سوسائٹی، کوئٹا میں مجلس ارزاں شای، کوئٹا کے زیر اہتمام دو روزہ سیمینار بعنوان "اکیسویں صدی کا ہندوستانی معاشرہ اور تصوف کی معنویت" میں مقالہ پیش کرتے ہوئے ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر عمر غزالی (نقیب اجلاس)، پروفیسر سید شاہ حسین احمد، پروفیسر احسان اللہ شکر اللہی، ڈاکٹر شیخ طفیل احمد، ڈاکٹر غلام سرور اور صحافی جناب احمد جاوید



۲۵ دسمبر ۲۰۱۸ء کو معروف سماجی تنظیم نمین انڈیا، دہلی کے زیر اہتمام کیپس، دہلی میں منعقدہ ایک اعزازی جلسہ میں ڈاکٹر امام اعظم، غور شید طلب، جناب احمد ثار، امتیاز بن عزیز، ڈاکٹر مصدوم عالم، ڈاکٹر حسن نظامی، جناب احمد فرمان، ڈاکٹر عبدالرحمن عید، دیگر افراد یکے جیسے جیسے ہیں۔



۲۳ جنوری ۲۰۱۹ء کو اردو ڈائریکٹوریٹ، محکمہ کیمٹ سکرٹریٹ، حکومت، بہار کے زیر اہتمام منظر امام یادگاری تقریب کے افتتاح کے موقع پر شیخ افروزی کرتے ہوئے (دائیں سے) ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی، ڈاکٹر امام اعظم، پروفیسر سلیم اللہ مانی، جناب امتیاز احمد کریمی، ڈاکٹر مظفر اعجاز، ڈاکٹر اسلم جاوید اور دیگر۔



۳۰ مارچ ۲۰۱۹ء کو گورنمنٹ گرلز ڈگری کالج، اقبال پور، کوئٹا میں منعقدہ ایک روزہ عالمی سیمینار بعنوان "اردو فکشن کا آغاز و ارتقاء" باشرک قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی میں (دائیں سے) ڈاکٹر دیپ پرساو بھرجی، ڈاکٹر نظام الدین شمس، جناب نشاط عالم، جناب ارمان شمس (بگ وائش)، ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر سیدہ شارقہ المولیٰ القادری، ڈاکٹر شبنم پروین اور ڈاکٹر نوشاد عالم (نقیب اجلاس)



## جدید تر شعری وادبی رجحانات کا ترجمان

اشاعت:  
اٹھارواں سال

ماہنامہ ”تمثیل نو“ در بھنگہ

اجراء:  
مارچ، ۲۰۰۱ء

جلد: ۱۸ جولائی ۲۰۱۸ء تا جون ۲۰۱۹ء شماره: ۷۰-۷۳

بانی: جناب ایم بڑیہ ایم بڑیہ فاروقی (سابق پولیس افسر)

سرپرست: جناب بلال حسن (صدر یازم شہر نشاط کولکاتا)

## مجلس مشاورین

پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی، محمد سالم، پروفیسر شاکر ظلیق، انجینئر محمد صالح، ڈاکٹر اعجاز احمد، پروفیسر رئیس انور، پروفیسر ایم نبیل، پروفیسر انیس صدیقی، ڈاکٹر ظفر مہدی، نیاز احمد، سید مظفر شعیب ہاشمی، احسان ثاقب، تشنا اعجاز، ڈاکٹر اسلم جمشید پوری، حقانی القاسمی، ڈاکٹر سید محمد گوہر، حیدر وارثی، ڈاکٹر ایم صلاح الدین، سلطان شمس، ڈاکٹر عائشہ شبنم، ڈاکٹر سرور کریم، بلال عالم غزالی، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر عبدالجود آمر، انجینئر خورشید عالم، کلکیل احمد سلفی، ڈاکٹر ایہار احمد اجڑاوی

مدیر اعزازی  
ڈاکٹر امام اعظممدیرہ  
ڈاکٹر زہرہ شائل

معاونین خاص: ڈاکٹر افتخار احمد، ڈاکٹر شاہد ظفر، ڈاکٹر ایس احمد، سید متین اشرف، ریاض علی خاں، انجینئر سید ظفر اسلام ہاشمی، سابر رضا شمس، ڈاکٹر وکیل احمد (ایجوکیٹ)، سید غم شباب الدین، شاہد اقبال، سید ایاز احمد روہی، ڈاکٹر احمد معراج، ڈاکٹر نوال امام، نقشا امام

## زر تعاون

فی شمارہ: ۲۰۰ روپے، سالانہ: ۲۰۰ روپے، خصوصی تعاون: ۲۰۰۰ روپے، تاحیات (بھارت) ۱۰۰۰۰ روپے  
پاکستان و بنگلہ دیش (سالانہ): ۸۰۰ روپے، دیگر ممالک (سالانہ): ۶۰ امریکی ڈالر ۳۰ روپے

رابطہ مدیر ”تمثیل نو“، ادبستان، محلہ: گنگوارہ، پوسٹ: سارا موہن پور، در بھنگہ-846007 (بھار)

Email: [imamazam96@gmail.com](mailto:imamazam96@gmail.com) / [imamazam96@yahoo.com](mailto:imamazam96@yahoo.com) ; Blog: [drimamazam.blogspot.com](http://drimamazam.blogspot.com)

”تمثیل نو“ سے متعلق کسی بھی تنازعہ کا حق سماعت صرف در بھنگہ کی عدلیہ میں ہوگا

پرنٹر، پبلشر و آنرڈ ایڈیٹر امام اعظم نے در بھنگہ آفسیٹ پریس، در بھنگہ سے چھپوا کر  
دفتر ”تمثیل نو“ اردو ادبی سرکل، محلہ: گنگوارہ، پوسٹ سارا موہن پور، در بھنگہ-846007 سے شائع کیا۔

ٹیلیکسی کمپیوٹرس، محلہ رحم خاں، در بھنگہ Mob: 9431414808



## ترتیب

4	ڈاکٹر امام اعظم	مجھے کچھ کہنا ہے	اداریہ
71	کلیل بھیرامی / امان خاں دل	حمد ہاری تعالیٰ / نعت شریف	حمد و نعت
72	سید قاضی حسین پرویز	ڈاکٹر اوصاف سعید سے مصاحبہ	انٹرویو

## گوشہ منظر شہاب

75	نو شاد لوری	منظر شہاب کے منہ (مکتب)
77	انور عظیم	جب شاعر کہے "پھر اجن جاں چاک رہے تیز ہوا میں"
79	منظر امام	منظر شہاب: پھر اجن جاں اور تیز ہوا
85	رفعت سروش	منظر شہاب کی غزل "مخروٹ پرندے کی صدا" کے حوالے سے
89	پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی	منظر شہاب کی نظموں میں الفاظ کا ٹکڑا
93	اقبال انصاری	منظر شہاب کے "مخروٹ پرندے کی صدا"
95	سید احمد شمیم	منظر شہاب: جینے کی ادا کا شاعر
100	پروفیسر سید منظر امام	ڈاکٹر ایم صلاح الدین کی منظر شہاب شناسی
103	ڈاکٹر سید ابو الفیض سید آبادی	عصری آگمی کا شاعر: منظر شہاب
111	خس خریڈی	"اور پھر بیاں اپنا" ایک جائزہ
115	ڈاکٹر ایم صلاح الدین	اردو ڈراما کے فروغ میں منظر شہاب کا کردار
118	امجد پور	منظر شہاب کی نثر نگاری
121	ایم نصر اللہ نصر	منظر شہاب کے مہربان خاص
123	ڈاکٹر رضوانہ پروین ارم	چلتے شہدوں کی آج اور کول لہجے کا شاعر: منظر شہاب
128	ڈاکٹر ایرا احمد اجڑ لوی	آسمان شاعری کا درخشندہ شہاب
133	ڈاکٹر عبدالرحمن عہد	منظر شہاب: نظم و غزل کے آئینے میں
137	ڈاکٹر امام اعظم	منظر شہاب: شخصیت اور فن

## خصوصی پیشکش: منظر امام

144	پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی	منظر امام کی شاعری سے چرچہ اور سرحد
149	اختر جاوید	منظر امام کی یاد میں
151	ڈاکٹر عبدالرحمن عہد	منظر امام: ایک آواز جو ہمیشہ سنائی دے گی

## خصوصی پیشکش: سید منظر امام

154	سید احمد شمیم	یہ نہ ہوں تھا پھر کیسے ہوا؟
157	پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی	سید منظر امام کا تخلیقی عمل
161	نجم عثمانی	سید منظر امام: ایک تاثر
163	ڈاکٹر عبدالرحمن عہد	سید منظر امام: کچھ یادیں، کچھ باتیں

## خصوصی پیشکش: مناظر عاشق ہرگنوی

170	ایم نصر اللہ نصر	ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی: ادب کا گزہ گر
174	ڈاکٹر وصیہ عرفان	پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی کی چار کتابیں
177	ڈاکٹر امام اعظم	مناظر عاشق ہرگنوی کی نعتوں میں جاگتے احساس کی جھلکیں



180	پروفیسر مناظر عاشق ہرگائی	نظروں کا ایک دلچسپ مجموعہ جواب	
182	پروفیسر مناظر عاشق ہرگائی	اردو افسانے کا ایک المیہ	
183	نقشبند قمر نقوی بھوپالی	کند ہم جنس با ہم جنس —	مضامین
190	نقشبند قمر نقوی بخاری	ادبی صحافت	
195	پروفیسر عبدالمنان	موسم کی شاعری میں تعلیق و تضاد	
201	ڈاکٹر مظفر مہدی	اردو تحریک: تاریخ کے آئینہ میں	
204	صابر علی سیوانی	وحشت کلکتہ کی تخلیقی بنر بندی	
210	ڈاکٹر محمد امین عامر	سلیمان خورشید: علم و ادب کا درخشاں ستارہ	
212	ڈاکٹر ایم صلاح الدین	تحقیقی کتاب "عربی ادبیات کے اردو تراجم" کی معنویت	
216	ایم نصر اللہ نصر	مفراات اور حسین الحق	
220	ایم نصر اللہ نصر	خالد محمود کا نثری اسلوب	
224	ڈاکٹر مجید احمد آزاد	"گیسوئے اسلوب" ڈاکٹر امام عظیم کا تنقیدی مطالعہ	
228	خواجہ احمد حسین	احسان در بھگوتی کی شاعری میں خود اعتمادی	
231	ڈاکٹر حسن انصاری	اردو افسانے کی روایت: حجاب امتیاز علی بک	
234	ڈاکٹر سجاد الدین خاں	فیض احمد فیض ایک عہد ساز شاعر	
238	ترجم پروین	خود نوشت سوانح نگاری کا فن	
240	محمد سرور لون	علی سردار جعفری: سیاست کے دو جز میں حیرت و غم	
248	محمد رضوان	کلیں عاجز کے اسلوب غزل پر مہر کے اثرات	
249	نصیب ناز	سید علی حیدر نیر کے تعلیمی خیالات	
253	سید ایاز احمد روهی	درس گاہوں میں اردو تحقیق کی موجودہ صورت حال	
256	قیوم پور	بزرگ شاعر نے ڈرامہ نگاری کی	افسانہ
258	رئیس صدیقی	آج کا غریب و بزرگ	افسانہ
259	نقشبند قمر نقوی	موتی	افسانہ
264	انجم عظیم آبادی	اب وقت نہیں رہا	مثنوی کہانی
266		ابواللیث جاوید، انجم عظیم آبادی، علیم صابر (قطعات) ماچاریہ جمال احمد جمال، راز سیوانی (رباعیات)، سید شاہ ظہیر رضوی برق (قطعات تاریخ معنی عبدالواحد نیر، سید مظہر امام)، احسان ثاقب، محمد امین عامر، امتیاز بن عزیز، علیم صابر علی، ناصر سلمان، احمد معراج، امام عظیم، شادادورنگ آبادی، امتیاز احمد صبا، احمد علی برقی، امان ذخیروی، احسان ثاقب	مضمونیں
281		مرغوب اثر فاطمی، احسان ثاقب، ابواللیث جاوید، علیم صابر نویدی، احمد معراج، ابراہیم اشک، محمد نوشادورنگ، شاکر خلیق، منصور عمر، رونق افروز، مصطفیٰ اکبر، مصداق اعظمی، انجینئر بارون شاہی، محسن باعین حسرت، احسان عالم، دارمان نجی، کرشن پرویز، سلطان شمس، حیدر وارثی	غزلیں
289		(تبرے) مناظر عاشق ہرگائی، ابواللیث جاوید، ایم نصر اللہ نصر، مجید احمد آزاد، محمد علی حسین شائق، اشرف احمد جعفری، ابرار احمد اجروہی، شادادقبال، احسان عالم، صفی الرحمن رائی، احمد معراج	نظروں کا ایک المیہ
407		(قطعات): ابواللیث جاوید، عبدالمنان، رئیس نور، نگار عظیم، منیر سیفی، احسان ثاقب، انجم عظیم آبادی، نسیم احمد نسیم، صابر علی سیوانی، رضوانہ پروین ارم	واہ و رسم
412	محمد امین عامر	اردو جریدہ "تمثیل نو" (۲۰۱۷-۲۰۱۸ء)	منظوم تبصرہ
415	عارف حسن وسطوی	"تمثیل نو" جولائی ۲۰۱۷ء تا جون ۲۰۱۸ء: ایک مطالعہ	منظور تبصرہ



## مصرے کچھ کرنا ہے

”تمثیل نو“ گزشتہ ۱۸ برسوں سے درجہ تک جیسے مردم خیز خطے سے شائع ہو رہا ہے۔ اب تک اس کے ۶۹ شمارے (بشمول مشترکہ شمارے) شائع ہو کر ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ اس وقت سیاسی اور ادبی منظر نامے پکار پکار کر یہ کہہ رہے ہیں کہ ٹھہرو ٹھہرو۔ اب بہت کچھ بدلنے والا ہے۔

”تمثیل نو“ کے گزشتہ کئی شمارے مشترکہ ہیں جنہیں ترتیب دیتے وقت مشمولات کی فراہمی ایک مسئلے کی صورت میں سامنے آتی رہی ہے۔ زیر نظر شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے جس میں ’منظر شباب‘ پر گوشہ شامل ہے۔ موصوف ترقی پسند شاعر اور ناقد مانے جاتے ہیں۔ فکر و احساس کو ماحول کی حفاظت اور کثافت کی صفائی پر خصوصی توجہ دے کر انھوں نے اپنی تخلیق کے ذریعہ خوشگوار فکر کی ضمانت دی ہے۔ شاعری ان کی پہلی ترجیح رہی ہے۔ اس کے باوجود ان پر توجہ کم دی گئی ہے۔ ان کے محاسن کو نظر انداز کیا گیا ہے اور انھوں نے ضمیر کی آواز کو جس طرح بلند رکھا، اس کی بازگشت ان کے انتقال کے بعد بھی سنائی نہیں دی ہے۔ ”تمثیل نو“ کے اس شمارے کے ذریعہ ان کے گلزار ادب کو معطر کرنے کی باضابطہ کوشش کی جا رہی ہے۔

اس رسالے کی خصوصیت یہ رہی ہے کہ وہ اصناف اور شخصیت پر مغز ادب پیش کرتا رہا ہے اور قلم کار کی نفسیاتی گتھیوں کو سلجھاتا رہا ہے۔ اسی سلسلے میں گوشہ کے ساتھ ساتھ تین خصوصی پیشکش ’منظر امام‘، ’سید منظر امام‘ اور ’منظر عاشق ہر گانوی‘ اس شمارے کو وقار عطا کر رہی ہیں۔ اسی طرح دیگر تمام مستقل کالم کے تحت وافر مواد، احساسات کا پاسدار بنتا ہے اور بہت سے عناصر کو فن کے دائرے میں پروان چڑھانے میں مددگار ہے۔ تمام لکھنے والے مطالعہ کی وسعت، مشاہدے کی پختگی، خیالات کی گہرائی، زبان و بیان پر حاکمانہ قدرت اور ذہانت کے فن کارانہ تقاضے کو پیش کر کے زیر مطالعہ شمارہ کو دستاویزی بنانے میں کامیاب ہوئے ہیں جن سے مضامین کی پرکاری، ثقافت کی اور حسن کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ میں نے اس شمارے میں کئی نئی جہتوں کی طرف قدم بڑھایا ہے جس سے وسائل و ترسیل کے اثرات مرتب ہوتے ہیں۔

حظ اندوزی کے بعد اس شمارہ پر بھی آپ کی تفصیلی رائے کا انتظار ہے کہ ہم نے قناعت پسندی کو راہ دے کر بہت سارا مواد قارئین کے رو برو کیا ہے۔ اس شمارہ کی تخلیقات وقت گزارنے کے لئے نہیں ہیں بلکہ محبت اور رفیق صحبت کی موجودگی کا پتہ دیتے ہیں۔

### ادبی و ثقافتی خبریں:

● (۲۲ مارچ ۲۰۱۸ء) شعبہ اردو، سریندر ناتھ ایونٹ کالج، کوکاتا کے زیر اہتمام ایک سہ روزہ ادبی سمینار بعنوان ”جدید شاعری اور اس کے امکانات“ با اشتراک قومی قونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی، ساہتیہ اکاڈمی، دہلی اور مغربی بنگال اردو اکاڈمی، کوکاتا کا انعقاد ۲۲ تا ۲۴ اپریل ۲۰۱۸ء میں آیا۔ افتتاحی تقریب ۲۰ مارچ بمقام سریندر ناتھ کالج آؤٹیوریم میں شام ۵ بجے منعقد کی گئی۔ تقریب کا آغاز شمس الد احمد کی تلاوت کلام پاک سے ہوا۔



بعد ازاں بدست مہمانان ذی وقار شیخ فروزاں کی گئی۔ افتتاحی جلسے کی صدارت پروفیسر زماں آزرده (سری نگر) نے کی جب کہ ش.ک. نظام (کنویر، اینڈوائسری بورڈ اردو، ساہتیہ اکاڈمی)، جناب جاوید دانش (کینیڈا)، پروفیسر خالد محمود (نئی دہلی)، ڈاکٹر محمد نعمان خان (نئی دہلی)، پروفیسر دیوان حنان خان (نئی دہلی)، پروفیسر فاروق بخش (مانو، حیدرآباد)، ڈاکٹر جوہر سمن محمدار (ٹیچر انچارج، سریندر ناتھ ایونٹ کالج، کوکناٹا) اور ڈاکٹر اندرانیل کور (پرنسپل، سریندر ناتھ کالج، کوکناٹا) ڈانس پر تشریف فرما تھے۔ خیر مقدمی کلمات ٹیچر انچارج ڈاکٹر جوہر سمن محمدار نے ادا کئے۔ موصوف کا تعلق بنگلہ شعر و ادب سے ہے، اس کے باوجود انہوں نے اردو زبان کی عالمگیریت اور مقبولیت پر گفتگو کی۔ اپنے کلیدی خطبے میں جناب ش.ک. نظام نے جدید شاعری کے امکانات پر اپنی آراء کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ہر شاعر اپنے اپنے انداز میں سوچنے اور سمجھنے قوت و حسیت رکھتا ہے لہذا اس لحاظ سے شاعری کو انہوں نے نئے انکشافات سے تعبیر کیا۔ بعد ازاں کالج ہذا کی صدر شعبہ اردو ڈاکٹر نصرت جہاں کی کتاب ”مجاز کی شاعری اور اس کی میراث“ ایک باز دید“ کا اجراء ہوا۔ تبصرہ نگاروں نے اپنی آراء کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اس کتاب میں شامل تمام مقالے نہایت محنت، جانفشانی اور قلم کاروں کی مجاز شناسی کا روشن ثبوت ہے۔ اس کے بعد مشہور غزل گو سہیل رانا کی آواز میں محفل غزل سرائی منعقد کی گئی۔ افتتاحی جلسے کی نظامت محترمہ ڈاکٹر نصرت جہاں نے بحسن خوبی انجام دی۔

دوسرے دن ۲۱ اپریل سمینار کے پہلے سیشن کا آغاز صبح ۱۰-۳ بجے ہوا جس کی صدارت ڈاکٹر محمد نعمان خان نے کی جبکہ نظامت کے فرائض ڈاکٹر شبانہ آفرین جاوید نے انجام دیے۔ اس دور میں چار مقالے ڈاکٹر امام اعظم (جدید شاعری میں آزاد غزل کا ہیبتی تجربہ)، ڈاکٹر فرحت آرا کہکشاں (منفرد لب و لہجے کا شاعر شاد عارفی)، پروفیسر دیوان حنان خان (جدید غزل گو شعراء)، اور جناب آصف پرویز (لمہیدہ ریاض: باغیانہ لب و لہجے کی شاعرہ) نے پیش کئے۔ تمام مقالے اپنے موضوع کے اعتبار سے متنوع اور پرمغز تھے۔ ڈاکٹر موصوفہ شیریں نے تمام مقالہ نگاروں اور حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔ چائے کے وقفے کے بعد دوسرے دور میں جناب جاوید دانش نے ”داستان بھرتوں کی“ کے عنوان سے ایک داستان پیش کی جسے ناظرین نے نہ صرف پسند کیا بلکہ مختلف زبانوں پر ان کی قدرت پر تعجب بھی ہوئے۔ اس سیشن کی نظامت ڈاکٹر نصرت جہاں نے کی جب کہ ڈاکٹر شبانہ آفرین جاوید نے ہدیہ تشکر پیش کیا۔ ظہرانہ کے بعد ۲-۳ بجے تیسرے دور کا آغاز ہوا جس کی صدارت پروفیسر خالد محمود اور نظامت کے فرائض ڈاکٹر عاصم مہنواز شبلی نے انجام دیے۔ اس سیشن میں چار مقالے ڈاکٹر فاروق بخش (بشیر بدر کی شاعری)، ڈاکٹر دبیر احمد (ندا فاضلی کی شعری بو طیقا)، ڈاکٹر محمد امین عامر (جدید لب و لہجے کا شاعر: نقیب اکبر) اور جناب محمد سلیم (نئی غزل اور عصری مسائل) نے پیش کئے۔ ہدیہ تشکر ڈاکٹر موصوفہ شیریں نے ادا کئے۔ چائے کے وقفے کے بعد چوتھا دور شروع ہوا جس کی صدارت پروفیسر زماں آزرده نے کی جب کہ نظامت کے فرائض ڈاکٹر دبیر احمد نے ادا کئے۔ اس دور میں پانچ مقالے ڈاکٹر شبانہ نسرین (جدید نظم کا پس منظر)، ڈاکٹر محمد نعمان خان (جدید شاعری روایت اور امکانات)، ڈاکٹر عاصم مہنواز شبلی (اپنے عہد کا سچا اور تازہ کار شاعر: فاروق شفیق)، ڈاکٹر خواجہ نسیم اختر (جدید اردو نظم امتیازات و امکانات) اور جناب ش.ک. نظام (بھیمڑ میں اکیلا: محمود سعیدی) پیش کئے۔



تیسرے دن ۲۲ اپریل بوقت ۱۱ بجے دن سیمینار کے پانچویں سیشن کا آغاز ڈاکٹر فاروق بخش کی صدارت میں ہوا۔ اس دور کی نظامت کی ذمہ داری ڈاکٹر صوفیہ شیریں نے ادا کی۔ اس سیشن میں پانچ مقالے جناب محمد زہیب عالم (بصر کاظمی کی شاعری اور امکانات)، ڈاکٹر عزیزہ عزیز (غزل پر عیس تو وضو کر لیں)، جناب اشرف احمد جعفری (سرزمین بنگال کے جدید غزل گو شاعر احسن شفیق)، ڈاکٹر ترنم مشتاق (شہود عالم آفاقی کی شاعری) اور ڈاکٹر جمشید احمد (ن.م. راشد کی نظمیں شاعری)۔ سیشن کے اختتام پر ہدیہ تشکر ڈاکٹر شبانہ آفرین جاوید نے ادا کئے۔ ظہرانہ کے بعد سیمینار کے چھٹے سیشن کا آغاز ہوا۔ اس دور کی صدارت کی ذمہ داری جناب ش.ک. نظام نے انجام دی جب کہ نظامت کے فرائض ڈاکٹر محمد جمشید احمد نے ادا کئے۔ اس سیشن میں کل پانچ مقالے ڈاکٹر زماں آزرہ (ش.ک. نظام کی شاعری)، ڈاکٹر خالد محمود (مظفر حنفی کا رنگ سخن)، جناب ابو ذر ہاشمی (جدید شاعری اور اس کے امکانات)، جناب مقصود دانش (جدید شاعری کا نسائی رنگ و آہنگ) اور ڈاکٹر مکرم علی (جدید شاعری اور اس کے امکانات) پیش کئے۔ ڈاکٹر شبانہ آفرین جاوید نے تمام مقالوں اور مہمانان کا شکریہ ادا کیا۔ اختتامی جلسہ چائے کے وقفے کے بعد شروع ہوا جس میں معزز مہمانوں نے اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ اس جلسے کی صدارت ڈاکٹر زماں آزرہ نے کی جبکہ نظامت کی ذمہ داری ڈاکٹر نصرت جہاں اور آرکیو اے سی کنوینر دیو پر یوسانیال نے مشترکہ طور پر انجام دی۔

■ (۲۶ مئی ۲۰۱۸ء) انگلش اینڈ فارن لینگویج یونیورسٹی (EFLU)، حیدرآباد کے شعبہ انگریزی ادب میں پی ایچ ڈی کی ریسرچ اسکالرانعم (دختر پروفیسر ایم نہال، ڈائریکٹر، ڈبلیو آئی ٹی، ایل این ایم یو، دربھنگہ) نے ۱۶-۱۳ مئی ۲۰۱۸ء کے دوران اسرائیل کی بین گورنمنٹ یونیورسٹی کے نی گویو، سیڈ پوٹر کیسپس میں منعقدہ سہ روزہ کانفرنس بعنوان ”اسرائیل: اسے کیس اسٹڈی“ میں اسرائیل اور فلسطین کے درمیان امن باہمی کے قیام کے موضوع پر مقالہ پیش کیا۔ ان کا مقالہ اس نکتے پر گردش کر رہا تھا کہ دونوں ممالک میں قیام امن کے لئے باہمی گفت و شنید ہی واحد اور بہترین ذریعہ ہے۔ اس گفت و شنید میں ادب بھی اپنا کردار ادا کر سکتا ہے۔ انہم نے اپنے مقالہ میں سینڈی تو ان کی کتاب ”دی لیسن ٹری“ سے بھی چند اقتباسات بطور حوالہ پیش کئے جس کی بے حد پذیرائی کی گئی۔ انھوں نے اپنی گفتگو میں اس نکتے پر زور دیا کہ جنگ کسی بھی مسئلہ کا حل نہیں، بلکہ ادب اس مسئلہ کا تصفیہ کن حل پیش کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ کانفرنس میں اسرائیل کی وسعت پذیر معیشت، منظم مسلح افواج اور فلسطینی ریاست کے ساتھ تعلقات پر کئی اور بھی مقالے پیش کئے گئے۔ دنیا کے مختلف خطوں شمالی افریقہ، اوسین، بحیرہ یورپ اور مشرق وسطیٰ میں مقیم یہودی نسل کے نمائندوں نے بھی کانفرنس میں شرکت کی اور اپنی باتیں رکھیں۔ کانفرنس کے خاتمہ کے بعد انعم کو دیگر مندوبین کے ساتھ قبلہ اول مسجد اقصیٰ، دیوار گریہ (Wailing Wall)، قبة الصخرہ، کنیستہ القیامت (Church of the Holy Sepulcher) وغیرہ کی زیارت کا شرف بھی حاصل ہوا۔ چار مذاہب کے ماننے والوں یعنی یہودیوں، عیسائیوں، مسلمانوں اور آرمینیوں کیلئے یکساں مقدس شہر یروشلم پہنچ کر انھیں روحانی سرشاری حاصل ہوئی اور انھیں انھوں نے رمضان المبارک کے آغاز پر چند روزے بھی رکھے۔ قبلہ اول مسجد اقصیٰ، بیت المقدس اور الصخرہ مسجد

میں مقام معراج پہنچنے پر ان مقامات کی تاریخی اور مذہبی اہمیت کو یاد کر کے ان کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ وہ خود کو بیحد خوش نصیب محسوس کرنے لگیں کہ حرمین شریفین کے بعد مسلمانوں کے مقدس ترین مقام پر اللہ نے انھیں پہنچایا۔ ہندوستان لوٹنے کے بعد انھیں نے اخبار سے گفتگو میں کہا کہ اسرائیل اور فلسطین دونوں ہی ریاست اپنے آپ میں بیحد مضبوط ہیں۔ یہی سبب ہے کہ دونوں میں ٹکراؤ کی نوبت آتی رہتی ہے۔ میں نے مختلف مقامات کی تصویریں اور وہاں کی خوبصورت یادیں اپنے کیمرے اور ڈھن دونوں میں قید کی ہیں۔ اسرائیل کا یہ سفر میرے ایک دیرینہ خواب کی تعبیر ہے۔ اس سفر کے دوران میں نے کئی تعلیمی، تہذیبی، ثقافتی، تاریخی اور روحانی اسباق پڑھے، جو میری تعلیمی زندگی کا ایک اگلا شعبہ بن چکے ہیں۔

● (۹ جون ۲۰۱۸ء) ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت میں شائع ہونے والے اردو جریدہ ”تمثیل نو“ کے مشترکہ شمارہ (جولائی ۱۷- جون ۱۸) کا اجراء مدیری کی ہائش گاہ ادبستان، محلہ: گنگوڑہ، درجنگلہ (بہار) میں الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ کے زیر اہتمام پروفیسر رئیس انور اور پروفیسر ایم نہال کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ اس موقع پر موجود مہمانوں نے کہا کہ ”تمثیل نو“ گزشتہ ۷۰ برسوں سے ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے اور اردو دنیا میں اس کی شناخت مستحکم ہے۔ یہ اپنے نوع بہ نوع موضوعات اور خصوصی موضوعاتی شماروں کے سبب اردو حلقوں میں بے حد مقبول ہے۔ اس جریدہ کے حوالے سے شائع شدہ مضامین، آراء اور تبصروں کا مجموعہ ”تمثیل نو: ادبی صحافت کا نقش“ (مرتبہ: ڈاکٹر ابرار احمد اجڑاوی) گزشتہ برس شائع ہو چکا ہے جس میں ”تمثیل نو“ کے پہلے شمارہ سے گزشتہ شمارہ تک کے تمام مشمولات پر مشتمل ضخیم اشاریہ بھی شامل ہے۔ اس شمارے میں تین اہم ادبی شخصیتوں پر گوشے شامل ہیں نیز اکیسویں صدی میں اردو تنقید کی پیش رفت پر خصوصی مضامین بھی شامل ہیں۔ مدیرہ اور اعزازی مدیر کو جریدہ کی اشاعت پر بے حد مبارکباد۔ دیگر حاضرین میں ڈاکٹر فیروز انصاری، حیدر وارثی، محمد کریم اللہ، انور آفاقی، سید متین اشرف، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر وکیل احمد، ڈاکٹر عبدالہادی صدیقی، محمد علاء الدین، ڈاکٹر ارمان عالم، محمد نصر اللہ اور مولانا عبدالصمد بھی شامل تھے۔ اسی دن ادارہ ہذا کی جانب سے اجتماعی افطار اور پر تکلف عشاء کا بھی اہتمام کیا گیا تھا۔

■ (۲۵ جون ۲۰۱۸ء) تنظیم ”ارباب ادب“، ۲۸ میکلوڈ اسٹریٹ، کولکاتا-۱۷ کے زیر اہتمام معروف شاعر و ادیب ڈاکٹر بدر محمدی (چاند پور، فتح پور، ویشالی، بہار) کے دوسرے شعری مجموعہ ”خوشبو کے حوالے“ کی رسم رونمائی جناب ف.س. اعجاز (مدیر ”انشاء“) کے ہاتھوں بھارتیہ بھاشا پریشد، ۳۶/۱، شیکسپیر سرائی، کولکاتا-۱۷ میں انجام پائی۔ تقریب کی صدارت جناب قیصر شمیم نے کی جب کہ نظامت کے فرائض ڈاکٹر عاصم شہو از شہلی نے انجام دیے۔ مفتی محمد افتخار عالم کے تلاوت کلام سے تقریب کا آغاز ہوا۔ اس کے بعد تقریری دور میں جناب فہیم انور، ڈاکٹر نوشاد مومن، پرویز عالم (الابھری، گورنمنٹ پبلک لائبریری، پٹنہ)، جناب طہم صابر، ڈاکٹر امام اعظم، جناب ابوذر ہاشمی، جناب ف.س. اعجاز، احمد کمال شمسی، وغیرہ نے کتاب اور صاحب کتاب کے متعلق اظہار خیال کیا۔ منصور حسین آزاد نے منظوم تہنیت نامہ پیش کیا۔ جناب منظور عادل نے اظہار تشکر پیش کیا۔



● (۱۷ جولائی ۲۰۱۸ء) حکومت مدھیہ پردیش نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (ایم یو) کے شعبہ ترسیل عامہ کے پروفیسر اور نقاد واسکار پروفیسر شافع قدوائی کو اپنے باوقار ادبی ایوارڈ ”اقبال ستان“ سے نوازا ہے۔ یہ ایوارڈ دو لاکھ روپے نقد انعام پر مشتمل ہے جو پروفیسر قدوائی کو اردو ادب کے فروغ کیلئے ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے دیا گیا ہے۔ اردو اور انگریزی میں پروفیسر شافع قدوائی کی ۱۲ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کی کتاب ”اردو لٹریچر اینڈ جرنلزم: کریٹیکل پرسپیکٹو“ کو کیسبرج یونیورسٹی پریس، نئی دہلی نے شائع کیا ہے۔ ان کی کتاب ”سوانح سرسید“ نے سرسید مطالعات میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا، کیونکہ اس سے ”حیات جاوید“ میں شامل متعدد تاریخی غلطیوں کی تصحیح ہوئی۔ پروفیسر قدوائی کی ایک اہم کتاب ”سرسید: اے لائف ان ریزن“ کو آکسفورڈ یونیورسٹی پریس شائع کر رہا ہے، جس کا مقدمہ نامور مؤرخ پروفیسر عرفان حبیب نے تحریر کیا ہے۔

■ (۵ اگست ۲۰۱۸ء) کلکتہ کابینہ سکرٹریٹ اردو ڈائریکٹوریٹ پٹنہ کے زیر اہتمام اردو مشاورتی کمیٹی پٹنہ کے زیر سرپرستی بمقام ڈان باسکواسکول، دربھنگہ میں فروغ اردو سیمینار منعقد ہوا جس کی صدارت جناب شفیع مشہدی (صدر نشیں، اردو مشاورتی کمیٹی بہار، پٹنہ) نے کی اور نظامت کے فرائض ڈاکٹر اسلم جاوہاں (پروگرام افسر، اردو ڈائریکٹوریٹ، پٹنہ) نے بحسن و خوبی انجام دیے۔ اس سیمینار میں ۳ مقالے ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی، جناب شکیل احمد سلفی (مدیر ”الہدیٰ“ دربھنگہ) اور ڈاکٹر امام اعظم (مدیر اعزازی ”تمثیل نو“ دربھنگہ وریٹیل ڈائریکٹر، مانو، کولکاتا) نے پیش کئے۔ مقالہ خوانی کے بعد تین مندوبین ڈاکٹر محمد عبدالرحمن ارشد، منصور خوشتر اور محمد ارشد حسین نے فروغ اردو کے حوالے سے اظہار خیال کیا۔ دیگر مہمانان یعنی پروفیسر اجیت کمار ورما، پروفیسر شاکر خلیق، سچر ہلیر سنگھ، پروفیسر عبدالمنان طرزی، پروفیسر انیس صدیقی، ڈاکٹر مشتاق احمد (پرنسپل، ہی ایم کالج، دربھنگہ)، ڈاکٹر رحمان غنی، ڈاکٹر نجیب اختر وغیرہ نے اردو کی ترقی و ترویج کے حوالے سے اپنی باتیں رکھیں۔ اس سے قبل استقبالیہ تقریر اور خیر مقدمی کلمات جناب امتیاز احمد کریمی، ڈائریکٹر، اردو ڈائریکٹوریٹ، پٹنہ نے ادا کیے جب کہ آخر میں جناب مبین انصاری (ایس ڈی ایم، دربھنگہ) نے کلمات تشکر ادا کیے۔ راج بھاشا کے اردو مترجمین نسیم احمد رفعت کی، واصف جمال وغیرہ اس سیمینار کو کامیاب بنانے میں پیش پیش رہے۔ سیمینار کے اختتام پر معروف شاعر، ادیب اور صحافی ڈاکٹر امام اعظم کی تازہ تصنیف ”گیسٹس اسلوب“ (ادبی مضامین) کی رونمائی پروفیسر انیس صدیقی، سچر ہلیر سنگھ، پروفیسر عبدالمنان طرزی، جناب مبین انصاری، جناب شفیع مشہدی، ڈاکٹر مشتاق احمد، پروفیسر شاکر خلیق، جناب امتیاز احمد کریمی، ڈاکٹر نجیب اختر اور ڈاکٹر اسلم جاوہاں نے کی۔ ۲۸۸ صفحے کی اس کتاب میں ۴۳ مضامین ہیں، جنہیں دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ یہ مضامین متنوع تنقیدی و تحقیقی موضوعات پر مشتمل ہیں جو کتاب کی وقعت میں اضافہ کرتے ہیں۔

■ (۵ اگست ۲۰۱۸ء) عبدالقادر صدیقی نے مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے شعبہ ترسیل عامہ و صحافت سے اردو ذریعہ تعلیم سے ملک بھر میں پہلی پی ایچ ڈی کی ہے۔ ان کے تحقیقی مقالہ کا موضوع ”بالی ووڈ ہندی سینما میں مسلم

زمانہ کردار کی تخلیق نو: ایک تنقیدی مطالعہ“ تھا۔ انہوں نے یہ تحقیقی مقالہ ڈاکٹر محمد فریاد (ایسوسی ایٹ پروفیسر شعبہ تریل عامہ و صحافت) کے زیر نگرانی مکمل کیا۔ ان کا دائیہ (زبانی امتحان) ۳۰ جولائی کو ۲۰۱۸ء کو منعقد ہوا جس کے بعد ۷ اگست کو یونیورسٹی ہذا نے انہیں ڈاکٹریٹ کی سند تفویض کی۔

■ (۶ اگست ۲۰۱۸ء) محترمہ نوشین بیگم (اہلیہ انصاری امتیاز، موضوع و پوسٹ: سارا موہن پور، ضلع: دربھنگہ) نے ڈاکٹر آفتاب اشرف (صدر، شعبہ اردو، ایم ایل ایس ایم کالج، دربھنگہ) کے زیر نگرانی اپنا تحقیقی مقالہ ”اردو کی عشقیہ شاعری اور جوش ملیح آبادی“ ایل این متھلا یونیورسٹی میں ۲۰۱۷ء میں جمع کیا تھا جس کے بیرونی ممتحن پروفیسر مناظر عاشق برکھانوی (سابق صدر، شعبہ اردو، تھلاکاشی یونیورسٹی، بھاگل پور) اور پروفیسر منظر حسین (شعبہ اردو، رانچی یونیورسٹی، رانچی) تھے۔ شعبہ اردو، ایل این ایم یو میں صدر، شعبہ اردو ڈاکٹر محمد ظفر الدین انصاری کی چیئر مین شپ میں اوپن دائیہ ہوا۔ پروفیسر مناظر عاشق برکھانوی نے زبانی امتحان لیا۔ ان کے علاوہ ڈین، فیکلٹی آف ہیومنیز ڈاکٹر منوج کمار جھا (شعبہ فلسفہ، ایل این ایم یو، دربھنگہ) نے موضوع سے متعلق سوالات کئے جن کا تشریف بخش جواب نوشین بیگم نے دیا۔

● (۱۴ اگست ۲۰۱۸ء) ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر، مانو، کولکاتا اور ری اعزازی ”تمثیل نو“) اور ڈاکٹر زہرہ شامل (معلم، نڈل اسکول، چاند پٹی، دربھنگہ) کے فرزند نوال امام (نبیرہ جناب محمد ظفر المنان ظفر فاروقی مرحوم سابق پولیس افسر اور پروفیسر سید منظر امام، دھبہاد) ”ادبستان“ محلہ: گنگوارہ، پوسٹ سارا موہن پور، ضلع: دربھنگہ۔ ۷ نے دربھنگہ کے قدیم اور اولین ڈینٹل کالج ”سرجک ڈینٹل کالج“، لہریا سرائے، دربھنگہ (ملحقہ ایل این متھلا یونیورسٹی، دربھنگہ) سے ۲۰۱۸ء بی ڈی ایس (فائل) کے امتحان میں نمایاں نمبروں سے کامیابی حاصل کی۔ ان کا داخلہ ۲۰۱۳ء میں ہوا تھا۔ نوال امام نے پرائمری تعلیم ہولی کراس اسکول، دربھنگہ سے حاصل کی۔ درجہ پنجم تا ہفتم میں ہمدرد پبلک اسکول، نئی دہلی، ہشتم تا دہم میں جیسس اینڈ میری اکاڈمی، دربھنگہ اور ہائر سیکنڈری میں گوڈ سارٹین اسکول، نئی دہلی کے متعلم رہے۔ اس کے بعد بی ایس سی (نباتات) آنر سی ایم سائنس کالج دربھنگہ سے کیا۔ وہ بی ڈی ایس کورس کے دوران ممبئی، پٹنہ وغیرہ میں منعقدہ ڈینٹل کانفرنسوں میں شرکت بھی کر چکے ہیں۔ اپنی اس کامیابی کے بعد نوال امام نے بتایا کہ ”انھیں بچپن سے ہی ڈاکٹر بننے کی خواہش تھی۔ اللہ کا شکر ہے کہ میرے والدین اور بزرگوں کی دعاؤں سے آج مجھے یہ کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ ڈاکٹروں کو سماج میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ یہ ایک معزز پیشہ ہے جس میں دوسروں کو سکون اور راحت پہنچا کر آپ کو بھی خوشی حاصل ہو سکتی ہے۔ میرے خیال میں انسان کی زندگی کا اہم مقصد یعنی دوسروں کی تکلیف اور درد کا مداوا اس پیشہ میں عملی طور پر کیا جاسکتا ہے۔ شغلیاب ہونے پر مریض دعائیں بھی دیتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اس شعبہ میں مزید اعلیٰ تعلیم حاصل کروں تاکہ ہمارے اطراف خصوصاً ضلع دربھنگہ کے لوگوں کو امراض و دندان کے لیے ملک کے دور دراز شہروں میں جانے کی ضرورت پیش نہ آئے۔“ ڈاکٹر نوال امام کی اس کامیابی پر ڈاکٹر شاہینہ امام (نانی)، محترمہ زریںہ آفتاب (دادی)، سید علیم آل احمر اعظم (چچا)، سید ظفر الاسلام



ہاشمی (چچا)، سید خرم شہاب الدین (چچا)، سہیل احمد احسانی (پھوپھا)، شہلا فاروقی (پھوپھی)، اقلیدہ پروین (چچی) راحلہ نوشابہ (چچی)، نفیسہ خاتون (چچی)، فضا امام (بھائی)، حیا قاطر (بہن) وغیرہ نے مبارک باد پیش کی ہیں۔

● (۱۵ اگست ۲۰۱۸ء) ہمایوں کیرائسٹی ٹیوٹ کے آڈیو ریم میں ملک کے ۷۲ ویں جشن آزادی کے موقع پر سالانہ مشاعرہ زیر صدارت جناب انجم عظیم آبادی منعقد ہوا۔ اس مشاعرہ میں سامعین کی کثیر تعداد بشمول ایڈوکیٹ خواجہ جاوید یوسف (صدر، ادارہ ہذا)، جناب کوثر احمد اور جناب نیاز الدین احمد وغیرہ نے شرکت فرمائی اور شعرائے کرام کو داد و تحسین سے نوازا۔ مشاعرے کا باضابطہ آغاز ایاز احمد روہی کے افتتاحی کلمات سے ہوا۔ مشاعرے میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے جمیل منظر اور مہمان ڈی وکارڈ اکر امام اعظم ریجنل ڈائریکٹر مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کو نکات نے شرکت کی۔ نقابت ڈاکٹر عاصم شہباز شیلی نے بحسن و خوبی ادا کی۔ جن شعرائے اپنے کلام سے نوازا ان کے اسمائے گرامی اس طرح ہیں: انجم عظیم آبادی، اچاریہ جمال احمد جمال، فراغ روہی، اکبر حسین اکبر، ڈاکٹر امام اعظم، مبارک علی مبارکی، اشرف یعقوبی، مشتاق در بھنگوی، شاہد نور، نغمہ نور، شگفتہ یاسمین غزل، ارم انصاری، نظیر راہی، رونق افروز، احمد معراج، طاہر یونس بیک۔ شکریہ کی رسم ادارہ کے سکریٹری جناب عزیز الحق نے ادا کی۔

● (۲۶ اگست ۲۰۱۸ء) معروف مجاہد آزادی آنجنابی شہد کرن چوڑی والا کی یاد میں اردو، ہندی، انگریکا اور انگریزی میں ۲۳۵ کتابوں کے خالق ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کو ان کی ادبی خدمات کیلئے مہمان خصوصی شری کپتیشور پانڈے (آئی پی ایس، ڈائریکٹر جنرل، بہار پولیس اکاڈمی اور بہار مسلح پولیس) کے ہاتھوں آج ”تلاک ناٹھی قومی اعزاز“ سے نوازا گیا کہ ڈاکٹر ہرگانوی انگ پر دیش اور قوم کی عظیم شخصیت ہیں۔ موصوف کی ادارت میں ”کوہسار جنرل“ بھی برسوں سے پابندی کے ساتھ شائع ہوتا آرہا ہے اور ملک و غیر ملک کے درجنوں رسالوں کی مجلس ادارت میں شامل ہیں۔ ہندوستان سمیت برطانیہ، امریکہ اور ڈنمارک میں اپنے ادبی خدمات کے لئے اعزاز سے نوازے جا چکے ہیں۔ ڈاکٹر ہرگانوی پر کئی رسالوں کے خصوصی گوشے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے ادبی کارناموں پر درجنوں پی ایچ ڈی کی اسناد جاری کی جا چکی ہیں۔ پاکستان اور انگلینڈ سے بھی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ سیمینار اور مشاعرے میں ہندوستان کے تمام بڑے شہروں کے ساتھ لندن کا سفر بھی کر چکے ہیں۔ اس موقع پر ان کو شال، سند اور میٹھو پیش کئے گئے۔ موصوف کو یہ اعزاز ملنے پر ادبی حلقوں میں مسرت کی لہر دوڑ گئی نیز احباب نے انھیں مبارکباد پیش کی ہے۔

● (یکم ستمبر ۲۰۱۸ء) ”جدید اردو شاعری کی تاریخ مظہر امام کے ذکر کے بغیر نامکمل ہوگی۔ وہ اسم باسنی شخصیت کے مالک تھے۔ وہ مظہر بھی تھے اور امام بھی۔ انہوں نے آزاد غزل کی ایجاد کر کے در بھنگ کا نام پوری دنیا میں متعارف کروایا۔ مظہر امام اپنے ہم عصر ادباء میں اس لئے ممتاز رہے کیونکہ وہ لفظوں کو نئے معانی کا پیکر عطا کرنے میں سبقت رکھتے تھے۔ انہوں نے موضوعی دائرے سے غزل کو بھی باہر نکال کر خون جگر کی بدولت اعتباریت بخشی تو نظم میں بھی تخیل کی دنیا کے ساتھ حقیقی عناصر کی پیشگی میں ہنرمندی دکھائی ہے۔“ مذکورہ خیالات کا اظہار اردو کے معروف ادیب

پروفیسر ارتضیٰ کریم (ڈاکٹر کنزرویٹو کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی) نے مہاراجہ لکھنؤ میں موجود سنگھ میموریل کالج درجہ تک میں مظہر امام قاسمی خطبہ کے دوران کیا۔ قومی کونسل کے تعاون سے پہلی بار کالج انتظامیہ نے توسیعی خطبہ منعقد کیا تھا۔ انہوں نے مزید کہا کہ ”مظہر امام نے افسانے بھی لکھے ہیں۔ اس پر بحث ہونی چاہئے کیوں کہ اردو افسانہ نگاری کے باب میں ان کے چند افسانے ہی سہی مگر تاریخی حیثیت کے حامل ہیں۔ مظہر امام کی شاعری نئی نسل کے لئے مشعل راہ ہے اور بہار سے تعلق رکھنے والے ادباء و شعراء کے لئے سرمایہ افتخار ہے۔ مظہر امام کے تعلق سے اگر ایک تنقیدی رائے قائم کی جائے تو وہ یہ ہے کہ ان کی شاعری نئے تجربوں اور معانی و بیان کے نئے راستے کی تلاش ہے۔“ جلسہ کے مہمان خصوصی ڈاکٹر مشتاق احمد نے مظہر امام کی شاعری کے حوالے سے تفصیلی گفتگو کی اور کہا کہ ”انہوں نے نظمیہ اور غزلیہ شاعری کو نئے جہان معنی سے آشنا کیا۔ مظہر امام اپنے ہم عصروں میں نہ صرف اپنی بلند قامتی کی وجہ سے بلکہ اپنے اظہار بیان کے منفرد سلیقے کی وجہ سے ممتاز رہے۔ وہ اپنی شاعری میں خیالات کو معانی کا پیرا بن عطا کرنے کے معاملے میں بھی اپنے ہم عصروں سے ممتاز تھے۔ جدید شاعری پر گفتگو کرتے وقت یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ مظہر امام کا پہلا مجموعہ ”زخمِ تنہا“ ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا تھا جبکہ شہر یار کا مجموعہ ”اسمِ اعظم“ ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا۔ اس لئے جدید شاعری کے ناقدوں کو اس نقطے پر بھی غور کرنا چاہئے۔ مظہر امام نے خود ہی کہا ہے کہ:

مجھ کو پانا ہو تو ہر لمحہ طلب کر نہ مجھے رات کے پچھلے پہر مانگ دعا ہوں میں بھی

بلاشبہ مظہر امام کی شاعری اردو شاعری کے باب میں مقبول دعا کی حیثیت رکھتی ہے۔ لہذا یہ خطبہ ایک تاریخی خطبہ ہے جو نئی نسل کو مظہر امام کے فکر و فن سے آشنا کرائے گی۔“ اس موقع پر پروفیسر انیس صدیقی، ڈاکٹر فاراں شکوہ بزدانی نے بھی مظہر امام کی شخصیت پر روشنی ڈالی۔ سندیکٹ ممبر اور بانی کالج ڈاکٹر بید ناتھ چودھری اور صدر جلسہ پرنسپل کالج ہذا ڈاکٹر ودیا ناتھ جھانے اپنے صدارتی خطبے میں پروفیسر ارتضیٰ کریم کے کلیدی خطبے کی تعریف کی اور کہا کہ مظہر امام کو اس خطبہ کے ذریعہ ایک نئی زندگی عطا ہوئی ہے۔ پروگرام کے کنوینر ڈاکٹر آفتاب اشرف صدر شعبہ اردو، کالج ہذا نے استقبال پیش کرتے ہوئے مظہر امام کی حیات و خدمات اور درجہ تک کی ادبی تاریخ پر بھی روشنی ڈالی۔ پروگرام کی نظامت ڈاکٹر آفتاب اشرف نے کی جبکہ رسمِ شکر یہ پروفیسر مادھو چودھری نے ادا کیا۔ اس علمی و ادبی جلسے میں شہر اور گرد و نواح کی نامور شخصیات موجود تھیں۔ ان میں ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر جمال اویسی، پروفیسر شاہد حسن، انور آفاقی، ڈاکٹر عبدالستین قاسمی، منصور خوشتر، پروفیسر نسیم احمد، پروفیسر محمد جنید، پروفیسر محمد قاسم، منور عالم راہی، جنید عالم آروی، منظر صدیقی، ڈاکٹر ارشد حسین، ڈاکٹر احسان عالم اور ریحان قادری وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

■ (۲ ستمبر ۲۰۱۸ء) الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ کے زیر اہتمام ادبستان، محلہ گنگوہارہ، پوسٹ سارا موہن پور، ضلع درجہ تک میں ڈاکٹر امام اعظم کی مرتبہ کتاب ”نقوش علی نگر: تبصرے اور تجزیے“ کی رونمائی ڈاکٹر نجیب اختر (سکرٹری، فخر الدین علی احمد ٹیچرس ٹریننگ کالج، درجہ تک) کے ہاتھوں عمل میں آئی۔ مرتبہ کتاب نے اس کتاب کا پس منظر اور سبب اشاعت بیان کرتے ہوئے کہا کہ ”جناب غلام فرید (علی نگر، درجہ تک) نے بڑی کدوکادش سے ”نقوش علی نگر“



نامی کتاب لکھی تھی، جس میں علی نگر کی تہذیبی، سماجی، ثقافتی اور مذہبی وراثوں کی عکاسی کی گئی ہے۔ اس کتاب کی بڑی پذیرائی ادبی حلقوں میں ہوئی۔ کئی سو قمر رسائل اور جرائد میں تبصرے بھی شائع ہوئے۔ علی نگر سے متعلق ایک گاؤں و ہموارہ کے باشندہ نواز شکریم مقیم رسول پور، اسلام نگر (درہنگہ) نے اس کتاب پر ایک طویل تبصرہ مصنف موصوف کو بھیجا جس کا مصنف نے بھرپور جواب دیا۔ یہ دونوں تحریریں راقم الحروف کی تحویل میں تھیں جو ضائع ہو جاتیں، لہذا میں نے ان تحریروں کو یکجا کر کے نیز پریس تحریر پر پروفیسر ایم صدر الدین، راز سیدانی اور راقم الحروف (ڈاکٹر امام اعظم) کے تبصروں کو شامل کرتے ہوئے یہ کتاب ترتیب دی ہے۔ اس طرح یہ نگارشات اب محفوظ ہو گئی ہیں۔ ”ماہر تعلیم ڈاکٹر نجیب اختر نے اس کتاب کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ ”اب مجھے اصل کتاب ”نقوش علی نگر“ (مصنف: غلام فرید) پڑھنے کا اشتیاق ہے۔ مرتب موصوف نے ان دونوں تحریروں کو جمع کر کے ان تحریروں کو ضائع ہونے سے بچالیا۔ وہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔“ اس تقریب رونمائی میں سماجی کارکن محمد کریم اللہ، مولانا محمد مستقیم قاسمی (صدر مدرس، مدرسہ البنات فاروقیہ، گنگوہارہ، درہنگہ)، مولانا عبدالصمد (استاد، مدرسہ ہذا)، ڈاکٹر نواز امام اور فضا امام بھی موجود تھے۔

■ (۱۷ ستمبر ۲۰۱۸ء) پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کی کتاب ”ڈاکٹر امام اعظم کی باز آفرینی“ کا اجراء معروف علم دوست و سماجی شخصیت جناب بلال حسن (صدر، بزم شہر نشاط) کے ہاتھوں مانورینجیل سینٹر، کولکاتا میں انجام پایا۔ کتاب کا اجراء کرتے ہوئے جناب بلال حسن نے کہا کہ ”ڈاکٹر امام اعظم کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ دو درجن سے زائد کتابوں کے مصنف، مرتب و مترجم ہیں۔ ان کی ادارت میں رسالہ ”تمثیل نو“ تقریباً ۱۷ برسوں سے شائع ہو رہا ہے۔ موصوف اردو کے خاموش خادم ہیں نیز کولکاتا میں تقریباً ۱۷ برسوں سے مانو کے رینجیل ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز ہیں اور اپنے فرائض بحسن و خوبی انجام دے رہے ہیں۔ انھوں نے شہر کولکاتا کی منکوم و منشور تاریخ بعنوان ”یہی کولکاتا ہے!“ بھی لکھی ہے جو بہت جلد کتابی صورت میں منصہ شہود پر آئے گی۔ پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی اردو ادب کے قد آور ادیب ہیں۔ ان کی تقریباً ۲۳۵ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ انھوں نے ۹۶ صفحات کی یہ کتاب لکھی ہے جو ۱۸ ابواب پر مشتمل ہے۔“ ڈاکٹر مظہر قادری (اسے آرڈی، مانو کولکاتا)، غلام محمد (چاچا دانی)، ڈاکٹر سعیدہ امان (گیسٹ لیکچرر، عالیہ یونیورسٹی) اور سید ایاز احمد روہی (لٹریٹری سکریٹری، ہمایوں کبیر انسٹی ٹیوٹ) نے بھی اس کتاب کے حوالے سے اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ ڈاکٹر مظہر قادری نے کلمات تشکر ادا کرتے ہوئے پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کی یہ تحریر پڑھی کہ ”ڈاکٹر امام اعظم اردو زبان و ادب کے فہم شناس ہیں۔ انھوں نے اپنے رسالہ ”تمثیل نو“ کے ذریعہ جہاں اردو کے فروغ میں حصہ لیا ہے، وہیں تنقید، تحقیق، صحافت اور شاعری میں وافر مواد دے کر اپنی شناخت قائم کی ہے۔ وہ حقائق سے رازداری کا پردہ بنانے کا ہنر جانتے ہیں اور ہم عصر مسائل کے روپ کا مطالعہ صرفی اور نحوی طریقے سے کرنا جانتے ہیں۔ ساتھ ہی نوعیت کو پہچانتے بھی ہیں اور قربت و یگانگت کا رشتہ قائم کرنا جانتے ہیں جس سے ان کی اپنی شخصیت اور تخلیقی کردار کی سچائی سامنے آتی ہے اور تحریر کو تقویت ملتی ہے۔“ محفل میں شریک دیگر حاضرین میں رحیل شاداب، شاہد اقبال، محمد اشتیاق، محمد ممتاز اور خورشید عالم وغیرہ شامل تھے۔

● (۱۳ اکتوبر ۲۰۱۸ء) معروف سماجی خدمت گار خادم حسین (ساکن دیوبند حویلی، در بھنگہ حال مقام در بھنگہ) نے ڈاکٹر فاراں شکوہ یزدانی (شعبہ اردو، ایل این متھلا یونیورسٹی، در بھنگہ) کے زیر نگرانی اپنا تحقیقی مقالہ ”اکبر الہ آبادی کی مزاحیہ شاعری کی عصری معنویت“ جمع کیا تھا۔ صدر شعبہ اردو ڈاکٹر ظفر الدین انصاری کی چیئر مین شپ میں اوپن دائیو اہوا۔ پروفیسر احمد حسن دانش (سابق صدر شعبہ اردو، بی این منڈل یونیورسٹی، مدھیہ پورہ، بہار) نے زبانی امتحان لیا۔ اس کے علاوہ ڈین فیکلٹی آف ہیومنیز و دیگر نے موضوع سے متعلق سوالات کئے جن کا تشفی بخش جواب خادم حسین نے دیا۔ اس موقع پر پروفیسر انیس صدیقی، ڈاکٹر آفتاب اشرف، ڈاکٹر امام اعظم، انور آفاقی، بنظر عالم (آل انڈیا مسلم بیداری کارواں)، ڈاکٹر افروز الہدی، منصور خوشتر وغیرہ کے علاوہ شعبہ کے طلباء طالبات بھی موجود تھے۔

● (۲۷ اکتوبر ۲۰۱۸ء) پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی کی تازہ ترین کتاب ”مظہر امام کا اکلوتا افسانہ: تجزیہ“ کی رونمایی کرتے ہوئے معروف ادیب، شاعر، افسانہ نگار اور صحافی ف۔س۔ اعجاز (مدیر ماہنامہ ”انشاء“ کو لکاتا) اور بزرگ شاعر اجاڑیہ جمال احمد جمال نے ماہنامہ ”انشاء“ کے دفتر واقع زکریا اسٹریٹ، کو لکاتا میں کہا ”مظہر امام کو دنیا شاعر، ادیب و صحافی کی حیثیت سے جانتی ہے تاہم انھوں نے افسانہ نگاری بھی کی ہے۔ اس کا انکشاف میرے ہاتھوں میں موجود کتاب سے ہوا، جس میں ان کے ستر سال قبل مطبوعہ افسانہ ”آخر اس ورد کی دوا کیا ہے؟“ کا بھرپور جائزہ لیتے ہوئے مناظر عاشق ہرگنوی صاحب نے اسے ایک کتاب کی شکل عطا کر دی اور اسے ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیا۔ اس افسانہ کی دریافت کے لیے ڈاکٹر امام اعظم بھی مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے ایک اہم تحقیقی فریضہ انجام دیا۔ کتاب سے یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ افسانہ ۱۹۴۸ء میں کراچی سے شائع ہونے والے ماہنامہ ”مضرب“ کے مشمولات میں شامل تھا، جس کے مدیر ش۔ مظفر پوری تھے۔ ۴۸ صفحات کی یہ کتاب نہایت دیدہ زیب اور عمدہ طریقے سے شائع ہوئی ہے۔“ اس موقع پر ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر، مانو، کو لکاتا)، جناب قمر الدین ملک اور ڈاکٹر احمد معراج بھی موجود تھے۔

■ (۲۹ اکتوبر ۲۰۱۸ء) ساجدہ اکادمی ممبئی کے آڈیو ریم میں ”میرے جھروکے سے“ عنوان کے تحت معروف نقاد، شاعر اور اسکالر شمیم طارق نے اردو کے ایک اہم نقاد وارث علوی کے افکار و احوال پر تفصیلی روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ان کے مطالعے کی وسعت کے علاوہ زبان پر قدرت قابل رشک تھی۔ انھوں نے اس الزام کی تردید کی کہ وارث علوی پھلڑپن کا مظاہرہ کرتے تھے یا جملہ بازی ان کا طریقہ تھا۔ انھوں نے کہا کہ مزاح سے پرہیز و گفتگو اور تخریر ان کا خاصہ تھا۔ وہ فنکار اور فن پارے کی روح بخوڑ لیتے تھے۔ تنقید اور نقاد کو بھی انہوں نے بے لگام ہونے کی آزادی کبھی نہیں دی۔ ہاں، چند تحریروں میں ان کا ذاتی تعلق ان کے تنقیدی منصب پر غالب آ گیا ہے۔ اس لیے وہ جانبداری کے مرتکب نظر آتے ہیں مثلاً ان کا یہ لکھنا حقیقت پر مبنی نہیں ہے کہ اردو میں ماں پر جو نظمیں لکھی گئی ہیں ان میں فراق کی نظم ’جگنو‘ اور ندا کی نظم ’نما غزل‘ یا دگا زہ جائیں گی۔ اقبال کی نظم ’والدہ محترمہ کی یاد میں‘ کلاسک کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔ کوئی دوسری نظم اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ عمومی حیثیت سے یہ کہنا درست ہے کہ وارث علوی نے خاکے لکھے، تنقیدی مباحث پر رائے زنی کی، شاعری کا تجزیہ کیا۔ فکشن کی تنقید لکھی نقادوں کے گلے نا پے مگر خود کسی سے



مرغوب ہوئے نہ کسی کو مرغوب کرنے کی کوشش کی۔ شیم طارق نے اپنی ایک گھنٹے کی تقریر میں مثالوں اور حوالوں سے بتایا کہ وہ مست موافقہ کے آدمی تھے اور عوام و خواص کے علاوہ لفظوں سے بھی بے تکلف سلوک کرتے تھے۔ اس پروگرام میں قرب و جوار کے محبان اردو کے علاوہ دیگر زبانوں کے ادیبوں نے بھی کثیر تعداد میں شرکت کی۔

● (۲ نومبر ۲۰۱۸ء) پی جی شعبہ اردو ولایت نارائن متھلا یونیورسٹی در بھنگہ میں راحت حسین اور نوشاد احمد کو پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی گئی۔ امتحان کے طور پر بنارس ہندو یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو آفتاب عالم آفاقی اور ڈاکٹر حسن دانش نے شرکت کی۔ راحت حسین کے تحقیقی مقالے کا عنوان "مفتی ثناء الہدی قاسمی کی ادبی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ" اور نوشاد احمد کے تحقیقی مقالے کا عنوان "احمد یوسف بحیثیت افسانہ نگار تھا۔ دونوں مقالے کے نگراں سابق صدر شعبہ اردو ڈاکٹر انیس صدیقی تھے۔ اس موقع پر ڈاکٹر ظہیر الدین انصاری، ڈاکٹر فاران شکوہ یزدانی، ڈاکٹر آفتاب اشرف، منصور خوشتر، انور آفاقی سمیت کثیر تعداد میں طلبہ و طالبات بھی موجود تھے۔

● (۲ نومبر ۲۰۱۸ء) ”کچھ اساتذہ علم سے پہچانے جاتے ہیں اور کچھ علم کے ساتھ ساتھ اپنی محبت اور ہمدردانہ جذبہ کی وجہ سے پہچانے جاتے ہیں۔ ایسے اساتذہ طلبہ کے دل و دماغ میں بستے ہیں اور کبھی سبکدوش نہیں ہوتے۔ ڈاکٹر فاران شکوہ یزدانی بھی ایسے ہی اساتذہ تھے، جنہوں نے طلبہ کے دل و دماغ دونوں میں جگہ بنا رکھی ہے۔“ مذکورہ باتیں پٹنہ یونیورسٹی کے استاد ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی نے کہی۔ وہ پی جی شعبہ اردو متھلا یونیورسٹی میں شعبہ کے استاد ڈاکٹر فاران شکوہ یزدانی کی سبکدوشی کے موقع پر طلبہ و طالبات کے ذریعہ منعقدہ الواداعیہ تقریب سے خطاب کر رہے تھے۔ اس موقع پر بہار یونیورسٹی کے پروفیسر حامد علی خاں نے کہا کہ سبکدوشی ملازمت کا دستور ہے۔ طلبہ ایسے موقع پر جذباتی ہو جاتے ہیں لیکن استاد نے جو فکر اور علم دیا ہے اس کو بانٹنے کا حوصلہ پیدا کرنا چاہئے اور سوچنا چاہئے کہ آپ کس طرح اچھے اساتذہ بنیں اور اپنی آنے والی نسلوں سے کس طرح محبت سے پیش آئیں۔ ڈاکٹر ظفر سعید (صدر شعبہ اردو، پی ایم کالج، در بھنگہ) نے کہا کہ ڈاکٹر فاران شکوہ یزدانی ہمیشہ فعال رہے اور صدر شعبہ نہ رہ کر بھی ہمیشہ صدر شعبہ کی ذمہ داریوں کو ادا کیا۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ آج جو حالات ہیں، اس میں سبکدوشی غم نہیں شادیاں کا موقع ہوتا ہے کیونکہ جو عزت سے چلا گیا وہ سرخرو ہو گیا۔ ڈاکٹر قیام نیر نے کہا کہ میں ان کا ایسا شاگرد تھا جو ان کی عمر سے ۳ سال بڑا تھا۔ انہوں نے ہمیشہ طلبہ کی مدد کی۔ پروگرام کی نظامت کرتے ہوئے ڈاکٹر آفتاب اشرف نے کہا کہ ڈاکٹر فاران شکوہ یزدانی نے ۲ نومبر ۱۹۸۲ء کو اسی کلاس روم میں اپنی ملازمت شروع کی تھی اور آج اسی کلاس روم سے رخصت ہو رہے ہیں۔ ڈاکٹر محمد بدر الدین نے کہا کہ وہ دوست نما استاد تھے۔ ڈاکٹر احسان عالم اور احتشام الحق نے ان کی صحت و سلامتی کی دعائیں کیں۔ ڈاکٹر ظہیر الدین انصاری نے پروگرام کی صدارت کرتے ہوئے کہا کہ آپ ہمیشہ باصلاحیت اور مشفق استاد کی حیثیت سے یاد کئے جائیں گے۔ ڈاکٹر فاران شکوہ یزدانی نے کہا کہ سبکدوشی تو فطری بات ہے لیکن کام کرتے ہوئے ایسا فطری تعلق بن جاتا ہے کہ کچھ چھوٹ جانے کا احساس ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا میں نے اپنی صلاحیت کے مطابق بچوں کو محبت، شفقت اور سختی سے علم دینے کی کوشش کی۔ ممکن ہے بحیثیت انسان

کچھ کوتاہیاں بھی ہوئی ہوں گی، جس کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ اس موقع پر طلبہ و طالبات نے بھی اپنی محبت کا اظہار کیا اور استاد کی خدمت میں تحفے پیش کئے۔

● (۱۱ نومبر ۲۰۱۸) ہر سال کی طرح اس سال بھی مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، کوکٹا تاریخی سینٹر (واقعہ اراے - ۱) چھاتوبا بولین، محسن ہال، تیسری منزل، کوکٹا - ۱۳ میں مولانا آزاد کی یوم ولادت یعنی ”قومی یوم تعلیم“ کے موقع پر ایک تقریب کا اہتمام کیا گیا جس کی صدارت ڈاکٹر امام اعظم، ریجنل ڈائریکٹر نے کی جب کہ مہمان خصوصی کی حیثیت سے جناب احمد جاوید (ریزیڈنٹ ایڈیٹر، روزنامہ انقلاب، پٹنہ)، جناب عبدالوارث سفر (اسسٹنٹ ماسٹر، شعبہ طبیعیات، مدرسہ عالیہ، اینگلو پریشن ڈیپارٹمنٹ) اور سید ایاز احمد روہی (لٹریری سکریٹری، جمالیوں کیرالشی ٹیوٹ، کوکٹا) موجود تھے۔ جناب شاہد اقبال نے نقابت کے فرائض انجام دیے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے تمام مہمانوں کا باہمی تعارف کراتے ہوئے تقریب کی غرض و غایت پر روشنی ڈالی اور کہا کہ مولانا آزاد ایک جلیل القدر عالم، ادیب، صحافی، دانشور، فلسفی، سیاست داں اور مجاہد آزادی تھے۔ مکہ معظمہ میں آج ہی کے روز ۱۸۸۸ء میں آزاد ہندوستان کے اولین وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد کی پیدائش ہوئی تھی۔ حکومت ہند نے اس ماہ پر تعلیم اور مجاہد آزادی کو خراج عقیدت پیش کرنے کی غرض سے ۲۰۰۸ء میں اس دن کو قومی یوم تعلیم قرار دیا۔ اس حوالے سے آج ملک بھر کے علمی، ادبی اور تہذیبی و ثقافتی اداروں میں سیمیناروں، اجلاس اور تقریبات کا انعقاد کیا جاتا ہے۔ ”سید ایاز احمد روہی نے مولانا آزاد کی عبقری شخصیت کے مختلف پہلوؤں کا اختصار سے جائزہ لیتے ہوئے انھیں آزاد ہندوستان کا معمار قرار دیا اور کہا کہ ان کے یوم ولادت کو قومی یوم تعلیم کے طور پر منانا انھیں موزوں ترین خراج عقیدت ہے۔ عبدالوارث سفر نے کہا کہ ”مولانا آزاد نے آزادی کے فوراً بعد بحیثیت وزیر تعلیم ساہتیا اکیڈمی، اللت کلا اکیڈمی، شلیت ملیہ اکیڈمی، یو جی سی، انڈین کونسل فار ہسٹوریکل ریسرچ، انڈین کونسل فار سوشل سائنس ریسرچ، انڈین کونسل فار کلچرل ریلیشنز، انسٹی ٹیوٹ آف انٹرنیشنل اسٹڈیز، نیشنل آرکائیوز اور نیشنل میوزیم نیز انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنالوجی (کھڑگور) جیسے ادارے قائم کئے جن کی بدولت آزاد ہندوستان میں اعلیٰ تعلیم کا ڈھانچہ مضبوط ہوا۔“ جناب احمد جاوید نے مولانا آزاد کی شخصیت کی عظمت بیان کرتے ہوئے آنجہانی کلدیپ نیر کے حوالے سے کہا کہ ”ملک کا وزیر اعظم اور وزیر داخلہ بھی مولانا سے ملنے کی غرض سے ان کی رہائش گاہ جایا کرتے تھے اور نازک سیاسی و قومی مسائل پر ان سے رائے لیتے تھے۔“ انھوں نے مزید کہا کہ مولانا کی شخصیت کثیر الجہت اور تہہ دار تھی۔ اے آر ڈی ڈاکٹر مظہر قادری نے تمام حاضرین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے مولانا کے حق میں دعائے خیر بھی کی اور کہا کہ مولانا آزاد کو بعد از مرگ بھارت رتن ایوارڈ دیا گیا لیکن میری رائے میں وہ ان اعزازات سے بالاتر شخصیت کے حامل تھے۔ دیگر شرکاء میں ریجنل سینٹر کے ملازمین راجیل شاداب اور محمد اشتیاق کے علاوہ ماسٹر پرویز احمد اور ابوالحسن وغیرہ موجود تھے۔

● (۲۳ نومبر ۲۰۱۸ء) اردو کے نامور ادیب، نقاد اور شاعر عبد الرحمن بجنوری کی حیات و خدمات پر ساہتیا اکادمی، نئی دہلی کے زیر اہتمام دوروزہ سیمینار کا افتتاحی اجلاس اکادمی آڈیٹوریم، منڈی ہاؤس، نئی دہلی میں منعقد ہوا۔ اجلاس

کی صدارت اردو کے ممتاز نقاد اور دانشور پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کی۔ انھوں نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ عبدالرحمن بجنوری کا یہ جملہ کہ ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں: ایک وید مقدس اور دوسرا دیوان غالب غالب و سکورس میں جتنا مشہور ہوا اتنا مشہور کوئی جملہ نہیں ہو سکا۔ جب تک اردو تنقید بہت تک یہ جملہ زندہ جاوید ہے۔ فلو کی زد میں آنے سے قبل صرف اکتیس سال کی عمر میں بجنوری نے غالب کی عظمت کا لوہا منوالیا۔ انھوں نے یہ ثابت کر دیا کہ غالب ہمارا شکسپیر ہے۔ اس سے قبل کنیڈا سے تشریف لائے اردو کے ممتاز نقاد اور محقق ڈاکٹر سید تقی عابدی نے سمینار کا افتتاح کیا۔ اپنی افتتاحی تقریر میں انھوں نے کہا کہ بجنوری کی تنقید کا کوئی جواب نہیں۔ گلشن دیوان غالب کا پہلا دروازہ کھولنے والا پہلا شخص عبدالرحمن بجنوری ہی ہے۔ اکاذمی کے سکرٹری ڈاکٹر کے سری نواس راؤ نے تمام مقالہ نگاروں اور مہمانوں کا خیر مقدم کیا۔ اس موقع پر ساہتیہ اکادمی کے اردو مشاورتی بورڈ کے کنوینر جناب شمیم کاف نظام نے ابتدائی کلمات پیش کیے۔ انھوں نے بجنوری پر مختلف دانشوروں کی تقریروں کا حوالہ پیش کیا اور کہا کہ بجنوری ایک نقاد کے علاوہ شاعر بھی تھے۔ ممبئی سے تشریف لائے اردو کے معروف نقاد اور صحافی جناب شمیم طارق نے اپنے مخصوص انداز میں جامع کلیدی خطبہ پیش کیا۔ انھوں نے بجنوری کی مشہور کتاب 'محاسن کلام غالب' کو شاہکار بتایا لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ بجنوری نے اس کے علاوہ بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ پروگرام کی نظامت اکادمی کے افسر بکار خاص ڈاکٹر دویندر کمار دیولیش نے کی۔ اس موقع پر کافی تعداد میں دہلی کی سرکردہ شخصیات موجود تھیں۔ 24 نومبر کو سمینار کے دوسرے دن مقالہ خوانی کے تین اجلاس عمل میں آئے۔ پہلے اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے جناب فاس اعجاز نے کہا کہ جہاں شاعری اور گلشن برسوں اور صدیوں ٹھہرتے ہیں کسی کی تنقید سو برس کا استحکام پائے یہ غیر معمولی بات ہے۔ ڈاکٹر راشد انور راشد نے بجنوری کی شاعری پر اپنے مقالے میں کہا کہ عبدالرحمن بجنوری کی سخن منہی قابل رشک تھی۔ لیکن ان کی سخن کوئی پرسوالیہ نشان قائم کیا جاسکتا ہے۔ جناب فاروقی ارغلی نے اپنے مبسوط مقالے میں کہا کہ عبدالرحمن بجنوری کا یہ جملہ کہ ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں: وید مقدس اور دیوان غالب، یہ محض انشا پر دازی نہیں، اس ایک جملے میں ہندوستان کی قدیم تہذیب، فلسفہ، سماجی زندگی، تاریخ سب کچھ اس طرح سایا ہوا ہے۔ دوسرے اجلاس کی صدارت ممتاز نقاد اور گلشن نگار پروفیسر انیس اشفاق نے کی۔ انھوں نے اردو ناقدین کے ذریعہ بجنوری پر اٹھائے گئے سوالات کا مدلل جواب کے ذریعہ انھیں کامیاب نقاد قرار دیا۔ اس اجلاس میں دو مقالے پیش کیے گئے۔ ڈاکٹر سرور الہدی نے اپنے مقالے میں محاسن کلام غالب کے حوالے سے بجنوری کی از سر نو دریافت کی سعی کی۔ جناب حقانی القاسمی نے اپنے پُر مغز مقالے میں ثابت کیا کہ بجنوری ایک نابغہ تھے اور غیر معمولی ذہن کے حامل بھی۔ اس کا اعتراف ان کے مخالفین بھی کرتے ہیں اور یہی اعتراف بجنوری کی عظمت کو ثابت کرنے کے لیے کافی ہے۔ تیسرے اجلاس کی صدارت پروفیسر ابن کنول نے کی۔ انھوں نے کہا کہ کوئی بڑی بات کہنے یا کرنے کے لیے طویل عمر ہونا ضروری نہیں، بجنوری اس کی مثال ہیں۔ وہ غالب تنقید کے سکندر ہیں۔ جناب قاسم خورشید نے اپنے مقالے میں کہا کہ بجنوری نے محاسن کلام غالب کے مختلف نکات بیان کرنے کے عمل میں یہ خیال رکھا ہے کہ وہ لفظی سطح پر شعر کے مفہیم یا معنی بیان کرنے سے گریز کریں بلکہ وہ تخلیقی بیانیہ کو زیادہ اہمیت دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ ماہنامہ



”سبق اردو کے مدیر ڈاکٹر دانش الہ آبادی نے ”عبد الرحمن بجنوری: حیات اور کارنامے“ موضوع پر اپنا مقالہ پیش کیا اور کہا کہ بجنوری نے اپنا اپنی ایچ ڈی کا مقالہ جرمن زبان میں لکھا تھا جو کتابی شکل میں 1914ء میں لندن سے شائع ہوا۔ انھوں نے مجوزہ مسلم یونیورسٹی کے مسودہ ایکٹ اور ریگولیشن وغیرہ پر 92 صفحات پر مشتمل مفصل بحث لکھی جو 1915ء میں مراد آباد سے شائع ہوئی۔ پروگرام کے آخر میں اکادمی کے افسر یگانہ خاص ڈاکٹر دو بندر کار دیویش نے سیمینار کو کامیابی سے ہمکنار کرانے کے لیے تمام شرکا، مندوبین اور جناب موسیٰ رضا (کا شکر یہ ادا کیا۔

■ (۲۴ نومبر ۲۰۱۸ء) الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویسٹرنسٹ کے زیر اہتمام پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی کی مرتبہ کتاب ”پروفیسر محمد حسن بنام پروفیسر عبدالواسع“ کی رونمائی ’ادبستان‘ محلہ: گنگوادرہ، پوسٹ: سارا موہن پور، ضلع در بھنگہ (بہار) میں انجام پائی، جس کی صدارت ٹرسٹ ہذا کے صدر ڈاکٹر ایم صلاح الدین نے کی جب کہ نظامت ڈاکٹر نوالہ امام (بی ڈی ایس) نے کی۔ اس موقع پر مہمانان خصوصی کی حیثیت سے جناب حیدر وارثی، ڈاکٹر عالمگیر شبنم اور مہمانان اعزازی کی حیثیت سے سید متین اشرف اور ڈاکٹر وکیل احمد (ایڈوکیٹ) شریک ہوئے۔ محمد کریم اللہ، ڈاکٹر امام اعظم، حافظ نازش نہال اور نضا امام بھی محفل میں موجود تھے۔ اجرا سے قبل اس کتاب کے حوالے سے ڈاکٹر امام اعظم نے کہا کہ اردو ادب میں پروفیسر عبدالواسع کی حیثیت محقق اور ناقد کی ہے نیز بی آرا مہیڈ کر یونیورسٹی، مظفر پور کے سابق صدر، شعبہ اردو اور ڈین، فیکلٹی آف ہیومنٹیز بھی رہ چکے ہیں۔ ان کے نام ممتاز مارکیٹ نقد اور دانشور پروفیسر محمد حسن کے چند خطوط کو ترتیب دے کر پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی نے کتابی شکل دی ہے۔ انھوں نے محمد حسن صاحب کا انٹرویو بھی شامل کر کے کتاب کی وقعت میں اضافہ کیا ہے۔ اس طرح یہ چیزیں محفوظ ہو گئی ہیں۔ محفل میں موجود تمام لوگوں نے اس کتاب کی خصوصیات پر روشنی ڈالی۔ حافظ نازش نہال نے حاضرین کا شکر یہ ادا کیا۔

■ (۲۸ نومبر ۲۰۱۸ء) ”نذیر بناری کی شاعری حب الوطنی کے جذبے سے سرشار ہے۔ بھارت کی مٹی کی خوشبو ان کی شاعری میں موجود ہے۔ میرے ڈاکٹر بننے کے بعد یہ پہلا سیمینار ہے جو بنارس میں ہو رہا ہے۔ یہ سیمینار ہمارے وزیراعظم عزت مآب جناب نریندر مودی کی ایما پر یہاں کیا جا رہا ہے۔ بنارس ہمارے وزیراعظم کا حلقہ ہے اور ان کا پسندیدہ شہر ہے اور یہ گنگا جمنی تہذیب کا شہر ہے۔ مودی جی بنارس اور یہاں کی تہذیب و تمدن اور نذیر بناری سے کس قدر محبت رکھتے ہیں اور اردو کے فروغ کے لیے بے حد سنجیدہ ہیں اور وہ بنارس کی گلیوں میں اردو کو پھلتا پھولتا دیکھنا چاہتے ہیں۔ یہ باتیں قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے ڈاکٹر ڈاکٹر شیخ عقیل احمد نے بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں قومی اردو کونسل کے اشتراک سے منعقدہ دوروزہ سیمینار بعنوان ”نذیر بناری: حیات اور کارنامے“ میں کہیں۔

اس موقع پر معروف ناقد جناب شمیم طارق نے کلیدی خطبہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ گذشتہ ایک صدی میں قومیت اور حب الوطنی کے جذبے سے سرشار ایسی کوئی شاعری وجود میں نہیں آئی جیسی نذیر بناری نے کی ہے۔ اس لیے انھیں یاد کرنا اور ان کی شخصیت اور شاعری پر گفتگو کرنا اپنے جذبہ حب الوطنی اور قومی یکجہتی کو نہ صرف تقویت پہنچانا ہے بلکہ اس سیمینار کی مدد سے عوام و خواص میں اس جذبے کی تازگی پیدا کرنا بھی ہے۔ ہندی کے معروف فکشن

نگار دانشور پروفیسر کاشی ناتھ سنگھ نے نذیر بناری سے اپنے تعلقات اور ملاقاتوں کا حوالہ دیتے ہوئے ان کی شخصیت کے بعض پوشیدہ گوشوں کو اجاگر کیا اور کہا کہ ان کی شاعری ہمارے عہد کے مشاعروں کی جان ہوا کرتی تھی۔ پروفیسر امیش چندر دہے (ڈین فیکلٹی آف آرٹس) نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ نذیر بناری کی آواز کا جادو اور شعر پڑھنے کا فن انھیں مشاعروں میں ممتاز بناتا تھا۔ سمینار کا آغاز چندتہاں موہن مالویہ کے مجتبیٰ پرگل پوٹی اور یونیورسٹی کے کلرک گیت سے ہوا۔ مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے صدر شعبہ اردو ڈاکٹر آفتاب احمد آفاقی نے نذیر بناری پر سمینار کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ یہ بنارس ہی نہیں ہندوستان کی تاریخ میں پہلی مرتبہ ایسا ہوا ہے کہ ہم نذیر بناری جیسے قومی شاعر کو یاد کرنے کے لیے اکٹھا ہوئے ہیں۔ افتتاحی اجلاس میں نذیر بناری کے بیٹے ظہیر بناری بھی شریک تھے۔ انھوں نے اپنے والد کی زندگی پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا کہ نذیر بناری اپنے احباب میں ہر دل عزیز تھے۔ افتتاحی اجلاس کی نظامت شعبہ اردو کے استاد ڈاکٹر مشرف علی نے کی۔ اس موقع پر شعبہ اردو کے ششماہی ریسرچ جرنل دستک کے دوسرے شمارے اور ڈاکٹر آفتاب احمد آفاقی کی کتاب 'اردو-ہندی محاورے کا اجرا بھی عمل میں آیا۔ افتتاحی اجلاس کے بعد نذیر بناری کی یاد میں آل انڈیا مشاعرے (ایک شام نذیر بناری کے نام) کا انعقاد ہوا جس میں محترم شعرا نے اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ کیا۔

● (۲ دسمبر ۲۰۱۸ء) "پروفیسر شارب ردولوی تہذیب کی ایک روشن علامت ہیں۔ وہ موجودہ عہد میں اردو ادب کا ایک معتبر دستخط ہیں۔ ان کی زندگی ہی میں اتنی شاندار اور باوقار جشن کا انعقاد خود ان کی شخصیت پر روشنی ڈالنے اور انھیں سمجھنے کے لئے کافی ہے۔ ان خیالات کا اظہار ریاستی گورنر رام نائک نے کیا۔ وہ لکھنؤ یونیورسٹی کے مالویہ ہال میں پروفیسر شارب ردولوی کی خدمات میں منعقدہ 'جشن شارب' میں بحیثیت مہمان خصوصی خطاب کر رہے تھے۔ پروگرام کی صدارت جسٹس سید شبیر الحسنین اور نظامت پروفیسر عباس رضانیر نے کی۔ جسٹس سید شبیر الحسنین نے کہا کہ پروفیسر شارب ردولوی نے اردو تنقید میں جتنا کام کیا ہے اگر وہ مغرب میں ہوتے تو ان کا شمار انیسویں صدی جیسے نقاد کے ساتھ کیا جاتا، لیکن یہ اردو کی زبوں حالی اور بد نفسی ہے کہ پروفیسر شارب ردولوی کے قد کو صحیح طور پر پہچانا نہیں گیا۔ یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر ایس پی سنگھ نے کہا کہ پروفیسر شارب ردولوی ایک بڑے آدمی ہونے کے باوجود نہایت سادگی پسند واقع ہوئے ہیں۔ وہ ایک ادیب ہیں نقاد ہیں شاعر ہیں۔ اتنی خصوصیات شارب ردولوی جیسی شخصیت میں ہی جمع ہو سکتی ہیں۔ سینئر صحافی اور شاعر حسن کمال نے پروفیسر شارب ردولوی کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا کہ میں اسی لکھنؤ یونیورسٹی کا طالب علم رہا ہوں اور آج جس مقام پر بھی ہوں اس میں شارب ردولوی کا بڑا ہاتھ ہے، کیونکہ انہوں نے میرے ایک شعر پر کہا تھا کہ اب تم شاعر ہو گئے بھی سے میں نے شاعری کو سنجیدگی کے ساتھ لینا شروع کر دیا۔ عارف نقوی (جرمنی) نے شارب ردولوی کے ساتھ گزرے دنوں کو سامعین کے ساتھ شیئر کیا۔ پروفیسر عباس رضانیر نے کہا کہ جس نے بھی اردو میں ایم اے کیا ہے وہ شارب سر کا معنوی شاگرد ہے کیونکہ ان کی کتاب "جدید اردو تنقید اصول و نظریات" پڑھ کر بغیر ایم اے کی ڈگری نہیں لی جاسکتی۔ پروفیسر محمد ظفر الدین

(مانو، حیدرآباد) نے اپنے خطاب میں پروگرام کے محرکات کی تفصیل بیان کی اور ڈاکٹر ریشما پروین نے خیر مقدمی کلمات ادا کرتے ہوئے مہمانوں اور سامعین کا استقبال کیا۔ اس موقع پر شارب ردولوی نے اپنے شاگردوں اور ”جشن شارب“ کے انعقاد میں شریک تنظیموں کے ذمہ داروں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ میرے پاس الفاظ نہیں ہیں، میں آپ سب کی محبتوں کا شکریہ ادا کر سکوں لیکن میں خدا کا شکر گزار ہوں کہ جس ہال میں اور جس مائیک پر میں نے اپنے اساتذہ کو بولتے سنا ہے وہیں آج مجھے یہ اعزاز بخشا گیا ہے۔ میرے اساتذہ نے مجھے سلیقہ اور شعور بخشا ہے۔ میں کل بھی طالب علم تھا اور آج بھی طالب علم ہوں اور ہمیشہ سیکھتے رہنا چاہتا ہوں۔ اس موقع پر ایک مختصر فلم بھی دکھائی گئی جس میں شارب ردولوی کی پوری زندگی کو پردے پر سینے کی کامیاب کوشش کی گئی تھی۔

● (۴ دسمبر ۲۰۱۸ء) بنگلی ضلع میں مزدوروں کی پسماندہ بستی رشوا میں تعلیم کے فروغ کے لئے کمر بستہ کوکاتا مسکان فاؤنڈیشن نے اپنی کامیابیوں کی تاریخ میں ایک اور نئے باب کا اضافہ کرایا ہے۔ مادھیا مک ۲۰۱۹ء کا امتحان دینے والے طلباء طالبات کی کوچنگ اور ان کی صلاحیتوں میں نکھار کے لئے ادارہ کے سرپرست اور مغربی بنگال میں طلباء کی دست گیری کے لئے مشہور جناب بلال حسن (صدر، بزم شہر نشاٹ) کے تعاون سے بلال-۳۰ کا آغاز کیا گیا۔ ۲ مہینہ تک ہونے والے اس خصوصی کوچنگ کے تحت ہر طالب علم پر انفرادی توجہ دی جائے گی اور امتحان میں بہتر نتائج کے لئے خصوصی کلاس، ماک ٹسٹ، ہفتہ داری جانچ شامل ہوگی۔ افتتاحی تقریب میں ادارہ کے سربراہ فیروز انجم نے کہا کہ بلال حسن کے تعاون سے یہ ادارہ گزشتہ چار برسوں سے تعلیمی محاذ پر اپنی خدمات انجام دے رہا ہے۔ درجہ نہم اور دہم میں زیر تعلیم ضرورت مند طلباء و طالبات میں مفت کتابوں کی تقسیم، سرودی کے موسم میں مستحقین اور غرباء میں کمبلوں اور چٹائیوں کی تقسیم، ڈی بیٹ کے علاوہ مادھیا مک اور ہائر سکندری میں نمایاں نمبر سے کامیاب ہونے والے طلباء طالبات میں وظائف کی تقسیم نیز ہائر سکندری میں اردو میڈیم سے رشوا کے ۲ مائیکرو لپ ٹاپ دینے جیسے تعلیمی کار میں بلال حسن کا خصوصی تعاون رہتا ہے۔ بلال-۳۰ کا آغاز بھی ان کارہن منت ہے اور اس کے تمام اخراجات بلال حسن ہی برداشت کرتے ہیں۔ بلال-۳۰ میں صرف ۳۰ بچوں کو رکھنے کی بات تھی لیکن طلبہ کی کثیر تعداد اور دلچسپی کے پیش نظر اسے بڑھا کر ۴۰ کر دیا گیا ہے۔ اس خصوصی کوچنگ کے تحت اگلے دو مہینے تک روزانہ ۲ کلاس ہوں گے جن میں ۷ مضامین کے ۷ اساتذہ طلبہ کی رہنمائی کریں گے۔

● (۱۶ دسمبر ۲۰۱۸ء) اقراء اکیڈمی بی بی پا کر در بھنگ کے کانفرنس ہال میں شاندار اردو بیداری کانفرنس اور محفلِ مشاعرہ کا انعقاد کیا گیا۔ انجمن ترقی اردو در بھنگ کے سکریٹری انجینئر خورشید عالم نے مہمان خصوصی و بہار انجمن ترقی اردو کے سکریٹری عبدالقیوم انصاری، ایڈیشنل کلکٹر مبین علی انصاری کا گلہ ستہ اور چادر سے استقبال کیا۔ انجمن کے ضلعی صدر انجینئر عمر فاروق رحمانی کی صدارت اور ڈاکٹر عالمگیر شبنم کی نظامت میں منعقد کانفرنس کا افتتاح تلاوت قرآن اور نعت پاک سے ہوا۔ مہمان خصوصی عبدالقیوم انصاری نے اپنی تقریر میں مسلمانوں کے شاندار ماضی کا ذکر کیا اور مایوسی کو چھوڑ مین اسٹریم میں آنے کی دعوت قوم و ملت کو دی۔ انہوں نے دو ٹوک لہجہ میں کہا کہ ”قومیں صرف کردار کے



بل بوتے اپنا مقصد حاصل کیا کرتی ہیں۔ وزیر اعلیٰ نیش کمار اقلیت اور اردو کے تئیں پوری طرح سنجیدہ ہیں بس ہمیں اس سے فائدہ اٹھانے کی ضرورت ہے۔“ اس موقع پر مہمان اعزازی وائیڈ-شٹل کلکٹر مبین علی انصاری نے اردو زبان کی اہمیت و افادیت بیان کرتے ہوئے کہا کہ ”ریاستی حکومت اقلیتوں کی بہتری کے لئے بہت سی اسکیمیں چلا رہی ہے۔ اس کی بھرپور جانکاری حاصل کرنا چاہئے اور اقلیتی طبقہ کو فائدہ اٹھانا چاہئے۔“ ڈاکٹر کھٹ افشاں نے کہا کہ ”اردو اپنے اندر بے پناہ حلاوت رکھتی ہے۔ ہمیں اس کی حفاظت اپنی جان کی طرح کرنا چاہئے کیوں کہ آج ہماری نسل اس سے دور ہوتی جا رہی ہے۔“ پروفیسر شا کر خلیق نے اردو کو ابتدائی اور زمینی سطح سے سینچنے اور سنوارنے پر زور دیا۔ حافظ ابو محمد (ضلعی صدر جے ڈی یو اقلیتی سیل) نے کہا کہ اردو کی بہتری کے لئے ضروری ہے کہ ہر گھر میں اردو اخبار اور رسالے خریدے اور پڑھے جائیں۔ انجینئر خورشید عالم نے کہا کہ انجمن ترقی اردو در بھنگہ اردو کے فروغ میں ہمہ تن جٹی ہوئی ہے اور منزل تک پہنچنے سے پہلے دم نہیں لیں گے۔ ڈاکٹر عالم گیر شبنم نے کہا کہ اردو زبان پوری دنیا میں رائج ہے اور پرکشش زبانوں میں اہم ہے اور اس کی شیرینی اور حلاوت کے قائل اغیار بھی ہیں۔ انجینئر عمر فاروق رحمانی نے کہا کہ اردو میں نہ صرف ہماری تہذیب اور تاریخ محفوظ ہے بلکہ یہ ہماری ضرورت بھی ہے۔ اس موقع پر انجمن ترقی اردو کے سکریٹری عہد القیوم انصاری اور اے ڈی ایم مبین علی نے ۸۰ طلباء و طالبات کو تو صلی سند اور میڈل سے نوازا۔ کانفرنس میں سابق اے ڈی ایم نیاز احمد، ڈاکٹر وکیل احمد (ایڈوکیٹ)، نظیر احمد، قاری محمد عثمان، ایس ایم جاوید اقبال، ڈاکٹر آفتاب اشرف، ڈاکٹر عقیل صدیقی، نسیم احمد برداہوی، افلاک منظر، صفی الرحمن راعی، سید ممتاز راجن، ڈاکٹر احسان عالم، نسیم احمد رفعت کی، اقبال حسن ریثو وغیرہ موجود تھے۔ دوسری نشست میں بزرگ شاعر زمان برداہوی کی صدارت اور ڈاکٹر منور راسی کی نظامت میں محفل مشاعرہ کا اہتمام کیا گیا جس میں شعرا نے اپنے اپنے کلام سے سامعین کو لطف اندوز کیا۔

● (۲۵ دسمبر ۲۰۱۸ء) معروف سماجی تنظیم نمٹن انڈیا، دھندوا کے زیر اہتمام ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر، مانو، کوٹکاتا) اور جناب خورشید طلب (بیرمو، جھارکھنڈ) کی دھندوا آمد پر واسع پوربائی پاس روڈ کنڈس کیپس میں ایک اعزازی تقریب کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت ڈاکٹر امام اعظم نے کی۔ ادارہ ہند کے صدر محمد پرویز اختر عرف پارو خاں نے مہمانان خصوصی کا تعارف کراتے ہوئے ان کی شال پوشی کی۔ اس موقع پر ایک مشاعرہ بھی منعقد کیا گیا جس میں ڈاکٹر امام اعظم، خورشید طلب، احمد ثار، ڈاکٹر حسن نظامی، امتیاز بن عزیز، احمد فرمان، شاہ الہ آبادی، امتیاز دانش ندوی، ڈاکٹر عبدالرحمن عبد، نسیم اختر نسیم وغیرہ نے اپنے اپنے کلام سے سامعین کو لطف اندوز کیا۔ نظامت کے فرائض امتیاز بن عزیز نے انجام دئے جب کہ احمد ثار کے اظہار تشکر کے ساتھ تقریب کا اختتام ہوا۔ سامعین میں ڈاکٹر معصوم عالم، انجم پرویز، بلو فریدی، اشرف خاں، فیروز خاں، بگیل خاں، دلشاد گدی، پرنس خاں، دانش خاں اور آصف خاں کے نام اہم ہیں۔

● (۳۱ دسمبر ۲۰۱۸ء) سینئر انڈین انفارمیشن سروس آفیسر حبیب الرحمن ملک نے وزارت اطلاعات و نشریات،

حکومت ہند کے محکمہ ڈائریکٹریٹ آف ایڈورٹائزنگ اینڈ پبلیکیشنز (DAVP) میں ڈائریکٹر کا عہدہ سنبھال لیا۔ وہ اس باوقار عہدے تک پہنچنے والے ملک کے پہلے مسلم آفیسر بھی ہیں۔ بہار کے گیا ضلع سے تعلق رکھنے والے ۵۹ سالہ حبیب الرحمن ملک نے ۱۹۸۳ء میں اپنی سروس کا آغاز کیا۔ وہ ملک کے ممتاز بیوروکریٹ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ حکومت ہند کے ریجنل پولیسی آفیسر کی حیثیت سے مکہ، گیا ڈویژن میں ۲۰ سال تعینات رہے۔ اس کے علاوہ دور درشن پینٹ میں نیوز ایڈیٹر کے فرائض انجام دیئے، آل انڈیا ریڈیو کلکتہ میں ڈپٹی ڈائریکٹر رہے، یو پی اے حکومت کی دوسری میعاد میں وزیر سیاحت جناب سلطان احمد کے OSD رہے اور ترجمان، وزارت داخلہ کے طور پر خدمات انجام دیں۔

● (یکم جنوری ۲۰۱۹ء) وزارت ثقافت ہند کے تحت دہلی پبلک لائبریری ہندی، منسکرت، اردو اور پنجابی کے پرائیویٹ ادبی رسالوں کو سالانہ ایوارڈز سے نوازتی ہے۔ یہ ایوارڈ دہلی لائبریری بورڈ کی ماحرہ کردہ جیوری کے منتخب فیصلے پر دیئے جاتے ہیں۔ ہندی پتھریکاؤں کے لئے چار انعامات، پہلا، دوسرا، تیسرا اور چوتھا اور دیگر تین زبانوں کے رسالوں کیلئے دو ایوارڈ دیئے جاتے ہیں، پہلا اور دوسرا۔ ۲۰۱۸ لگے لئے ماہنامہ ”انشاء“ کلکتہ کے علاوہ ملک کے واحد مزاحیہ جریدہ ماہنامہ ”شکوفا“ حیدرآباد کا انتخاب کیا گیا ہے۔ ماہنامہ ”انشاء“ کو لکھنا ۳۳ برسوں سے شاعر، افسانہ نگار، نقاد، مترجم اور ۲۶ کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان کی ادارت میں پابندی سے شائع ہو رہا ہے۔

● (۶ جنوری ۲۰۱۹ء) الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویفیر ٹرسٹ، دربھنگہ کے زیر اہتمام ”ادبستان“، محلہ گنگوارہ، دربھنگہ میں صبح بی الہام قاطرہ (بھاگلپور) کی مرتبہ کتاب ”منظر عاشق ہرگانوی: خواتین قلم کار کی نظر میں“ کی رسم رونمائی ڈاکٹر ایم صلاح الدین، صدر ٹرسٹ ہذا، محمد کریم اللہ حیاتی، ڈاکٹر امام اعظم، مولانا محمد مستقیم قاسمی، مولانا عبدالصمد، قاری سیف اللہ، حافظ نصر الحق وغیرہ کے ہاتھوں حسن خوبی عمل میں آئی۔ حاضرین و شرکاء نے اس کتاب کی اہمیت پر اظہار خیال کیا۔ فضا امام نے مہمانوں کا استقبال کیا۔ بعد ازاں ڈاکٹر امام نے اظہار تشکر پیش کیا۔

● (۶ جنوری ۲۰۱۹ء) الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویفیر ٹرسٹ، دربھنگہ کے زیر اہتمام ”ادبستان“، محلہ گنگوارہ، پوسٹ: سارا موہن پور، ضلع: دربھنگہ (بہار) میں محمد نبیل الدین، بی بی امام بانہی، محمد ظفر اللہ خان ظفر فاروقی، بی بی منظر النساء رگس، بی بی شمع امام اور پروفیسر سید منظر امام کے ایصالِ ثواب کے لئے ہر سال کی طرح اس سال بھی غریبوں، محتاجوں کے درمیان گرم چادروں اور کپلوں کی تقسیم کی گئی۔ مولانا محمد مستقیم قاسمی (صدر مدرس، مدرسۃ البنات فاروقیہ، گنگوارہ، دربھنگہ) کی تلاوت کلام پاک کے بعد مولانا عبدالصمد (مدرس، مدرسہ ہذا) نے مرحومین کے حق میں دعائے مغفرت کی۔ اس موقع پر ڈاکٹر ایم صلاح الدین، محمد کریم اللہ حیاتی، ڈاکٹر امام اعظم، قاری سیف اللہ، حافظ نصر الحق، ڈاکٹر نوا امام صاحبان کے ہاتھوں کپلوں اور چادروں کی تقسیم عمل میں آئی۔ فضا امام نے شرکاء کا استقبال کیا۔

■ (۱۰ جنوری ۲۰۱۹ء) شاکر کلکتوی کے جانشین صوفی شاعر سید سجاد حسن شاکری مجیدی کے دیوان ”رقص الہام“ کی رسم اجرا جناب انجم عظیم آبادی کے ہاتھوں شام ۶ بجے مغربی بنگال اردو اکیڈمی کے مولانا آزاد ڈیپارٹمنٹ میں

ہوئی۔ تقریب کی صدارت جناب قیصر شمیم نے کی جب کہ نقابت نسیم عزیزی نے بحسن و خوبی انجام دی۔ اس موقع پر انجم عظیم آبادی نے کہا کہ ”بزم شاکری“ کے بنیادی اراکین میں اس وقت سجاد شاکری، سفیر الدین کمال اور میں زندہ ہوں۔ شاکر کلکتوی نے اپنی زندگی میں ہی سجاد شاکری کو اپنا جانشین بتالیا تھا جس کا حق انہوں نے واقعی ادا کیا۔ انہوں نے شاکر کلکتوی کے قصیدے لکھنے کی روایت کو مٹنے سے بچالیا۔ سجاد شاکری ابتدا میں غزلیں لکھتے رہے۔ اس کے بعد قصیدے لکھنے لگے۔ اس دیوان میں نت نئی ردیفیں اور قوافی پر اشعار کہے گئے ہیں۔ سجاد شاکری کے بچپن کے دوست اچاریہ جمال احمد جمال نے کہا کہ ہم لوگوں نے ایک ساتھ تعلیم حاصل کی ہے تب سے آج تک سجاد نہیں بدلے۔ انہوں نے درج ذیل قطعہ بھی پیش کیا:

رقص الہام کی لکیروں میں      شاد رہتے ہیں یہ بھی جیروں میں  
نفس سے کر کے یہ جہاد جمال      جھومتے رہتے ہیں فقیروں میں

ڈاکٹر دبیر احمد نے ”رقص الہام“ کے حوالے سے کہا کہ صرف ۴۴ مہینے میں دیوان مکمل کر لینا غیر معمولی بات ہے۔ ہم سب انہیں سلام پیش کرتے ہیں۔ ڈاکٹر عمر غزالی نے کہا کہ عشق مجازی سے جو کبھی عشق حقیقی تک سفر کیا جاسکتا ہے اور یہ خوبی ”رقص الہام“ میں موجود ہے۔ اس میں ان کا اپنا اسلوب ملتا ہے۔ ڈاکٹر نوشاد مومن نے کہا کہ ان کی شاعری میں روایتی اور کلاسیکی دونوں آہنگ موجود ہیں۔ پورے دیوان میں عشق کا بادشاہ راغظہار ملتا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے کہا ”رقص الہام“ میں کسی واقعہ کا سطحی اظہار نہیں ہے بلکہ اس کی گہرائی میں ڈوب کر وہ اس کی تہہ میں کام کرنے والے سماجی اور نفسیاتی عوامل اور محرکات کو بروئے کار لاتے ہیں اور قافی و سائل کا استعمال پوری ایمان داری کے ساتھ کرتے ہیں۔ اس میں نفسیات کا مطالعہ بھی ہے، واقعات کی کیفیت بھی ہے۔ اشرف احمد جعفری نے کہا کہ ان کی شاعری انسانیت اور اتحاد کی تلقین کرتی ہے۔ فہیم انور نے کہا کہ ”رقص الہام“ کی شاعری میں شروع تا آخر سچ سچ رقص الہام ہی ہے۔ ان کی زبان کوثر و تسنیم سے دھلی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ شاعر احمد (سابق اے سی پی اور اعزازی جزل سکریٹری، مسلم انسٹی ٹیوٹ) نے بھی ”رقص الہام“ کی شاعری کی تعریف کی کہ اسے پڑھ کر انسان اس میں کھو جاتا ہے۔ دیگر مقررین میں جناب حفیظ الرحمن، شبیر ذوالمنان وغیرہ تھے۔ نسیم فائق اور ارم انصاری نے ایک ایک قطعہ پیش کیا۔ جناب مشتاق ہاشمی نے اظہار تشکر پیش کیا۔ پروگرام کو کامیاب بنانے میں مشتاق ہاشمی، سید نفیس حسن اور سید مفید حسن وغیرہ کا اہم رول رہا۔

■ (۲۴ جنوری ۲۰۱۹ء) محکمہ کابینہ سکریٹریٹ، اردو ڈائریکٹوریٹ کے زیر اہتمام بہار ریاستی اکیڈمی بھون، بیلی روڈ، پٹنہ کے کانفرنس ہال میں اردو کے عظیم شعرا، مظہر امام اور کیف عظیم آبادی کی خدمات کے اعتراف میں یادگاری تقریب منعقد ہوئی۔ یہ تقریب دو اجلاس پر مشتمل تھی۔ پہلے اجلاس میں مظہر امام پر پروفیسر منظر اعجاز، ڈاکٹر امام اعظم اور ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی نے اپنا مقالہ پیش کیا۔ ڈاکٹر امام اعظم نے کہا کہ مظہر امام سرزمین تہلا کی پیداوار تھے۔ ان کا شمار اردو کے اہم ترین شاعروں میں ہوتا ہے۔ وہ سارے برصغیر میں اپنے ڈکشن کی دلکشی، علامتوں اور پیکروں کی تازہ کاری اور زندگی کی بابت جدید نقطہ نظر کے لحاظ سے مشہور رہے ہیں۔ مظہر امام ایک تسلیم شدہ ادبی نقاد بھی تھے



اور تخلیقی فن پاروں کی معنوی شناخت کے لئے معروف رہے ہیں۔ وہ آزاد غزل کے موجد تھے، انہوں نے افسانے لکھے، مکتوب لکھے، بچوں کے لئے نظمیں لکھیں۔ ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی نے کہا کہ مظہر امام جدید غزل کے معماروں میں شمار کئے جاتے ہیں مگر ان کی نظمیں بھی کم اہم نہیں ہیں۔ ان کی نظمیں کیف و کم کے اعتبار سے زبردست ہیں اور جدید نظموں کی فہرست میں نمایاں مقام کی حامل سمجھی جاتی ہیں۔ پروفیسر منظر اعجاز شعبہ اردو اے این کالج، پٹنہ نے بھی ان کی ہمہ جہت شخصیت پر بھرپور روشنی ڈالی۔ تقریب کی صدارت پروفیسر عظیم اللہ حالی نے کی اور پڑھے گئے تمام مقالوں پر اظہار خیال کیا۔ استقبالیہ و تعارفی کلمات اردو ڈائریکٹوریٹ کے ڈائریکٹر امتیاز احمد کریمی نے پیش کئے۔ انہوں نے عظیم المرتبت شاعر مظہر امام اور معروف فن ور کیف عظیم آبادی کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ میں آپ بھی عاشقان اردو اور محبان ادو کا دل کی گہرائیوں سے استقبال کرتا ہوں۔ مجھے بے حد خوشی ہے کہ اردو ڈائریکٹوریٹ سرکاری سطح پر پہلی بار مظہر امام کو خراج عقیدت پیش کر رہا ہے۔ مظہر امام کی شاعری اور کیف عظیم آبادی کی شاعری پر دانشوران ادب گفتگو کریں گے۔ دوسری اجلاس میں کیف عظیم آبادی کو خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ ڈائریکٹر امتیاز احمد کریمی نے کہا کہ دبستان عظیم آبادی کہنہ روایات کے امین اور جدید اقتدار کے پاسدار کیف عظیم آبادی اپنے وقت کے بے حد مقبول و مشہور شاعر تھے۔ ان کی غن سرائی اور نغمہ سنجی کا اتنا شہرہ تھا کہ ان کی شرکت کے بغیر مشاعرے کی کوئی بھی محفل کامیاب نہیں سمجھی جاتی تھی۔ مقالہ خواں میں ڈاکٹر ممتاز احمد خاں، ڈاکٹر جلال اصغر فریدی اور ڈاکٹر شفیع الزماں معظم نے مشترکہ طور پر کیف عظیم آبادی کی شخصیت اور شاعری پر مختلف جہتوں سے روشنی ڈالی۔

● (یکم فروری ۲۰۱۹ء) در بھنگہ کے علمی و ادبی حلقے کے لئے یہ خبر باعث مسرت ہوگی کہ ڈاکٹر ایس ایم رضوان اللہ (صدر شعبہ اردو، ملت کالج، در بھنگہ) کو ایل این متھلا یونیورسٹی کے رجسٹرار کے جاری کردہ اعلامیہ کے مطابق یونیورسٹی کے شعبہ اردو کا صدر مقرر کیا گیا ہے۔ موصوف نے آج اپنے عہدے کی ذمہ داری سنبھال لی۔ واضح ہو کہ ڈاکٹر موصوف کا تعلق در بھنگہ کے علمی خاندان سے ہے۔ ان کے والد بزرگوار سید شاہ مسعود عالم شہر کے معروف وکیل تھے نیز انھیں مولانا ابوالاعلیٰ مودودیؒ سے خاص عقیدت تھی۔ جب مولانا مودودی محلہ رسول پور، در بھنگہ تشریف لائے تو ان کی ایما پر ایک درس گاہ اسلامی کا قیام عمل میں لایا گیا جس کی عمارت کے لئے مسعود عالم صاحب مرحوم نے اپنی ذاتی زمین عطیہ کی تھی اور اس کی ذمہ داری ان کے خویش اور شہر کی معروف شخصیت حسنین سید جامعی مرحوم نے بحسن و خوبی نبھائی۔ ڈاکٹر ایس ایم رضوان اللہ کی پہلی تقریر ۱۹۸۳ء میں آراین اے آر کالج، سستی پور میں ہوئی تھی۔ وہاں سے ان کا تبادلہ ملت کالج، در بھنگہ ہوا جہاں وہ تاحال اپنی ذمہ داریاں نبھا رہے ہیں۔ موصوف کی ایک اہم کتاب ”شہباز بہار میں جدید نظم کا بانی“ (اشاعت: ۱۹۸۱ء) شائع ہو کر ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکی ہے نیز ان کی تخلیقات معروف رسائل و جرائد میں شائع ہوتی رہتی ہیں اور سیناروں میں بھی شرکت کرتے ہیں۔ مطالعے کا خاصا ذوق ہے۔ ملتی و سماجی مسائل سے بھی سے ان کا گہرا رشتہ ہے۔ شعبہ اردو کے موجودہ صدر ڈاکٹر محمد ظفر الدین انصاری ۳۱ جنوری ۲۰۱۹ء کو اپنے عہدے سے سبکدوش ہو گئے۔

● (۲۸ جنوری ۲۰۱۹ء) مغربی بنگال اردو اکاڈمی کے ۱۲ ویں کل ہند اردو کتاب میلے کے ۹ ویں دن تین مصنفین کی کتابوں کا رسم اجرا ہوا۔ ۱۔ رضا علی وحشت کلکتوی، تراشہ وحشت (بمصر: قیصر شمیم) ۲۔ شاہد اقبال کی مرتب کردہ کتاب مغربی بنگال میں اردو کا ایک اہم مرکز: نیما برج (بمصر: مقصود دانش) اور ۳۔ کوثر علی سعیدی کی کتاب اے پی جے عبدالکلام سیرت و بصیرت کے آئینے میں (بمصر: ممتاز انور) نے کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ کوثر علی سعیدی نے اے پی جے عبدالکلام کی شخصیت اور فکر و نظر کے چار مختلف پہلوؤں کو اس کتاب میں شامل کر کے کتاب کو مطالعہ کرنے کے لائق بنا دیا ہے۔ اس کتاب میں میر کے شعر کا بھی حوالہ پیش کیا گیا ہے۔ کتاب نئی نسل کے مطالعہ کے لئے ہی نہیں بلکہ کتابوں کی الماری کے سجاوٹ میں بھی روشنی بکھیرے گی کیونکہ اے پی جے عبدالکلام درویش صفت سائنسداں تھے۔ جناب قیصر شمیم نے رضا علی وحشت کلکتوی کے ”تراشہ وحشت“ (نئی اشاعت) پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ جو لوگ رضا علی وحشت کلکتوی کے نام اور کلام سے واقف ہیں ان کا پہلا دیوان ۱۹۱۰ء میں شائع ہوا۔ حالات سازگار نہیں ہونے کی وجہ سے وہ آخر کار مشرقی پاکستان چلے گئے۔ لاہور سے دوسرا دیوان ۱۹۵۳ء میں تراشہ وحشت شائع ہونے کے بعد اس کی دوسری اشاعت رانچی سے ہوئی۔ مغربی بنگال اردو اکاڈمی کی جانب سے شائع ہونے والی یہ کتاب رضا علی وحشت کے تیسرے دیوان سے کم نہیں ہے۔ شاہد اقبال کی کتاب ”مغربی بنگال میں اردو کا ایک اہم مرکز نیما برج“ پر تبصرہ کرتے ہوئے مقصود دانش نے کہا کہ شاہد اقبال نئی نسل کے قلم کار ہیں۔ ان کے قلم کی روانی ان دنوں عروج پر ہے۔ زیر نظر کتاب کو نکاتا کے نواح میں قائم اردو ہستی نیما برج کی ڈیڑھ سو سالہ ادبی تاریخ کا احاطہ کرتی ہے، جس میں مختلف اصناف ادب کے علاوہ مختلف شعرا وادبا کا انفرادی طور پر جائزہ بھی لیا گیا ہے۔ مغربی بنگال اردو اکاڈمی کے کارگزاردائس جمیز مین سید محمد شہاب الدین حیدر نے کہا کہ ”اے پی جے عبدالکلام پہلے صدر جمہوریہ تشرے ہیں جنہوں نے اپنے عہدے کا کبھی غلط استعمال نہیں کیا اور نہ ہی اس کا فائدہ اٹھایا۔ صدر جمہوریہ ہند ہونے کے باوجود وہ سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔“ پروگرام کی نظامت ڈاکٹر دیر احمد نے کی۔ اس دوران مغربی بنگال اسکول سروس کمیشن کے چیئرمین سومتر اسرکار اور پیچروں کے درمیان کانفرنس ہال میں تبادلہ خیال کیا گیا اور فرسٹ فلور میں آفس کا افتتاح ایم پی ندیم الحق نے کیا۔ میلے کے آخری دن ایک شاندار قومی مشاعرہ بزرگ شاعر انجم عظیم آبادی کی صدارت میں منعقد ہوا جس کی نفاہت خمیر یوسف نے کی۔ مشاعرے میں نہ صرف کو نکاتا بلکہ بنگال اور دوسری ریاست کے شعراء کرام بھی تشریف فرما تھے۔ شعراء کرام میں ممبئی سے ندیم صدیقی، اڈیشہ سے جعفر دانش، آسنسول سے معراج احمد معراج، طاہر یونس بیک دہلوی، اچاریہ جمال احمد جمال، ڈاکٹر امام اعظم، امتیاز اظہر، ہدم نعمانی، پرویز اختر، عرفان ظہیر، بشکیل گوٹروی، سلطان ساحر، پرویز رضا، شاجہیں، حلیم صابرو وغیرہ موجود تھے۔ واضح ہو کہ میلے کا افتتاح ۲۰ جنوری کو ہوا تھا۔ ۱۰ اردنوں تک جاری رہنے والے اس کتاب میلے میں نیشنل بک ٹرسٹ، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ساجیہ اکاڈمی، اتر پردیش اردو اکاڈمی، رامپور رضا لائبریری سمیت ۲۸ ناشرین کے اشال موجود تھے۔ میلے کی خاصیت یہ تھی کہ ایک طرف جہاں ادبی بیاس بچانے کے لئے سیکڑوں کتابیں موجود تھیں وہیں مختلف ادبی پروگراموں، کتابوں کی رسم اجرا، اردو اسکولوں کو ایوارڈ، مشاعرے،

مباحثے، داستان گوئی، غزل خوانی، نظم خوانی، ذرا سے، کوڑ جیسی تقریبات بھی روزانہ منعقد ہوتی رہیں۔ میلے کے آخری دن ۱۲ بجے ادبی کوڑ ہوا جب کہ شام کو تقسیم اسناد و انعامات کی محفل تھی۔

● (۳۰ جنوری ۲۰۱۹ء) حکومت بہار نے انجمن ترقی اردو ہند (بہار) کے سکریٹری جناب عبدالقیوم انصاری کو بہار اسٹیٹ مدرسہ ایجوکیشن بورڈ کا نیا چیئرمین مقرر کیا ہے جس کا اعلامیہ ۳۰ جنوری ۲۰۱۹ء کو جاری کیا گیا۔ بعد ازاں انھوں نے ۳۱ جنوری کو بہار اسٹیٹ مدرسہ ایجوکیشن بورڈ کے دفتر واقع پنڈہ میں اپنے عہدے کا چارج لیا۔ اس موقع پر انھوں نے کہا کہ مدرسہ تعلیم کے نظام میں بنیادی اصلاحات اور معیار میں اضافہ ان کی ترجیحات میں شامل ہے۔ ساتھ ہی ان کی کوشش ہوگی کہ ہر واقعہ اقدام اٹھائیں جن سے مدرسوں کے طلباء خود کو اسکولوں اور کالجوں کے طلباء سے کم تر نہیں تصور کریں۔ الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویفیز ٹرسٹ اور اراکین اردو جریدہ ”تمثیل نو“ گنگوہارہ (درجنگ) کی جانب سے انھیں مبارکباد پیش کی گئی ہے۔

● (یکم مارچ ۲۰۱۹ء) نوجوان شاعر و ادیب احمد معراج (معراج الدین خاں ولد عبداللہ خاں، استاد، متیم خاتہ اسلامیہ پرائمری اسکول، کونکا تا، متیم قصائی بستی فرسٹ لین، مارکل ڈانگ، کونکا تا-۱۱) نے ڈاکٹر فاراں شکوہ یزدانی (سابق ایسوی ایمٹ پروفیسر، پی جی شعبہ اردو، ایل این متھلا یونیورسٹی، درجنگ) کے زیر نگرانی اپنا تحقیقی مقالہ ”سید منظر امام: شخصیت اور ادبی کارگزاریاں“ جنوری ۲۰۱۸ء میں ایل این متھلا یونیورسٹی میں جمع کیا تھا جس کے بیرونی ممتحنین ڈاکٹر آفتاب احمد آفتابی (صدر، شعبہ اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی، وارانسی) اور ڈاکٹر سید آل ظفر (ایسوی ایمٹ پروفیسر، شعبہ اردو، بی آرا سے بہار یونیورسٹی، مظفر پور) تھے۔ شعبہ اردو، ایل این ایم یو میں کارگزاریاں صدر، شعبہ اردو ڈاکٹر افتخار احمد کی موجودگی میں دایا ہوا۔ ڈاکٹر آفتاب احمد آفتابی (بیرونی ممتحن) نے زبانی امتحان لیا۔ ان کے علاوہ ڈین، فیکلٹی آف ہیومنٹیز ڈاکٹر منوج کمار جھا (پی جی شعبہ فلسفہ) و دیگر نے موضوع سے متعلق سوالات کئے جن کا تشفی بخش جواب احمد معراج نے دیا۔ اس موقع ڈاکٹر آفتاب اشرف، ڈاکٹر امام اعظم وغیرہ کے علاوہ شعبہ اردو کے طلباء اور طالبات نیز تدریسی و غیر تدریسی ملازمین بھی موجود تھے۔ ڈاکٹر احمد معراج کی کامیابی پر ان کی اہلیہ شہنشاہ جہاں، خسر محترم سید دادا دہلی وراثی (سجادہ نشین، دربار وارث، ٹیپا گڑھ) اور خولیش داقارب نے مسرت کا اظہار کیا ہے۔

● (یکم مارچ ۲۰۱۹ء) محمد اشرف الہدی (ولد محمد فخر الہدی)، موضوع یو ایل اے، بیگوسرائے متیم تاج پور روڈ، آزاد چوک سستی پور، استاذ کریم سنی بی ایڈ کالج، جمشید پور، جہار کھنڈ نے ڈاکٹر فاراں شکوہ یزدانی (سابق ایسوی ایمٹ پروفیسر، پی جی شعبہ اردو، ایل این متھلا یونیورسٹی، درجنگ) کے زیر نگرانی اپنا تحقیقی مقالہ ”شاکر خلیق کی ادبی خدمات کا تنقیدی مطالعہ“ ایل این متھلا یونیورسٹی میں جمع کیا تھا جس کے بیرونی ممتحنین ڈاکٹر جاوید حیات (صدر، شعبہ اردو، پنڈہ یونیورسٹی) اور ڈاکٹر افسر کاظمی (صدر، شعبہ اردو، کریم سنی کالج) تھے۔ شعبہ اردو، ایل این ایم یو میں کارگزاریاں صدر، شعبہ اردو ڈاکٹر افتخار احمد کی موجودگی میں دایا ہوا۔ ڈاکٹر جاوید حیات (بیرونی ممتحن) نے دایا لیا۔ ان کے علاوہ ڈین، فیکلٹی



آف بیومنٹیر ڈاکٹر منوج کمار جھا (پی جی شعبہ فلسفہ) کو دیگر نے موضوع سے متعلق سوالات کئے جن کا تشفی بخش جواب محمد اشرف الہدیٰ نے دیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر آفتاب اشرف، ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر انیس احمد، ڈاکٹر خالد سجاد اور محمد منہاج الدین وغیرہ کے علاوہ شعبہ کے طلباء اور طالبات نیز تدریسی وغیر تدریسی ملازمین بھی موجود تھے۔

■ (۸ مارچ ۲۰۱۹ء) پروفیسر محمد یونس حکیم (سابق صدر شعبہ حیوانیات، سستی پور کالج، سستی پور) کو بہار ریاستی اقلیتی کمیشن کا چیئر مین مقرر کیا گیا ہے۔ پروفیسر یونس حکیم عوام و خواص میں محتاج تعارف نہیں ہیں۔ موصوف جہاں ایک کامیاب، مشفق اور ہر دل عزیز استاد رہے ہیں وہیں ایک فعال سماجی کارکن کی حیثیت سے سماج کے ہر طبقہ کے دکھ درد میں ہمد وقت شامل رہتے ہیں۔ پروفیسر موصوف ۲۰۰۳ء میں ایل این متھلا یونیورسٹی، دربھنگہ سے ڈین فیکلٹی آف سائنسز کے عہدے سے سبکدوش ہوئے۔ آپ دو میعاد بہار اسٹیٹ مدرسہ ایجوکیشن بورڈ کے چیئر مین بھی رہ چکے ہیں۔ بحیثیت چیئر مین آپ کی انتظامی صلاحیتوں اور کارکردگی کا اعتراف ہر خاص و عام کرتا ہے۔ مدارس کے اساتذہ اس دور کو سنہری دور سے تعبیر کرتے ہیں جب تین ہزار مدارس کو منظوری ملی تھی جس کا ثمرہ آج بھی مدارس کے طلباء کو مل رہا ہے۔ ان کی اس نئی ذمہ داری پر اراکین ”تمشیل نو“ اور الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ڈیولپمنٹ ٹرسٹ، گنگوادرہ دربھنگہ نے مبارک باد پیش کی ہے۔

■ (۱۰ مارچ ۲۰۱۹ء) کولکاتا کے قدیم اور معروف ادبی ادارہ ”بزم شاکری“ (شخص الہدیٰ روڈ) کی جانب سے شام ۷ بجے بزم شاکری کے سابق سکریٹری اور جدید لب و لہجے کے شاعر صادق گیاوی مرحوم کی یاد میں ایک محفلِ مشاعرہ زیرِ صدارت معروف ادیب اور محقق جناب نور الہدیٰ (صدر، بزم احباب، کولکاتا) اور زیرِ نفاست جناب اشرف احمد جعفری (نائب معتمد بزم شاکری) منعقد ہوئی۔ بطور مہمان مقبول شاعرنا شاد اورنگ آبادی (پھلواری شریف، پٹنہ) اور پی ایچ ڈی کی ڈگری سے سرفراز جواں سال شاعر احمد معراج شریک ہوئے۔ مشاعرے کا آغاز حضرت شاکر کلکٹوی کی غزل سے ہوا جسے حلیم صابر نے پیش کیا۔ شاکر کلکٹوی کے شاعر اور بزرگ شاعر و صحافی انجم عظیم آبادی نے صادق گیاوی کے حوالے سے کلیدی خطبہ پیش کرتے ہوئے ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ مصطفیٰ اکبر (معتمد بزم شاکری) اور حلیم صابر نے پی ایچ ڈی کی ڈگری ملنے پر ڈاکٹر احمد معراج کی نذرِ قطعات کئے نیز ان کی خدمت میں اراکین بزم کی جانب سے تحائف بھی پیش کئے گئے۔ ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر، مانو، کولکاتا) نے مہمان شاعرنا شاد اورنگ آبادی کا تعارف پیش کیا اور ان کی شاعرانہ عظمت پر روشنی ڈالی۔ بعد ازاں مشاعرے کا آغاز ہوا جس میں احمد معراج، شوخ الطی، اعجاز بلیاوی، نور اشرفی، ابوالکلام تامی، ممتاز عارفی، آصف مظفر پوری، انظار البشر، یوسف اختر، عبدالوارث سمر، جیل حیدر شاد، مصطفیٰ اکبر، ضمیر احمد مضر، امام اعظم، حلیم صابر، انجم عظیم آبادی، ضمیر الدین کمال اور نا شاد اورنگ آبادی نے اپنی شعری تخلیقات پیش کیں۔ دیگر حاضرین میں غیاث الدین احمد، پرویز طاہر، محمد فضا الدین، غلام شبیر، ایس ایم آرزو، محمود نسیم، عبدالستار فکر، الفضال انصاری وغیرہ شریک تھے۔ مصطفیٰ اکبر کے اظہارِ تشکر کے ساتھ مشاعرے کا اختتام ہوا۔

● (۱۱ مارچ ۲۰۱۹ء) ماہر تعلیم اور صحافی ڈاکٹر محمد گوہر (چیف ایڈیٹر، روزنامہ ”تاثر“) کی کتاب ”صدائے گوہر“ کی رسم رونمائی ہوئی فارچون پارک، شیخ ولی (کوٹا ایکسپریس روے، ہوزہ، مغربی بنگال) میں معروف شاعر، ادیب اور صحافی ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر، مانو، کولکاتا) کے ہاتھوں انجام پائی۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اجرا کرتے ہوئے کہا کہ ڈاکٹر محمد گوہر محتاج تعارف نہیں۔ وہ پٹنہ کے باشندہ ہیں اور ایجوکیشن میں ڈاکٹریٹ ہیں نیز سائنس و ٹکنالوجی میں مہارت رکھتے ہیں۔ انھوں نے ۲۰۱۲ء میں پٹنہ سے ایک اردو اخبار ”تاثر“ کا اجرا کیا، جو اس وقت ملک کی تقریباً ۸ برس یا ستوں سے شائع ہو رہا ہے اور قارئین کے درمیان مقبول بھی ہے۔ ”صدائے گوہر“ ۳۰۳ صفحات پر مشتمل کتاب ہے جس میں مصنف نے روزنامہ ”تاثر“ میں شائع اداروں اور مضامین کو شامل کیا ہے، جو بے حد معلوماتی اور دستاویزی حیثیت کے حامل ہیں۔ صحافت سے وابستہ حضرات کے لئے یہ کتاب ایک قیمتی سرمایہ ہے۔ ڈاکٹر گوہر نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ”مجھے بے حد مسرت ہے کہ اس کتاب کی رونمائی آج اس سرزمین پر ہو رہی ہے جہاں سے اردو صحافت کی داغ بیل پڑی تھی۔ کتاب میں شامل ادارے اور مضامین وقتی حالات سے متاثر ہو کر لکھے گئے ہیں لیکن جن موضوعات، مسائل اور نکات پر روشنی ڈالی گئی ہے، اس کی اہمیت و ضرورت ہر دور میں محسوس کی جاتی رہے گی۔ میں اردو کے بے لوث خادم اور مددگار ازی اردو جریدہ ”تمثیل نو“ در بھٹلہ ڈاکٹر امام اعظم کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اس کتاب کی رونمائی کی۔ روزنامہ ”تاثر“ بہت جلد ہوزہ سے بھی شائع ہونے والا ہے۔ پٹنہ ایڈیشن روزانہ کولکاتا اور اطراف میں پہنچتا رہتا ہے اور اردو قارئین کے دلوں میں اپنی جگہ بنا رہا ہے۔ اخبار کے سلسلے میں اکٹر کولکاتا اور ہوزہ کا سفر کرتا رہتا ہوں۔ اس بار ایک فنی ضرورت کے تحت آیا ہوں۔“ نوجوان شاعر ڈاکٹر احمد معراج نے صاحب کتاب کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے اس کے محتویات پر روشنی ڈالی اور حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔ دیگر حاضرین میں محمد نعیم (صحافی) اور مقبول احمد (فوٹو گرافر) کے علاوہ ڈاکٹر محمد گوہر کے دو معصوم بچے بھی موجود تھے۔

■ (۱۱ مارچ ۲۰۱۹ء) جے پرکاش یونیورسٹی، چمپہرہ کے شعبہ اردو کے صدر پروفیسر ارشد مسعود ہاشمی کے مطابق یونیورسٹی کے مختلف کالجوں میں اردو کے مہمان اساتذہ کی تقرری کے لیے ۱۲ فروری ۲۰۱۹ء کو امیدواروں کا مصاحبہ منعقد ہوا تھا۔ یونیورسٹی نے میونسٹر ۱۸۰۲، مورے ۸ مارچ ۲۰۱۹ء کے ذریعہ منتخب امیدواروں کی فہرست جاری کر دی ہے جس کے مطابق چمپہرہ، سیوان اور گوبال گنج کے کالجوں کے لیے کل تیرہ امیدواروں کی تقرری ہوئی ہے جن میں پانچ خواتین بھی شامل ہیں۔ پروفیسر ہاشمی نے کہا کہ یونیورسٹی اور اس کے کانسٹی ٹیوٹ کالجوں میں فی الحال اردو کے صرف چھ اساتذہ برسر کار ہیں۔ برسوں سے کالجوں میں اردو کے اساتذہ کی کمی کی وجہ سے اردو تعلیم و تدریس پر بہت ہی خراب اثر پڑ رہا تھا۔ مہمان اساتذہ کی تقرری سے اب اس ضمن میں نمایاں تبدیلیاں رونما ہوں گی۔ منتخب امیدواروں کو مبارکباد دیتے ہوئے انھوں نے جے پرکاش یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر ہری کیش سنگھ کے تئیں بھی شکریہ کا اظہار کیا۔ ان کی اردو دوستی اور اردو نوازی کو دیگر اصحاب اقتدار کے لیے قابل تقلید بتایا۔ اردو کے مہمان اساتذہ کی تقرری کے عمل کو مکمل کرنے والی بہار کی یونیورسٹیوں میں جے پرکاش یونیورسٹی کو اولیت بھی حاصل

ہوگئی۔ اس لحاظ سے یہ پوری سارن کمشنری کی اردو آبادی کے لیے خوش آئند خبر ہے۔ وائس چانسلر پروفیسر ہری کیش سنگھ نے کہا کہ یونیورسٹی اور اس سے ملحق کالجوں میں اردو کی اعلیٰ تعلیم کو بہتر اور معیاری بنانے کے لیے وہ ہر ممکن تعاون کے لیے تیار ہیں۔ انھوں نے امید ظاہر کی کہ ان ساتذہ کی تقرری سے سارن کے تینوں اضلاع میں اردو زبان و ادب کی تدریس کے ضمن میں نمایاں تبدیلیاں رونما ہوں گی۔ پروفیسر ارشد مسعود ہاشمی نے مزید اطلاع دی ہے کہ یونیورسٹی کے اعلانیہ کے مطابق ان منتخب امیدواروں کو تین ہفتوں کے اندر اپنے نام سے وابستہ کالجوں میں تقرری کا عمل مکمل کر لینا ہے۔ شعبہ اردو کے ساتذہ پروفیسر نبی احمد، ڈاکٹر عبدالمالک اور ڈاکٹر مظہر کبریٰ نے بھی ان منتخب مہمان اساتذہ کیلئے نیک خواہشات کا اظہار کیا۔ منتخب امیدواروں اور کالجوں کے نام اس طرح ہیں: ضیاء اللہ (راجندر کالج، چھپرہ)، سید ابو ذری (جگدم کالج، چھپرہ)، عبدالرحمن (جے پرکاش مہیلا کالج، چھپرہ)، شگفتہ یاسمین (گنگا سنگھ کالج، چھپرہ)، یاسمین خاتون (جگ لال چودھری کالج، چھپرہ)، ہاشاں بانو (پریمونا تھ کالج، پرسا)، مارشد جمیل (یدو منسن کالج، دیگھوارہ)، محمد فیروز عالم (ڈی اے وی کالج، سیوان)، شمس العارفین (راجہ سنگھ کالج، سیوان)، محمد کٹر علی (آر پی جی آر کالج، مہاراج گنج)، نسرین آرا (کملارائے کالج، گوپال گنج)، عبدالباری (نارائن کالج، گوریا کوشی)، ہانیہ نوری (گوپیشور کالج، ہتھوا)

● (۱۶ مارچ ۲۰۱۹ء) پی جی شعبہ اردو، ایل این متھلا یونیورسٹی در بھنگہ میں صدر شعبہ اردو ڈاکٹر ایس ایم رضوان اللہ کے ہاتھوں آج پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی کی کتاب "اردو ادب میں جوتے" کی رونمائی ہوئی۔ دیگر حاضرین میں ڈاکٹر وحسی احمد شمشاد، ڈاکٹر افتخار احمد، ڈاکٹر امتیاز احمد، سید محمود احمد کریمی (ایڈوکیٹ)، ڈاکٹر عالمگیر شبنم، ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر آفتاب اشرف، حیدر وارثی، صفی الرحمن راہی (ایڈوکیٹ) اور ڈاکٹر حافظ نسیم اختر موجود تھے۔ ان حضرات نے کتاب کی ستائش کرتے ہوئے کہا کہ پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی نے ایک منفرد اور اچھوتے موضوع پر کام کیا ہے جو اٹنی تحسین ہے۔ موصوف کی اب تک ۲۳۵ کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور ان کے فن کے حوالے سے بھی درجنوں کتابیں منظر عام پر آئی ہیں۔ امید ہے کہ اردو ادب کے قارئین اس کتاب کو پسند کریں گے۔

● (۱۸ مارچ ۲۰۱۹ء) المنصور ایجوکیشنل اینڈ ویفیرنسٹ کے زیر اہتمام انجمن پبلک اسکول رحم خاں، در بھنگہ میں پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی کے اعزاز میں تقریب کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت معروف ادیب و شاعر خلیق الزماں نصرت نے کی۔ نظامت کے فرائض ایم ایل ایل ایس ایم کالج کے صدر شعبہ اردو ڈاکٹر محمد آفتاب اشرف نے بحسن و خوبی انجام دئے۔ مہمانان خصوصی کے طور پر ایل این ایم یو کے صدر شعبہ اردو ڈاکٹر ایس ایم رضوان اللہ تھے۔ پروگرام کی سرپرستی ڈاکٹر حافظ عبدالمنان طرزی نے کی۔ ڈاکٹر آفتاب اشرف نے پروفیسر ہرگنوی کی زندگی پر تفصیل سے روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی کی گفتگو کا انداز بڑا ہی دلچسپ ہوتا ہے۔ پہلی ملاقات میں ایسا محسوس ہوتا ہے گویا ان سے بڑی پرانی جان پہچان ہو۔ بڑے بڑے خلوص انداز میں مسکراتے ہوئے ملتے ہیں، اس وجہ سے ان سے بار بار ملنے کو جی چاہتا ہے۔ بڑوں کے ساتھ ساتھ چھوٹوں سے بھی وہ بڑے شفقت بھرے انداز میں ملتے ہیں اور انہیں آگے بڑھنے کی ترغیب دیتے ہیں۔ اس موقع پر مناظر عاشق ہرگنوی کی تین کتابیں "۱۰۱" اور

خواتین تنقید نگار، ”لندن یا ترا-عہد کا اہم“ اور ”بھٹی ہوئی لڑکی“ کا اجرا عمل میں آیا۔ اجرا کے بعد پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی نے کہا کہ بچوں کے ادب پر تخلیق کی وجہ سے مجھے سہیہ اکاڈمی ایوارڈ سے نوازا گیا۔ بی بی سی لندن سے ۲۹ مئی کا انٹرویو لیا گیا۔ میٹروپولیٹن کراچی سے بھی پونے دو گھنٹے کا انٹرویو لیا گیا جسے ایشیا بھر میں دیکھا اور سنا گیا۔ ای ٹی وی اردو نے گھر جا کر چار گھنٹے کی شوٹنگ کی۔ ازیاتی وی نے میرے گھر پر آ کر دو گھنٹے کا انٹرویو لیا۔ میں نے اردو تنقید کے حوالے سے ۱۱۵ کتابیں قارئین ادب کو دی ہیں۔ اس کے علاوہ کئی اصناف پر میں نے خامہ فرسائی کی ہے۔ خلیق الزماں نصرت نے اردو ادب کے حوالے سے کئی اہم باتیں پیش کیں۔ ڈاکٹر جمال اویسی (صدر، شعبہ اردو ایم آر ایم کالج، دربھنگہ) نے پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی سے تنقید سے متعلق کئی اہم سوالات کئے جس کا جواب انہوں نے دیا۔ ڈاکٹر احسان عالم نے کہا کہ پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی ایک ایسا بلند و بالا نام ہے جنہیں ہر کوئی جانتا ہے۔ اس ادیب نے ایسے ایسے کارنامے انجام دیئے ہیں جس کی وجہ سے ان کا نام لمبے عرصہ تک اردو ادب میں یاد کیا جائے گا۔ ۲۳۵ کتابوں کے مصنف اور مرتب ہیں جس کا سلسلہ مسلسل جاری ہے۔ انور آفاقی نے خلیق الزماں نصرت کے حوالے سے گفتگو کی۔ منصور خوشتر نے کہا کہ مناظر عاشق ہرگانوی علم کا ذخیرہ ہیں۔ علم و ادب اور فکر و فن کی کتنی زرخیزی ان کے اندر ہے اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اردو کی بیشتر اصناف میں انہوں نے طبع آزمائی کی ہے اور ہر موضوع پر کتابیں دینے کی کوشش کی ہے۔ صفی الرحمن راہی نے جاپان اور لندن کے حوالے سے اپنی گفتگو کو آگے بڑھایا۔ حیدر وارثی نے کہا کہ پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی سے میرے تعلقات بہت پرانے اور گہرے ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم نے انہیں ہمہ جہت فنکار بتایا۔ پروفیسر حافظ عبدالمنان طرزی نے مناظر عاشق ہرگانوی کے لئے چند دعائیہ کلمات کہے نیز ان کے فن اور شخصیت پر روشنی ڈالی۔ عمر فاروق کے اظہار تشکر کے ساتھ پروگرام کا اختتام ہوا۔

■ (۱۸ مارچ ۲۰۱۹ء) جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں رفتار ادبی فورم کے تحت ”محفل افسانہ خوانی“ کا انعقاد کیا گیا جس میں تازہ کار نسل کے چھ نوجوانوں نے اپنے افسانے پیش کیے اور معاصر تخلیق و تنقید کے ممتاز ادیبوں نے معاصر افسانوں پر تبادلہ خیال کیا۔ اس پروگرام کی صدارت پروفیسر انور پاشا نے کی اور نظامت کے فرائض ڈاکٹر شفیع ایوب نے انجام دیے۔ اس ”محفل افسانہ خوانی“ میں سورج کمار داور، عمران عاکف خان، نیا دور، سلمان عبدالصمد، نیا بھوکا، ڈاکٹر ذاکر فیضی، ٹی او ڈی (جے این یو)۔ محمد عرفان، بگدھوں کے دیس میں (دلی یونیورسٹی) اور صالحہ صدیقی (رخصتی) (جامعہ ملیہ اسلامیہ) وغیرہ نے اپنے افسانے پیش کیے۔ پروگرام میں خصوصی طور پر ڈاکٹر محمد کاظم، ڈاکٹر شیو پرکاش، ڈاکٹر ملکھان سنگھ، ڈاکٹر عبدالرزاق زیاد، پرینکا سنگھ، محمد غفران، حیظ الرحمن، فیضان الحق، عبدالعلیم، محمد اجمل، ابو بکر ایوب اور محمد فرقان عالم کے علاوہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی یونیورسٹی اور جے این یو کے متعدد اساتذہ اور ریسرچ اسکالروں نے شرکت کی۔ استقبال کلمات پیش کرتے ہوئے سفیر اردو پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین نے کہا کہ نئی نسل میں تخلیق و تنقید پر سنجیدگی سے غور کرنے والے نوجوان موجود ہیں، لیکن اس نسل کی تربیت ضروری ہے



تا کہ وہ قدیم اور معاصر فکشن کے ماہرین کی روایت کو بحسن و خوبی آگے بڑھا سکیں۔ صدارتی خطبے میں پروفیسر انور پاشا نے کہا کہ نئی نسل کی آبیاری کے لیے مستند تخلیق کاروں اور ناقدوں کو سنجیدہ ہونے کی ضرورت ہے۔ اگر ہم نئی نسل تیار نہیں کرتے تو صحیح معنوں میں ہم ہی قصور وار ہیں۔ انھوں نے رتن سنگھ کے تخلیقی اسہاک کا ذکر کیا اور انھیں کرناٹک حکومت کی طرف سے حالیہ دنوں ملنے والے ”کوئمپو ایوارڈ“ پر مبارکباد بھی پیش کی۔ انھوں نے مزید کہا کہ سہیناروں میں ہمارے اسکالروں کو تنقید لکھنے کی کسی حد تک رہنمائی مل جاتی ہے، مگر ان کی تخلیقی تربیت نہیں ہو پاتی، اس لیے ”رفقار ادبی فورم“ نے ایک ایسا سلسلہ شروع کیا ہے جس سے ان کی تخلیقی تربیت بھی بآسانی ہوتی رہے گی۔ مہمان اعزازی ممتاز ادیب پروفیسر غففر نے کہا کہ ہمارے نوجوان اپنے افسانوں میں زندگی کے تئیں سنجیدہ ہیں۔ یہ نئی نسل گہرائی سے انسانی درد کو محسوس کر رہی ہے اور اس درد کو دور کرنے کی کوشش میں مصروف بھی ہے۔ البتہ بخت کے اسرار و رموز سے انھیں واقف ہونا ضروری ہے۔ انھوں نے پروگرام میں پیش کیے گئے افسانوں پر تنقیدی نگاہ ڈالتے ہوئے فنی باریکیوں کو بھی اجاگر کیا۔ مہمان خصوصی ممتاز فکشن نگار رتن سنگھ نے اپنے زمانے کے لکھنوی ادبی سرگرمیوں کا تفصیلی تذکرہ کیا۔ ایک سے ایک بہترین قصے سنائے جن سے تقریباً گزشتہ پون صدی کا افسانوی منظر نامہ ہمارے سامنے آ گیا۔ انھوں نے کہا کہ اردو افسانہ مشکل دور سے گزر رہا ہے۔ کہانی لکھنے والوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے۔ اس لیے نئی نسل کو افسانہ لکھنے کی رفتار بڑھانی چاہیے، تاکہ مشق کے دوران اچھے افسانے بھی سامنے آئیں۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ پروفیسر محمد حسن مجھ سے ہمیشہ پوچھتے تھے کہ کیا لکھا۔ اگر میں جواب دیتا کہ کچھ نہیں تو وہ کہتے تھے کہ پڑھنا شروع کر دیں۔ کیوں کہ پڑھنا خوراک ہے۔ پڑھنے کے بعد لکھنے کے لیے خود راہ ہموار ہوتی جاتی ہے۔ انھوں نے زور دیتے ہوئے یہ بھی کہا کہ ادب کو وقت کی آواز بنانے کے لیے فن کاری ضروری ہے۔ ڈاکٹر حافظ محمد عمران کے کلمات تشکر کے ساتھ پروگرام کا اختتام ہوا۔

■ (۱۸ مارچ ۲۰۱۹ء) حافظ نسیم اختر (موضع اسکاؤں، دربھنگہ) نے ڈاکٹر امتیاز احمد (اسٹنٹ پروفیسر، شعبہ اردو، مہاتما گاندھی کالج، دربھنگہ) کے زیر نگرانی اپنا تحقیقی مقالہ ”مفتی محمد ظفر الدین: شخصیت اور خدمات“ ایل این متھلا یونیورسٹی میں ۲۰۱۷ء میں جمع کیا تھا جس کے بیرونی تخمین ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی (سابق پروفیسر، پی جی شعبہ اردو، تھلاکامانجھی یونیورسٹی، بھالپور، بہار) اور ڈاکٹر احمد سجاد (سابق صدر، شعبہ اردو، رانچی یونیورسٹی، جھارکھنڈ) تھے۔ گزشتہ ۱۶ مارچ ۲۰۱۹ء کو شعبہ اردو، ایل این ایم یو میں صدر، شعبہ اردو ڈاکٹر ایل ایم رضوان اللہ کی چیئر مین شپ میں دایا ہوا۔ پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی (بیرونی محقق) نے دایا لیا۔ ان کے علاوہ ڈین، فیکلٹی آف ہیومنیز ڈاکٹر منوج کمار جھال (پی جی شعبہ فلسفہ) کو دیگر نے موضوع سے متعلق سوالات کئے جن کا شفنی بخش جواب حافظ نسیم اختر نے دیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر آفتاب اشرف، ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر افتخار احمد، سید محمود احمد کریمی، مفتی الرحمن رامین، حیدر وارثی، ڈاکٹر عالمگیر شبنم، ڈاکٹر وحی احمد شمشاد، ڈاکٹر مولانا عبدالحی قاسمی، فضا امام وغیرہ کے علاوہ شعبہ کے طلباء اور طالبات نیز تدریسی و غیر تدریسی ملازمین بھی موجود تھے۔

■ (۲۰ مارچ ۲۰۱۹ء) زبانیں مکالمے کے لیے ہوتی ہیں مجادلے کے لیے نہیں۔ زبانوں کا کوئی مذہب نہیں ہوتا ہے۔ مذہب کو زبانوں کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے اردو کو اسلام یا کسی بھی مذہب سے نہیں جوڑا جائے۔ اردو کے قاری آج مدارس کی بدولت موجود ہیں اور اردو انگریز رابطے کی زبان ہے تو وہ ممبئی کی فلم اور تفریحی صنعت کی دین ہے۔ یہ باتیں مولانا آزاد اردو یونیورسٹی جو دھور کے صدر پروفیسر اختر الواسع نے قومی اردو کونسل کی چھٹی عالمی اردو کانفرنس کے اختتامی اجلاس میں کہیں۔ انھوں نے عالمی اردو کانفرنس کو ایک بے حد کامیاب کانفرنس بتایا اور کہا کہ یہاں موجود ہر شخص عقلمند کا قہقہہ بن کر جا رہا ہے۔ اس کانفرنس میں اردو کے حقیقی مسائل اور ان کے حل پر گفتگو کی گئی۔ انھوں نے تین روزہ عالمی اردو کانفرنس کی قرارداد بھی پیش کی۔ اس سے قبل چھٹی عالمی اردو کانفرنس کے تیسرے دن کا پہلا اجلاس ذرائع ابلاغ اور اردو کے موضوع پر منعقد ہوا جس کی صدارت اے جے کے ماس کمیونی کیشن، جامعہ ملیہ اسلامیہ کے سابق ڈائریکٹر پروفیسر افتخار احمد نے کی۔ اس سیشن میں مرزا عبدالباقی بیگ، صابر گودڑ، پروفیسر مرناں چترجی، عبدالحسین بوبیرے اور پروفیسر غیاث الرحمن سید نے مقالے پڑھے۔ جلسے کی صدارت کرتے ہوئے پروفیسر افتخار احمد نے مقالوں پر اظہار خیال کیا اور ذرائع ابلاغ میں اردو کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔ پروفیسر مرناں چترجی نے اپنے مقالے میں کہا کہ اردو مذہبی زبان ہرگز نہیں ہے۔ اس سیشن کی نظامت روزنامہ انقلاب کے ہیورڈ چیف ڈاکٹر ممتاز عالم رضوی نے کی۔ کانفرنس کا ساتواں اجلاس آئین اور دوسرے قوانین میں اردو کا مقام کے موضوع پر ہوا جس کی صدارت جسٹس سہیل اعجاز صدیقی نے کی۔ اس میں پروفیسر شبیر احمد، ڈاکٹر محسن بھٹ، پروفیسر نزہت پر دین، جناب خواجہ عبدالنقیتم نے مقالے پڑھے۔ صدارتی خطاب کرتے ہوئے جسٹس سہیل اعجاز صدیقی نے کہا کہ زبانوں کا کوئی ملک نہیں ہوتا۔ سرکاری ذمہ داری ہے کہ وہ شہریوں کو بنیادی حقوق فراہم کرنے کی کوشش کرے۔ انھوں نے بتایا کہ ہندوستان کے آئین میں اردو زبان کو اختیار کرنے کا بنیادی حق دیا گیا ہے۔ انھوں نے آرٹیکل 29 اور 30 کا حوالہ دیتے ہوئے مادری زبان اور بنیادی تعلیم کے متعلق تفصیلی گفتگو کی اور بتایا کہ آئین ہماری زبان میں بنیادی تعلیم حاصل کرنے کا حق دیتا ہے۔ اس سیشن کی نظامت کے فرائض معروف صحافی جناب حمید منور نے بحسن و خوبی انجام دیے۔ اختتامی جلسے کی صدارت پروفیسر اختر الواسع نے کی۔ اس سیشن میں قومی اردو کونسل کے ڈائریکٹر ڈاکٹر شیخ عقیل احمد نے عالمی اردو کانفرنس کے تمام شرکاء کا شکریہ ادا کیا۔ انھوں نے کہا کہ یہاں بے حد تحقیقی مقالے پڑھے گئے اور ملک کی مختلف یونیورسٹیوں سے تقریباً ۶۰ ریسرچ اسکالرز نے بھی شرکت کی۔ ہم ان سبھی مقالوں کو کانفرنس کے مقالوں پر مبنی کتاب میں شامل کریں گے۔ انھوں نے سبھی حاضرین اور قومی اردو کونسل کے تمام اسٹاف کا بھی شکریہ ادا کیا۔ سہ روزہ کانفرنس میں دہلی کی مختلف یونیورسٹیوں کے اساتذہ، طلباء کے ساتھ ساتھ اردو شہیدانیوں کی بڑی تعداد موجود رہی۔

■ (۲۱ مارچ ۲۰۱۹ء) بزم احباب کا ماہانہ جلسہ معروف شاعرہ محترمہ کوثر پروین کوثر کی میزبانی میں ان کی رہائش گاہ ۲-بی، کبیر اسٹریٹ (جان نگر روڈ) کو لکنا میں منعقد ہوا۔ جلسے کے آغاز میں معتمد بزم ڈاکٹر عاصم شہباز شیلی نے

گزشتہ جلسے کی رپورٹ پیش کی جسے تمام اراکین بزم نے پسند کیا اور صدر بزم معروف ادیب جناب نور الہدیٰ نے اس کی توثیق کی۔ حسب روایت میزبان جلسہ کوثر صاحبہ نے اپنے کلام سے جلسے کا باضابطہ آغاز کیا۔ چونکہ ۲۱ مارچ (۱۳ رجب) حضرت علیؑ کی یوم ولادت تھی اس لئے اسی مناسبت سے کوثر صاحبہ نے سلام پیش کیا۔ نثری دور کا آغاز جناب انجم عظیم آبادی کی تقریر سے ہوا۔ راقم لکھنوی بزم کے دیرینہ ممبر تھے۔ گزشتہ ماہ ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ انجم صاحب نے راقم صاحب کی شخصیت اور شاعری کے حوالے سے بھرپور گفتگو کی اور انہیں خراج عقیدت پیش کیا۔ محمد نجیب پاشا نے ایک مختصر افسانہ کیرکٹر سرٹیکٹ سنایا۔ جاوید ہمایوں نے آدمی غزلیں اور احمد کمال حشمی کے عنوان سے ایک مقالہ پیش کیا۔ بعد ازاں شعری دور کا آغاز ہوا۔ انجم عظیم آبادی، حلیم صابر، نیرا غنمی، ممتاز عارفی، جہانگیر کاظمی، جاوید ہمایوں، احمد کمال حشمی، ڈاکٹر امام اعظم، اشرف یعقوبی، خورشید ملک، مشتاق درہنگوی، کوثر پروین کوثر، مبارک علی مبارکی، رونق افروز، جاوید مجیدی، مشتاق ہاشمی، محمد امتیاز قیصر، ثلیل کوٹہ دی، شرر راستی، آفتاب عالم، شاہدہ بشری، سحر، شبیر ذوالنہان، ڈاکٹر احمد معراج، سحر مجیدی، فرزانه پروین، انتظار البشر بارکپوری، تاج محمد تاج اور اقبال عاقل سمیت ۳۰ شعراء نے اپنے معیاری کلام سے جلسے کے دکار کو سند بخشا۔ اخیر میں صدر بزم جناب نور الہدیٰ نے اپنے تاثرات کا اظہار کیا کہ اب احباب کثیر تعداد میں شریک ہو رہے ہیں اور اپنی دلچسپی بھی دکھا رہے ہیں۔ اس جلسے میں پروفیسر ابو بکر جیلانی، جمیل منظر، جمال الدین احمد صدیقی، کامل حمیدی، صالح احمد، سفیر الدین کمال، شاہد جمال، اشرف احمد جعفری، ڈاکٹر شاہد ساز، منظر احسن، مشتاق مشفق، شہناز بلال وغیرہ بھی موجود تھے۔

● (۲۷ مارچ ۲۰۱۹ء) معروف ماہر تعلیم اور ریاضیات پروفیسر ایوب خاں نے مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے پرووائس چانسلر کا عہدہ سنبھال لیا ہے۔ موصوف اس سے قبل شعبہ ریاضیات، جامعہ ملیہ اسلامیہ میں پروفیسر تھے جبکہ دہلی یونیورسٹی سے بھی وابستہ رہ چکے ہیں۔ آپ کا تدریسی کیریئر ۳۳ برسوں پر محیط ہے۔ دہلی یونیورسٹی سے ایم ایس سی اور پی ایچ ڈی کرنے کے بعد آپ مختلف عہدوں پر کام کرتے رہے جس میں ڈاکٹر حسین دہلی کالج کے چیف پروفیسر کا عہدہ بھی شامل ہے۔ آپ کی نگرانی میں ۱۵ تحقیقی مقالے لکھے جا چکے ہیں۔ ملک و بیرون ملک کے مقتدر و محترم رسائل و جرائد میں ان کے کم و بیش ۱۳۶ مقالے شائع ہو چکے ہیں۔ درجنوں قومی و بین الاقوامی مذاکروں، سیمیناروں اور اجلاس میں آپ کی شرکت ہو چکی ہے جبکہ ۲۰۰۷ء میں آپ کی کتاب ”کیلکولس اینڈ جیومیٹر فزیکل اور اپلائیڈ فزیکل سائنس“ شائع ہو چکی ہے۔

● (۳۰ مارچ ۲۰۱۹ء) قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی کے اشتراک سے شعبہ اردو گورنمنٹ گرلس جنرل ڈگری کالج میں بعنوان ”اردو فکشن: آغاز و ارتقاء“ پر یک روزہ عالمی سیمینار کا انعقاد کیا گیا۔ سیمینار کا آغاز کالج کی طالبہ عقیفہ کے ذریعہ قرآن مجید کی تلاوت سے ہوا۔ سیمینار کی افتتاحی تقریب کی صدارت ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر مانو، کوکاتا) نے کی اور نظامت کے فرائض ڈاکٹر نوشاد عالم نے بحسن و خوبی انجام دیے۔ مہمان خصوصی کی حیثیت سے جناب ارمان تنشی (ہنگویش) اور مہمان اعزازی کے طور پر جناب نظام الدین تنشی (کونسلر وارڈ 78)

اور جناب نشاط عالم (ڈپٹی انسپکٹر آف کالجز، کلکتہ یونیورسٹی) نے شرکت کی۔ اس موقع پر کالج کی آفیسر انچارج ڈاکٹر سیدہ شارقہ المونی القادری، سمینار کنوینر ڈاکٹر شبنم پروین (صدر شعبہ اردو، کالج ہذا) اور ڈاکٹر دیو پر سادہ نرجی (صدر شعبہ انگریزی، کالج ہذا) اول تا آخر موجود رہے۔ ڈاکٹر شبنم پروین نے خیر مقدمی کلمات کے ساتھ تمام مہمانان اور مقالہ نگاروں کی گلیوشی کی، انہیں اتری، مہنغو اور فائل وغیرہ پیش کیے۔ بعد ازاں تمام مہمانان نے موضوع سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ افتتاحی تقریب کے بعد سمینار کے پہلے سیشن کا باضابطہ آغاز ڈاکٹر محمد کاظم (دہلی یونیورسٹی) کی صدارت اور ڈاکٹر نوشاد عالم کی نظامت میں ہوا۔ مقالہ نگاروں میں محترمہ زاہدہ پروین (ریسرچ اسکالر برودان یونیورسٹی) نے ”اردو افسانہ: روحانیت سے حقیقت تک“، محترمہ نکبت پروین (ریسرچ اسکالر برودان یونیورسٹی) نے ”اردو کے منتخب ناولوں میں سماجی مسائل کی عکاسی“، جناب ایاز احمد روہی نے ”فسانہ عجائب کی ادبی اہمیت: ایک جائزہ“، ڈاکٹر عمر غزالی نے ”بنگال کی اولین افسانہ نگار: راحت آرا بیگم“ اور ڈاکٹر سید اقبال شاہ القادری نے ”اردو افسانہ ہمارے سماج کا آئینہ دار“ کے موضوعات پر اپنے اپنے مقالے پیش کئے اور ثابت کیا کہ اردو فکشن ہنوز ترقی کے مراحل طے کر رہی ہے اور اس وقت اردو فکشن میں حقیقت نگاری سماجی مسائل سے مربوط نظر آتی ہے۔

صدر سیشن ڈاکٹر محمد کاظم نے تمام موضوعات کے حوالے سے تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے مقالہ نگاروں کی فکری بصیرت کی تعریف کی اور فرمایا کہ قصہ گوئی یا داستان سے لے کر افسانے تک کا سفر یعنی طور پر اردو فکشن کے آغاز و ارتقا کا بین ثبوت ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ اردو فکشن کا ارتقا دراصل خیالی قصوں سے حقیقی کہانیوں کی طرح پرداز ہے۔ پہلے سیشن کے اختتام کے بعد ظہرانے سے مہمانان اور حاضرین کی ضیافت کی گئی۔ اس وقفے کے بعد دوسرے سیشن کی شروعات جناب ارمان شمس (بگلہ دیش) کی صدارت میں ہوا۔ اس سیشن کے مقالہ نگاروں میں ڈاکٹر شاہین سلطانہ (صدر شعبہ اردو، حالیہ یونیورسٹی) نے ”کشمیر کے تناظر میں ترنم ریاض کے افسانے“، ڈاکٹر دبیر احمد (صدر شعبہ اردو مولانا آزاد کالج) نے ”گوندان اور پریم چند“، ڈاکٹر محمد کاظم (دہلی یونیورسٹی) نے ”انیسویں صدی کی پیش کردہ داستانیں“، ڈاکٹر شاہینہ تبسم (ذاکر حسین کالج، دہلی) نے ”اردو افسانے میں روحانیت“، محترمہ اناجنا انصاری (صحافی، ایران) نے ”مشرقی ہند کے افسانے اور پریم چند“، ڈاکٹر امام اعظم نے ”اکیسویں صدی میں اردو افسانے کی پیش رفت میں اضافہ: دھمہ“ پیش کئے۔ ایک مقالہ پروپ شرماسرو نے ”قصہ حاتم طائی اور امیر خسرو“ کے عنوان سے ویڈیو، آڈیو کے سہارے پیش کیا۔ اس سمینار کی خوبی یہ رہی کہ شروع سے اخیر تک اعلیٰ علم و ادب کے علاوہ طالبات کی ایک بڑی تعداد موجود رہی۔ اس سمینار کے حاضرین میں جناب سید محمد شبر، جناب بشکیل احمد نظامی، ڈاکٹر مظہر قادری (اے آر ڈی، آری مانو کوکاتا)، ڈاکٹر افتخار احمد (صدر شعبہ فارسی، مولانا آزاد کالج)، ڈاکٹر نورنبی انصاری، اشرف احمد جعفری، ڈاکٹر احمد معراج، محمد سلیم (ریسرچ اسکالر، شعبہ اردو، کلکتہ یونیورسٹی)، محترمہ نسreen حسین، آفتاب عالم (ریسرچ اسکالر)، جلال احمد انصاری (ریسرچ اسکالر)، شاہین پروین، شبنہ فردوس، رحمتا غزل وغیرہ کے نام اہم ہیں۔ اخیر میں ڈاکٹر شبنم پروین کے اظہار تشکر سے سمینار کا اختتام ہوا۔



● (۲ اپریل ۲۰۱۹ء) کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ایسوی ایٹ پروفیسر ڈاکٹر زریہ خاتون (زریہ زریں) کو یکم اپریل ۲۰۱۹ء شعبہ کا نیا سربراہ مقرر کیا گیا ہے۔ انھوں نے باضابطہ اپنے عہدہ کا چارج اپنے پیش رو ڈاکٹر ندیم احمد سے لیا جو گزشتہ دو میقاتوں (تقریباً چار سال) سے شعبہ اردو کے سربراہ تھے۔ شعبہ اردو کلکتہ یونیورسٹی اپنے قیام سے اب تک اردو میں اعلیٰ تعلیم اور معیاری ریسرچ کے لئے معروف ہے۔ ملک کے طول و عرض بطور خاص مغربی بنگال میں اردو کی زمام کاریہاں کے تربیت یافتہ فارغین کے ہاتھوں میں ہے، جو اردو زبان، تعلیم اور کچر کے فروغ میں منہمک ہیں۔ ڈاکٹر زریہ زریں کو نیا صدر شعبہ مقرر کئے جانے کا تعلیم و تعلم سے وابستہ افراد نے خیر مقدم کیا ہے اور انہیں مبارکباد دیتے ہوئے اس امید کا اظہار کیا ہے کہ ان کی سربراہی میں شعبہ تشنگان علم ولوب کی سیرابی کا سبب ہوگا۔

● (۳ اپریل ۲۰۱۹ء) علی نگر بلاک حلقہ (ضلع دربھنگہ) کے لیل پور گاؤں باشندہ اور جواہر لال نہرو یونیورسٹی نئی دہلی میں عربی کے معاون پروفیسر ڈاکٹر محمد قطب الدین کو متعلقہ موضوع میں ریسرچ اور بہتر تحریر کیلئے سال ۲۰۱۶-۱۸ء کا صدر جمہوریہ ایوارڈ نائب صدر جمہوریہ ایم ویکٹا ٹائیڈ کے ہاتھوں دیا گیا۔ اعزاز حاصل کرنے کے لئے موصوف کے ساتھ ان کی اہلیہ اور بیٹیاں، جے این یو کے وائس چانسلر پروفیسر ایم جگدیش کمار، سینئر صحافی اور بھائی محمد وجیہ الدین (ہائمنر آف انڈیا، ممبئی)، بھائی قمر عالم نیر، احمد سمیع اور شہناز احمد موجود تھے۔ واضح ہو کہ ڈاکٹر محمد قطب الدین کی پیدائش ۲۹ دسمبر ۱۹۷۷ء کو ایک تعلیم یافتہ خاندان میں ہوئی۔ ان کے والد بدر الدین احمد ہائی اسکول میں انگریزی کے استاد تھے، والدہ سائرہ خاتون گھریلو خاتون تھیں۔ ۱۹۹۶ء میں ندوۃ العلماء لکھنؤ سے عالم کورس مکمل کرنے کے بعد وہ دہلی چلے گئے جہاں جے این یو سے ۲۰۰۳ء میں ایم فل اور ۲۰۰۸ء میں عربی زبان میں پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی اور اسی سال سے وہیں متعلقہ مضمون میں معاون استاد کی خدمات بھی انجام دے رہے ہیں۔

● (۱۴ اپریل ۲۰۱۹ء) معروف ماہر تعلیم پروفیسر (ڈاکٹر) نجمہ اختر کو جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی کا وائس چانسلر مقرر کیا گیا ہے۔ انھوں نے اپنے عہدے کا چارج سنبھالا۔ محترمہ جامعہ کی سولہویں شیخ الجامعہ ہیں جبکہ پہلی خاتون شیخ الجامعہ ہیں۔ آپ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم ایس سی میں طلائی تمغہ یافتہ ہیں جب کہ گرو کیشیتر یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی ہے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں بحیثیت پروفیسر ۲۵ سال خدمات انجام دے چکی ہیں جب کہ گزشتہ ۱۵ برسوں سے نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشنل پلاننگ اینڈ ایڈمنسٹریشن (NIEPA) کی سربراہ بھی تھیں۔ انھیں پانچ برسوں کے لئے جامعہ کا وائس چانسلر مقرر کیا گیا ہے۔ الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ اور ازاکین اردو جریدہ "تمثیل نو" گنگوڑہ (دربھنگہ) کی جانب سے انھیں مبارکباد پیش کی گئی ہے۔

● (۱۵ اپریل ۲۰۱۹ء) ڈاکٹر شائستہ بیدار نے آج عظیم آباد (پٹنہ) کے تاریخ ساز کتب خانہ خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری کے ڈائریکٹر کے عہدے کا چارج لیا۔ محترمہ اس سے قبل مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں

اسسٹنٹ ایجریرین کی ذمہ داریاں ادا کر رہی تھیں۔ انکے والد ڈاکٹر عابد رضا بیدار طویل عرصہ تک خدائ بخش اور نیشنل پبلک ایجریری کے ڈائریکٹر رہ چکے ہیں اور ان کا دور ایجریری کی ترویج و ترقی اور انتظامی امور کے خوالے سے سنہری دور تسلیم کیا جاتا ہے۔ واضح ہو کہ ایجریری کے سابق ڈائریکٹر ڈاکٹر احتیاز احمد کی سبکدوشی کے بعد تین برسوں سے یہ عہدہ خالی پڑا تھا اور پٹنہ ڈویژن کے کمشنر اس عہدے کی اضافی ذمہ داریاں نبھا رہے تھے۔ الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ اور اراکین اردو جریدہ ”تمثیل نو“ گنگوادرہ (درجنگد) کی جانب سے انھیں مبارک باد پیش کی گئی ہے۔

■ (۲۹ اپریل ۲۰۱۹ء) ”قومی اردو کنسل پوری دنیا کا سب سے بڑا اردو ادارہ ہے جو اردو کی ترویج و اشاعت کے لیے وقف ہے۔ حکومت ہند کی نوڈل ایجنسی کے طور پر کام کر رہے اس ادارے کا مرکز و محور یوں تو ہندوستان ہے لیکن ہم کنسل کے دائرہ کار کو پوری دنیا تک پھیلاتا چاہتے ہیں۔ قومی اردو کنسل عالمی سطح پر اردو کا فروغ چاہتی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ جہاں جہاں اردو جاننے والے موجود ہوں وہاں کنسل کی سرگرمیاں اور پروگراموں کا انعقاد ہو۔ مشاعروں نے اردو زبان و ادب کی ترقی میں کلیدی رول ادا کیا ہے۔ آج ہم نے ابوظہبی عالمی کتاب میلے میں بھی ایک اچھوتے موضوع پر ایک محفل شعر و سخن کا انعقاد کیا ہے جس میں بھری شعرا نے اپنے عمدہ کلام سے نوازا اور داد و تحسین وصول کی۔“ یہ الفاظ تھے قومی اردو کنسل کے ہرول عزیز اور فعال ڈائریکٹر ڈاکٹر شیخ عقیل احمد کے جو ۲۴-۳۰ اپریل ۲۰۱۹ء کو ابوظہبی میں منعقدہ عالمی کتاب میلے میں قومی اردو کنسل کی نمائندگی کر رہے تھے۔ ڈاکٹر شیخ عقیل احمد نے کنسل کا تعارف بھی پیش کیا ساتھ ہی مختلف اسکیموں اور پروگراموں کی تفصیلات بھی بتائیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ اردو ہماری اور آپ سب کی زبان ہے۔ ہم سب کو انفرادی طور پر بھی فروغ اردو کے لیے کوششیں کرنی ہوں گی۔ ہندوستان کی مرکزی حکومت بھی اردو کی ترقی کے لیے پابند عہد ہے اور ہمیں ہر ممکن تعاون دیتی رہی ہے۔ ۲۶ اپریل ۲۰۱۹ء کو منعقد کی گئی محفل شعر و سخن کی صدارت متحدہ عرب امارات کے مشہور شاعر جناب زبیر فاروق نے کی جب کہ نظامت کے فرائض شاداب الفت نے انجام دیے جب کہ جناب اعجاز شاہین، سرور نیپالی، جاوید صدیقی، انجیا بھونچوری، سریش آصف، ناصر نعیم، شہباز شمس، نیہا شرما، مادیحہ نور، ترنم احمد وغیرہ نے اپنے اپنے کلام پیش کیے۔

۲۷ اپریل کتاب میلے میں قومی کنسل برائے فروغ اردو زبان اور نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا کے اشتراک سے ”شام افسانہ“ کا انعقاد کیا گیا۔ ڈاکٹر شیخ عقیل احمد نے تمام افسانہ نگاروں اور سامعین کا خیر مقدم کیا۔ تقریب کی صدارت ڈاکٹر سلیم خان نے کی جب کہ نظامت جناب سید سریش آصف نے کی۔ جن افسانہ نگاروں نے شام افسانہ میں شرکت کی ان میں ڈاکٹر سلیم خان، جناب شاداب الفت، جناب ملندہ نود، جناب ڈاکٹر اصغر کمال، محترمہ نہا شرما، ثمن آپادھیائے وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اس پروگرام میں ڈاکٹر سلیم خان کے افسانوی مجموعہ ”چوسر کا محور“ کا اجرا بھی عمل میں آیا جو قومی اردو کنسل کی مالی امداد سے شائع ہوا ہے۔ پروگرام کے آخر میں صدر محفل ڈاکٹر سلیم خان نے اپنے صدارتی خطاب میں پڑھے گئے تمام افسانوں کا جائزہ پیش کیا۔ شام افسانہ میں اردو کے تقریباً ایک سو ادیب موجود تھے۔ آخر میں کنسل کے ڈائریکٹر ڈاکٹر شیخ عقیل احمد اور نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا کے پہلی کیشن آفیسر ڈاکٹر

شمس اقبال نے تمام حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔ ۲۸ اپریل کو منعقدہ سمپوزیم ”ہندی، اردو اور پنجابی: سماجی وراثت“ میں متحدہ عرب امارات میں ہندوستان کے سفیر جناب نودیپ سنگھ سوری نے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ”ہندوستان میں بہت ساری زبانیں اور تہذیبیں ہیں مگر الگ الگ زبانوں اور تہذیبوں کے باوجود یہ سب ایک ہی لڑی میں پروئی ہوئی ہیں۔ ان میں جو چیز مشترک ہے وہ ہندوستانی روح اور مشترکہ طرز احساس ہے۔ زبان چاہے اردو ہو، ہندی ہو یا پنجابی یا دیگر علاقائی زبانیں، تہذیب آریائی ہو یا دراوڑی سب ایک دوسرے سے مربوط ہیں اور یہی سماجی وراثت ہے جس پر ہمیں ناز بھی ہے، فخر بھی ہے اور مسرت بھی۔ زبانیں جوڑنے کا کام کرتی ہیں۔ آج کا یہ مباحثہ ایک اچھا پلیٹ فارم ہے جہاں تین زبانوں کے ادیب ایک ساتھ بیٹھے ہیں اور زبانوں کے آپسی رشتوں اور سماجی وراثت پر گفتگو کر رہے ہیں۔“ سمپوزیم کی صدارت کرتے ہوئے پنجابی کے مشہور ادیب پدم شری سردار سرجیت پاترنے پنجابی کے کئی اشعار سنائے جن میں فارسی، عربی اور اردو کے کئی الفاظ تھے۔ ڈاکٹر نکھوندر جوہل نے شاہ مکھی اور گر مکھی رسم الخط پر اظہار خیال کیا اور کہا کہ شاہ مکھی اردو کی طرز پر دائیں سے بائیں لکھی جاتی ہے۔ سمپوزیم کی نظامت ڈاکٹر للت کشور منڈرانے کی۔ سمپوزیم کے دیگر شرکاء میں ڈاکٹر للت بہاری کوسوامی، نوجوت کور اور شری دھر پراکڑ کے نام قابل ذکر ہیں۔ سمپوزیم میں این بی ٹی کے چیئر مین پروفیسر گووند پراساد شرما، ڈائرکٹر ڈاکٹر ریتا چودھری، ڈاکٹر سرجیت جی، دپک کمار شرما، ڈاکٹر سر بھیت کورسول کے ساتھ ساتھ ابو ظہبی کے درجنوں ادباء و شعرا موجود تھے۔

● (۷ مئی ۲۰۱۹ء)، ۵ مئی ۲۰۱۹ء کو معروف سماجی اور ملکی شخصیت جناب بلال حسن (صدر، بزم شہر نشاط، کولکاتا اور سرپرست اردو جریدہ ”تمثیل نو“ درہنگہ) جو شہر کولکاتا و مضافات کے ۳۲ اداروں سے وابستہ ہیں نیز اپنے ادارہ ”بزم شہر نشاط“ کے تحت ۶۸ پروگرام کر چکے ہیں، نے اپنی رہائش گاہ زکریا سٹریٹ میں معروف ادیب و شاعر اور صحافی ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائرکٹر، مانو، کولکاتا ریجنل سینٹر) کی تازہ ترین مرتبہ کتاب ”سہرے کی ادبی معنویت“ کا اجراء کرتے ہوئے کہا کہ ڈاکٹر امام اعظم کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ وہ کلکتہ میں سات برس سے اپنے عہدے کی ذمہ داری بحسن و خوبی انجام دے رہے ہیں نیز ادبی کاموں میں بھی سرگرم ہیں۔ وہ ایسے محقق ہیں کہ نئے نئے موضوعات تلاشتے رہتے ہیں۔ اسی کی ایک کڑی یہ کتاب ہے۔ میری دانست میں سہرے پر پورے برصغیر میں اپنی نوعیت کی یہ اولین کتاب ہے جب کہ سہرا ایک ایسا موضوع ہے جس پر ادیبوں کو توجہ دینی چاہئے تھی۔ شادی سے نئی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ لہذا اس کی افادیت مسلم ہے۔ زیر نظر کتاب کا مقدمہ ”میں پیام نشاط لایا ہوں“ جامع اور تفصیلی ہے۔ شاہد جمیل کا دیباچہ، ڈاکٹر امتیاز وحید (شعبہ اردو، کلکتہ یونیورسٹی) کا انٹرویو، ۱۲ مضمین اور ۲۳۵ شعرا کے سہرے / تنہیتی نظمیں ۳۲۰ صفحات پر مشتمل اس کتاب کی وقعت میں اضافہ کر رہے ہیں۔ اردو دوست بلال حسن نے مزید کہا کہ اس کتاب سے سہرے کے فن کو تقویت ملے گی اور صنفی حیثیت کا تعین ہوگا۔ انشاء اللہ۔

## وفیات:

■ معروف شاعر حباب ہاشمی (اصل نام: سید سعید الحسن ہاشمی ولادت: ۲ اکتوبر ۱۹۳۶ء، فتح پور، اتر پردیش) کا انتقال طویل علالت کے باعث ۷ اگست ۲۰۱۷ء کو تقریباً ساڑھے ۹ بجے شب ان کی رہائش گاہ کرملی الہ آباد میں ہو گیا۔ تدفین دوسرے دن ۸ اگست ۲۰۱۷ء کو بعد نماز ظہر الہ آباد میں ہوئی۔ پسماندگان میں اہلیہ، ایک بیٹا اور تین بیٹیاں ہیں۔ ان کے دادا سید بدرالہدیٰ مختار عدالت تھے اور حکیم بھی۔ وہ اپنے زمانے کے مشہور حکیم اجمل خاں کے شاگرد رشید تھے۔ والد محترم سید نورالہدیٰ بھی شاعر تھے اور فتح پور سے ایک رسالہ ”جام“ کا اجراء کیا تھا۔ حباب ہاشمی محکمہ تعلیم سے وابستہ رہے۔ ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولس کے عہدہ سے سبکدوش ہو کر مستقل سکونت الہ آباد میں اختیار کر لی تھی۔ ان کے دو شعری مجموعے ”شکست حرف“ ۱۹۹۹ء اور ”نقد جاں“ ۲۰۰۸ء میں شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ ان کا کلام ہندو پاک کے موقر ادبی جرائد میں مسلسل کے ساتھ شائع ہوتا تھا۔ مرحوم انتہائی نیک، خلیق، وضع دار اور پرہیزگار انسان تھے۔ حج بیت اللہ کی سعادت سے سرفراز ہو چکے تھے۔ تمثیل نو کے مستقل قاری تھے، ان کی تحریریں اکثر رسالے کی زینت بنتی تھیں۔

● انسانی حقوق کے ممتاز طلبہ دار اور دہلی ہائی کورٹ کے سابق چیف جسٹس راجندر پھر (پیدائش: ۲۲ دسمبر ۱۹۲۳ء، لاہور) کا انتقال ۲۰ اپریل ۲۰۱۸ء کی صبح ۱۱ بجے ہو گیا۔ آخری رسومات اسی دن شام ۵:۳۰ بجے لودھی روڈ پر واقع شمشان میں ادا کی گئیں۔ پسماندگان میں ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہیں۔ ان کے دادا لاہور ہائی کورٹ کے ممتاز فوجداری وکیل تھے۔ جسٹس راجندر پھر ۱۹۷۰ء میں دلی ہائی کورٹ میں ایڈیشنل جسٹس مقرر ہوئے تھے۔ وہ واحد جج تھے جنہوں نے ایمر جنسی میں حکومت کی ایمر جنسی سے متعلق ہدایات کو ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ جسٹس پھر اس وقت سرخیوں میں آئے جب مارچ ۲۰۰۵ء میں یو پی اے حکومت نے ملک میں مسلمانوں کی حالت پر رپورٹ تیار کرنے کے لئے پھر کمیٹی تشکیل دی جس کی بنیاد پر مسلمانوں کی اقتصادی، سماجی اور تعلیمی صورتحال کی بنیاد پر پھر کمیٹی نے ایک رپورٹ تیار کی تھی۔ نومبر ۲۰۰۶ء میں ان کی رپورٹ پارلیمنٹ میں پیش کی گئی۔ اس رپورٹ کو پھر کمیٹی رپورٹ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ رپورٹ میں ہندوستان کے مسلمانوں کے ہر شعبہ میں بری طرح پسماندہ ہونے کے بات کہی گئی تھی۔ کمیٹی نے اقلیتوں کی صورتحال میں اصلاح کے لئے کئی اہم غارشیں بھی کی تھیں۔ اس رپورٹ کو لے کر تنازعات بھی ہوئے۔ جب بھی مسلمانوں کی اقتصادی، تعلیمی اور سماجی حالات کا تذکرہ کیا جاتا ہے تو پھر کمیٹی کا نام ضرور سامنے آتا ہے۔ جسٹس راجندر پھر اگست ۱۹۸۵ء سے دسمبر ۱۹۸۵ء تک دلی ہائی کورٹ کے چیف جسٹس رہے۔ انہوں نے ۱۹۵۲ء میں شملہ میں وکیل کے طور پر اپنے کیریئر کا آغاز کیا تھا۔ پھر وہ جج بنے۔ پہلے انہیں دو سال کیلئے دہلی ہائی کورٹ کا ایڈیشنل جج بنایا گیا پھر ان کی مدت کار میں دو سال کی توسیع کر دی گئی۔ اس کے بعد وہ دہلی ہائی کورٹ کے مستقل جج منتخب کئے گئے۔ وہ سکم ہائی کورٹ اور راجستھان ہائی کورٹ کے کار گزار چیف جسٹس بھی رہے۔ وہ سوشلسٹ پارٹی کے بانی صدر اور اس کی مجلس عاملہ کے سب سے سینئر رکن تھے۔



● معروف شاعر مشکور حسن مشکور (ولادت یکم نومبر ۱۹۵۳ء، خلف جناب سرور حسن مجو باجو مرحوم، نبیرہ مولوی منظور حسن مرحوم موضع و پوسٹ: علی نگر، ضلع: درہنگہ) کا ۲۸ اپریل ۲۰۱۸ء کی صبح طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ مرحوم مدرسہ حسینیہ، پکڑیا، کوٹیشوراستھان سے بحیثیت استاد ۳۱ اکتوبر ۲۰۱۵ء کو سبکدوش ہوئے تھے۔ ان کی نماز جنازہ مولانا جمیل احمد نے علی نگر، ہاٹ گاچی میں پڑھائی جہاں سیکڑوں لوگوں نے شرکت کی اور انہیں انگلیاں آنکھوں سے علی نگر کے آبائی قبرستان میں دفن کیا۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ چھ بیٹے نادر حسین، عندلیب، انجم فردوسی، غنیر، رہبر، خوشتر اور چار بیٹیاں ہیں۔ ان کے جنازے میں خویش واقارب اور علاقہ کے لوگوں کے علاوہ پکڑیا کوٹیشوراستھان سے بھی کافی تعداد میں ان کے شاگردوں اور دیگر افراد نے شرکت کی۔ ڈاکٹر امام اعظم نے ان کی رحلت پر اظہار تعزیت کرتے ہوئے کہا کہ مرحوم مشکور حسن مشکور میرے والد مرحوم ظفر الحسن ظفر فاروقی کے ماموں زاد بھائی کے فرزند تھے۔ کافی زود گو شاعر تھے اور بڑھنگی ان کے یہاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ وہ خوش خط، خوش فکر اور خوش خوانسان تھے۔ منظوم خط نگاری پر بھی انہیں قدرت تھا۔ ڈاکٹر عبدالمنان طرزی کی منظوم کتاب 'رفنگاں وقائماں' (درہنگہ کی منظوم ادبی تاریخ) میں ان کا ذکر صفحہ ۱۴۲ پر اس طرح ہے:

مشکور اک خن داں پروردہ صد ارماں  
ہے کرد خویش طوفاں اللہ بچائے ایماں

ان کی رحلت سے مجھے بے حد صدمہ پہنچا ہے۔ ۱۹۶۹ء کے آس پاس جن دنوں میرے والد کووند تلخ تھانہ (مشرقی چمپارن) میں پولیس افسر تھے ان دنوں وہ مجھے اور میرے بھائی کو بڑی شفقت سے پڑھاتے تھے۔ حساب، انگریزی، اردو اور فارسی جیسے مضامین پر انہیں کامل عبور تھا۔ پھر میرے والد کا تبادلوہ بنیا ناؤن تھانہ (مغربی چمپارن) ہوا تو میرے والد نے وہاں ان کا داخلہ ITI میں کرایا لیکن شوخی قسمت وہ کورس مکمل نہیں کر سکے۔ جب میں نے 'تمثیل نو' کا اجرا کیا تو اکثر اپنی منظوم تحریر بھیجے۔ دوا شعار ملاحظہ ہوں:

دو دن کی زندگی میں سکوں موت ہی تو ہے اپنے لئے آرام کو بالکل حرام کر  
دو دن کی زندگی کیا مشکور زندگی اب محفل میں دوستوں کو جسک کر سلام کر

● جناب محمد متین اشرف (ولادت: ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۶ء، ڈاکٹر آفتاب اشرف، صدر شعبہ اردو، ایم ایل ایس ایم کالج درہنگہ کے والد) کا ۱۳ مئی ۲۰۱۸ء کو ان کی رہائش گاہ محلہ رحم خاں میں طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ جنازہ کی نماز اسی روز صبح ۹ بجے خان صاحب کی دیوڑھی کے احاطے میں ادا کی گئی اور تدفین بعد نماز ظہر آبائی گاؤں شاہ پور (ضلع سیتامڑھی) میں ہوئی اور وہیں اشک بار آنکھوں کے ساتھ سپرد خاک کیا گیا۔ وہ درہنگہ سمیت بہار کے درجنوں اضلاع کے بلاک اور بلدیہ میں بی ایس ایس، بی ایس ایس اور ڈی ایس ایس رہے اور ۳۱ اکتوبر ۱۹۹۳ء میں مظفر پور سے بحیثیت ضلع اسٹیشنر افسر سبکدوش ہوئے۔ پسماندگان میں اہلیہ کے علاوہ چار بیٹے اور ایک بیٹی شامل ہیں۔

■ معروف ملی، ادبی اور سماجی شخصیت پروفیسر محمد سلیمان خورشید (ولادت ۲۸ جولائی ۱۹۳۶ء) کا انتقال ۱۵ مئی ۲۰۱۸ء کی صبح ۸ بجے مری اسپتال (اسپلی آف گاڈ چرچ) میں حرکت قلب بند ہو جانے کے سبب ہو گیا۔ وہ عرصے سے عارضۂ قلب میں مبتلا تھے۔ اسی روز بعد نماز عصر نماز جنازہ راجہ بازار جامع مسجد، کلکتہ میں ادا کی گئی اور پانگاری قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ چار بیٹے اور ایک بیٹی ہیں۔ مرحوم مختلف علوم و فنون سے بہرہ ور تھے۔ فلسفہ ہو یا انشا پر دازی، تاریخ ہو یا علم الکلام، تحریر ہو یا تقریر، قوم کی رہنمائی ہو یا ملت کی ترجمانی، خن سرائی ہو یا خن فہمی ہر میدان میں وہ بے نظیر تھے۔ مرحوم مولانا آزاد کالج کلکتہ سے ہائر سکندری کی تعلیم حاصل کی اور وہیں سے تاریخ میں آنرز کیا۔ پھر پریسڈنسی کالج سے تاریخ میں ایم اے کیا۔ ۱۹۷۵ء میں سٹی کالج میں شعبہ تاریخ کے لکچرار ہوئے اور ۱۹۷۸ء میں فل ٹائم لکچرار ہو گئے۔ انہوں نے جزوقتی طور پر کلکتہ یونیورسٹی اور عالیہ یونیورسٹی میں بھی بحیثیت لکچرار اپنی خدمات انجام دیں۔ مرحوم ۲۵ برس سے زائد عرصہ تک مسلم انسٹی ٹیوٹ کے سکریٹری رہے نیز کئی برسوں تک انجمن ترقی اردو کے سکریٹری بھی تھے۔ وہ باگمان انڈیا پیپلز فارم ہیں اینڈ ڈیموکریسی کے نائب صدر بھی رہے۔ پروفیسر موصوف مختلف موقعوں پر محضن اسپورنگ کلب کے نائب جنرل سکریٹری، سکریٹری اور صدر بھی رہے۔ وہ مختلف ادوار میں مختلف سیاسی پارٹیوں سے بھی وابستہ رہے۔ اخیر میں انہوں نے کانگریس میں شمولیت اختیار کی۔ بحیثیت اسپورٹس صحافی انہوں نے کئی برسوں تک ”اخبار مشرق“ کلکتہ کے لئے کام کیا۔ ان کے انتقال پر ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر، مانو، کولکاتا) نے گہرے رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اپریل ۲۰۱۲ء میں میرے کولکاتا آنے کے بعد مرحوم سے میرے مراسم خوشگوار تھے۔ جب بھی کسی تقریب میں ان سے ملاقات ہوئی ان کی شخصیت کے رموز کھل کر سامنے آتے گئے۔ مرحوم اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے شہر اور مضافات میں بلائے جاتے تھے۔ وہ اردو کے علاوہ انگریزی اور بنگلہ زبانوں سے بھی واقف تھے۔ بیحد اخلاق مند اور صوم و صلواہ کے پابند تھے۔

■ معروف ڈراما نگار سید حیدر علی کا انتقال ۲۷ مئی ۲۰۱۸ء کی صبح ۷ بجے اپنی بڑی بہن کی رہائش گاہ واقع رابندر سرائی، کولکاتا میں طویل علالت کے بعد ہو گیا۔ انہیں گردوں کا عارضہ لاحق تھا۔ حیدر علی نے طالب علمی کے زمانے سے ہی ۱۳ سال کی عمر میں چار منگ اسکول کے سالانہ جلسہ پر ہونے والے ڈرامے میں اپنی فنکاری کے جوہر پہلی مرتبہ دکھائے۔ پھر آکولہ، مہاراشٹر میں سادھنا آرٹس کے سینر تلے بے شمار ڈراموں میں کام کیا۔ وہاں ساگر سرحدی کے تحریر کردہ ڈراما ”بھوکے بھجن نا ہوئے گوپالا“ میں ان کے کردار کو بہترین فنکار ایوارڈ سے نوازا گیا۔ اس کے بعد حیدر علی نے اپنی تمام توجہ ڈراما میں مرکوز کر دی۔ ۱۹۸۷ء میں کلکتہ ایکشن ٹروپ کے نام سے انہوں نے ایک ڈراما گروپ قائم کیا اور بے شمار ڈرامے لکھے اور ان کی ہدایت کاری بھی کی۔ اس گروپ کے بیشتر ڈراموں میں اپنی اداکاری کے جلوے بھی بکھیرے۔ ریاستی اور قومی سطح پر بہت سارے اعزازات و انعامات سے سرفراز کئے گئے۔ کولکاتا دور درشن سے پروفیسر ظفر اوگالوی کا مشہور افسانہ ”بے وزنی“ حیدر علی کی ہدایت میں نیلی فلم کی صورت میں

نشر ہوا جس کی اسکرپٹ ڈاکٹر شہناز نبی نے لکھی تھی۔ حیدر علی ”پیارا سی کو کہتے ہیں“ کے نام سے ایک فلم بھی بنارہے تھے جس کا مہورت جولائی ۱۹۹۲ء میں ممبئی میں پے بیک سنگر محمد عزیز کے ہاتھوں ہوا تھا۔ ان کا آخری ڈراما ”دلی جو اک شہر تھا“ مغربی بنگال اردو اکاڈمی کے زیر اہتمام منعقدہ اردو ڈراما فیسٹیول کے موقع پر آئی سی سی آر آڈینوریم میں اسٹیج کیا گیا۔

■ شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے سابق استاد پروفیسر عظیم الشان صدیقی (پیدائش: دہلی) ۳ جون ۲۰۱۸ء کو دلی کے دریا گنج میں مغرب کے وقت انتقال کر گئے۔ ۵ جون کی صبح ان کی تدفین دلی کے گنج حیران قبرستان میں ہوئی۔ مرحوم ایک عرصے سے بیمار تھے۔ دلی کے ادبی جلسوں اور دیگر تقریبات میں ان کا آنا جانا تقریباً موقوف ہو گیا تھا۔ پسماندگان میں ایک جینا علی ارشد اور بیوہ شامل ہیں۔ انہوں نے شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ سے اپنے ادبی زندگی کا آغاز کیا۔ وہ شعبہ کے صدر بھی رہے۔ اچھے استاد کے ساتھ ساتھ انہوں نے متعدد کتابیں یادگار چھوڑیں جو اردو نصاب کا اہم حصہ ہیں۔ پریم چند اور ڈپٹی نذیر احمد پر ان کی کتابیں اور تحریریں اہمیت کی حامل ہیں۔ فکشن کی تنقیدی زبان لکھنے کا خاص بہران کے یہاں تھا۔ مرحوم نہایت مرنجارج انسان تھے۔

● معروف شاعر اور بزم شہر نشاط کے سکریٹری محسن افکاری (اصل نام: محسن الزماں انصاری ولادت: ۱۹۶۹ء) ۶ جون ۲۰۱۸ء کو بدھ کی شام اس دارقانی سے کوچ کر گئے۔ دوسرے روز ۷ جون بعد نماز تراویح بینشرہ قبرستان، ہوڑہ میں تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم تقریباً ۶ ماہ سے جگر کے عارضے میں مبتلا تھے اور بغرض علاج اپنی اہلیہ کے ساتھ کچھ چھ شریف میں مقیم تھے اور وہیں انہوں نے آخری سانس لی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو کم عمر بیٹیاں ہیں۔ مرحوم نگینہ پازہ پرائمری اسکول میں اسسٹنٹ ہیڈ ماسٹر کے عہدہ پر فائز تھے۔ ان کی ترتیب دی ہوئی کتابوں میں ”سرمایہ سخنوراں“ اور ”ڈاکٹر الف انصاری: حیات اور کارنامے“ اہم ہیں۔ وہ ادبی تنظیم ”حلقہ سخنوراں“ ہوڑہ کے بانی معتمد تھے۔ ان کی رحلت پر روزنامہ ”آبشار“ کلکتہ میں انجم عظیم آبادی نے قطعہ پیش کیا ہے:

عمر تو نہ تھی اتنی، ساتھ چھوڑ دیتے وہ مصلحت خدا کی ہے، کیوں نجات ہو غم سے  
مخمل خن داں میں، پھر اداسی چھائی ہے محسن افکاری بھی ہو گئے جدا ہم سے

■ ممتاز طنز و مزاح نگار مشتاق احمد یوسفی (پیدائش: ۳ ستمبر ۱۹۲۳ء، ٹونک، بے پور، راجستھان) کا انتقال ۲۰ جون ۲۰۱۸ء کو کراچی میں ہو گیا۔ نماز جنازہ ۲۱ جون کو کراچی کے علاقے ڈیفنس فیز-۵ کی سلطان مسجد میں ادا کی گئی۔ وہ طویل عرصے سے خلیل تھے اور نجی اسپتال میں زیر علاج تھے۔ پسماندگان میں ان کے دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم راجپوتانہ سے حاصل کی جب کہ آگرہ یونیورسٹی سے فلسفے میں ایم اے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایل ایل بی کیا۔ تقسیم کے بعد کراچی منتقل ہوئے۔ مشتاق احمد یوسفی ۱۹۵۰ء سے مختلف بینکوں سے وابستہ رہے، ۱۹۷۷ء میں وہ پاکستان بینکنگ کونسل کے چیئرمین کے عہدے پر فائز ہوئے، بینکنگ کے شعبے میں اعلیٰ خدمات پر

انہیں قائد اعظم میموریل میڈل سے نوازا گیا۔ مشتاق یوسفی کو حکومت پاکستان کی جانب سے ادب کی نمایاں کارکردگی پر ستارہ امتیاز (۱۹۹۹ء) اور ہلال امتیاز (۲۰۰۲ء) سے نوازا گیا تھا۔ ان کی مزاح پر ۵۰ کتابیں شائع ہو کر مقبول عام ہو چکی ہیں۔ ان میں ”چراغ تلے“ (۱۹۶۱ء)، ”خاکم بدہن“ (۱۹۶۹ء)، ”زرگزشت“ (۱۹۷۶ء)، ”آب گم“ (۱۹۹۰ء) اور ”شام شہر یاراں“ (۲۰۱۳ء) شامل ہیں۔

■ معروف صحافی اور ”مہکتا آنچل“ (ہندی)، ”پاکیزو آنچل“ (اردو) اور اردو ڈائجسٹ ”ہما“ کے ایڈیٹر خالد مصطفیٰ صدیقی (خلف مولانا عبدالوحید صدیقی، بانی ”نئی دنیا“، عمر تقریباً ۸۷ برس) کا انتقال طویل علالت کے بعد یکم جولائی ۲۰۱۸ء کی صبح ۵:۵۰ بجے ہو گیا۔ نماز جنازہ ماجد بیچ پیراں، حضرت نظام الدین اولیاء میں ادا کی گئی اور مدفن بیچ پیراں قبرستان میں ہی عمل میں آئی۔ پسماندگان میں ۵ بیٹیاں، ۴ بیٹیاں اور ۴ بھائی بشمول شاہد صدیقی (ایڈیٹر ”نئی دنیا“) شامل ہیں۔

● عالمی شہرت یافتہ عالم اور مشہور تعلیمی ادارہ دارالعلوم فلاح دارین ترکیسر گجرات کے شیخ الجامعہ مولانا عبداللہ کاپوردی (عمر تقریباً ۸۵ سال) کا طویل علالت کے بعد ۱۰ جولائی ۲۰۱۸ء کو گجرات میں ہو گیا۔ پسماندگان میں ۵ بیٹے اور ۷ بیٹیاں ہیں۔ مرحوم ملک کے بالغ نظر عالم دین تھے۔ انہوں نے ۱۹۵۵ء میں دارالعلوم دیوبند سے فضیلت مکمل کیا۔ مختلف موضوعات پر مبنی ایک درجن سے زائد کتابیں انہوں نے تحریر کیں۔ دنیا کے مختلف ملکوں کے علمی و دعوتی اسفار کئے اور ان کے ہزاروں شاگرد مختلف ملکوں میں دین کی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ مرحوم ایک عظیم انسان تھے اور ہمیشہ خلوص و ہمدردی کے ساتھ پیش آتے تھے۔ مرحوم نے ملک کے مختلف نمائندہ تعلیمی اداروں اور وفاقی و فلاحی تنظیموں کے باہمی اختلافات کو دور کرنے میں بھی نمایاں اور اہم رول ادا کیا۔

● مشہور ادیب تیمور گلگن (چھتیس گڑھ) کا ۱۱ جولائی ۲۰۱۸ء کی رات حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ وہ ۶۷ برس کے تھے۔ ان کے پسماندگان میں بیوہ اور ایک بیٹی سمیرا ہیں۔ دوردشن میں ڈائریکٹر کے عہدے سے سبکدوش مسٹر گلگن کچھ وقت تک ایک اخبار کے لئے لکھتے رہے اور کافی سرگرم رہتے تھے نیز ادبی اور دیگر پروگراموں میں بھی باقاعدگی سے شریک ہوتے تھے۔ ان کے کئی ناول شائع ہوئے ہیں جن میں ”وہ میرا چہرہ، کالا پادری، میز جیوں پر چیتا، ہیلو جیت کے علاوہ کہانیاں“ گھوڑ لباول اور مجموعہ شاعری ”بچے الاذتاپ“ رہے ہیں، اہم ہیں۔ وہ انتہائی نرم اور سادہ مزاج کے تھے۔ انہوں نے انسانی احساسات پر مبنی اپنی تخلیقات کے ذریعے ملک اور معاشرے کے مختلف مسائل کو پیش کیا اور عوام کو ان پر غور و خوض کرنے اور معاشرے کو صحیح سمت میں چلنے کی ترغیب دی۔

■ معروف ادیب اور صحافی ایم عالم (اصل نام: محمد عالم، ولادت ۲ نومبر ۱۹۳۱ء بمقام بتیا، مغربی چمپارن خلف الحاج محمود عالم) کا انتقال ۱۵ جولائی ۲۰۱۸ء کو مختصر علالت کے بعد ہو گیا۔ مرحوم کے پسماندگان میں ۴ بیٹے اور



۲ بیٹیاں ہیں۔ وہ ایم این ایم و مینس کالج (بتیا) سے صدر، شعبہ اردو کے عہدہ سے وظیفہ یاب ہو چکے تھے۔ ان کی صحافتی زندگی کا آغاز آسنسول، مغربی بنگال سے ہوا۔ مفت داراخبار ”اندھیر نگری چو پٹ راج“ اور ”محرک“ کے مستقل کالم نگار تھے۔ افسانے، انشائیے، مضامین، خاکے، محفلوں کی روداد، انگریزی سے اردو میں ترجمہ بھی کرتے تھے۔ بچوں کے ادب پر بھی ان کی تحریریں شائع ہوتی رہتی تھیں۔ جماعت اسلامی ہند، شاخ بتیا کے شعبہ نشر و اشاعت سے وابستہ تھے۔ وہ الفلاح اسکول بتیا کے بانیوں میں سے تھے۔

● بالی ووڈ اور ڈراما انڈسٹری کی سینئر اداکارہ ریتا بہادری (پیدائش: ۳ نومبر ۱۹۵۵ء) طویل علالت کے بعد ممبئی کے ایک اسپتال میں ۷ ارجوائی ۲۰۱۸ء کو اس دیرقانی سے کوچ کر گئیں۔ آنجہانی نے آخری بار ڈرامے ’نکلی کھیا‘ میں میں امرتی دیوی کا کردار ادا کیا تھا۔ اُن کی آخری رسومات اسی دن ممبئی کے اندھیری میں ادا کی گئیں جس میں بالی ووڈ کی مشہور شخصیات نے شرکت کی۔ ریتا بہادری ایک باصلاحیت اداکارہ تھیں، ان کے اندر مختلف طرح کے کرداروں کو ادا کرنے کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود تھی لیکن انہیں شروع سے ہی سائڈ رول کے لئے لیا جاتا رہا۔ گرچہ فلمی کیریئر کی شروعات سائڈ رول ادا کرتے ہوئے نہیں کی تھی۔ ان کی دوسری فلم ملیا لم زبان کی تھی جس میں ۱۹ سالہ ریتا نے کلیدی کردار ادا کیا تھا۔ اگلے ہی برس ان کی فلم ’جولی ریلیز ہوئی‘ جو سپر ہٹ رہی مگر اس میں ریتا کلیدی ہیروئن شری دیوی جو سری دیوی کی پہلی ہندی فلم تھی میں ہیروئن کی بہن کا کردار ادا کیا تھا۔ بعد کے دنوں میں ریتا نے چھوٹے پردے ٹی وی سے دلچسپی لینے لگیں۔ دور درشن چینل پر سیریل ’چنوتی‘ کو بھلا کون بھول سکتا ہے۔ مجرم حاضر اور منزل سیریل بھی کافی مقبول ہوئے تھے۔ مجموعی طور پر آنجہانی نے شو بزنس کیریئر میں ۷۰ سے زائد فلم ڈراموں میں کام کیا۔ ’واضع رہے کہ ریتا بہادری نے راجا، جولی، بیٹا، دل دل پیار دیار فلموں اور ۳۰ سے زائد ڈراموں میں اداکاری کے جوہر دکھائے تھے۔

● مشہور فلمی نغمہ نگار نیرج (اصل نام: گوپال داس سکیت۔ پیدائش: ۳ جنوری ۱۹۲۵ء) کا ۱۹ جولائی ۲۰۱۸ء کو انتقال ہو گیا۔ نیرج نے فلمی نغمے لکھنے کی طرف کبھی زیادہ توجہ نہیں دی بلکہ ان کی توجہ ہمیشہ اپنی شاعری پر رہی۔ اسی لئے انہوں نے زیادہ فلمی نغمے نہیں لکھے لیکن جو لکھے ان میں سے زیادہ تر مقبول تھے۔ ان کا ’شریلی‘ کا نغمہ آج مد ہوش ہوا جائے رہے، میرامن، میرامن بے حد پسند کیا جاتا ہے۔ اسی فلم کا نغمہ کھلتے ہیں گل یہاں، کھلنے کے بکھرنے کو کو بھلا کون بھول سکتا ہے۔ ’شریلی‘ کے بعد فلم ’کیمبلر‘ دوسری ایسی فلم ہے جس میں گوپال داس نیرج کے لکھے ایک سے زائد نغمے مقبول ہوئے۔ مثلاً ’دل آج شاعر ہے، غم آج نغمہ ہے‘، ’میرامن تیرا پیاسا، میرامن تیرا پیاسا‘ آج بھی سنا جاتا ہے۔ نیرج کا لکھا نغمہ جسے محمد رفیع نے گایا ’لکھے جو خط تھے وہ تری یاد میں‘ سپر ہٹ رہا۔ ان نغموں کو سننے کے بعد اس بات کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ انہوں نے فلموں میں لکھنے اور پیسے کمانے کے لئے کبھی بھی ادب پٹا چنگ نغمے نہیں لکھے، اپنے معیار سے کبھی سمجھوتہ نہیں کیا، اس بات کا خیال ہمیشہ رکھا کہ ان کا تعلق ادب سے ہے اور وہ فلموں

میں بھی ادبی زبان کا ہی استعمال کریں، البتہ اس بات کی گنجائش ہمیشہ رکھی کہ ان کے الفاظ آسانی سے موسیقی کے ساتھ منگنائے اور گائے جاسکیں۔

● معروف عالم دین، تاج الشریعہ حضرت مولانا مفتی محمد اختر رضا خان بریلوی عرف ازہری میاں (اصل نام محمد اسماعیل رضا) ولادت ۲۲ نومبر ۱۹۳۳ء خلف حضرت مولانا محمد ابراہیم رضا (۲۰ جولائی ۲۰۱۹ء کو جمعہ کی شام واصل حق ہو گئے۔ جنازے کی نماز اسلام آباد کالج بریلی میں ادا کی جانی تھی لیکن جگہ کم پڑ گئی۔ جنازے کی نماز ان کے اکلوتے صاحب زادے مولانا مسجد رضا نے پڑھائی۔ تدفین بریلی شریف بروز اتوار ۲۲ جولائی بعد نماز ظہر ازہری گیسٹ ہاؤس میں ہوئی جس میں عالمی و ملکی علمائے کرام نے شرکت کی۔ پسماندگان میں پانچ بیٹیاں اور ایک بیٹا مفتی محمد مسجد رضا خاں ہیں۔ ۲۰۱۳ء میں ایک ورلڈ سروس کے مطابق دنیا کے ۵۰۰ مسلم طاقتور قائدین میں ازہری میاں کا مقام ۳۲واں قرار پایا۔ جامعہ ازہر مصر نے آپ کی فقہی اور علمی بصیرت کی وجہ سے آپ کو 'من آف ازہر' کا خطاب دیا۔ حرم شریف کے خدام نے آپ کے تقویٰ اور آپ کی غلیظت کو اعزاز بخشنے کی غرض سے کلید کعبہ مرحمت فرمائی اور مہمان کعبہ کا اعزاز بخشا۔ آپ کے فتاویٰ انگریزی میں اظہر الفتاویٰ کے نام سے شائع ہو کر پوری دنیا میں چراغ ہدایت بن کر مشہور ہے۔ عربی، اردو، فارسی اور انگریزی میں تقریباً ۶۰ کتابیں آپ نے تصنیف کی ہیں۔ اردو کتابوں میں آثار قیامت، متعدد فقہی مقالات، سعودی مقام کی کہانی اختر رضا کی زبانی، سفینۂ بخشش (دیوان)، ایک غلط فہمی کا ازالہ، فضیلت صدیق اکبر و فاروق اعظم خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ حضرت مرحوم ادب سے گہرا تعلق رکھتے تھے اور نعت کو شاعر بھی تھے۔ ان کا نعتیہ دیوان شائع ہو چکا ہے۔ انھوں نے ۲۰۰۰ء میں جامعہ الرضا بریلی (عربی یونیورسٹی) قائم کیا۔

■ حضرت مولانا صوفی عبدالواحد قمر قادری (ولادت: ۱۹ فروری ۱۹۳۳ء، تانیال: دو گھرا، جالے، درہنگہ) کا انتقال ۲۶ جولائی ۲۰۱۸ء (جمعرات) کو ہالینڈ میں حرکت قلب بند ہو جانے سے ہو گیا۔ مرحوم مغفور ۳ جولائی ۲۰۱۸ء کو درہنگہ سے ہالینڈ گئے تھے۔ وہ وہاں مفتی اعظم کی حیثیت سے شرعی احکام انجام دیتے تھے۔ ان کی رحلت سے دینی و ادبی حلقہ سو گوار ہے۔ ان کا آبائی وطن موضع: علیم آباد، بیماریاں ہوا یا: کھول، ضلع: درہنگہ تھا اور عمرہ سے وہ قاعدہ گھاٹ، درہنگہ میں مقیم تھے۔ مرحوم جلیل القدر عالم دین، شعلہ بیان خطیب اور ایک اچھے شاعر تھے۔ شہر درہنگہ کے موضع موسیٰ پور ترونی میں ان کا قائم کیا ہوا عالی شان مدرسہ "الجامعۃ الواجدیہ" موجود ہے جہاں کثیر تعداد میں طلباء تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ مرحوم القرآن اسلامک فاؤنڈیشن کے بانی اور مفتی اعظم ہالینڈ کے ساتھ ساتھ ادارہ شرعیہ، پنشن کے امین شریعت ثالث بھی تھے۔ دینی موضوعات پر ان کی درجنوں کتابیں فتاویٰ یورپ، قرآنی تعلیم (اول و دوم)، قرآنی علوم، ضیائے تصوف، فتاویٰ نویسی کے رہنما اصول، مکالمہ حق و باطل، مسائل حج و زیارات، حج و زیارت کی دعائیں، نیت نامہ، قرآنی عملیات، کتاب الدعوات، قادیانی دھرم، زیارت مقدسہ، سوانح غوث بنگال، حیات مفسر اعظم،

تعویذات سیفی، نقوش قادری، جبین امامت کا آخری مجدہ، تمہید ایمان، علم غیب، تین طلاقیں، شیخ عبدالقادر جیلانی، امام احمد رضا، حج کے مسائل مع زیارت حرمین، فتاویٰ شریعہ (جلد سوم)، فتاویٰ واجدہ، شیخ گنج ولایت، تسہیل فضائل درود شریف، تسہیل حجتہ اللہ، تسہیل نعمت اللہ، جدید حیات مفسر اعظم، مختصر اذان ثانی، کتاب التفتاء وصایا واجدہ، کائنات آرزو (سفرنامہ) شامل ہیں جب کہ نقش دوام، تنویر، تازیانا اور پھلواڑی ان کی غزلوں و نظموں کے مجموعے ہیں۔ مولانا مرحوم کی حیات و خدمات پر مقامات و مضامین کا مجموعہ مولانا مرحوم کی حیات و خدمات پر مبنی مضامین کا مجموعہ 'تجلیاتِ نیر' (مرتب: مولانا فیضان الرحمن سبحانی) ۲۰۱۵ء میں منظر عام پر آچکا ہے۔ پسماندگان میں چار بیٹے اور سات بیٹیاں ہیں۔ ان کی رحلت پر مانو کوکا تار بجمل سینئر کے رجنل ڈائریکٹر اور مدیر اعزازی 'تمثیل نو' درجنگ ڈاکٹر امام اعظم نے اظہار تعزیت کرتے ہوئے کہا کہ حضرت مولانا مرحوم سے میرے مراسم ۱۹۷۸ء سے تھے اور قاعدہ گھاٹ میں قائم اروادہ بی سرکل میں بھی ان کی آمد و رفت تھی۔ مجھے بے حد عزیز رکھتے تھے۔ میرے والد بزرگوار جناب محمد ظفر المنان ظفر فاروقی کی رحلت کے بعد جہلم پر میلاد شریف میں ان کی شرکت رہی اور انھوں نے اپنے تاثرات سے بھی نوازا تھا۔ میرا سالہ 'تمثیل نو' قاعدہ گھاٹ سے پڑھتے تھے۔ ان کی امامت میں عیدین کی نمازیں پڑھنے کا شرف اکثر حاصل رہا ہے۔ اس سال بھی عید الفطر کی نماز ۱۶ جون ۲۰۱۸ء کو مدد رسہ حمید یہ قاعدہ گھاٹ، درجنگ میں ان کی امامت میں پڑھی۔ نہایت مخلص اور بزرگ شخصیت تھے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ انہیں کروٹ جنت نصیب عطا کرے۔ آمین! ان کا جسد خاکی بالینڈ سے بذریعہ طیارہ سنیچر کو دہلی اور وہاں سے بذریعہ طیارہ پٹنہ ہوتے ہوئے درجنگ پہنچا۔ ۳۰ جولائی کی صبح ان کی تدفین موسیٰ پور ترونی، مدد رسہ واجدہ یہ کے احاطے میں عمل میں آئی۔

● ماہر تعلیم، ممتاز شخصیت اور بانی ہیڈ ماسٹر آمنہ اردو ہائی اسکول، بتیا (مغربی چپارن) سید ہاشم رضا (ولادت: یکم دسمبر ۱۹۳۵ء، محلہ: قاعدہ، بتیا) کا انتقال ۲ اگست ۲۰۱۸ء کو ۳ بجے سہ پہر میں طویل علالت کے بعد ہو گیا اور ۴ اگست ۲۰۱۸ء کو تقنین بعد نماز ظہر بڑی عید گاہ قبرستان میں عمل میں آئی۔ جنازے میں خویش واقارب کے علاوہ شہر کے معززین اور شاگردان کثیر تعداد میں شریک ہوئے اور مغفرت کی دعا کی۔ مرحوم شہر کے کئی تعلیمی اداروں ملت اکیڈمی، مسوریہ، یتیم خانہ بدریہ وغیرہ کے علاوہ فٹ بال ایسوسی ایشن سے بھی وابستہ رہے۔ نہایت خلّیق، ملسار، دیندار انسان تھے۔ فٹ بالر بھی تھے۔ اخبار بنی اور کتب بنی سے بھی شغف تھا۔ کنبہ پروری کی بھی مثال تھے۔ ایک اچھے منتظم بھی تھے۔ ان کے دو بڑے بھائی سید اظہار الحق اور سید سعید الحق (سابق پروکٹر، رانچی یونیورسٹی) بہت پہلے دارفانی سے دار بقا کی طرف مراجعت فرما چکے ہیں۔ مرحوم کے والد بزرگوار بتیار جٹری آفس کے رجسٹرار تھے۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بیٹیاں نہایت جہاں (لوی) اور نصرت جہاں (نوشی) اور ان کے خویش ڈاکٹر انتصار الحق (سرجن) ہیں۔ ان کے ایک عزیز شاگرد مانو رجنل سینئر کوکا تار کے رجنل ڈائریکٹر ڈاکٹر امام اعظم نے اظہار تعزیت کرتے ہوئے کہا کہ "ان کی رحلت سے جو خلا پیدا ہوا ہے وہ مد نہیں ہو سکے گا۔ ایسی شخصیتیں بار بار پیدا نہیں ہوتیں۔ خاکسار کے والد محمد ظفر المنان ظفر فاروقی بتیا ٹاؤن تھانہ میں پولیس آفیسر (۱۹۷۰ء) تھے۔ انہوں نے میرا داخلہ آمنہ اردو ٹنڈل

اسکول، امام باڑہ، محلہ، قلعہ، بتیا میں درجہ ہفتم میں کرایا۔ میرے والد کا تبادلہ جب دور دراز کے تھانوں میں ہونے لگا تو ہم دو بھائی سید اعجاز حسن امام اعظم (امام اعظم) اور سید حلیم آل احمر اعظم (شرفو) کو میرے والد نے مرحوم ہاشم رضا صاحب کے حوالے کیا۔ انہوں نے بالکل اپنے بچوں کی طرح اپنے گھر، اپنے لاج جہاں جیسی ضرورت پڑی رکھا اور خور و نوش کا انتظام ان ہی کے یہاں رہا۔ مجھے کبھی ایسا محسوس نہیں ہوا کہ میں کسی دوسری جگہ ہوں۔ گھر جیسا ماحول ملا۔ وہ پرانی تہذیب اور پرانے اقدار کے حامل انسان تھے۔ ان کے کنبے کے تمام افراد کا شمار کوٹا بھارت کے نام سے ہوتا ہے اور ان کے تمام رشتہ داروں سے میرے بھی روابط رہے۔ ان کی سسرال لودی کٹرہ، پٹنہ شی و دیگر رشتہ داروں کے یہاں بھی آمد و رفت رہی۔ ان کی اہلیہ اور گھر کے تمام لوگوں نے کافی پیار دیا۔ ۱۹۷۵ء میں میٹرکولیشن اور ۱۹۷۷ء میں آئی ایس سی ان کے یہاں رہ کر ہی کیا۔ اس کے بعد میرے والد کا تبادلہ بھوجپور ہو گیا۔ پھر ہم درہنگہ اپنے وطن چلے آئے جہاں سے آگے کی تعلیم ہوئی۔ رسالہ ”تمثیل نو“ کا انہیں شدت سے انتظار رہتا اور گا ہے گا ہے اپنی رائے بھی دیتے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ انہیں اپنے جو اور رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور پسماندگان کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین!“ ان کے دیگر اہم شائقوں میں سید نیر حسین، پروفیسر صفدر امام قادری، ڈاکٹر نسیم احمد نسیم وغیرہ ہیں۔

● DMK کے سربراہ اور قمل ناڈو کے سابق وزیر اعلیٰ ایم کرونا ندھی (ولادت: ۳ جون ۱۹۲۳ء، مقام: تروکووالائی، قمل ناڈو) کا انتقال طویل علالت کے بعد ۷ اگست ۲۰۱۸ء کی شام ۶ بج کر ۱۰ منٹ پر کادیری اسپتال میں ہو گیا۔ قمل ناڈو حکومت نے ان کے انتقال پر سات روزہ سوگ کا اعلان کیا۔ وہ ۱۳ سال کی عمر سے دروازہ تحریکوں میں حصہ لینے لگے تھے۔ جب ڈی ای کے کے بانی سی ایم انا دروی نے ۱۹۳۹ء میں نئی پارٹی بنائی تب کرونا ندھی ان کے ساتھ شامل ہو گئے۔ وہ ہندوستان کے سینئر ترین لیڈروں میں سے تھے۔ ڈی ایم کے کے سربراہ کرونا ندھی ۵ بار قمل ناڈو کے وزیر اعلیٰ اور ۱۲ بار اسمبلی کے رکن رہے۔

● کوٹاکا کے سینئر آرتھوپیدک سرجن ڈاکٹر پرویز اقبال کا ۹ اگست ۲۰۱۸ء کو سویڈن میں حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ وہ انٹرنیشنل میڈیکل کانفرنس میں شرکت کے لئے سویڈن کی راجدھانی اسٹاک ہوم میں تھے۔ ان کے ہمراہ ان کی چھوٹی بہن بھی تھیں۔ پرویز اقبال کو فوراً سرجری کے لئے لے جایا گیا جہاں وہ جانبر نہ ہو سکے۔ پسماندگان میں دو بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے۔ دونوں بیٹیاں بھی ڈاکٹر ہیں۔ پٹنہ یونیورسٹی سے ایم بی بی ایس اور ایم ایس ڈگری حاصل کرنے والے ڈاکٹر پرویز اقبال کلکتہ میڈیکل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ (سی ایم آر آئی) میں شعبہ آرتھوپیدک کے سربراہ بھی تھے۔

■ ہندوستانی نژاد نوبل انعام یافتہ برطانوی مصنف وی ایس ناپال (پورا نام: ودیا دھر سورج پر سادنا نپال پیدائش: ۱۷ اگست ۱۹۳۲ء، کیریبین جزائر تری نیداد و ٹوباگو) کا انتقال ۱۲ اگست ۲۰۱۸ء کو دیر رات لندن میں واقع اپنے



گھر میں ہو گیا۔ ان کے دادا سال ۱۸۸۹ء میں ہندوستان سے جا کر آباد ہو گئے تھے۔ ان کے والد سور پر ساد تریہید اور گارجین میں رہ پور اور فلکشن نگار تھے۔ ان کے آباؤ اجداد ضلع گورکھ پور، ماتر پرولیش کے برہمن تھے۔ واضح رہے کہ ناپال نے ۱۹۵۵ء میں پٹرینا ان ہالے سے شادی کی تھی۔ ان کے انتقال کے بعد ۱۹۹۶ء میں انہوں نے دوسری شادی پاکستان کی مطلقہ خاتون صفائی نادرہ خانم علوی سے کی۔ مسز ناپال نے اپنی تحریری کریئر کی شروعات ۱۹۵۰ء کی دہائی میں کی۔ ان کے مشہور ناولوں میں 'اے ہاؤس فار مسز بسواس'، 'ان اے فری اسٹیٹ' اور 'اے بینڈ ان دی ریور' شامل ہیں۔ مسز ناپال کا بچپن انتہائی غربت میں گزرا۔ صرف ۱۸ سال کی عمر میں اسکالرشپ حاصل کرنے کے بعد وہ آکسفورڈ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے انگلینڈ چلے گئے۔ انہوں نے اپنا پہلا ناول 'آکسفورڈ یونیورسٹی میں طالب علمی کے دوران ہی لکھا تھا لیکن وہ شائع نہیں ہوا۔ انہوں نے ۱۹۵۳ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی چھوڑ دیا اور لندن کی نیشنل پورٹریٹ گیلری میں ایک کیٹا گر کے طور پر کام شروع کر دیا۔ 'مسک میسران کا پہلا ناول تھا جسے شائع کیا گیا۔ برطانیہ کی ملکہ الزبتھ نے سال ۱۹۸۹ء میں انہیں ٹائٹ ہڈ کے خطاب سے نوازا۔ ادب کے میدان میں خدمات کے لئے پوکر پرائز اور ۲۰۰۱ء میں ادب کے نوبل انعام سے بھی انہیں نوازا گیا۔

■ سابق لوک سبھا اسپیکر اور سینئر کیونسٹ لیڈر سوماتھہ چڑجی (ولادت: ۲۵ جولائی ۱۹۲۹ء بمقام تیز پور، آسام) ۱۳ اگست ۲۰۱۸ء کو کولکاتا کے نئی دیو اسپتال میں انتقال کر گئے۔ انہوں نے اپنے پیچھے بیوہ رینو چڑجی، بیٹا پر تاپ اور دو لڑکیاں انورا دھا اور انوشیلا کو چھوڑا ہے۔ ان کے والد ایک بڑے وکیل تھے اور ہندو قوم پرست نظریے کے حامل تھے اور شیاما پرساد مکھرجی کی قائم کردہ بھارتیہ جن سنگھ میں بہت فعال تھے لیکن وہ دوسری سیاسی پارٹیوں کے لیڈروں سے اچھے تعلقات رکھتے تھے۔ والد کی طرح سوماتھہ چڑجی بھی پوری زندگی دوسری سیاسی جماعتوں کے لیڈروں سے بھی اچھے تعلقات رکھے اور سب کو یکساں نظر سے دیکھا۔ سوماتھہ گر چہ آسام میں پیدا ہوئے تھے لیکن انہوں نے کالج کی پڑھائی کلکتہ کے پریسڈنسی کالج میں پوری کی۔ اس وقت پریسڈنسی کلکتہ یونیورسٹی کے ماتحت تھا۔ وہ کیمرج کے جسس کالج گئے جہاں نے انہوں نے ۱۹۵۲ء میں گریجویشن کیا۔ انگلینڈ میں قانون کی پڑھائی کی اور کلکتہ ہائی کورٹ میں وکالت شروع کر دیا۔ ۲۰۰۳ء سے ۲۰۰۹ء تک سوماتھہ چڑجی نے اسپیکر کی حیثیت سے پارلیمنٹ میں خدمات انجام دیں۔ چڑجی نے پہلی مرتبہ لوک سبھا سیٹ کے لئے ۱۹۷۱ء میں چناؤ لڑا اور آزاد امیدوار کے طور پر جیت حاصل کی۔ بعد میں سوماتھہ چڑجی نے سی پی آئی ایم میں شمولیت اختیار کر لی۔ ۱۹۶۸ء سے ۲۰۰۸ء تک وہ سی پی آئی ایم پارٹی کے ممبر رہے۔ ۱۹۷۱ء سے ۲۰۰۹ء تک وہ دس مرتبہ ممبر پارلیمنٹ منتخب ہوئے۔ ۱۹۸۹ء سے ۲۰۰۳ء تک وہ لوک سبھا میں اپنی پارٹی کے لیڈر تھے۔ جادو پور لوک سبھا سیٹ پر ۱۹۸۳ء میں سوماتھہ چڑجی کو متاثر جی نے شکست دی۔ ہند امریکہ نیوکلیئر معاہدے پر کانگریس کی یو پی اے قیادت والی حکومت میں سی پی آئی ایم پارٹی کے ساتھ سوماتھہ چڑجی کے نظریاتی اختلاف ہونے پر انہیں پارٹی سے خارج کر دیا گیا۔

● ممتاز محقق، ناقد اور سابق صدر، شعبہ اردو، شری ویکٹیشور یونیورسٹی، تروچی پروفیسر سلیمان اطہر جاوید (ولادت: ۹ مارچ ۱۹۳۶ء) کا ۱۵ اگست ۲۰۱۸ء کو حیدرآباد میں انتقال ہو گیا۔ دوسرے روز ۱۶ اگست کو بعد نماز ظہر مسجد خدیجہ کے احاطے میں نماز جنازہ ادا کی گئی اور تدفین درگاہ میر نواب صاحب، مستعد پورہ میں عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بیٹیاں اور دو بیٹے ہیں۔ ۳۰ مارچ ۱۹۹۶ء کو مرحوم اپنے عہدے سے سبکدوش ہوئے تھے۔ ان کی ۲۲ کتابیں شائع ہو چکی ہیں، جن میں ”رشید احمد صدیقی: حیات اور فن“، ”تقید شعر“، ”ادب میں ابہام اور اس کے مسائل“، ”تقیدی افکار“، ”مارتھ تیلگو“، ”اقبال: ماورائے دیور حرم“، ”دیوان غالب کا پہلا شعر“، ”ادبی ڈائری“، ”ادیب کا بدلتا مزاج“ اہم ہیں۔ منہ کا ذائقہ بدلنے کے لئے وہ شاعری بھی کرتے تھے۔ ان کا شعری مجموعہ ”آنگن آنگن دکھ کے پیڑ“ شائع ہو چکا ہے۔ روزنامہ ”سیاست“ میں ادبی ڈائری کے عنوان سے کالم لکھا کرتے تھے۔ ان کی خدمات پر مختلف اردو اکادمیوں نے انعامات و اعزازات سے بھی نوازا تھا۔ ”تمثیل نو“ کے مستقل قاری تھے۔

● سابق وزیراعظم اور بی جے پی کے سینئر لیڈ رائل بھاری واجپنی (پیدائش: ۲۵ دسمبر ۱۹۲۳ء، گوالیار) کا ۱۶ اگست ۲۰۱۸ء کو انتقال ہو گیا۔ وہ آل انڈیا انسٹیٹیوٹ آف میڈیکل سائنس (ایمس) میں زیر علاج تھے۔ انہیں پیشاب کی ٹلی میں انفیکشن تھا، اس کے علاوہ گردہ میں بھی انفیکشن اور سینے میں جکڑن وغیرہ کی شکایت کے بعد ۱۱ جون کو ایمس میں داخل کرایا گیا تھا۔ شوگر کے شکار سابق وزیراعظم کا صرف ایک ہی گروہ کام کر رہا تھا۔ آخری رسومات تمام سرکاری اعزازات کے ساتھ دوسرے روز ۱۷ اگست کو شام ۳ بجے اسرقتی اسپتال میں ادا کی گئیں۔ واجپنی مجرد تھے اور پسماندگان میں ان کی متبنی دختر نیتا کول بھٹا چار یہ شامل ہیں۔ اہل بھاری واجپنی تین بار ہندوستان کے وزیراعظم رہے۔ ان کا پہلا دور ۱۹۹۶ء میں ۱۳ دن کا تھا۔ دوسری مرتبہ ۱۹۹۸ء سے ۱۹۹۹ء تک ۱۱ ماہ تک وہ وزیراعظم رہے اور تیسری بار ۱۹۹۹ء سے ۲۰۰۴ء تک انہوں نے اپنی میعاد مکمل کی۔ وہ چار دہائیوں سے زیادہ عرصے تک بھارتی پارلیمان کے رکن رہے۔ دس مرتبہ لوک سبھا کے لیے منتخب ہوئے اور دو مرتبہ راجیہ سبھا کے لیے چنے گئے۔ ۲۰۰۹ء تک لکھنؤ سے رکن پارلیمان رہے اور اس کے بعد خرابی صحت کی وجہ سے سیاست سے الگ ہو گئے۔ اہل جی جن سنگھ کے بنیاد گزاروں میں سے تھے۔ انہوں نے ۱۹۶۸ء سے ۱۹۷۲ء تک جن سنگھ کی صدارت کی۔ وہ مرار جی دیسائی کی کابینہ میں وزیر برائے امور خارجہ تھے۔ بھٹا حکومت کے گرنے کے بعد اہل جی نے ۱۹۸۰ء میں جن سنگھ کی تعمیر نو کی اور اس کا نام بدل کر بھارتیہ بھٹا پارٹی رکھ دیا۔ وزارت عظمیٰ کی ۵ سال کی میعاد مکمل کرنے والے پہلے غیر کانگریسی وزیراعظم تھے۔ صدر جمہوریہ ہند نے ۲۰۱۵ء میں ان کو بھارت کے سب سے بڑے اعزاز بھارت رتن سے نوازا۔ واجپنی ملک کے صف اول کے سیاسی رہنما کے ساتھ وہ ہندی کے عمدہ شاعر بھی ہیں۔ سیاسی مصروفیات میں بھی انہوں نے شاعری کو اپنے سینے سے لگائے رکھا۔ واجپنی نے اپنی شاعری میں بھی اپنے ان جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ اپنے طویل سیاسی سفر میں واجپانی نے وقت کے ہر سنگتے مسئلے پر نظمیں کہی ہیں۔ ہم جنگ نہ ہونے دیں گے، ہم جنگ

تہ ہونے دیں گئے اور موت سے ٹھن گئی۔ ان کی مشہور نظمیں ہیں۔ ان کا شعری مجموعہ ”میری اکیادن کو بتائیں“ کے نام سے شائع ہوا۔ ۲۰۰۴ء میں آنجہانی پر معروف ادیب، شاعر اور صحافی فاروق ارغلی نے ایک کتاب ”نمل بہاری واجہنی: شخص، شاعر اور سیاست دان“ شائع کی، جس کی بے حد پذیرائی ہوئی۔

● کہنہ مشق شاعر اظہار وارثی (پیدائش: ۲۱ نومبر ۱۹۴۰ء) ۲۱ اگست ۲۰۱۸ء کو اس دار فانی سے رخصت ہو گئے۔ وہ کافی دنوں سے علیل تھے۔ تقریباً ۳۰ سال وہ گوشہ نشینی کے عالم میں جی رہے تھے۔ انہوں نے جس صنف میں خامہ فرسائی کی اس صنف کے دامن کو عطربیز کر دیا۔ خصوصی طور سے غزل اور نعت کی شاعری میں اضافے سے بڑے بڑے کہنہ مشق استاد شاعروں کو اپنے آگے جہیں خم کرنے پر مجبور کر دیا۔ واضح رہے کہ ڈی سی بہرائچ کے ڈاکٹر سعید رحمانی، مشہور و مقبول شاعر و ناظم مشاعرہ مرحوم جمال آذر اظہار وارثی کے ہی شاگرد عزیز تھے۔ مرحوم ادبی و شعری خدمات کے باعث ادبی حلقے میں ہمیشہ ذی وقار انداز میں یاد کئے جائیں گے۔

● ممتاز صحافی، حقوق انسانی کے علمبردار، سماجی شخصیت، سفارت کار اور سیاست دان کلہ پپ نیر (پیدائش: ۱۴ اگست ۱۹۲۳ء، مقام: سیالکوٹ، پاکستان) کا انتقال ۲۳ اگست ۲۰۱۸ء کی رات ہو گیا۔ آخری رسومات دوسرے روز ۲۴ اگست ۲۰۱۸ء دوپہر بعد تقریباً ایک بجے لودھی روڈ شمشان گھاٹ میں ادا کی گئیں۔ وہ کافی دنوں سے علیل اور اسپتال میں زیر علاج تھے۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ۲ بیٹے ہیں۔ درجنوں اہم سیاسی، جلی، ادبی و علمی شخصیات نے آنجہانی کے انتقال پر اپنے گہرے رنج و غم کا اظہار کیا ہے اور ان کے انتقال کو غیر معمولی نقصان قرار دیا ہے۔ کلہ پپ نیر نے بی اے (آنرز) کرچین کالج فارمین لاہور سے اور ایل ایل بی، اے کالج لاہور سے اسناد لیں۔ پھر ۱۹۵۲ء میں، مارٹھ ویسٹرن یونیورسٹی کے میڈل Medill اسکول سے ایک اسکالرشپ پر مصافت کی تعلیم حاصل کی۔ انہوں نے ۸۰ اخبارات کے لئے کالم لکھے۔ کلہ پپ نیر نے پاکستان سے ہجرت کے بعد ۱۹۴۷ء میں اپنی صحافتی زندگی کا آغاز پرانی دہلی کے ملی ماران سے شائع ہونے والے ایک اردو روزنامہ ”انجام“ سے کیا تھا۔ آنجہانی متعدد اردو، انگریزی اخبارات اور رسائل کے سرپرست و نگراں تھے۔ اپنے آخری وقت تک انگریزی اور اردو اخبارات میں ہفتہ وار کالم لکھتے رہے۔ ”اردو صحافت“ سے ”جرنلزم“ کی دنیا میں قدم رکھنے والے کلہ پپ نیر ایک ایسے سیاسی تجزیہ نگار بنے کہ ان کے کالم ”Between the lines“ کے ترجمے ہندی اور اردو کے علاوہ بے شمار علاقائی زبانوں کے اخبارات میں چھپتے رہے۔ پاکستانی انگریزی اخبار ”ڈان“ کے لئے کام کیا۔ دہلی میں The statesman کے ریزیڈنٹ ایڈیٹر بنائے گئے۔ ”لندن ٹائمز“ میں ۲۵ برس تک نامہ نگار رہے۔ ان کو میدان صحافت میں گراں قدر خدمات انجام دینے کی وجہ سے کئی ملکی و غیر ملکی ایوارڈوں سے بھی نوازا گیا تھا۔ ال بہادر شاستری اور یو پی کے پہلے وزیر اعلیٰ کووند پٹھ پنت کی وزارت داخلہ میں انفارمیشن آفیسر رہے۔ وی پی سنگھ وزیر اعظم بنے تو کلہ پپ نیر کو ۱۹۹۰ء میں K.L. میں ہندوستان کا بانی کسٹمر مقرر کیا گیا۔ ۱۹۹۶ء میں ہندوستانی کی طرف سے اقوام متحدہ کے رکن بھی رہے۔

۱۹۹۷ء میں انھیں راجیہ سجا کارکن نامزد کیا گیا۔ ایمر جنسی کے دوران کلدھپ نے جب پریس سنسرشپ کے خلاف آواز اٹھائی تو MISA کے تحت انھیں گرفتار کیا گیا۔ انہوں نے ہمیشہ حق کی آواز بلند کی اور حکومتوں کی غلط پالیسیوں کے خلاف ہمیشہ آواز اٹھاتے رہے۔ ان کی آپ بیتی ”ایک زندگی ناکافی“ اردو میں شائع ہوئی تھی۔ وہ کئی کتابوں کے مصنف تھے جن میں ”یونٹ دی لائن: این آٹو بایو گرافی“ ایک عمدہ سوانح عمری ہے۔

● معروف افسانہ نگار، ادیب، شاعر اور صحافی پروفیسر سید مظہر امام (سابق صدر شعبہ اردو، گروناٹک کالج دھباد، جھارکھنڈ ولادت: ۱۰ اگست ۱۹۳۸ء، مقیم فاطمہ ہاؤس، واسع پور، دھباد) کا ۲۴ اگست ۲۰۱۸ء بروز جمعہ بوقت ۷ بجے شام حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ ۲۵ اگست ۲۰۱۸ء کو بعد نماز عصر تدفین شمشیر مگر قبرستان میں عمل میں آئی جہاں خویش واقارب کے علاوہ سینکڑوں کی تعداد میں ان کے شاگرد اور معزز بن شہر نے شرکت کی اور مرحوم کو نم آنکھوں سے سپرد خاک کیا۔ جنازہ کی نماز مولانا نوشاد عالم ندوی نے پڑھائی۔ ۲۶ اگست کو صبح سات بجے مرحوم کے ایصالِ ثواب کے لئے رہائش گاہ پر قرآن خوانی ہوئی اور دس بجے دعا کی گئی۔ ان کی رحلت سے بہارو جھارکھنڈ کا ادبی حلقہ سوگوار ہے۔ مرحوم کی جائے ولادت دربھنگہ (بہار) اور جائے عمل دھباد (جھارکھنڈ) تھی۔ وہ ’امیر منزل‘ قلعہ گھاٹ، دربھنگہ کے آخری ستون تھے۔ ان کے دو بڑے بھائی جناب حسن امام درداور جناب مظہر امام پہلے ہی اس جہانِ فانی سے رخصت ہو چکے تھے۔ ان کی رحلت پر تعزیت پیش کرتے ہوئے ان کے خویش ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر، مانو، کولکاتا) نے کہا کہ ”پروفیسر مرحوم اگست ۱۹۹۹ء میں گروناٹک کالج کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر ادبی سرگرمیوں میں منہمک ہو گئے تھے۔ انھوں نے کئی لسوں کی علمی و ادبی آبیاری کی اور شاگردوں کا ایک بڑا حلقہ پیچھے چھوڑ گئے۔ ان کے انداز گفتگو اور طرزِ نظم نیز سلیقگی اور نفاست و زبان دانی کی نئی نسل قائل تھی۔ پروفیسر مرحوم کی رحلت کے بعد دھباد شہر اور دربھنگہ جیسی جگہ میں صفا ماتم کا صحیح منظر نظر آیا اور اندازہ ہوا کہ وہ عوام و خواص میں کتنے مقبول تھے۔ سادگی کی زندگی چینی والے سید مظہر امام مفہوم انگیز شخصیت کے مالک تھے، جن کی میرت میں صورت نظر آتی تھی۔ درس و تدریس کی وجہ سے وہ اردو کے فردغ میں ساری زندگی منہمک رہے۔ ادیب اور افسانہ نگار کی حیثیت سے عصری تقاضوں کو پورا کرتے رہے۔ فلموں سے بھی انھیں خاصی دلچسپی تھی۔ انھوں نے ۱۹۶۰ء کے اوائل میں دربھنگہ سے ”رفار نو“ کا اجراء کیا جس کے پانچ شمارے تواتر سے شائع ہوئے۔ ۱۹۶۳ء میں ’ٹسکو‘ جمشید پور میں ملازم ہو گئے۔ وہاں اپنے دوست اور معروف افسانہ نگار منظر کاظمی مرحوم (سابق پرنسپل، کریم سٹی کالج، جمشید پور) کے اشتراک سے چینی جارحیت کے خلاف لکھے گئے نمائندہ افسانوں کا انتخاب ”ہمالہ کے آنسو“ ترتیب دیا۔ ۱۹۷۳ء میں ایک خوب صورت رسالہ ”ترسیل“ کا جمشید پور سے اجراء کیا۔ ۱۹۷۶ء میں موصوف دھباد آگئے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ ۲۰۰۰ء میں دھباد سے سہ ماہی ”وقت“ نکالا جس کے آٹھ شمارے منظر عام پر آئے۔ ان میں سید امین اشرف، محمد سالم، سید احمد شمیم، اسلم بدر، عظیم مبانویدی وغیرہ پر خصوصی گوشے اہم ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت میں شائع ہونے والے اردو جریدہ ”تمثیل نو“ دربھنگہ میں ان کی خودنوشت ”دربھنگہ دل

سے جاتی ہی نہیں یاد تری“ قسط وار شائع ہوتی رہی۔ اس کے حسن بیان اور الفاظ کی سحر کاری پر مشاہیر ادب اپنے مکتوبات میں رطب اللسان رہے۔ سید منظر امام نے جو کچھ لکھا ہے، وہ ان کی شخصیت، ان کی اہلیت اور ان کی بصیرت کا احاطہ کرتی ہے۔ دنیائے شعر و ادب میں کئی فن کار ایسے ہوئے ہیں، جنہوں نے اپنی طویل عمر میں بہت کم لکھا لیکن شہرت و دوام پائی۔ ان کا ایک مقبول شعر جو ان کی حیات و وفات کی ترجمانی کرتا ہے، یوں ہے:

جب تک جیسے مسجح کئی تھے مرے قریب مرنے لگے تو پاس کوئی چارہ کر نہ تھا

نوجوان قلم کار احمد معراج (معراج الدین خاں) پی جی شعبہ اردو، ایل این متھلا یونیورسٹی سے ڈاکٹر فاراں شکوہ یزدانی کے زیر نگرانی بعنوان ”سید منظر امام: شخصیت اور ادبی کارگزاریاں“ پی ایچ ڈی کا مقالہ داخل کر چکے ہیں۔ مرحوم کے پسماندگان میں بیوہ ڈاکٹر شاہینہ امام (سابق ہیڈ مسٹریس، ملٹ گرلس ہائی اسکول، دھباد)، اکلوتی بیٹی ڈاکٹر زہرا شائل، دو بیٹے راشد امام اور خالد امام کے علاوہ کئی نواسے، نواسیاں اور پوتے، پوتیاں ہیں۔ تعزیت کرنے والوں میں ۲۸۳ افراد نے فیس بک پر اظہارِ افسوس کیا۔ جنازہ میں پروفیسر سید احمد شمیم، انجینئر انور امام، ڈاکٹر منظر حسنین، پروفیسر اختر حسنین، اطہر داؤدی، ڈاکٹر امام اعظم، جمیل احمد احسانی، محمد کھلیل، شارب حسن، ڈاکٹر سردش جمیل، فضا امام وغیرہ کے علاوہ نجم عثمانی، شان بھارتی، احمد فرمان، ڈاکٹر سید معصوم عالم، ڈاکٹر سیف اللہ خالد، ڈاکٹر عبدالرحمن عبد، ڈاکٹر اقبال حسین، ڈاکٹر شمیم احمد، سید سرور حسین، ڈاکٹر موصوف احمد (صدر، شعبہ اردو، پی کے رائے کالج، دھباد)، طیب خان، قمر العارفین، ڈاکٹر حسن نظامی، امتیاز دانش، طیب خان وغیرہ شریک تھے۔ مرحوم کے گہرے دوست محمد سالم (امریکہ)، ڈاکٹر مظفر مہدی (امریکہ)، پروفیسر شاکر خلیق، نیاز احمد (سابق اے ڈی ایم)، انجینئر محمد صالح، پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی، آئی آر بک ایڈوکیٹ، ڈاکٹر عالمگیر شبنم، ڈاکٹر ایم صلاح الدین، نسیم محمد جان، سید محمود احمد کریمی، ابواللیث جاوید، پروفیسر رئیس انور، پروفیسر ایم نبال، حیدر وارثی، سید محمد جمیل، عبدالعزیز، ایم اے صارم، قمر الہدی، شہیر امام (سادتھ افریقہ)، اختر کاکھی، ڈاکٹر قاسم فریدی، شمیم قاسمی، ڈاکٹر مشتاق احمد (پرنسپل سی ایم کالج)، سید شاہد اقبال، ڈاکٹر سرور کریم، کھلیل احمد سلقی، محمد آفتاب عالم، ڈاکٹر آفتاب اشرف، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر سید محمد احتشام الدین، ڈاکٹر جمال اونسی، آچاریہ جمال احمد جمال، ڈاکٹر عاصم شہناز شیلی، معین الدین جہانگیر، سید متین اشرف، ڈاکٹر ابرار احمد اجڑاوی، ڈاکٹر عشرت بیاب، سید ایاز احمد روہی، راحیل شاداب، شاہد اقبال، احمد معراج، ڈاکٹر سید ندیم کمال، انجینئر سید ظفر اسلام ہاشمی، سید خرم شہاب الدین، سردش احسانی، احمد امام، ڈاکٹر نوا امام وغیرہ نے رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے مرحوم کے حق میں دعائے مغفرت کی۔ الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ اور جمشیل نوکبہ کے اراکین نے بھی ان کی رحلت پر افسوس ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ مرحوم بے حد خلیق اور طنسار تھے۔ اللہ انھیں جنت الفردوس میں جگہ عنایت فرمائے۔ آمین۔

پروفیسر سید منظر امام مرحوم کی رسم چہلم ۳۰ ستمبر ۲۰۱۸ء کو قاطمہ ہاؤس، واسع پور، دھباد میں ادا کی گئی۔ اس موقع پر میلاد شریف کی محفل بھی منعقد ہوئی جس سے مولانا افروز (خطیب، خیر النساء مسجد آزادنگر، دھباد) اور مولانا سر فراز (خطیب، نئی مسجد، واسع پور، دھباد) نے خطاب فرمایا اور مرحوم کے ایصالِ ثواب کے لیے منعقد کی جانے



والی محفلوں کی اہمیت کو بیان کیا۔ حافظ وسیم دھنگیر نے نعت پاک پیش کی۔ اس سے قبل صبح میں مدرسہ تیغیہ (دخست گنج، واسع پور، دھنباؤ) کے طلباء اور اہل خانہ نے قرآن خوانی بھی کی۔ اس موقع پر مرحوم کے اعزاء و اقرباء، احباب اور شاگردان بھی کثیر تعداد میں موجود تھے جن میں نجم عثمانی، ڈاکٹر منظر حسنین، پروفیسر اختر حسنین، بشکیل احمد، ڈاکٹر ارشد رضا، ڈاکٹر امام اعظم، شارب حسن، فیض احمد خان، علی ناصر سلمان، ڈاکٹر معصوم عالم، ڈاکٹر سیف اللہ خالد، احمد فرمان، ڈاکٹر فیاض جہانگیر، ڈاکٹر عبدالرحمن عید، ڈاکٹر اقبال حسین، ڈاکٹر موصوف احمد، ڈاکٹر حسن نظامی، امتیاز بن عزیز، بشکیل احمد احسانی، راشد امام، خالد امام، سرفراز احمد احسانی، امتیاز دانش، تنویر احمد، ڈاکٹر عاصم ظفر، غلام مصطفیٰ، جلیل انصاری، راحت حسین، نضا امام وغیرہ شامل تھے۔ دن میں غرباء و مساکین کو کھانا بھی کھلایا گیا۔ اس کے علاوہ ان کے عزیز جناب علی ناصر سلمان (ڈپٹی جنرل منیجر، بھارت پٹرولیم کارپوریشن، کروڑ، قمل ناڈو) جو چند ماہ کے لیے ان کے ساتھ رہے، بطور خاص اس رسم و جہلم میں شرکت کی غرض سے دھنباؤ تشریف لائے۔ انھوں نے مرحوم کو یاد کرتے ہوئے کہا کہ دھنباؤ، خصوصاً واسع پور میں علم و ادب کے فروغ دینے میں جو کردار ادا کیا تھا، اس کا کوئی ثانی نہیں ہے۔

■ ماہنامہ "سنخوڑا" کناڈا کے مدیر، کئی کتابوں کے مرتب الفضل امام (عمر تقریباً ۷۶ سال) کا انتقال ۲ ستمبر ۲۰۱۸ء کو صبح ۳ بجے نورنٹو، کناڈا کے اسپتال میں ہو گیا۔ تدفین بعد نماز ظہر نورنٹو میں ہی کی گئی۔ انوار الہدیٰ (ناظم اردو کونسل ہند) کے موجب وہ ہندوستان آئے ہوئے تھے اور یہیں ان کی طبیعت بگڑ گئی۔ اس کے بعد وہ کناڈا چلے گئے۔ مرحوم کناڈا میں رہ کر بھی ہندوستان کو کبھی نہیں بھولے اور نورنٹو میں ہندوستان بسانا رکھا تھا۔

■ معروف شاعر و نقاد قیصر صدیقی سستی پوری (تاریخی نام: افتخار احمد پیدائش: ۱۹ مارچ ۱۹۳۷ء) کا انتقال ۴ ستمبر ۲۰۱۸ء کو شہر کے ایک پرائیوٹ اسپتال میں تقریباً ۱۵:۴۷ بجے ہو گیا۔ نماز جنازہ مرحوم کے بھتیجے حافظ حسین احمد نے پڑھائی۔ تجھیز و تکفین ۵ ستمبر کو بعد نماز ظہر سستی پور میں ان کے آبائی گاؤں قیصر آباد، نواہ میں مل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹا اور تین بیٹیاں ہیں۔ مرحوم کی غزل گوئی کا خاص وصف تھا کہ وہ سادہ لفظوں کا سہارا لے کر اسے معتبر بنا دیتے تھے اور ہر خاص و عام آسانی سے سمجھ لیتا تھا۔ ان کی مشہور قوالی "اپنے ماں باپ کا تو دل نہ دکھا" اور "مسلمانو! سنبھل جاؤ قیامت آنے والی ہے" کافی مشہور ہوئی۔ ان کی کئی کتابیں منظر عام پر آ چکی ہیں، جس میں "صحیفہ" (شعری مجموعہ، ۱۹۸۳ء)، "روشنی کی بات" (حمد و نعت کا مجموعہ)، "ذو بے سورج کا منظر" (غزلوں کا مجموعہ)، "عبد و گاہ فلک"، "یہاں جنم دل ہے"، "اجنبی خواب کا چہرہ" شامل ہیں۔ ان کی ایک نظم "عورت" ادبی دنیا میں بے حد مقبول ہوئی۔ ڈاکٹر ظفر انصاری ظفر (شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی) نے "قیصر صدیقی: فنی جہات اور فکری امکانات" ترتیب دی ہے۔

● مولانا طاہر حسین قاسمی (عمر ۶۱ سال) کا طویل علالت کے بعد ۲ ستمبر ۲۰۱۸ء (بدھ) کی دوپہر انتقال ہو گیا۔

مولانا تقریباً ۶۷ برسینے سے مہلک مرض میں مبتلا تھے۔ ان کے پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ۵ بیٹے اور ۶ بیٹیاں ہیں۔ جنازے کی نماز ۱۳ ستمبر ۲۰۱۸ء کو ان کے آبائی گاؤں دوگھرا ضلع درجنگ میں بعد نماز ظہر ادا کی گئی اور وہیں تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم ۲۵ دسمبر ۱۹۷۵ء سے ۳۱ اکتوبر ۲۰۱۷ء تک مدرسہ اسلامیہ شاہ پور بھوئی ضلع سستی پور میں صدر مدرس کے عہدے پر فائز تھے اور اس علاقہ کو اپنے علم سے روشن کیا۔

● معروف افسانہ نگار، انشائیہ نگار، نقاد اور مترجم سلیم آغا قزلباش طویل علالت کے بعد ۴ اکتوبر ۲۰۱۸ء کی دوپہر انتقال کر گئے۔ وہ پچیس برسوں کے کینسر میں مبتلا تھے۔ انہیں علاج کے لئے لاہور لایا گیا تھا۔ اسی روز رات ساڑھے ۹ بجے کے قریب ان کے آبائی قصبے وزیر کوٹ جوان کے دادا نے آباد کیا تھا، سپرد خاک کئے گئے۔ وہ متعدد کتابوں کے مصنف تھے، ان کے انشائیوں میں (سرگوشیاں اور آتنا سامنا)، افسانوں میں (انگور کی بیل اور صبح ہونے تک)، زخموں کے پرندے (نثری نظمیں)، مغرب کے انشائے (تراجم)، جدید اردو افسانے کے رجحانات (تحقیق) اور اس کے علاوہ انہوں نے منتخب انشائے اور نئے انشائے کا انتخاب بھی مرتب کیا تھا۔

■ بے لاگ مبصر اور سابق وزیر فیاض بھاگپوری (ولادت: ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۶ء) کا انتقال ۱۰ اکتوبر ۲۰۱۸ء کو ہو گیا۔ انہیں بھاگپور کے جنیلی چک قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ مرحوم آل انڈیا مسلم یوتھ کے صدر رہ چکے تھے۔ ۱۹۹۰ء میں جتادل کے ٹکٹ پر گوڈا ضلع کے ہنگامہ اسمبلی حلقہ سے کانگریس کے اودھ بہاری ٹکٹ کو شکست دے کر انتخاب میں کامیاب ہوئے تھے۔ مرحوم کو حکومت بہار کے ٹکٹ پارلیمانی امور، انکم و سیل ٹیکس اور راشنریہ بچت کا وزیر بھی بنایا گیا تھا۔

■ بزرگ ادیب و شاعر پروفیسر حافظ محمد طاہر علی (عمر تقریباً ۸۷ سال سابق صدر، شعبہ عربی، فارسی، اردو اور مطالعات اسلامی، دہلی بھارتی یونیورسٹی شانتی ٹکٹین) کا حرکت قلب بند ہو جانے کے سبب ۱۴ اکتوبر ۲۰۱۸ء کی شب انتقال ہو گیا۔ وہ کئی دنوں سے بیمار تھے۔ سبک دوشی کے بعد اپنی بیٹی کی رہائش گاہ پر مقیم تھے کہ دل کا دورہ پڑا۔ جنازے کی نماز دوسرے روز ۱۵ اکتوبر کو بنیا پوکھرتھانہ والی مسجد میں بعد نماز مغرب ادا کی گئی اور تدفین ایک نمبر گوبرا قبرستان میں عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹی اور ایک بیٹا ہیں۔

● معروف شاعر مظفر حجاز (اصل نام: سید غلام حسین رضوی، ولادت: ۱۳ فروری ۱۹۳۵ء بمقام حیدرآباد) کا ۱۹ اکتوبر ۲۰۱۸ء کی شب انتقال ہو گیا۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ۴ بیٹے اور ایک بیٹی ہیں۔ انہیں ماہر اقبالیات بھی تسلیم کیا جاتا تھا۔ ان کے تین شعری مجموعے ”موسم سنگ“، ”ایک خنور کے ساتھ“ اور ”نقش ہائے رنگ رنگ“ نیز ایک کلیات ”طلسم حجاز“ بھی شائع ہو چکے ہیں۔ وہ روزنامہ ”منصف“ حیدرآباد سے وابستہ تھے اور اس کا ادبی صفحہ ایڈٹ کرتے تھے، جو ادبی حلقوں میں کافی پسند کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ انہیں متعدد انعامات بھی ملے، جن

میں ”غالب ایوارڈ“ بھی شامل ہیں۔ مرحوم سرکاری ملازمت سے وابستہ تھے۔ ۱۹۹۳ء میں ڈپٹی رجسٹرار کے عہدہ سے وظیفہ یاب ہوئے۔

■ ممتاز افسانہ نگار اور شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سابق اسٹاذ پروفیسر قاضی عبدالستار (پیدائش: ۸ فروری ۱۹۳۳ء، مقام: مچھرہٹہ، سیٹاپور، یوپی) کا مختصر علات کے بعد ۲۹ اکتوبر ۲۰۱۸ء کو دہلی میں انتقال ہو گیا۔ تدفین دہلی میں ہی ہوئی۔ ان کے پسماندگان میں دو بیٹے اور ایک بیٹی ہیں۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم کے بعد ۱۹۴۸ء میں ہائی اسکول اور ۱۹۵۰ء میں انٹرمیڈیٹ آر. جی. ڈی کالج سیٹاپور سے کیا۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے انھوں نے لکھنؤ یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور وہاں سے بی اے، ایم اے کی ڈگریاں امتیازی نمبروں سے حاصل کیں۔ قاضی صاحب نے ۱۹۵۷ء میں پی ایچ ڈی. کے لئے اردو شاعری میں قوطیت کے موضوع پر پروفیسر رشید احمد صدیقی کی نگرانی میں تحقیقی مقالہ قلم بند کیا۔ وہ ۱۹۵۶ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ اردو سے بہ حیثیت لکچرر منسلک ہو گئے تھے، پھر وہ اسی شعبے میں ریڈر، پروفیسر اور صدر شعبہ ہو کر ۱۴ جولائی ۱۹۹۳ء کو ملازمت سے سبک دوش ہو گئے۔ ساہتیہ اکیڈمی ایوارڈ یافتہ قاضی عبدالستار کا شمار اپنے عہد کے نمایاں اور ممتاز افسانہ نگاروں میں ہوتا تھا۔ انہوں نے کئی اردو ناول تاریخی پس منظر میں تحریر کئے جن میں ’شب گزیدہ‘، ’دارالشکوہ‘، ’صلاح الدین الیوپی‘، ’خالد بن ولید‘، ’غالب مقبول عام ہیں۔ اس کے علاوہ جیتل کا گھنٹہ، شکست کی آواز، بادل، مجو بھیا، غبار شب قابل ذکر ہیں۔ ان کو زبان و بیان پر جو غیر معمولی قدرت حاصل تھی اس کا اندازہ ان کی تحریروں سے بآسانی لگایا جاسکتا ہے۔ قاضی عبدالستار کو ۱۹۷۴ء میں حکومت ہند نے پدم شری ایوارڈ سے نوازا۔ اس سے قبل ۱۹۷۳ء میں غالب ایوارڈ بھی عطا کیا گیا نیز ۱۹۷۷ء میں میر ایوارڈ، یوپی اردو اکیڈمی ایوارڈ، ۱۹۸۷ء میں عالمی ایوارڈ، ۱۹۹۶ء میں پہلا نشان سرسید ایوارڈ، ۱۹۸۷ء میں حکومت اتر پردیش کا راشٹریہ ایوارڈ، ۱۹۹۸ء میں گیانیندر ایوارڈ، ۲۰۰۲ء میں بہادر شاہ ظفر ایوارڈ، ۲۰۰۵ء میں انٹرنیشنل ایوارڈ (دوحہ، قطر)، ۲۰۰۶ء میں راشٹریہ اقبال ایوارڈ، ۲۰۰۸ء میں یونیورسٹی اردو نیچر ایوارڈ، ۲۰۱۱ء میں اتر پردیش ہندی سنسکھان پر تھم ایوارڈ سے نوازے گئے۔

● معروف ترقی پسند ادیبہ، شاعرہ، سماجی کارکن برائے حقوق انسانی و حقوق نسواں فہمیدہ ریاض (ولادت: ۲۸ جولائی ۱۹۴۶ء، میرٹھ) کا انتقال طویل علات کے بعد ۲۱ نومبر ۲۰۱۸ء کو لاہور میں ہو گیا۔ وہ گزشتہ چند ماہ سے بیمار تھیں۔ ان کے والد ریاض الدین احمد ماہر تعلیم تھے۔ تقسیم کے بعد ان کا خاندان حیدرآباد سندھ میں قیام پذیر ہوا۔ فہمیدہ ریاض نے جمہوریت اور خواتین کے حقوق کے لئے پوری زندگی جدوجہد کی۔ وہ اپنے تانیٹی (Feminist) اور غیر روایتی خیالات کے لئے معروف تھیں۔ فہمیدہ ریاض نے زمانہ طالب علمی میں ۱۵ سال کی عمر میں پہلی نظم لکھی جو احمد ندیم قاسمی کے رسالے ’فنون‘ میں شائع ہوئی۔ شاعری کے علاوہ انہوں نے نثر اور دیگر تراجم میں بھی اپنا اہم کردار ادا کیا ہے۔ انہوں نے شیخ ایاز اور مولانا جلال الدین رومی کی مثنویوں کے کئی تراجم بھی کئے۔ عمر کے آخری حصے میں انہوں نے نثری

تخلیقات پر بھی کام کیا ہے۔ نیشنل بک فاؤنڈیشن کی سنجنگ ڈائریکٹر بھی رہیں۔ ان کی مشہور تصانیف میں گوداوری، خط مرموز اور خانہ آب و گل ہے۔ خانہ آب و گل فارسی زبان کی مشہور مثنوی مولانا روم کا پہلا اردو ترجمہ ہے۔ ۱۵۱۵ء دہلی کتابوں کی مصنفہ کی پوری زندگی تنازعات سے گھری رہی ہے۔ جب ان کا مجموعہ بدن دریدہ منظر عام پر آیا تو ان پر شہوت انگیز اور حساس الفاظ استعمال کرنے کا الزام لگایا گیا۔ انہوں نے شاہ عبداللطیف بھٹائی اور شیخ ایاز کی کتابوں کا سندھی زبان سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ فہمیدہ ریاض نے محمد ضیاء الحق کے دورِ آمریت سے تنگ آ کر پاکستان سے بھارت میں پناہ لی جہاں انہوں نے کئی برس گزارے۔ ان کا شعری مجموعہ ”اپنا جرم ثابت ہے“ جنرل ضیاء الحق کے ظلم و ستم کو بیاں کرتا ہے۔ انہوں نے اس مجموعہ میں اپنا تجربہ بیان کیا ہے۔ فہمیدہ زمانہ طالب علمی سے طلبہ کی سیاسی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی رہیں، ایوب خان کے زمانے میں طلبہ یونین پر پابندی کے خلاف لکھتی رہیں جبکہ جنرل ضیاء الحق کے دور میں حکومتی پالیسیوں پر تنقید کے جرم میں ان پر ۱۳۱۳ء مقدمات قائم ہوئے۔ صدر ضیاء الحق نے ان کو جبری جلا وطن کر دیا تو ہندوستان چلی آئیں اور پھر جنرل ضیاء الحق کے انتقال کے بعد ہی پاکستان واپس گئیں۔ ۲۲ سال کی عمر میں فہمیدہ ریاض کا پہلا شعری مجموعہ پتھر کی زبان ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا، ان کا دوسرا مجموعہ بدن دریدہ ۱۹۷۳ء میں ان کی شادی کے بعد انگلینڈ کے زمانہ قیام میں شائع ہوا جب کہ تیسرا مجموعہ کلام دھوپ تھا۔ سال ۲۰۱۰ء میں انہیں صدارتی ایوارڈ برائے حسن کارکردگی اور ستارہ امتیاز سے نوازا گیا جبکہ ۲۰۱۷ء میں ہیومن رائٹس وائچ کی جانب سے ہیومن ایوارڈ برائے ادب ۲۰۰۵ء میں انفتاح ایوارڈ برائے ادب و شاعری حاصل کیا۔

● جناب محمد جلیل پاشا (سابق صدر نشین اردو اکیڈمی آندھرا پردیش و صدر کل ہند اردو تعلیمی کمیٹی عمر: تقریباً ۷۷ سال) کا انتقال ۲۵ نومبر ۲۰۱۸ء کی شب حیدرآباد کے ایک پرائیوٹ اسپتال میں ہو گیا۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹی آسیہ جلیل (اسسٹنٹ پروفیسر مانو، حیدرآباد) شامل ہیں۔ حیدرآباد میں مولانا آزاد نیشنل یونیورسٹی کے قیام کے سلسلے میں مرحوم کی کوششوں کا بڑا دخل رہا نیز ایم جی ایم ناسلی گزربائی اسکول میں اندر اپریہ درشنی کالج کا قیام بھی ان کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ وہ اس کیسپس میں طالبات کے لئے یونیورسٹی کے قیام کے خواہشمند بھی تھے۔

● معروف بالی ووڈ گلوکار محمد عزیز (اصل نام: عزیز النبی، عرف مناجید انش: ۲۰ جولائی ۱۹۵۴ء، اشوک نگر) کا انتقال ممبئی کے ناناوتی اسپتال میں ۲۷ نومبر ۲۰۱۸ء کو ہو گیا۔ گزشتہ ایک ہفتہ سے ایک پروگرام کے لئے کوکنا میں مقیم محمد عزیز جب بذریعہ طیارہ ممبئی پہنچے تو ہوائی اڈہ پر ہی اپنی بے چینی کا اظہار کیا۔ انہیں فوری طور پر ناناوتی اسپتال میں داخل کرایا گیا جہاں ڈاکٹروں نے معائنہ کے بعد انہیں مردہ قرار دیا۔ ۲۸ نومبر کو ممبئی میں ہی ان کی تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ بیٹی شاجو خود بھی ایک بہترین گلوکارہ ہیں اور مینا ظہیب ہیں۔ مرحوم نے سُرور کے شہنشاہ محمد رفیع کے بعد ۸۰ کی دہائی سے اپنی مسرور آواز سے لوگوں کو اپنا دیوانہ بنا رکھا تھا۔ دس برسوں سے ذائد عرصہ تک انہوں نے بالی ووڈ پر حکمرانی کی۔ مرحوم تین بھائی اور چار بہنوں میں دوسرے نمبر پر تھے۔ مرحوم کی موت کے

بعد ان کی رہائش گاہ واقع شاہ امان لین، خضر پور، کوکاتا میں تعزیت کرنے کیلئے لوگوں کا ہجوم امنڈ پڑا۔ بچپن سے ہی محمد عزیز محلہ فنکشن میں محمد رفیع کی آواز میں گانا گا کر لوگوں سے داد و تحسین حاصل کرتے رہے۔ انہوں نے بنگلہ فلم 'جیوتی' سے اپنے کیریئر کا آغاز کیا تھا۔ پھر ۱۹۸۴ء میں ممبئی چلے گئے جہاں انہوں نے ہندی فلم 'امیر' میں گیت گائے۔ وہاں ان کی ملاقات انو ملک سے ہوئی اور انہوں نے 'مرد' فلم میں گانے کا موقع دیا۔ ایجا بھ بچن پر فلمایا گیا نغمہ 'مرد' تانگے والا بے حد مقبول ہوا۔ اس کے بعد تو انہوں نے پھر مڑ کر نہیں دیکھا۔ مرد، پجاری، آدمی کھلونا ہے، لو-۸۶، لال ڈوپٹہ ملل کا، پاپی دیوتا، ظلم کو جلا دوں گا، پتھر کے انسان، بیوی ہو تو ایسی، برسات کی رات جیسی فلموں میں گانے گائے۔ اڑیہ اور بنگالی فلموں میں بھی انہوں نے نغمے گائے۔ کلیان جی آنند جی، لکشمی کانت پیارے لال، آرڈی برمن، ہنی لہری، راجیش روشن، رویندر جین، جتن للت جیسے موسیقاروں کے ساتھ انہوں نے کام کیا۔ اڑیہ زبان میں بھجن کا البم بے حد مقبول ہوا۔ ایجا بھ بچن کے علاوہ متھن چکرورتی، رشی کپور، گووند جیسے اداکاروں کو اپنی آواز دی۔ انور اداہا پوڈوال کے ساتھ ان کی جوڑی کافی مشہور ہوئی تھی۔

● معروف ادیب اور صحافی ڈاکٹر سید حسن مفتی (سابق صدر، شعبہ اردو، رانچی کالج، جھارکھنڈ) کا ۲۷ نومبر ۲۰۱۸ء کو طویل علالت کے بعد لکھنؤ کے ایرامیڈیکل کالج ہسپتال میں بوقت صبح انتقال ہو گیا۔ آپ طویل عرصہ سے گردوں کے عارضہ میں مبتلا تھے۔ ان کا حسبہ خاکی لکھنؤ سے آبائی گاؤں گوپال پور، ضلع سیوان (بہار) لایا گیا جہاں دوسرے روز ۲۸ نومبر کو انہیں سپرد خاک کیا گیا۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ۳ بیٹے ہیں۔ "ریڈ پونشریات"، "چودھری سبط محمد نقوی"، "مجتبیٰ حسین اور فن مزاح نگاری"، "انہیں کا شعور فن"، "شارب ردولوی"، "انہیں اور انہیں شناسی" اور "دیویندر ستیا رتھی" ان کی اہم کتابوں میں شامل ہیں۔

● سابق امریکی صدر جارج ایچ ڈبلیو بش (جارج بش سینئر، پورا نام: جارج ہربرٹ واکر بش۔ پیدائش: ۱۲ جون ۱۹۲۴ء، ملٹن، میساچوزس، امریکہ) کا انتقال ۳۰ نومبر ۲۰۱۸ء کی شام کو ہوسٹن، ٹیکسا، امریکہ میں ہو گیا۔ وہ اعصابی بیماری پارکنسن میں مبتلا تھے۔ پسماندگان میں بیٹے جارج ڈبلیو بش، جیب بش، روین بش، نیل بش، دوروثی بش کوش، مارفین بوش ہیں۔ جارج بش سینئر دوسری جنگ عظیم کے پاکستانوں میں شامل تھے۔ ۱۹۵۳ء میں ریپبلکن کی جانب سے سیاست میں اترنے سے قبل وہ ٹیکساس میں تیل اور پٹرول کے بڑے تاجر تھے۔ واضح رہے کہ جارج بش سینئر امریکہ کے ۴۱ ویں صدر (۱۹۸۹ء سے ۱۹۹۳ء تک) روچکے ہیں۔ ان کے صاحب زادے جارج ڈبلیو بش نے بھی ۴۴ ویں امریکی صدر کی حیثیت سے ذمہ داریاں نبھائیں۔ بش سینئر اس سے قبل صدر رونالڈ ریگن کے نائب بھی رہ چکے تھے۔ ۱۷ اپریل ۲۰۱۸ء کو جارج بش سینئر کی اہلیہ باربرا بش کا بھی انتقال ہوا تھا۔ ان کے دورِ صدارت کو ان کی خارجہ پالیسی کے لیے یاد کیا جاتا ہے جب مشرقی یورپ میں کمیونزم کا خاتمہ ہو رہا تھا، روس ٹوٹ رہا تھا اور امریکہ دنیا کے واحد سپر پاور کے طور پر ابھر کر سامنے آیا۔ ان کی پالیسیوں نے امریکہ پر دنیا کے اعتماد کو بحال کیا اور وہ مقام کی



جنگ کا بھوت خاموش کر دیا گیا لیکن ان پر گھریلو امور کو نظر انداز کرنے کا اصرار لگایا گیا اور انھیں ۱۹۹۲ میں بل کئشن نے صدارتی انتخابات میں شکست دی۔ ۱۹۶۶ء میں انھوں نے ایوان نمائندگان میں سیٹ حاصل کی۔ ۱۹۷۱ء میں صدر رچرڈ نیکسن نے انھیں اقوام متحدہ کا سفیر مقرر کیا۔ ۱۹۷۴ء میں پیجنگ میں قائم نئے مشن کی سربراہی کی۔ ۱۹۷۶ء میں مین فورڈ نے انھیں سی آئی اے کا ڈائریکٹر بنایا۔ ۱۹۸۱ء سے ۱۹۸۹ء کے درمیان رونا لڈریگن کے نائب صدر رہے۔ ۱۹۸۹ء سے ۱۹۹۳ء کے درمیان امریکہ کے صدر رہے اور خلیجی جنگ میں امریکہ کی قیادت کی۔

■ ممتاز عالم دین، قومی رہنما، ممبر لوک سبھا مولانا اسرار الحق قاسمی (ولادت: ۱۵ فروری ۱۹۳۲ء، کشن گنج، بہار) ۷ دسمبر ۲۰۱۸ء کی صبح ساڑھے ۳ بجے دل کا دورہ پڑنے سے کشن گنج میں انتقال کر گئے۔ نماز جنازہ آبائی وطن نارہاری، کشن گنج میں ملی گرلس اسکول کے احاطے میں ادا کی گئی اور آبائی گاؤں ٹھو کے قبرستان میں سپرد خاک کئے گئے۔ پسماندگان میں تین بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ ہزاروں افراد نے نماز جنازہ میں شرکت کی۔ انہوں نے ۵۰ سال قوم اور ملت کی علمی، دینی، سماجی اور وفاقی خدمات میں گزارے۔ ہندوستان کی معروف دینی و سیاسی و سماجی جماعتوں کے رہنماؤں نے انہیں خراج عقیدت پیش کیا۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد دارالعلوم دیوبند سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ ایک طرف تعلیمی، ملی فاؤنڈیشن کے بانی سربراہ اور دارالعلوم دیوبند کے رکن شوریٰ کی حیثیت سے مختلف پیکانوں پر اہم تعلیمی خدمات انجام دیں اور دوسری جانب آل انڈیا ملی کونسل کے نائب صدر اور آل انڈین مسلم پرسنل لا بورڈ کے رکن کی حیثیت سے ملت کی رہنمائی کی۔ مولانا نے تعلیمی مشن کے دوران ۱۶۵ پرانے تعلیمی ادارے قائم کئے۔ کشن گنج میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا سینٹر قائم کر لیا جو ان کا بڑا کارنامہ ہے۔

● معروف مورخ، جامعہ ملیہ اسلامیہ کے سابق وائس چانسلر اور نیشنل آرکائیوز کے سابق ڈائریکٹر جنرل پدم شری پروفیسر مشیر الحسن (پیدائش: ۱۵ اگست ۱۹۳۹ء، بلاس پور) کا انتقال ۱۰ دسمبر ۲۰۱۸ء کی صبح دہلی میں ان کی رہائش گاہ پر ہو گیا۔ پروفیسر حسن کافی دنوں سے غلیل تھے۔ باب اعظم مسجد اکھلا میں ان کی نماز جنازہ ادا کی گئی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قبرستان میں سپرد خاک کئے گئے۔ پسماندگان میں بیوہ پروفیسر زویا حسن ہیں جو جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں سیاسیات کی استاذ ہیں۔ تدفین کے موقع پر مختلف شعبہ ہائے حیات سے تعلق رکھنے والے افراد بڑی تعداد میں موجود تھے۔ ان میں سابق نائب صدر جمہوریہ ہند محمد حامد انصاری، دہلی کے سابق لیفٹیننٹ گورنر نجیب جنگ، جامعہ ملیہ اسلامیہ کے سابق وائس چانسلر شاہد مہدی اور موجودہ وی سی شاہد احمد کے علاوہ دہلی یونیورسٹی اور جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے کئی اہم اساتذہ اور دانشور موجود تھے۔ وہ تقریباً ۳۰ سال تک جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ تاریخ میں درس و تدریس کی خدمات انجام دیتے رہے، بعد میں وہ اسی یونیورسٹی میں ۲۰۰۴ء سے ۲۰۰۹ء تک وائس چانسلر کی حیثیت سے بھی وابستہ رہے۔ انہوں نے اپنی مدت کار کے دوران یونیورسٹی کو ایک نئی شناخت دلائی۔ مئی ۲۰۱۰ء میں وہ نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کے ڈائریکٹر جنرل مقرر ہوئے۔ ۲۰۰۷ء میں وہ پدم شری کے اعزاز سے بھی سرفراز کیے گئے۔ پروفیسر

مشیر الحسن نے تقسیم ہند اور جنوبی ایشیا میں اسلام کی تاریخ پر قابل قدر کام کیا ہے۔ انہوں نے ۵۰ سے زائد کتابیں تصنیف کیں جن میں مختصرم اینڈ کیوئل پالیٹکس ان انڈیا ۱۸۸۵-۱۹۳۰ء، دی لیگیسی آف اے ڈیوانڈیڈ نیشن: انڈیا ز مسلم سنس انڈی پینڈنس اہم ہیں۔ ۲۰۰۵ء میں پروفیسر مشیر الحسن کی ایک کتاب A Moral Reckoning ہو کسفر ڈیونیورسٹی پریس، نئی دہلی سے شائع ہوئی تھی جس کا اردو ایڈیشن انجمن ترقی اردو (ہند) نے ۲۰۰۶ء میں دہلی کے مسلمان دانش ور (انیسویں صدی میں) کے نام سے شائع کیا۔ مرحوم نے پی ایچ ڈی کی ڈگری انگلینڈ کی کیسبرج یونیورسٹی سے حاصل کی۔ ان کی پی ایچ ڈی تھیسس ”ہندوستان میں قومیت اور فرقہ پرستی پر مبنی سیاست“ کافی مشہور ہوئی اور جب اسے کتابی شکل میں شائع کیا گیا تو اس کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے اس کے علاوہ تقسیم ہند پر ان کے تحقیقی عمل کو دنیا بھر کے دانشوروں نے بڑے پیمانے پر تسلیم کیا۔

■ مغربی بنگال اسمبلی کے ڈپٹی اسپیکر اور سابق آئی پی ایس افسر حیدر عزیز صفوی (ولادت: ۲۶ فروری ۱۹۳۵ء) کا انتقال طویل علالت کے بعد ۱۲ دسمبر ۲۰۱۸ء کو ہو گیا۔ وہ ضیق النفس اور دیگر مرض میں مبتلا تھے۔ وہ سالٹ لیک کے ایک پرائیوٹ اسپتال ہیل ویو کلینک میں زیر علاج تھے۔ تدفین گوہر قبرستان میں عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ فاطمہ صفوی کے علاوہ دو بیٹے احمد عزیز صفوی (مرحوم)، حامد عزیز صفوی اور ایک بیٹی ثمنہ عدنان ظہیر ہیں۔ مرحوم ۲۰۱۱ء اور ۲۰۱۶ء میں ترنمول کانگریس کے ٹکٹ پر اسمبلی کے لئے الوبیڑیا (شرق) سے ایم ایل اے منتخب ہوئے تھے۔ مرحوم انتہائی شریف النفس انسان تھے۔

● جناب فہیم انور (سابق چیئر مین جھارکھنڈ اسٹیٹ وقف بورڈ، خلف: جناب عبدالکلیم) کا انتقال ۷ دسمبر ۲۰۱۸ء کی شب حرکت قلب بند ہو جانے سے ہو گیا۔ ۱۹ دسمبر کو بعد نماز ظہر دھکیڈ یہ مسجد میں نماز جنازہ ادا کی گئی اور دھکیڈ یہ قبرستان میں سپرد خاک کئے گئے۔ مرحوم بے حد متکسر المزاج اور نرم گفتار تھے۔ وہ اپنے والد بزرگوار کی طرح ملت اسلامیہ کی تعلیمی سر بلندی کے لئے دن رات کوشاں رہتے تھے۔ اخیر وقت تک وہ شہرہ آفاق الکبیر پالی ٹیکنک (ڈپلومہ انجینئرنگ) کالج کے چیئر مین رہے جہاں سے ہر سال تقریباً ۶۵۰ طلباء طالبات انجینئر بن کر ملک و بیرون ملک میں اپنی خدمات انجام دیتے رہے۔ اپنے والد کے قائم کردہ ریاست کے اولین غیر سودی اسلامی بینک، مسلم فنڈ معروف مسلم اباہریری، کبیر میموریل کالج، کبیرو-بمنس ڈگری کالج اور جھارکھنڈ ریاست بھار کے درجنوں اسکول، کالج، مدارس اسلامیہ سمیت جمعیۃ العلماء ہند، امارت شرعیہ مسلم پرسنل لا بورڈ وغیرہ سے وابستہ تھے۔ ان خدمات کے اعتراف میں ریاستی حکومت نے انہیں جھارکھنڈ اسٹیٹ وقف بورڈ کے عہدہ جمیلہ پر فائز کیا تھا۔ ان کا انتقال امارت شرعیہ کے لئے ایک دل خراش سانحہ ہے۔ ملت اسلامیہ کی سر بلندی کے لئے انہوں نے جو خدمات انجام دیں اس کے لئے ملت اسلامیہ تا ابد احسان مند رہے گی۔

● ایل این متھلا یونیورسٹی، درہنگہ کے پی جی شعبہ اردو کی سبکدوش صدر پروفیسر جمیلہ خاتون (ولادت: ۳ جولائی ۱۹۴۸ء، مقیم محلہ اسماعیل گنج، لہریا سرائے، درہنگہ) کا انتقال ۲۱ دسمبر ۲۰۱۸ء (جمعہ) کو ہو گیا۔ اسی روز بعد نماز مغرب مدرسہ امدادیہ لہریا سرائے کے احاطہ میں نماز جنازہ ادا کی گئی اور مقامی قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ مرحومہ ۲۱ اکتوبر ۲۰۱۰ء کو ایل این متھلا یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی صدر مقرر ہوئیں اور وہیں سے ۳ جولائی ۲۰۱۳ء کو سبکدوش ہوئیں۔ مرحومہ کی رحلت سے اردو آبادی، علمی اور ادبی حلقہ سوگوار ہے۔ نہایت خلیق اور ملنسار خاتون تھیں۔ خانوادہ امیر منزل، قلعہ گھاٹ، درہنگہ سے بچہ قریب تھیں اور خاکسار کو عزیز رکھتی تھیں۔

■ معروف بنگالی ادیب اور شاعر نریندر ناتھ چکرورتی (ولادت: ۱۹ اکتوبر ۱۹۲۳ء، فرید پور، ڈھاکہ) کا ۲۵ دسمبر ۲۰۱۸ء کو کولکاتا کے ایک غیر سرکاری اسپتال میں حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ وہ مختصر عرصہ سے نمونیا اور امراض قلب میں مبتلا تھے۔ اسی روز شام ساڑھے ۷ بجے ان کو نیم تلہ شمشان گھاٹ میں آخری رسومات ادا کی گئیں۔ تعزیت کے لئے ان کی اماں رابندر سدن میں ۴ بجے سے ۶ بجے شام تک آخری دیدار کے لئے رکھی گئی تھی جہاں سوگواروں نے ان کا دیدار کیا۔ شمشان گھاٹ میں نذر آتش کئے جانے سے قبل ان کو بندوق کی سلامی بھی دی گئی۔ پسماندگان میں دو بیٹیاں سونالی چکرورتی، خرتی، شیولی سرکار اور ایک بیٹا کرشنا روپ چکرورتی شامل ہیں۔ آنجنابی کے والدین ۱۹۳۰ء میں ڈھاکہ سے کولکاتا آ گئے۔ آنجنابی کو ۱۹۷۳ء میں ان کی کتاب ”انگ راجہ“ (عریاں بادشاہ) کے لئے ساہتیہ اکادمی ایوارڈ سے سرفراز کیا گیا تھا جس کا اردو ترجمہ ”شاہ بے لباس“ کے نام سے معروف افسانہ نگار شبیر احمد نے ۲۰۰۵ء میں کیا۔ ان کی مشہور نظموں میں ”اٹل کانتی رو دور ہوتے چپے چھیلو“، (امر کانتی دھوپ بننا چاہتی تھی)، ”کولکاتا رجیشو“ (کولکاتا کاسج) اور ”پا باز پر بچے“ (پہاڑی بچھو) وغیرہ شامل ہیں۔ انہیں ۲۰۱۷ء میں ریاستی ستان یعنی بنگلہ دبھوشن ستان سے بھی نوازا گیا تھا۔ انہوں نے شاعری کے ساتھ ساتھ ناول، افسانے اور بچوں کے لئے کہانیاں بھی لکھیں۔ وہ ۱۹۵۱ء سے بنگلہ اخبار ”آند بازار پتریکا“ سے وابستہ تھے اور اس گروپ کے تحت شائع ہونے والے بنگلہ جریدے ”آند میلہ“ کے پہلے مدیر بھی تھے۔ ان کی رحلت سے بنگلہ ادب میں ایک خلا پیدا ہو گیا ہے۔

■ کشمیر یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر، ممتاز ناقد و شاعر پروفیسر حامدی کشمیری (ولادت ۱۹۳۲ء) کا انتقال ۲۷ دسمبر ۲۰۱۸ء کو علی الصبح شامیہار، سری نگر میں واقع ان کی رہائش گاہ پر ہو گیا۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹا مسعود عالم اور ایک بیٹی صبا حامدی ہیں۔ مرحوم اردو اور کشمیری زبان کے ممتاز شاعر و ادیب تھے۔ آپ نے دونوں زبانوں کی خدمت اور ترویج کے لئے بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔ انھوں نے تقریباً ۵۰ کتابیں تصنیف و تالیف کی ہیں جن میں اکتشافی تنقید کی شعریات، محاصرہ تنقید، ریاست جموں و کشمیر میں اردو ادب، جدید کاثر شاعری، شیخ العالم اور شاعری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اردو اور کشمیری زبان و ادب کی خدمات کے تئیں انہیں غالب ایوارڈ

اور سال ۲۰۰۵ء میں سابقہ اکاڈمی ایوارڈ سے نوازا گیا نیز حکومت چند نے ۲۰۱۰ء میں ملک کے تیسرے بڑے شہری اعزاز ”پدم شری“ سے بھی سرفراز کیا۔ ان کی رحلت پر غلطی وادہی دبستان کو ناقابل تلافی نقصان ہوا ہے۔

● ممتاز نقاد، محقق، افسانہ نگار اور ادیب ڈاکٹر سلیم اختر (ولادت: ۱۱ مارچ ۱۹۳۳ء، لاہور) کا ۳۰ دسمبر ۲۰۱۸ء کو لاہور میں انتقال ہو گیا۔ ان کی نماز جنازہ ۱۰ بجے صبح نرسری گراؤنڈ، جہاں زیب بلاک اقبال ہاؤس میں ادا کی گئی۔ انہیں غلطی وادہی خدمات کے اعتراف میں ۲۰۰۸ء میں حکومت پاکستان کی جانب سے صدارتی اعزاز برائے حسن کارکردگی سے نوازا گیا۔ جامعہ پنجاب سے پی ایچ ڈی کرنے کے بعد شعبہ تعلیم ہی سے بطور اردو لیکچرار وابستہ ہوئے۔ مختلف ادبی رسالوں کے ساتھ بھی منسلک رہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر کی کتاب ’اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ‘ اردو ادب میں اب تک لکھی گئی تاریخ میں اہم ترین حوالے کے طور پر یاد کی جاتی ہے۔ انہوں نے ’اردو زبان کی مختصر ترین تاریخ‘ بھی مرتب کی۔

● معروف فلم ہدایت کار مرناں سین (پیدائش: ۱۳ مئی ۱۹۲۳ء، فرید آباد، بنگلہ دیش) کا انتقال ۳۰ دسمبر ۲۰۱۸ء بروز اتوار صبح ۱۰:۳۰ بجے کوکاتاکا کے جنوبی علاقہ بھوانی پور واقع رہائش گاہ پر دل کا دورہ پڑنے سے ہو گیا۔ وہ طویل عرصہ سے بیمار تھے۔ ان کے انتقال پر صدر جمہوریہ ہند، رام ناتھ کووند، مغربی بنگال کی وزیر اعلیٰ متا بنرجی، اداکارہ اپرنا سین، معروف اداکار سومتر چترجی وغیرہ نے اظہار تعزیت کیا۔ مرناں سین نے ہندی فلم ”بھون شوم“ سے لے کر ”کلکتہ جیسی فلمیں بنا کر سماج کے حقائق کو ناظرین کے سامنے پیش کیا۔ آنجہانی کی ابتدائی تعلیم فرید پور بنگلہ دیش میں ہوئی۔ اس کے بعد کوکاتاکا کے مشہور اسکالرش جارج کالج سے مزید تعلیم حاصل کی۔ اس دوران وہ کمیونسٹ پارٹی کی جانب سے منعقد ثقافتی پروگراموں میں شریک ہوتے رہے۔ کالج سے تعلیم مکمل کرنے کے بعد انہیں فلموں سے دلچسپی بڑھنے لگی اور وہ فلم سازی کے متعلق کتابوں کا مطالعہ کرنے لگے۔ وہ اپنے دوست رتوک گھٹک اور سلیل چودھری سے اکثر کہا کرتے کہ مستقبل میں وہ ہامنی فلمیں بنائیں گے لیکن خاندان کی مالی حالت خراب ہونے کی وجہ سے انہیں اپنا یہ خیال ملتوی کرنا پڑا۔ مرناں سین فلمی صنعت میں اپنے کیریئر کی شروعات کوکاتاکا فلم اسٹوڈیو میں بطور آڈیو ٹیکنیشن کی۔ بطور ڈائریکٹر ان کی پہلی فلم ’رات بھون تھی جو باکس آفس پر بری طرح ناکام ثابت ہوئی۔ پھر ۱۹۵۸ء میں ’تیل آکاشے نیچے ریلیز ہوئی جس کی کہانی ایک ایسے چینی تاجر و انٹلو پر مبنی تھی جسے کلکتہ کی رہنے والی ہستی کے بائیں بازو کے نظریات متاثر کرتے ہیں اور وہ اپنے ملک جا کر اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر جاپانی فوج کے خلاف ساتھ چھیڑی گئی مہم میں شامل ہو جاتا ہے۔ جب فلم ریلیز ہوئی تو اس فلم میں بائیں بازو نظریات کے پیش نظر اس پر دو مہینے کیلئے پابندی عائد کر دی گئی تھی۔ اس فلم کی کامیابی کے بعد وہ کسی حد تک بطور ڈائریکٹر اپنی شناخت بنانے میں کامیاب رہے۔ مرناں سین کی اگلی فلم ۱۹۶۰ء میں جلوہ گر ہوئی۔ اس فلم کی کہانی ۱۹۴۳ء میں بنگال میں ہوئے شدید قحط کے پس منظر پر مبنی تھی جس میں تقریباً پانچ لاکھ افراد بھوک اور قحط سالی سے مارے گئے تھے۔ ۱۹۶۹ء میں این ایف ڈی

ی کی مدد سے مرناٹ سین نے فلم 'بھون سوم' بنائی۔ اس فلم سے وابستہ دلچسپ بات یہ بھی تھی کہ اس میں ایسا بھنگن نے پہلی بار اپنی آواز دی تھی۔ ۱۹۸۲ء میں آئی فلم 'ارج' مرناٹ سین کے فلمی کیریئر کی بہت فلم میں شمار کی جاتی ہے۔ مرناٹ سین کو اپنے چار دہائی طویل فلمی کیریئر میں خوب شہرت ملی۔ انہیں ۱۹۸۱ء میں پدم بھوشن ایوارڈ اور ۲۰۰۵ء میں فلمی دنیا کے اعلیٰ ترین اعزاز دادا صاحب پھالکے ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔ وہ سماج کی خدمت کے لئے ۱۹۹۸ء سے ۲۰۰۳ء تک راجیہ سبھا رکن بھی رہ چکے ہیں۔ انہوں نے فلم کی پروڈکشن اور ہدایت کے علاوہ کئی فلموں کی کہانی اور اسکرین پے بھی لکھے۔ انہوں نے سیاست، سینما اور دیگر موضوعات پر کئی کتابیں بھی لکھی ہیں۔ ہندوستانی سینما میں نمایاں خدمات کے لئے ۱۶ مارچ کوئی ایوارڈ سے نوازے جا چکے ہیں۔

● بالی ووڈ اداکار، مکالمہ نگار، مزاح نگار اور ڈائریکٹر قادر خان (پیدائش: ۱۱ دسمبر ۱۹۳۷ء، کابل، افغانستان) کا طویل عمارت کے بعد کنیڈا کے نورٹھ میں ۳۱ دسمبر ۲۰۱۸ء کی شام ۶ بجے (کنیڈا کے وقت کے مطابق) انتقال ہو گیا۔ ان کی جھینڈ ٹیفن کنیڈا میں ہی ہوئی جہاں ان کے سارے اہل خانہ مقیم ہیں۔ پسماندگان میں بیوہ عذرا خان اور تین بیٹے سرفراز خان، شاہنواز خان، قدوس خان ہیں۔ قادر خان نے اسماعیل یوسف کالج سے گریجویشن کیا۔ ۱۹۷۰ء کی دہائی میں فلموں میں آنے سے قبل انھوں نے ایم ایچ صابو صدیق کالج آف انجینئرنگ، ممبئی میں بطور معلم اپنی خدمات انجام دیں۔ وہاں وہ مدنی ہندسیات کے معلم تھے۔ ان کے والد کا نام عبدالرحمان تھا اور ان کا تعلق قندھار سے تھا جب کہ والدہ اقبال بیگم برطانوی ہند کے کشمیر (موجودہ بلوچستان، پاکستان) سے تعلق رکھتی تھیں۔ اسی کالج کے ایک سالانہ جلسہ میں ایک ڈراما اسٹیج کرتے ہوئے دلپ کمار کی نظر ان پر پڑ گئی اور انھوں نے خان کو اگلی فلم کے لئے سائن کر لیا۔ شروع میں وہ جھینڈ کے لئے ڈرامے لکھا کرتے تھے اور اسی دوران فلم "جوانی دیوانی" کے لئے اسکرپٹ لکھنے کا موقع ملا۔ اور یہیں سے ان کے فلمی سفر کا آغاز ہو گیا۔ قادر خان نے ۲۵۰ سے زائد فلموں کے مکالمے لکھے۔ بطور اداکار وہ ۳۰۰ سے زیادہ فلموں میں نظر آئے اور ان کی پہلی فلم ۱۹۷۳ء کی "داغ" تھی جس میں مرکزی کردار میں راجیش کھنہ تھے۔ ایکٹر بننے سے پہلے انہوں نے رندھیر کپور، جیا بچن کی فلم "جوانی دیوانی" کے لئے ڈائلاگ لکھے تھے۔ اسکرپٹ رائٹر کے طور پر انہوں نے منموہن ڈیسیائی اور پرکاش مہرا کی کئی فلموں میں اپنی خدمات دیں۔ ایکٹر اور فلم نویس قادر خان "آنکھیں، میں کھلاڑی تو اناڑی، جدائی، خون بھری ماٹک، بیوی ہو تو ایسی، بول را دھا بول اور جڑواں" سمیت کئی بہت فلموں کا حصہ رہے تھے۔ ۴۵ سال سے زیادہ کے کیریئر میں خان کی اہم جوڑی ۱۹۹۰ء کی دہائی میں ڈیوید دھون اور گووندرا کے ساتھ رہی۔ تینوں نے ساجن چلے سسرال، ہیر ونمبر ۱، قلی نمبر ۱، دو لہے راجا اور حسینہ مان جائے گی جیسی ہلاک سڑ فلمیں کی تھیں۔ منموہن ڈیسیائی کے ساتھ ان کی فلموں دھرم دیر، گنگا جمناسر سوتی، قلی، ویش پریم، سہاگ، پرورش اور امرا کبر انتھونی اور پرکاش مہرا کے ساتھ فلموں میں جو انا کھسی، شرابی، الادارٹ اور مقدر کا سکندر شامل ہے۔



● ایم تمٹنا (اصل نام: محمد تمنا، مولد: مظفر پور، مقیم: کوتوالی چوک، درجنگ) کا انتقال تقریباً ۸۰ سال کی عمر میں ۳ جنوری ۲۰۱۹ء کو ہو گیا۔ اگلے دن ۴ جنوری ۲۰۱۹ء کو بعد نماز ظہر مدرسہ حمید یہ کے احاطے میں نماز جنازہ ہوئی جب کہ تدفین قلعہ گھاٹ قبرستان میں عمل میں آئی۔ مرحوم اے ڈی ایم کے عہدے سے عرصہ قبل سبکدوش ہو چکے تھے۔ افسانوی ادب سے ان کا گہرا لگاؤ تھا اور ۶۰ کی ہائی میں ان کے افسانے رسائل و جرائد میں شائع ہوتے تھے۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ۳ بیٹے اور ۲ بیٹیاں ہیں۔ ”تمثیل نو“ کے مستقل قاری تھے۔

■ معروف سماج وادی و لوہیا وادی پولس لوہیا (ولادت: ۹ فروری، ۱۹۲۵ء، ٹانڈہ) سابق ممبر بہار قانون ساز کونسل کا مختصر علالت کے بعد ان کی رہائش ملت کالونی، پھلواری شریف میں ۷ جنوری ۲۰۱۹ء کو انتقال ہو گیا۔ نماز جنازہ پھلواری شریف میں ہی ادا کی گئی اور بعد نماز عصر حرمین شریفین قبرستان، نیا ٹولہ پھلواری شریف میں پرو خاک کئے گئے۔ مرحوم تعلیمی دور سے ہی آزادی کی تحریک میں حصہ لینے لگے تھے۔ ۱۹۴۶ء میں انڈین نیشنل کانگریس کی رکنیت حاصل کی۔ بھارت چھوڑو تحریک کے وقت ٹھٹکے جیل میں بند رہے۔ ۱۱ اگست ۱۹۴۲ء کو پٹنہ جیل میں ۱۴ ماہ تک قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں۔ اس کے بعد لاہور میں لالہ اجیت رائے کے یوم وفات کے موقع پر گرفتار ہو کر ۱۴ دنوں تک جیل میں رہے۔ پھر ہزاری باغ جیل میں کچھ دنوں کے لئے بند رہے۔ ۱۹۵۲ء میں کانگریس پارٹی سے استعفیٰ دے کر سوشلسٹ پارٹی میں شامل ہو کر لوہیا کے حمایتی بن گئے۔ ۷ مئی ۲۰۰۲ء سے ۲۰۰۸ء تک بہار قانون ساز کونسل کے ممبر رہے۔

● معروف صحافی، کالم نگار اور ادیب ڈاکٹر نصر فریدی (ولادت: ۱۰ ستمبر ۱۹۲۶ء، مقیم: جمشید پور، جھارکھنڈ) ۸ جنوری ۲۰۱۹ء کی صبح ۸ بجے ناٹامین ہاسپٹل میں حرکت قلب بند ہو جانے کے سبب انتقال کر گئے۔ وہ عرصہ سے صاحب فراش تھے۔ نماز جنازہ ۹ جنوری کو بعد نماز ظہر دھکیڈ بہہ مسجد کے احاطے میں پڑھائی گئی اور تدفین ڈاکٹر قبرستان میں عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ بیٹے اور بیٹیاں ہیں۔ ان کے کالم کا مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ وہ جھارکھنڈ ملکی مورچہ کی سیاست سے بھی وابستہ تھے۔ نہایت خلیق، طنسار اور مزاج مریخ شخصیت کے حامل تھے۔

● مولانا حبیب صدیقی (عمر تقریباً ۸۳ سال) کا انتقال ۹ جنوری ۲۰۱۹ء کی صبح اچانک معمولی علالت کے باعث ہو گیا۔ پسماندگان میں تین بیٹوں کے علاوہ بیٹیاں اور پوتے پوتیاں اور نواسے نواسیوں سے بھرا پورا کنبہ ہے۔ نماز جنازہ بعد نماز عصر احاطہ مولسری جمیہ علماء ہند کے صدر قاری سید عثمان منصور پوری نے ادا کی۔ بعد ازیں ہزاروں سوگواروں کے درمیان قاسمی قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ مولانا حبیب صدیقی شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی کے شاگرد رشید تھے، وہ سرزمین دیوبند کی ایک عظیم عہد ساز شخصیت تھے، جن کی پوری زندگی لوگوں کی بھلائی اور خیر خواہی میں گزری ہے، نرم لہجہ، شگفتہ اور شائستگی، بلند اخلاق ان کی زندگی کا خاصہ تھا، جنہوں نے سرزمین دیوبند پر

خدمت خلق کا عظیم سرچشمہ شروع کیا تھا اور آج دیوبند میں ان کے قائم کردہ ایک درجن ایسے ادارے ہیں جو ان کی اقتصادی، ملی، تعلیمی، سماجی، سیاسی، ادبی اور صحافتی کی خدمات کی عظیم الشان نظیر بن کر ہمارے سامنے کھڑے ہیں۔ مسلم فنڈ دیوبند کے تحت انہوں نے بچیوں کی تعلیم کے لئے پبلک ٹریڈنگ کالج، تکنیکی تعلیم کے لئے مدنی ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ اور مسلم فنڈ ناگل سمیت ایک درجن ایسے اداروں کا قیام کیا ہے جو خدمت خلق کے سفر پر رواں دواں ہیں۔ مرحوم جمعیت علماء ہند کے قومی خازن تھے۔ آل انڈیا اقتصادی کونسل کے چیئرمین اور دیوبند میونسپل بورڈ کے سال ۲۰۰۷ء سے سال ۲۰۱۲ء تک چیئرمین رہے ہیں۔

● آر جے ڈی کے سینئر لیڈر اور ایم ایل سی محمد خورشید محسن (خلف: محمد وحی الدین احمد، سابق ایم ایل اے پیدائش: ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۲ء، بہار شریف) کا انتقال ۱۱ جنوری ۲۰۱۹ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے ہو گیا۔ ان کا جسد خاکی دوسرے روز پٹنہ سے بہار شریف واقع آبائی گھر محلہ میرداد لایا گیا جہاں بعد نماز عصر ان کی نماز جنازہ ادا کی گئی اور مقامی قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں ۲ بیٹے ڈاکٹر فیض احمد اور انجینئر سراج احمد ہیں جب کہ بیٹی بھی ڈاکٹر ہیں۔ مرحوم کا خانوادہ شروع سے سیاست سے جڑا رہا ہے۔ ان کے والد ۱۹۶۰ء تا ۱۹۶۹ء بہار شریف اسمبلی حلقہ کے رکن رہے۔ وہ اپریل ۲۰۱۸ء میں ایم ایل سی منتخب ہوئے تھے۔ مرحوم نے مکہ مکرمہ یونیورسٹی سے بی اے کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد سیاست میں قدم رکھا اور بہار شریف نگر گلم کے انتخاب ۱۹۷۲ء میں سب سے کم عمر وارڈ کونسلر بنے نیز ۱۹۹۳ء تا ۱۹۹۶ء نگر گلم کے چیئرمین ہوئے۔ ۳ بار آر جے ڈی کے ضلعی صدر رہے۔

● معروف عالم دین، فقیہ ملت مولانا زبیر احمد قاسمی (ولادت: ۱۹۳۷ء) کا ۱۳ جنوری ۲۰۱۹ء کو صبح ۷ بجے ان کے آبائی وطن چندر سین پور گاؤں، مدھوینی میں انتقال ہو گیا اور یہیں بعد نماز عصر نماز جنازہ ادا کی گئی اور تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں ۵ بیٹے اور ۲ بیٹیاں شامل ہیں جن میں مولانا اویس صدیقی اور مولانا ظفر صدیقی قاسمی سرفہرست ہیں۔ مرحوم نے اپنے علاقہ کے مدرسہ میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد دارالعلوم دیوبند میں داخلہ لے کر بقیہ تعلیم کی تکمیل کی۔ شیخ الحدیث مولانا فخر الدین مراد آبادی آپ کے قریبی اساتذہ میں شامل ہیں۔ قاضی مجاہد الاسلام قاسمی کے ساتھ آپ کے گہرے روابط تھے۔ فقہی مسائل کے بارے میں قاضی صاحب مولانا زبیر مرحوم کی رائے کو خصوصی اہمیت دیتے تھے اس لئے انہیں فقیہ ملت کا لقب بھی دیا گیا۔ بہار کی مشہور درس گاہ جامعہ عربیہ اشرف العلوم سمجھاں میں مہتمم کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دے رہے تھے۔ اشرف العلوم سمجھاں کے تعلیمی معیار کو بلند کرنے اور اس کی تعمیر و ترقی میں مولانا زبیر احمد قاسمی کا کردار ناقابل فراموش ہے۔ اس کے علاوہ اسلامک فکڈ اکیڈمی انڈیا کے رکن تاسیسی تھے۔ دارالعلوم سمیل السلام حیدرآباد میں بھی آپ شیخ الحدیث رہ چکے ہیں۔ کچھ برسوں قبل مدھوینی کے ایک مدرسہ بشارت العلوم میں بھی مدرسہ کے کچھ ناگزیر حالات کی وجہ سے مہتمم کی ذمہ داری بھی انہیں سونپی گئی تھی۔

● کلک کی سرزمین کے سرسید اور ماہر تعلیم پروفیسر محمد قمر الدین خاں (سابق وائس چانسلر برہم پور یونیورسٹی، برہم پور، اڈیشہ، ولادت: ۲۳ جنوری ۱۹۳۸ء، کلک، مقام: کاشانیہ مبارک، سیدانی باشیچہ، کلک، اڈیشہ) کا انتقال ۱۶ جنوری ۲۰۱۹ء کی صبح فجر سے قبل حرکت قلب بند ہو جانے سے ہو گیا اور بعد نماز مغرب تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم نہایت خلیق، مرتجا مرتج نیز دیندار انسان تھے۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ تین بیٹے قیصر جمال، انسر جمال اور عنبر جمال ہیں۔ مرحوم انکل یونیورسٹی کے پہلے اسکالر تھے جنہیں انگریزی ادب میں ڈی۔ لٹ کی ڈگری تفویض کی گئی تھی۔ وہ راونشا کالج، کلک کے سبک دوش صدر، شعبہ انگریزی تھے۔ کلک کی سرزمین پر چل رہے درجنوں اداروں سے وابستہ تھے نیز مدرسہ سلطانیہ کے صدر تھے جہاں ان کی کاوشوں سے مانو کا اسٹڈی سنٹر چل رہا تھا۔ انہوں نے ۲۰ ماکتوبر ۲۰۱۳ء کو مانو، حیدرآباد کے صیغہ منصوبہ بندی میں مشیر اعلیٰ کی حیثیت سے تقریباً دو سال خدمات انجام دے چکے ہیں۔ نومبر ۲۰۱۵ء میں انہیں کلک میں اراضی کے الاٹمنٹ کے معاملات کے لئے نوڈل آفیسر مقرر کیا گیا تھا اور مارچ ۲۰۱۸ء میں انہیں کلک کیسپس میں اعزازی مشیر مقرر کیا گیا۔ ان کی جدوجہد و کد و کاوش سے اڈیشہ حکومت نے ۵ ایکڑ زمین 'مانو' کو عطیہ کیا جہاں مانو کا کیسپس، سیکٹر-۱۳، سی ڈی اے، کلک میں قائم ہو چکا ہے جس کا افتتاح ۵ دسمبر ۲۰۱۸ء کو معزز وزیر اعلیٰ اڈیشہ شری نوین پٹناک نے کیا۔ معزز وائس چانسلر مانو ڈاکٹر محمد اسلم پرویز، ڈاکٹر سید محمد رحمت اللہ (ڈین سٹیلاٹ کیسپس، مانو) و دیگر معززین نے اس تقریب میں شرکت کی۔ اس کیسپس میں آئی ٹی اور پولی ٹیکنک چل رہے ہیں۔ اس کیسپس کے اعزازی مشیر کار کی حیثیت سے مرحوم اپنی خدمات انجام دے رہے تھے جس کے ڈائرکٹر ڈاکٹر وجے کمار مہاپاترا ہیں۔ اردو میں ان کی ایک کتاب "مغربی نشاۃ الثانیہ پر مشرق کے ادبی و تہذیبی اثرات" جو ان کی انگریزی تصنیف "ایسٹرن کنٹری یوشن ٹیوچن ریٹا سا" کا انہوں نے خود ترجمہ کیا ہے جس کی ادبی حلقوں میں کافی پذیرائی ہوئی۔ جنوری ۲۰۱۷ء میں شائع ہوئی یہ کتاب تاریخ کے شائقین کے لئے بے حد اہم ہے۔ ان کی انگریزی کتابیں اس طرح ہیں: دی ہیلنگ نیچ آف صوفی ازم ان اڈیشہ، ٹری بیٹس ٹو انٹیمٹ مین، لائیوس ٹوری ممبر، دی رتھمک ورڈ اور دی جیرانڈ آف پروڈا ہم ہیں۔ واضح ہو کہ ڈاکٹر محمد اسلم پرویز (معزز وائس چانسلر) اور ڈاکٹر ایم اے سکندر (رجسٹرار) نے مرحوم کے انتقال کو کلک میں اردو اور مانو کے لئے ایک ناقابل تلافی نقصان قرار دیتے ہوئے غزوہ اراکین خاندان کے لئے تعزیت کی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم، ریجنل ڈائرکٹر مانو، کو لکاتانے بتایا کہ مرحوم انھیں بے حد عزیز رکھتے۔ اپنے افتتاحی پروگرام کا دعوت نامہ بھی انھیں وائس اپ کیا تھا نیز کئی برس قبل جب وہ کو لکاتانے تو ہمایوں کیرانسی نیوٹ کو لکاتانے میں اجتماعی افطار میں شریک ہوئے نیز ریجنل سنٹر مانو کو لکاتانے پر ملنے آئے اور گا ہے گا ہے ان سے فون پر گفتگو ہوتی رہی۔ ان کی رحلت سے اس دیار کے علمی، ہنسی، سماجی حلقوں کا بڑا نقصان ہوا ہے۔ ایسے لوگ بار بار پیدا نہیں ہوتے۔

■ بزرگ شاعر اور صحافی راقم لکھنوی (اصل نام: مجید الحسن عمر: تقریباً ۸۵ برس) کا انتقال ۱۸ جنوری ۲۰۱۹ء کی شام ۷ بجے اسلامیہ اسپتال میں ہو گیا۔ دوسرے روز بعد نماز ظہر نیا برج کے انجمن محمدی قبرستان میں تدفین عمل

میں آئی۔ وہ ذیابیطس کے مریض تھے اور چلنے پھرنے سے معذور ہو گئے تھے۔ نوجوانی میں انہوں نے لکھنؤ کے کئی اخبارات میں کام کیا اس کے بعد کوکاتا آگئے اور روزنامہ ”آزاد ہند“ میں نائب مدیر کی حیثیت سے طویل عرصے تک کام کیا۔ انہوں نے ادارے بھی لکھے اور فکاہیہ اور مزاحیہ کالم بھی تحریر کئے۔

● جامعہ ندیہ سل پور کے بانی اور سرپرست اور مدرسہ شمس الہدی کے سابق پرنسپل مولانا محمد قاسم (ولادت: ۲۰ نومبر ۱۹۵۳ء، بھاگلپور، ولد: ثابت حسین مرحوم ابن حافظ محفوظ حسین مرحوم) کا انتقال ۲۹ جنوری ۲۰۱۹ء کو ۳ بجے صبح پارس اسپتال میں ہو گیا۔ مرحوم ۲۸ جنوری کو مغرب کی نماز کے بعد گر پڑے تھے اور برین ہیمرج ہو گیا تھا۔ آپریشن ہوا لیکن وہ جانبر نہیں ہو سکے۔ ان کی نماز جنازہ پٹنہ کے تاریخی گاندھی میدان میں دن کے ۱۰ بجے مولانا سید محمود مدنی نے پڑھائی۔ ان کا جسد خاکی ان کے آبائی گاؤں بھاگلپور ضلع کے کوروڈیہ لے جایا گیا جہاں دیر شام تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹا اور چار بیٹیاں ہیں۔ بیٹا جامعہ حسینیہ لال دروازہ جونپور، یوپی میں زیر تعلیم ہے۔ مولانا قاسم چار بھائیوں میں سب سے بڑے تھے۔ مرحوم کے دینی، ملی، تعلیمی اور سماجی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ تعلیمی لحاظ سے انہوں نے جو خدمت انجام دی مدرسہ ندیہ سل پور اس کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔

● سابق وزیر دفاع اور سینئر سوشلسٹ لیڈر جارج فرنانڈیز (ولادت: ۳ جون ۱۹۳۰ء، بمقام مشکور، کرناٹک) کا ۲۹ جنوری ۲۰۱۹ء کو طویل علالت کے بعد دہلی کے میکس اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ وہ الزائمر کے مرض میں مبتلا تھے۔ حال ہی میں انھیں سوائن فلو بھی ہو گیا تھا۔ ان کی آخری رسومات ان کے فرزند شان فرنانڈیز کی امریکہ سے آمد کے بعد ۳۰ جنوری کو انجام دی گئی۔ ان کی شادی ۲۲ جولائی ۱۹۷۱ء کو سابق مرکزی وزیر اور ماہر تعلیم ہمایوں کبیر کی صاحبزادی لیلی سے ہوئی تاہم بعد میں سماجی کارکن جیا جیٹلی کے ساتھ قربتوں کی وجہ سے لیلی کبیر ۱۹۸۰ء میں جارج کی زندگی سے نکل آئیں۔ ان کی بیوہ اور سہیلی پارٹی کی سابق سربراہ جیا جیٹلی نے کہا کہ آنجنابی کی خواہش کے مطابق پہلے ان کے جسد خاکی کو نذر آتش کیا گیا اور پھر ان کی باقیات کو دفن کیا گیا۔ ان کا بیٹا شان فرنانڈیز نیویارک میں انوسٹمنٹ بینکر ہے۔ جارج فرنانڈیز انگریزی سمیت نو دیگر ہندوستانی زبانوں پر دسترس رکھتے تھے۔ جارج فرنانڈیز جب ۱۶ سال کے ہوئے تو ان کو ایک عیسائی مشنری میں پادری بننے کی تعلیم لینے بھیج دیا گیا اگرچہ چرچ میں ہونے والے تمام طرح کے رسم رواج کو دیکھ کر جلد ہی ان کی اس سے دلچسپی ختم ہو گئی۔ آخر کار ۱۹۴۹ء میں ۱۸ سال کی عمر میں انہوں نے چرچ چھوڑ دیا اور روزگار کی تلاش میں ممبئی (اس وقت بمبئی) چلے گئے۔ ممبئی میں وہ سوشلسٹ پارٹی اور ٹریڈ یونین تحریک کے پروگراموں میں حصہ لینے لگے جس کی وجہ سے ان کی شروعاتی شبیہ باغی لیڈر کی تھی۔ مسٹر فرنانڈیز اس وقت کے شعلہ بیان مقرر رام منوہر لوبھیا کو اپنا گرو ماننے لگے۔ اپنے باغیانہ تیور اور قیادت کی خصوصیات کے سبب ۱۹۵۰ء تک وہ ٹیکسی ڈرائیور یونین کے بے تاج بادشاہ بن گئے تھے۔ جارج فرنانڈیز نے سہیلی پارٹی قائم کی تھی۔ انہوں نے ایمر جنسی کے خلاف اپنی آواز بلند کی تھی اور سول رائٹس ایکٹیویسٹ کے طور پر مشہور ہوئے تھے۔ وہ

۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۰ء کے درمیان مرارجی دیسائی کی قیادت والی جنتا پارٹی حکومت میں بھی مرکزی وزیر رہے۔

● سستی پور کے سرسید محمد شاہد حسین سوز (ولادت: ۱۳ فروری ۱۹۳۶ء) ۱۵ فروری ۲۰۱۹ء کو انتقال کر گئے۔ ۱۶ فروری ۲۰۱۹ء کو بعد نماز ظہر جامع مسجد واقع قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ تین بیٹے اعجاز حسین، ارشاد حسین، اتمش شاہد اور پانچ بیٹیاں ہیں۔ فروری ۲۰۰۲ء میں وہ بحیثیت پرنسپل ملت اکیڈمی، سستی پور سے سبکدوش ہوئے۔ مرحوم نے سستی پور میں تعلیمی بیداری پیدا کر کے ضرورت مند بچوں کی مدد کی۔ انہوں نے ۱۹ نومبر ۱۹۷۸ء میں 'ملت اکیڈمی' کی بنیاد رکھی۔ وہ اسے ایک بڑے تعلیمی ادارے میں بدل دینا چاہتے تھے۔ انہیں یہ منظور نہ تھا کہ بچوں سے زیادہ فیس لیں، کیونکہ اسکول قائم کرنے کا مقصد ان کا یہ تھا کہ وہ بچے بھی تعلیم حاصل کریں جو حالات کی وجہ سے تعلیم حاصل نہیں کر پاتے ہیں۔ اسی لئے ملت اکیڈمی کی توسیع کا سلسلہ جاری رکھا، 'ملت ایجوکیشنل سوسائٹی' قائم کی۔ اس کے تحت ۴۲ تعلیمی ادارے شروع ہوئے۔ گرلس اسکول طالبات کے لئے مخصوص ہے جو ادیں تک ہے۔ ملت انٹر کالج بارہویں جماعت تک ہے۔ مرحوم نے سستی پور اسمبلی حلقہ سے تین مرتبہ انتخابات بحیثیت آزاد امیدوار قسمت آزمائی بھی کی لیکن کامیاب نہیں ہوئے۔ مرحوم بے حد خلیق، مفسر تھے اور راقم الحروف سے ۱۹۸۰ء سے تعلقات تھے۔

■ ہندی کے معروف ادیب اور نقاد نامور سنگھ (ولادت: ۲۸ جولائی ۱۹۲۶ء، جینا پور، وارانسی) کا انتقال ۱۹ فروری کی شب ۱۱:۵۰ بجے دہلی کے ایمس میں ہو گیا۔ آخری رسومات ۲۰ فروری ۲۰۱۹ء کو ۳ بجے سہ پہر لودھی روڈ پر واقع شوگرہ میں ادا کی گئیں۔ پسماندگان میں ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہے۔ بیوی کا انتقال کئی سال پہلے ہو چکا ہے۔ نامور سنگھ نے ہندی ادب میں شاعری کی تنقید کو ایک معراج بخشا ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب "کویتا کے نئے پرچم" (۱۹۶۸ء) کے ذریعہ ہندی تنقید کے سمندر میں ایک ایسا پتھر پھینکا تھا جس کے دائرے نے ساحل تک کو چونکا دیا تھا۔ ہندی تنقید میں ان کی اس کتاب نے بڑے بڑے بتوں کو توڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس سے پہلے ہندی میں "آگے" یعنی پیچیدہ اندہیرا اندوا تشارن ایگے کا پرچم بلند تھا لیکن اس کے بعد پوری ہندی دنیا نامور سنگھ کے ارد گرد گھومنے لگی۔ ان کی تصانیف کی فہرست بھی لمبی ہے کہ وہ تقریباً ۷۰ برسوں تک مسلسل لکھتے رہے۔ رسالہ ترتیب دیتے رہے، نئی کہانیوں اور کویتاؤں کو کتابی صورت میں پیش کر کے ادب کے قارئین کے ذہن میں سوالات قائم کرتے رہے۔ ہفتہ وار "جن ٹیگ" کے ذریعہ سیاسی اور سماجی مسائل پر روشنی ڈالتے رہے تو خالص ادبی رسالہ "سامی" "آلوچنا" (۱۹۶۷-۱۹۹۰ء) کے ذریعہ ادبی حلقے تک اپنے افکار و نظریات کو پہنچاتے رہے۔ ان کی تصانیف کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ زبان و ادب کے تئیں وہ کتنے کمیڈ تھے۔ ان کی تصانیف میں "بقلم خود" (۱۹۵۱ء)، ہندی کے دو کاس میں ۶ بھرنش کا یوگدان (۱۹۵۲ء)، آدھونک ساجیہ کی پرورتیاں (۱۹۵۴ء)، چھایا واد (۱۹۵۵ء)، پرتھوی راج راسو کی بھاشا (۱۹۵۶ء)، ایتھاس اور آلوچنا (۱۹۵۷ء)، کہانی: نئی کہانی (۱۹۶۴ء)، کویتا کے نئے پرچم (۱۹۶۸ء)، دوسری پرچم (۱۹۶۸ء)۔



کی کھوج (۱۹۸۲)، داد، دیو داد، سواد (۱۹۸۹)، آلوچتا کے منکھ سے (۲۰۰۵)، کاشی کے نام (۲۰۰۶)، کوچتا کی زمین اور زمین کی کوچتا (۲۰۱۰)، ہندی کا گدھ پرو (۲۰۱۰)، سموکھ (۲۰۱۲)، ساتھ ساتھ (۲۰۱۲)، پُر درنگ (۲۰۱۸) اور ”دو آدھا“ (۲۰۱۸)۔ پروفیسر نامور سنگھ کی مذکورہ کتابیں اس حقیقت کی غماز ہیں کہ وہ ادب اور زبان کے تئیں کتنے ایماندار تھے اور ایک تخلیقی فنکار کی حیثیت سے کہ انہوں نے شاعری بھی کی اور ایک نقاد کی حیثیت سے شعری سلیف فلکرو ایک نئی شناخت دینے کی جدوجہد کی اور اس میں وہ کامیاب رہے کہ آج ہندی تنقید بغیر نامور سنگھ کے ادھوری سمجھی جائے گی۔ بیسویں صدی کی ہندی ادب کی تاریخ میں نامور سنگھ کی خدمات ایک روشن باب کی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ کبھی حکومت کی پسند نہیں رہے کہ وہ کسی کو بھی کھری کھوٹی سنانے سے گریز نہیں کرتے تھے۔ باوجود اس کے سب کے دلوں میں ان کے لئے ایک احترام تھا۔ ساہتیہ اکادمی دہلی نے انہیں ۱۹۷۱ء میں ان کی کتاب ”کوچتا کے نئے پرچم“ کے لئے انعام دیا تھا جب کہ ہندی اکادمی دہلی نے اپنا سب سے بڑا ایوارڈ ”شلا کاسٹھان“ ۱۹۹۱ء میں دیا تھا۔ اتر پردیش ہندی سنسٹھان کی جانب سے ساہتیہ بھوشن ۱۹۹۳ء میں اور دتی کرناٹک سنگھ کا قومی ایوارڈ ۲۰۱۵ء میں انہیں دیا گیا۔

● متواساج کی پیشوا پانی دیوی معروف بے بڑی ماں (ولادت: ۱۹۱۹ء، بریشال، بنگلہ دیش) کا انتقال ۵ مارچ ۲۰۱۹ء کو ایس ایس کے ایم ہاسپٹل میں رات ۸ بج کر ۵۲ منٹ میں ہو گیا۔ دوسرے روز صبح ان کی اش کو کلکتہ پولس کی نگرانی میں ٹھا کر گمر کی ٹھا کر بازی میں قومی اعزاز کے ساتھ نذر آتش کیا گیا۔ واضح رہے کہ متواساج بنگلہ دیش سے ہجرت کرنے والی چھوٹی برادری ہے۔ شیدول کاسٹ کمیونٹی کی یہ دوسری بڑی برادری ہے۔ اس برادری کے پاس ۷۰ لاکھ ووٹ ہیں۔ ۲۹۴ اسمبلی حلقوں میں سے ۷۴ اسمبلی حلقوں میں ان کا اثر ہے۔ بڑی ماں کا وزیر اعلیٰ متا بنرجی سے گہرا رشتہ رہا ہے۔ ۲۰۱۱ء میں ترنمول کانگریس کی کامیابی کے پیچھے اس برادری کا ایک طرفہ رجحان بھی ایک بڑی وجہ تھی۔ وزیراعظم نریندر مودی نے بھی ۲ فروری کو شمالی ۲۴ پرگنہ کے ٹھا کر گمر میں بڑی ماں سے ملاقات کی تھی۔ مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ بڑی ماں کے انتقال کے بعد متواساج میں ایک خلا پیدا ہونے ہونے کا قوی امکان ہے۔

● شہر در بھنگ کے ممتاز سرجن ڈاکٹر عبدالوہاب (ولادت: فروری ۱۹۳۱ء، موہن پور، تاج پور، سستی پور حال مقام محلہ: رحم خاں، در بھنگ) کا ۶ مارچ ۲۰۱۹ء طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ نماز جنازہ دوسرے دن ۲ بجے ملت کالج، در بھنگ کے احاطے میں ادا کی گئی اور اس کے بعد ہزار ہا افراد نے نم آنکھوں سے انہیں محلہ رحم خاں قبرستان میں سپرد خاک کیا۔ جنازہ کی نماز ان کے داماد نے پڑھائی۔ مرحوم کے پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ۳ بیٹے ڈاکٹر احمد نسیم آرزو، احمد شمیم تنہا، ڈاکٹر احمد نعیم آفاق اور ۵ بیٹیاں ڈاکٹر نزہت پروین و دیگر ہیں۔ ان کی رحلت سے متھلا فحل کا علمی، سماجی، ادبی اور سیاسی حلقہ سوگوار ہے۔ ان کی شخصیت غیر معمولی اور منفرد تھی۔ ملتی مسائل پر ان کی نظر گہری تھی۔ ان کی مسیحا نفسی اور غریب پروری کی داستانیں ہر خاص و عام کی زبان پر تھیں۔ وہ ملتی سرگرمیوں کے

علاوہ فلاحی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا کرتے تھے۔ بقول علامہ اقبال :

مثل خورشید بحر فکر کی تابانی میں  
بات میں سادہ و آزاد، معانی میں دقیق

انہوں نے جن بیگم صغریٰ حسن میموریل ٹرس ہائی اسکول، علامہ اقبال الہیری، ملت شفا خانہ، زکوٰۃ فاؤنڈیشن قائم کئے نیز محلہ بی بی پا کر میں شاعر البلال نرسنگ ہوم قائم کیا۔ شہر کے کئی اداروں سے وابستہ تھے۔ رسالہ "تمثیل نو" درجہ تک میں گا۔ ہے ان کی تخلیقات بھی شائع ہوتی تھیں۔ مرحوم نے ڈی ایم سی ایچ سے ایم بی بی ایس اور ایم ایس نیز لندن سے ایف آر سی ایس کی اسناد حاصل کیں۔ سعودی عرب میں عرصہ تک طبی خدمات انجام دیتے رہے۔ ہندوستان واپسی پر ایس کے ایم سی ایچ، مظفر پور میں بحیثیت پروفیسر جوائن کیا۔ کچھ عرصہ کے بعد ڈی ایم سی ایچ لوٹ آئے جہاں سے ۱۹۹۰ء میں سکندرش ہوئے۔ ایل این متھلایونیورسٹی درجہ تک کے شعبہ اردو کے قیام میں ان کا بڑا اہم رول رہا۔ ان کے بھانجہ اور بڑے خویش معروف شاعر و ادیب جناب اسلم بدر کی کاوشوں سے ڈاکٹر مرحوم کی خودنوشت "سوز و ساز حیات" فردری ۲۰۱۹ء میں شائع ہو کر منظر عام پر آئی ہے۔

\*\*\*\*\*

● مشہور شاعر اور ادیب سہیل اختر کا (ولادت: ۱۰ نومبر ۱۹۶۲ء، غازی پور، اتر پردیش) کا ۱۱ مارچ ۲۰۱۹ء کی صبح ۴ بجے بھونیشور (اڈیشہ) کے ایک اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو لڑکیاں ہیں۔ وہ طویل عرصہ سے گردے کے عارضہ میں مبتلا تھے۔ ان کی ابتدائی تعلیم جشید پور میں ہوئی تھی۔ آئی آئی ٹی کانپور سے انہوں نے سول انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کی اور ان کی ملازمت بھونیشور میں آئی ڈی سی او میں تھی۔ اس وقت وہ بھونیشور میں ڈپٹی جی ایم سول کے عہدے پر فائز تھے۔ سہیل اختر ایک کامیاب مترجم بھی رہے ہیں۔ ہندی اور انگریزی زبان میں انہیں عبور حاصل تھا۔ انہوں نے اردو کے علاوہ ہندی میں نظمیں کہی ہیں اور تقریباً ۴۰ نظمیں انگریزی میں بھی کہی ہیں۔ جاؤں تو جاؤں کہاں انگریزی شاعر و شنو پد "سٹھی" کی نظموں کے تراجم پر مشتمل ہے۔ ان کی چند مشہور کتابیں کاغذ پر صحرا (غزلوں کا مجموعہ)، منجمد اخلاق کے سائے تلے (نظموں کا مجموعہ)، جاؤں تو جاؤں کہاں (بھونیشور کے آئی اے ایس آفیسر و شنو پد "سٹھی" کی انگریزی نظموں کا مجموعہ)، دست زاد (غزلوں کا مجموعہ)، غزل کے رنگ (اکرم نقاش کے ساتھ ترتیب شدہ کتاب) کے علاوہ درجنوں مقالات اور مضامین ہیں۔ وہ اڈیشہ اردو اکیڈمی کے رسالہ کے مدیر بھی تھے۔

\*\*\*\*\*

● گوا کے وزیر اعلیٰ منوہر پاریکر (ولادت: ۱۳ دسمبر ۱۹۵۵ء) ۷ مارچ ۲۰۱۹ء کو اپنی رہائش گاہ پر شام ۶:۳۰ بجے انتقال کر گئے۔ دوسرے روز ۱۸ مارچ ۲۰۱۹ء کو شام ۵ بجے آخری رسوم رنجی میں ادا گئیں۔ وہ طویل عرصہ سے دل کے کیفر کے مرض میں مبتلا تھے۔ واضح رہے کہ ان کی بیوی میڈیا پاریکر بھی ۲۰۱۱ء میں کینسر سے ہی فوت کر گئی تھیں۔ منوہر پاریکر نے ۱۹۷۸ء میں آئی آئی ٹی بابے سے انجینئرنگ میں گریجویشن کیا۔ وہ کسی آئی آئی ٹی سے گریجویشن کی

ڈگری حاصل کرنے کے بعد ملک کی کسی ریاست کے وزیر اعلیٰ بننے والے پہلے شخص تھے۔ پارکیر پہلی مرتبہ ۱۹۹۲ء میں پنجی اسمبلی سیٹ سے منتخب ہوئے۔ اس کے بعد مسلسل چار بار اس سیٹ سے کامیاب ہوئے۔ اس سے پہلے گوا کی سیاست میں کسی بھی لیڈر نے یہ اعزاز حاصل نہیں کیا تھا۔ سیاست میں آنے سے قبل پارکیر آریس ایس سے وابستہ ہوئے تھے اور شمالی گوا میں سرگرم تھے۔ ۲۰۰۰ء میں وہ پہلی مرتبہ گوا کے وزیر اعلیٰ ہوئے۔ ۲۰۰۲ء میں گوا اسمبلی تحلیل ہونے کے بعد وہاں پھر الیکشن ہوا اور بی جے پی سب سے بڑی پارٹی کے طور پر ابھری۔ دوسری چھوٹی پارٹیوں اور ایک آزاد کن کے تعاون سے پارکیر دوسری مرتبہ وزیر اعلیٰ بننے میں کامیاب رہے۔ گوا کی سیاست میں بی جے پی کی جڑیں جمانے میں پارکیر کارول کافی اہم رہا۔ الیکشن کے بعد پٹرول پرویٹ ہٹانے کا اپنا وعدہ انہوں نے پورا کیا۔ گوا میں پٹرول کی قیمت ۱۱ روپے تک گھٹانے کی ان کی کوشش کا ملک بھر میں ذکر ہوا۔ ۲۰۱۷ء کے اسمبلی الیکشن میں انہیں دوبارہ گوا بھیجا گیا اور انہوں نے بحسن و خوبی بی جے پی کی حکومت چلائی۔

● **پروفیسر طارق جمیلی** (اصل نام: سید ابوالجمل محمد طارق جمیلی، ولادت: یکم اکتوبر ۱۹۳۳ء، ولد: جناب محمد جمیل مرحوم ایڈوکیٹ، آبائی وطن: مہر تھا، ضلع مظفر پور، مقیم: الائن بازار، پورنیہ، سیما نخل، سابق صدر شعبہ اردو و فارسی، پورنیہ کالج، پورنیہ) کا انتقال طویل علالت کے بعد ۳ مارچ ۲۰۱۹ء کی شب پٹنہ میں ہو گیا جہاں وہ زیر علاج تھے۔ ان کا جسد خاکی پٹنہ سے پورنیہ لایا گیا اور ۳ مارچ کو بعد نماز عشاء جنازہ کی نماز ادا کی گئی جس میں کثیر تعداد میں لوگوں نے شرکت کی اور انہیں مقامی قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ ۶ مارچ کو ان کی رہائش گاہ پر بعد نماز فجر قتل و قرآن خوانی کا اہتمام کیا گیا۔ مرحوم نہایت ملسار، مرنجاء اور خدا ترس انسان تھے۔ پسماندگان میں بیوہ (محترمہ نزہت طارق ظہیری) کے علاوہ تین بیٹے شارق کوثر، شاداب ثمر اور شبنم اور عرشی اور صاحبزادی حنا شامل ہیں۔ مرحوم نومبر ۱۹۹۳ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے تھے۔ واضح ہو کہ مرحوم شاعر، ناقد، محقق، افسانہ نگار، ڈراما نگار کی حیثیت سے ادبی حلقوں میں معروف تھے۔ وہ درجنوں کتابوں کے مصنف تھے جن میں طویل 'قلم پورنیہ' (۱۹۸۵ء)، جس کے تین مختلف زبانوں میں ترجمے ہو چکے ہیں۔ علاوہ ان میں 'جذب دروں' (شعری مجموعہ، ۲۰۰۹ء)، 'سورۃ یسین' (منظوم ترجمہ، ۲۰۰۷ء)، 'شکست کی آواز' (ڈرامہ، ۱۹۸۰ء)، 'آگ اور پانی' (تمثیل، ۱۹۸۰ء، ۱۹۹۳ء)، 'آزاد شرارے' (انشائیوں کا مجموعہ، ۱۹۸۷ء، ۱۹۹۶ء)، 'قلم جاگ رہا ہے' (افسانوی مجموعہ)، 'عرش گیادی: حیات و خدمات' (تحقیق، ۲۰۰۹ء) بھی ان کی اہم کتابوں میں شامل ہیں۔ ان کی بیوہ محترمہ نزہت طارق ظہیری بھی ادیبہ ہیں۔ ان کا افسانوی مجموعہ 'ایک روئی سات پہاڑ' شائع ہو چکا ہے۔ ان کی ایک مرتبہ کتاب 'طارق جمیلی: دیدہ جو ہر شناس' شائع ہو کر پذیرائی حاصل کر چکی ہے۔ مرحوم پروفیسر طارق جمیلی کو ادبی خدمات کے اعتراف میں کئی انعامات و اعزازات سے بھی نوازا جا چکا ہے۔ راقم الحروف (ڈاکٹر امام اعظم) سے ان کے مراسم ۱۹۸۶ء سے تھے۔ ان دنوں اردو ادبی سرکل، قادیان گھاٹ، در بھنگہ میں اکثر و بیشتر پروفیسر سید ضیاء الرحمن، پروفیسر محمد عثمان (مدھے پورہ)، پروفیسر عبدالغفور (کلیہار) اور پروفیسر طارق جمیلی کی نشستیں ہوا کرتی تھیں۔ ان کے داماد کولکاتا میں رہتے ہیں جہاں وہ اکثر آیا کرتے تھے۔

مانو کوکا تاریخل سینٹر میں قومی یوم تعلیم کے موقع ۱۱ نومبر ۲۰۱۵ء کو وہ ابواللیث جاوید صاحب کے ساتھ مہمان کی حیثیت سے تشریف لائے تھے۔ بعد میں بھی ان سے کوکا تا میں ملاقاتوں کے سلسلے رہے۔ ان کی رحلت سے خاکسار سجدہ حمد وہ پہنچا ہے۔

● ممتاز محقق، ناقد، مؤرخ، دانشور، ماہر لسانیات اور سابق وائس چانسلر، کراچی یونیورسٹی ڈاکٹر جمیل جالبی (اصل نام: محمد جمیل خان، ولادت: ۱۳ جون ۱۹۲۹ء، علی گڑھ، ولد: محمد ابراہیم خان) کا انتقال طویل علالت کے بعد ۱۸ اپریل ۲۰۱۹ء کو کراچی میں ہو گیا۔ ان کی نماز جنازہ بعد نماز عصر کراچی کے علاقے ڈیفنس کی مسجد ابو بکر میں ادا کی گئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ موصوف ۱۹۸۳ء میں کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور ۱۹۸۷ء میں مقتدرہ قومی زبان (موجودہ نام ادارہ فروغ قومی زبان) کے چیئرمین مقرر ہوئے نیز ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۷ء تک اردو لغت بورڈ کراچی کے سربراہ بھی مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں تقسیم ہند کے بعد ڈاکٹر جمیل جالبی پاکستان آ گئے اور کراچی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ جمیل جالبی نے ۱۹۷۲ء میں قدیم اردو ادب پر مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی اور ۱۹۷۸ء میں مثنوی کدم راؤ پدم راؤ پر ڈی لٹ کی ڈگریاں حاصل کیں جبکہ سی ایس ایس کے امتحان میں بھی کامیاب ہوئے۔ مرحوم کی کتابیں 'قومی انگریزی اردو لغت'، 'جانورستان' (جارج آرنل کے ناول کا ترجمہ)، 'پاکستانی کلچر: قومی کلچر کی تشکیل کا مسئلہ'، تاریخ ادب اردو، تنقید و تجربہ، نئی تنقید، ادب کلچر اور مسائل، محمد تقی میر، معاصر ادب، قومی زبان، یکتائی نفاذ اور مسائل، قلندر بخش جبرأت، لکھنوی تہذیب کا نمائندہ شاعر، مثنوی کدم راؤ پدم راؤ، دیوان حسن شوقی، دیوان نصرتی، قدیم اردو لغت، فرہنگ اصطلاحات جامعہ عثمانیہ، میراجی ایک مطالعہ، ن.م. راشد ایک مطالعہ، ایلیٹ کے مضامین (ترجمہ)، ارسطو سے ایلیٹ تک، حیرت ناک کہانیاں، خوشی اہم ہیں۔ ریٹائرمنٹ کے بعد ادبی سرگرمیوں میں مصروف رہے۔ انہوں نے بارہ سال کی عمر میں سب سے پہلی کہانی "سکندر اور ڈاکو" لکھی جسے اسکول میں ڈرامے کے طور پر اسٹیج کیا گیا۔ ماہنامہ "ساقی" میں معاون مدیر کے طور پر خدمات انجام دیں۔ اپنا ایک سہ ماہی رسالہ نیا دور بھی جاری کیا۔ ڈاکٹر جمیل جالبی کو ان کی اعلیٰ ادبی خدمات کے اعتراف میں 'ستارہ امتیاز' اور 'ہلال امتیاز' کے اعزازات سے بھی نوازا گیا۔ انہیں ادبی خدمات کا سب سے بڑے ایوارڈ 'کمال فن ایوارڈ' سے بھی نوازا گیا۔ ڈاکٹر جمیل جالبی اپنی ذات میں انجمن تھے۔ ان کے اندر ذرہ برابر تعصب نہیں تھا۔ ان کی رحلت سے ایک عہد کا خاتمہ ہوا۔ اردو کی عالمی ہستی سو گوار ہوئی۔

■ معروف ڈرامہ نگار، اداکار، ہدایت کار، معلم اور پرنسپل سریندر ناتھ ایونک کالج، سیالہ، کوکا تا پروفیسر اقبال جاوید عرف 'ماسٹر' (ولادت: ۵ جنوری ۱۹۵۹ء، ولد: ڈاکٹر جاوید نہال مرحوم، متیم: ۳۸ مارچ ۱۹۷۷ء، کوکا تا-۱۶) کا انتقال ۵ مئی ۲۰۱۹ء کو بوقت ۶:۳۵ شام طویل علالت کے بعد ہو گیا۔ ان کے جنازہ کی نماز ۶ مئی کو بعد نماز ظہر ایلیٹ لین کی مسجد کے احاطے میں ادا کی گئی جہاں سیکڑوں افراد نے شرکت کی اور گوربا قبرستان ایک نمبر میں ان کی تدفین عمل

میں آئی۔ وہ گزشتہ دو برسوں سے صاحب فراش تھے۔ اس درمیان دو قفے و قفے سے نرسنگ ہوم میں بھی داخل ہوتے رہے۔ موصوف کے پسماندگان میں بیوہ محترمہ صبرینہ احمد جاوید کے علاوہ بھائی اور بہنیں ہیں۔ مرحوم بے حد خلیق، طنسار اور مرنجا مرنج شخصیت کے حامل تھے۔ ان کی کتابوں میں 'تحقیق و تنقید'، 'مختش جاوید' (ڈاکٹر جاوید نہال کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ)، 'مرقع جاوید' (جاوید نہال خاکوں کا مجموعہ)، 'آغا حشر کاشمیری: حیات اور ڈرامہ نگاری' اہم ہیں۔ انہوں نے اپنے والد کے افسانے 'نیم کارس' کا انگریزی میں ترجمہ **Neem Abstract** کے نام سے کیا جو رسالہ 'سرسوتی' کلکتہ میں شائع ہوا۔ موصوف کے متعدد مضامین اخبارات و رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ موصوف مغربی بنگال کے ۴۶۸ کالجوں میں سے واحد پرنسپل تھے جو اردو داں تھے۔ مرحوم شہر کو نکاتا کے کئی سماجی و تعلیمی اداروں سے بحیثیت سرپرست یا رکن مجلس عاملہ بھی وابستہ تھے۔ انہوں نے چند برس قبل وشو بھارتی یونیورسٹی شانتی نکتین سے ڈی لٹ کی ڈگری حاصل کی تھی۔ انہیں صحافت سے بھی دلچسپی تھی اور اسپورٹس رپورٹر کی حیثیت سے عرصہ دراز تک رپورٹنگ کر چکے ہیں۔ ان کی ادبی خدمات کے عوض مغربی بنگال اردو اکیڈمی نے انہیں 'پرویز شاہدی ایوارڈ' (برائے ۲۰۰۸ء) سے نوازا۔

■ معروف ادیب ڈاکٹر حفیظ اللہ نیولپوری (ولادت: اپریل ۱۹۳۶ء ساکن رحمت علی بلڈنگ، دیوان بازار، کلکتہ، اڈیشہ) کا انتقال ۸ مئی ۲۰۱۹ء صبح ۹ بجے ان کی رہائش گاہ پر ہو گیا۔ مرحوم تقریباً ۵۵ برس سے صاحب فراش تھے۔ انھیں رعشہ کا مرض بھی لاحق تھا۔ اسی روز بعد نماز عصر قدم رسول قبرستان میں ان کی تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ۲ بیٹے اور ۲ بیٹیاں ہیں۔ مرحوم بھدرک کالج اور راونشا کالج، کلکتہ کے شعبہ اردو کے سبکدوش استاد تھے۔ انھوں نے کئی کتابیں ترتیب و تالیف کی ہیں جن میں اڈیشہ میں اردو بے حد اہم ہے۔ انھیں ترجمہ پر خاصا عبور تھا۔ کئی زبانوں اردو، فارسی، اڈیا، بنگلہ، انگریزی وغیرہ پر قدرت رکھتے تھے۔ ممتاز ناقد اور شاعر پروفیسر کرامت علی کرامت کے نسبتی بھائی تھے۔ ان کے ایک صاحب زادے ڈاکٹر سلمان راغب کلکتہ کے کالج میں استاد ہیں۔ ان کی رحلت سے اردو دنیا کا ادبی حلقہ سوگوار ہے۔ مرحوم بے حد خلیق، طنسار اور بذلہ شیخ انسان تھے۔ راقم الحروف نے ان کی رحلت پر غم کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ "مرحوم سے میرے مراسم ۱۹۸۹ء سے ہیں۔ وہ میرے پی ایچ ڈی اور ڈی لٹ دونوں کے منتحن تھے۔ ایل این تھلا یونیورسٹی، دربھنگہ میں نصف درجن وائیو میں ان کی شرکت بحیثیت منتحن رہی۔ میری رہائش گاہ ادبستان، محلہ گنگوارہ، دربھنگہ میں بھی ۲۰۰۱ء میں تشریف لائے تھے۔ وہ دربھنگہ آتے تو ڈاکٹر مظفر مہدی صاحب کے مہمان ہوتے۔ میرے پہلے شعری مجموعہ "قربوں کی دھوپ" پر مضمون لکھانیز رسالہ "تمثیل نو" میں ان کی تحریریں گاہے گاہے شائع ہوتی تھیں۔ میرے نام ان کے درجنوں خطوط زیر اشاعت کتاب "نامے میرے نام" (مرتب: شاہد اقبال) میں شامل ہیں۔ وہ مجھے بے حد عزیز رکھتے تھے۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے۔ آمین۔"

ادارہ ان حضرات کی رحلت پر افسوس کا اظہار کرتا ہے۔..... (ڈاکٹر امام اعظم)



گلّیل سہرا می (پند)

امان خاں دل (امریکہ)

حمد

## نعت شریف

مدینہ میرا ارماں ہو گیا ہے  
غم ہستی کا درماں ہو گیا ہے  
ہے یہ سرکار کے قدموں کی برکت  
کہ صحرا بھی گلستاں ہو گیا ہے  
شہ دیں کی اماں میں آگیا ہوں  
خدا میرا نگہاں ہو گیا ہے  
نئی کی ذات پر دل ہو کے شیدا  
حقیقت میں مسلمان ہو گیا ہے  
دروہوں کو بتایا ہے وظیفہ  
کہ جب بھی دل پریشاں ہو گیا ہے  
سمیٹی ہے تجلی اُن کے در سے  
مرا دامن درخشاں ہو گیا ہے  
نئی عرش بریں سے ہو کے آئے  
زمانہ ہے کہ حیراں ہو گیا ہے  
حضور کو جو آقا نے بلایا  
تو احقر کتنا ذی شاں ہو گیا ہے  
رکھیں گے لاج محشر میں بھی آقا  
کہ دل اُن کا ثنا خواں ہو گیا ہے

تعداد کیا گناؤں میں لاکھوں ہزار کی  
خلوق بے شمار ہے پروردگار کی  
ہوتی ہے صبح و شام خدا ہی کے حکم سے  
نقدیر وہ ہی لکھتا ہے لیل و نہار کی  
یہ کہکشاں کا حسن یہ قوس قزح کا رنگ  
تخلیق بے مثال ہے نقش و نگار کی  
ہر چیز اس کے قبضہ قدرت میں ہے محیط  
ملتی نہیں ہے راہ کسی کو فرار کی  
اے خالق جہاں مرے اے رب کائنات  
سچ ہے تو ہی تو دل بے قرار کی  
مولا ترا خیال بڑا پاک صاف ہے  
تصویر یہ جہان ہے گرد و غبار کی  
طالب ترا گلّیل تری قربتوں کا ہے  
اس کو ہوس نہیں ہے کسی اقتدار کی

## ڈاکٹر امام اعظم کی مرتبہ کتاب ”سہرے کی ادبی معنویت“ منظر عام پر

اردو ادب کی تاریخ میں اپنی نوعیت کی منفرد کتاب جس میں مقدمہ و دیباچہ کے ساتھ  
ایک انٹرویو، ۱۲ مضامین اور ۲۳۵ شعرائے کرام کے سہرے / تنہیتی نظمیں شامل ہیں۔

مس: ۳۲۰ قیمت: ۳۵۰ روپے رابطہ: تمثیل نو پبلی کیشنز، گنگواری، درجنگ-۷ (بہار) موبائل: 8902496545

ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز

## سعودی عرب میں ہندوستانی سفیر ڈاکٹر اوصاف سعید سے ایک مصاحبہ

(ڈاکٹر اوصاف سعید نے سعودی عرب میں ہندوستانی سفیر کی حیثیت سے جائزہ لے لیا ہے۔ وہ سعودی عرب میں مقیم ہندوستانیوں میں بے حد مقبول ہیں کیوں کہ انہوں نے تمام ہندوستانیوں کو ایک پلیٹ فارم پر متحد کیا ہے۔ اردو شعر و ادب سے گہرے لگاؤ کی وجہ سے وہ ہر طبقہ میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ سعودی عرب میں انہوں نے اردو زبان و ادب ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے فروغ میں اہم رول ادا کیا ہے۔ ان سے لئے گئے انٹرویو کے اقتباسات قارئین کی نظر میں ہیں۔)

سوال : سعودی عرب میں بحیثیت سفیر واپسی آپ کے تاثرات؟

جواب : سعودی عرب میں مجھے مختلف حیثیتوں سے تین مرتبہ خدمات انجام دینے کا موقع ملا۔ پہلی مرتبہ 1995-96ء جدہ میں تو نفضل حج کے طور پر۔ دوسری مرتبہ سکینڈ اور فرسٹ سکرٹری کی حیثیت سے سفارتخانہ ہند ریاض میں 1996-98ء اور 2004-08ء تک جدہ میں تو نفضل جنرل کی حیثیت سے۔ تاہم سعودی عرب میں ہندوستانی سفیر کی حیثیت سے اپنے تقرر کو سب سے زیادہ اہم اور یادگار سمجھتا ہوں۔ یہ ایک ایسے وقت ہوا ہے جب ہندوستان اور سعودی عرب کے تعلقات اب تک کے سب سے بہترین ہیں جب کہ حال ہی میں رائل ہائوس ولی عہد محمد بن سلمان بن عبد العزیز السعود اپنی پرائیم منسٹر وزیر دفاع سعودی عرب نے 19 اور 20 فروری 2019ء کو پہلا سرکاری دورہ کیا جو ہر اعتبار سے کامیاب رہا۔

سوال : سعودی عرب میں مقیم ہندوستانیوں کے مسائل آپ کی نظر میں؟

جواب : سعودی عرب کے مختلف شعبہ جات میں 27 لاکھ تارکین وطن خدمات انجام دے رہے ہیں اور مملکت سعودی عرب کی ترقی میں اپنا رول ادا کر رہے ہیں۔ ہندوستانی تارکین وطن کو تمام تعلیمی ممالک میں بالخصوص سعودی عرب میں ان کی دیانت دارانہ خدمات اور سخت محنت کیلئے قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ برسوں سے سعودی عرب کی منسٹری آف سوشل ڈیولپمنٹ اور تارکین وطن کے مفادات کے تحفظ کے ذمہ دار ہندوستانی اداروں نے ہندوستانی ورکرز کے عام مسائل کی عاقلانہ یکسوئی کیلئے ایک موثر میکانزم بنایا ہے۔ انڈین ایسوسی ایشن اور ہندوستانی تو نفضل خانہ کے کمیونٹی ویلفیئر ونگس ضرورت میں ہندوستانیوں کی بروقت مدد کیلئے ہمیشہ متحرک رہے ہیں۔ ملازمت کی نوعیت بقایہ جات کی ادائیگی وغیرہ جیسے مسائل کو حل کرنے کے لئے ہمیشہ آگے رہے ہیں۔ ہندوستانی برادری کے وہ ارکان جن کے بچے ہائی اسکول میں تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں انہیں اعلیٰ تعلیم کے لئے مسائل کا سامنا ہے کیونکہ مملکت سعودی عرب میں تارکین وطن کے بچوں کے لئے مواقع کم ہیں۔

سوال : حج کونسل اور تو نفضل جنرل کی حیثیت سے آپ کی مقبولیت غیر معمولی ہے اس کا راز؟

جواب : یہ میری خوش نصیبی ہے کہ ابتداء ہی سے مجھے عوام سے قریب رہ کر خدمات انجام دینے کا موقع ملا۔ پہلے مئی 1993ء سے جنوری 1995ء تک ریجنل پاسپورٹ آفیسر حیدرآباد کی حیثیت سے اور پھر مختلف ممالک میں ایک سفارت کار کی حیثیت سے۔ میں نے ہمیشہ اس بات کی کوشش کی ہے کہ میرے اور عوام کے درمیان کوئی

رکاوٹ نہ ہو۔ لوگ ای میل، فون یا سوشل میڈیا کے ذریعہ بھی مجھ سے اپنے مسائل سے متعلق رابطہ قائم رکھتے ہیں اور تبادلہ خیال بھی۔ اس سے مجھے عوام کی نفس شناسی کا موقع ملا اور مختلف مسائل سے عملی طور پر منصفانہ انداز میں نمٹنے کا موقع ملا۔

سوال : ہندو سعودی عرب تعلقات کافی خوشگوار اور مستحکم ہیں اسے مزید مستحکم کرنے کیلئے بحیثیت سفیر آپ کا رول؟

جواب : ہندوستان اور سعودی عرب کے درمیان صدیوں سے خوشگوار دوستانہ تجارتی اور ثقافتی تعلقات رہے ہیں۔ دونوں ممالک نے مختلف شعبوں میں جیسے تیل اور گیس، تجارت و اقتصادیات، انٹرنیٹ، سیکورٹی اور دفاعی تعاون میں ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کام کرنے کا فیصلہ کیا ہے اور بین الاقوامی دہشت گردی کے جنون کا مشترکہ طور پر مقابلہ کرنے کا تہیہ کر رکھا ہے کیوں کہ اس سے عالم عرب کو خطرہ ہے۔ سعودی عرب ہندوستان کے لئے توانائی کا فراہمی کا ایک اہم وسیلہ ہے۔ ہم سعودی عرب سے اپنی ضروریات کا 20 فیصد کپا تیل یہاں سے اپورٹ کرتے ہیں جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ ہندوستان امریکہ اور چین کے بعد کچے تیل کا تیسرا سب سے بڑا صارف ہے۔ سعودی عرب چین، امریکہ اور متحدہ عرب امارات کے بعد ہندوستان کا چوتھا سب سے اہم تجارتی پارٹنر ہے۔ دونوں کے درمیان 27.48 بلین ڈالرس کی باہمی تجارت ہوتی ہے۔ 420 ہندوستانی کمپنیاں ہیں۔ مملکت سعودی عرب میں جوائنٹ وینچرس یا صد فیصد مالکانہ حقوق کے ساتھ قائم ہیں۔ حال ہی میں سعودی عرب نے ہندوستان میں 100 بلین ڈالرس انرجی، رفاہی، پیٹرولیمیکلز، انفرا سٹرکچر، اگریکلچر، منرلز اینڈ مائننگ مینوفیکچرنگ، ایجوکیشن اور ہیلتھ کیئر کے شعبوں میں سرمایہ کے فیصلے کا اعلان کیا ہے۔ اس میں سعودی آرامکو کی جانب سے ہندوستان کے ان مغربی ساحلی علاقہ میں دنیا کی سب سے بڑی آئل ریفائزری اور پیٹرولیمیکلز کے قیام میں مجوزہ سرمایہ کاری ہے۔ بحیثیت ہندوستانی سفیر میری یہ کوشش رہے گی کہ حالیہ اعلیٰ سطحی دورہ کے دوران جن مختلف معاہدات پر دستخط کئے گئے اور جو اہم فیصلے کئے گئے اس پر عمل آوری کے سلسلہ میں متحرک رہوں تاکہ دونوں ممالک کے درمیان باہمی سیاسی، دفاعی، اقتصادی اور عوام سے عوام کے درمیان تعلقات مزید مستحکم ہو سکے۔

سوال : ہندوستانیوں کی کثیر تعداد ہندوستان واپس ہو رہی ہے انہیں روکنے اور انہیں وہاں روزگار فراہم کرنے کے لئے آپ کیا کر سکتے ہیں؟

جواب : ہندوستانی محنت کشوں کی خلیجی ممالک کو روانگی غیر معمولی ہے اور یہ ان ممالک میں ڈیمانڈ اور سپلائی پر منحصر ہے۔ کئی ممالک میں ملازمتوں کو تو میاے جانے کے باوجود ہندوستانیوں کی ایک بڑی تعداد نے روزگار کی تلاش میں خلیجی ممالک کا رخ کر رہی ہے۔ یو اے ای میں 33 لاکھ اور سعودی میں 27 لاکھ ہندوستانی محنت کش ہیں۔ ہندوستانی تارکین وطن پر قومیا نے کی اثرات کو کم سے کم کرنے کے لئے خصوصی اقدامات کئے گئے ہیں۔ ہندوستان اور سعودی عرب کی حکومتوں نے دونوں ممالک کے مائیگريشن پلیٹ فارم کو e-migrate اور e-tawtheeq کے ذریعہ مشترکہ کر دیا ہے تاکہ نقل مکانی کیلئے متحرک و موثر ماحول فراہم کیا جاسکے۔

سوال : سعودی عرب ہندوستان میں ایک بلین ڈالر کا سرمایہ کاری کر رہا ہے کیا ان پراجیکٹس میں واپس ہونے والے این آر آئی ز کو مواقع مل سکتے ہیں؟

جواب : سعودی عرب کی جانب سے ہندوستان میں مجوزہ سرمایہ کاری مختلف شعبوں میں کی جائے گی جس سے توقع ہے کہ ان شعبوں کو زبردست فروغ حاصل ہوگا۔

سوال : اردو زبان و ادب، تہذیب اور ثقافتی فروغ میں آپ نے بڑا اہم رول ادا کیا ہے آپ کے بعد سرگرمیاں ختم ہی ہوگئی ہیں کیا آپ کے آنے سے ایک نئے دور کا آغاز ہوگا؟

جواب : میں نے ہمیشہ کلچرل ڈیپلومیسی اور عوام سے عوام کے درمیان روابط کی حوصلہ افزائی کی ہے۔ یہ دو تہذیبوں کو ایک دوسرے سے ہم آہنگ کرنے اور سمجھنے میں مددگار ہے۔ جدہ میں میرے قیام اور خدمات کے دوران میں نے پہلا انڈیا فیسٹیول، پہلا ایشین فیسٹیول، پہلا ایشین فلم فیسٹیول کا سعودی عرب میں اہتمام کیا تھا۔ اس کے علاوہ سعودی وزارت اطلاعات و ثقافتی امور کے زیر سرپرستی سعودی انڈیا فرینڈ شپ سوسائٹی قائم کی اور سعودی انڈیا سیول سوسائٹی ڈائریکٹریٹ کا اہتمام کیا۔ یقیناً اس قسم کی مثبت اور تعمیری سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی کے لئے میں ہر ممکنہ کوشش کروں گا۔

سوال : ریاض یا جدہ میں عالمی اردو کانفرنس کا انعقاد؟

جواب : سعودی عرب میں ہندوستانی تارکین وطن کی بہت بڑی تعداد اردو بولنے والوں پر مشتمل ہے۔ میں نے سعودی عرب میں مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے فاضلاتی تعلیم کے تحت امتحانات کو متعارف کروانے کی حوصلہ افزائی کی تاکہ این آر آئی کو فائدہ ہو سکے۔ تاہم بعض ناگزیر وجوہات کی بنا پر ان امتحانات کا سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ 1995ء سے میں نے جدہ میں سالانہ اردو مشاعرہ کے آغاز میں بھی اہم رول ادا کیا۔ یہ سعودی عرب میں ادبی سرگرمیوں میں سب سے مقبول ہے۔ ریاض اور دوسرے شہروں میں بھی مشاعرے اور ادبی سرگرمیوں کا اہتمام ہوتا ہے۔ 2008ء میں ہندوستانی قونصل خانے کے پرچم تلے جدہ میں ایک بین الاقوامی اردو کانفرنس کا مانو اور کئی سماجی، ثقافتی انجمنوں کے باہمی اشتراک و تعاون سے اہتمام کیا گیا تھا۔ یقیناً تمام ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں کی بھرپور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

سوال : سفیر کی حیثیت سے میعاد کے دوران منصوبے اور خاکے؟

جواب : اپنے عہدہ کا جائزہ لینے کے بعد انشاء اللہ دونوں ممالک کے باہمی اہمیت کے حامل امور کا جائزہ لوں گا اور اس پر توجہ دوں گا۔

سوال : آپ کا پیغام تارکین وطن کے نام؟

جواب : میں تمام ہندوستانی تارکین وطن کو ان کی سخت محنت، دیانت داری ہندوستانی اور سعودی عرب کے درمیان ہم آہنگی کا ذریعہ بننے کے لئے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ میں ہر ایک کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ ریاض میں ہندوستانی سفارتخانہ اور جدہ میں ہندوستانی قونصل خانہ موافق عوام رویہ اور طریقہ کار اختیار کرے گا اور ہندوستانی برادری کی فلاح و بہبود کے لئے کام کرے گا۔

● ایڈیٹر اردو۔ بکلی "گواہ" حیدرآباد فون: 9395381226

(بشکریہ اردو مہنت روزہ "گواہ" حیدرآباد شمارہ ۲۲-۲۸ مارچ ۲۰۱۹ء)

## نوشاد نوری کا خط منظر شہاب کے نام

معروف ترقی پسند شاعر و ادیب جناب نوشاد نوری کا تعلق در بھنگا بہار سے تھا۔ وہ ان دنوں لال میا (بنگلہ دیش) میں مقیم تھے اور ان کا وہیں انتقال بھی ہوا۔ انہوں نے منظر شہاب کے شعری مجموعہ ”پیرا ہن جاں“ پر اپنے تاثرات کا اظہار ایک خط کے ذریعہ کیا تھا جو قارئین کے لئے دلچسپی رکھتا ہے۔ ہم اس خط کو اپنے قارئین کے درمیان زیادہ رکاوٹ نہ بننے ہوئے من و عن شائع کر رہے ہیں تاکہ آپ اس خط سے محفوظ ہو سکیں۔

.....ادارو!

ڈھاکہ: ۶ مئی ۱۹۹۳ء

برادر م منظر شہاب! السلام علیکم

۱۹۹۱ء میں برادر م کلیم سہرا می نے ”پیرا ہن جاں“ کا ایک نسخہ پڑھنے کیلئے عنایت کیا تھا۔ کس قدر خوشی ہوئی تھی، کیسی کیسی یادوں نے تڑپا یا تھا، بھدول، شاہو بگہہ اور در بھنگہ کا نام سن کر کتنی مسرت ہوئی تھی۔ بھائی یاد آئے، سہیل بھائی یاد آئے اور مظہر امام کی یاد تازہ ہوئی۔ در بھنگہ تمہارا بھی وطن ہو چکا ہے کتنی خوشی کی بات ہے۔ در بھنگہ جہاں کی مٹی سے میرا ضمیر تیار ہوا ہے، میں وطن سے کتنی دور آ گیا ہوں ایک چھوٹے سے ملک میں۔ کتنے افسوس کا مقام ہے۔ ”پیرا ہن جاں“ میں تمہارے کلام سے میں نے بہت لطف لیا۔ کئی مقام ایسے آئے جہاں بے تحاشہ گنگانے اور گانے کا جی چاہا۔ کتنی شعریت ہے کتنی غنائیت۔ ایک میں ہوں جس کی ساری زندگی پوسٹر بازی میں گزر گئی۔ اس سال ڈھاکہ کے میں ماہ اپریل میں منعقد ہونے والی SAARC کی سہ روزہ کانفرنس کے موقع پر کلچرل پروگرام میں اردو غنائیہ کی ذمہ داری مجھے دی گئی تھی۔ افتتاحی اجلاس کے لئے میں نے تمہاری ایک غزل سے چار اشعار انتخاب کیا:

پھر شعلہ گل، موج صبا چاہئے یارو	گنار گلستاں کی فضا چاہئے یارو
پیرا ہن جاں چاک رہے تیز ہوا میں	طوفان میں جینے کی ادا چاہئے یارو
جتنے بھی در تپے ہیں سبھوں کو نہ کرو بند	اک آدھ در تپے تو کھلا چاہئے یارو
دل سنگ ملامت سے حنا رنگ ہے لیکن	کچھ اور رفاقت کا صلہ چاہئے یارو

مختلف زبانوں میں غنائیہ پروگرام پیش ہوئے تھے لیکن پانچ ہزار کے سرکاری افتتاحی اجتماع میں اس غزل نے دھوم مچا دی۔ بے خودی کا وہ عالم طاری ہوا کہ مجمع نے گانا شروع کر دیا۔ ایک حسین اور جمیل اور خوش آواز گلوکارہ نے سات ایشیائی ملکوں کے مسائل زدہ لہجروں کی طرف اشارہ کر کے ”پیرا ہن جاں چاک رہے“ کی تان لی تو ایک عجیب ساں بندھ گیا۔ سب سے زیادہ لطف اس وقت آیا جب ”جتنے بھی در تپے ہیں“ کی تان بھرتے ہوئے گلوکارہ نے پاکستانی وفد اور ”دل سنگ ملامت“ کی تان بھرتے ہوئے ہندوستانی وفد کی جانب بازو پھیلائے۔



مختلف زبانوں کے نصف درجن گانوں میں اس کی ہنوز تعریف ہو رہی ہے۔ یہ اب گانا تھا جس نے ٹائم شیڈ یول توڑ دیا اور ہر شعر پر بار بار فرمائش ہوئی۔ مہمانوں کے لئے آخری تقریب جہاز کا دریائی سفر تھا جسے کانفرنس کی زبان میں Retreat کہتے ہیں۔ اگرچہ یہ اجتماع ڈھائی سو سے زیادہ نہ تھا مگر اس میں تمام ملکوں کے مندوبین، وزراء، ارکان پارلیامنٹ، اعلیٰ سرکاری افسران اور چیدہ چیدہ شہری شامل تھے۔ آرٹسٹوں کی ایک بڑی تعداد بھی شامل تھی۔ یہاں بھی غنائی پروگرام اسی طرز پر ترتیب دئے گئے تھے اور کئی زبانوں کی چیزیں پیش کرنی تھیں مگر تمہاری غزل نے بھوٹان اور مالدیپ سے اُن کا حق چھین لیا اور سری لنکا کو مکمل پروگرام کر کے ہٹ جانا پڑا۔ جاتے ہوئے ایک گلوکارہ نے تمہاری یہ غزل پیش کی:

ہم سفر یاد نہیں لطفِ سفر یاد نہیں	اُس سنگر کو محبت کی ڈگر یاد نہیں
جانی پہچانی ہوئی راہ گزر یاد نہیں	آنکھ سے دل میں اترنے کا ہنر یاد نہیں
ایک وہ ہے کہ جواب حرفِ وفا بھول گیا	ایک میں ہوں کہ جسے حرفِ دگر یاد نہیں
شاخ در شاخ جنوں خیز بہاراں ہے مگر	مُریغِ آوارہ کو اپنا ہی شجر یاد نہیں

جانی پہچانی رہ گزر میں گلوکارہ نے نرسہارا ڈ اور شاخ در شاخ کو نواز شریف کو مخاطب کر کے دریا میں طوقاں اٹھا دیا۔ واپسی میں دن کے جہاز پر کھانے کے بعد اسی گلوکارہ نے دوسری غزل پیش کی:

مجھ کو زنجیرِ محبت میں گرفتار نہ کر	دل ہے بیمار اُسے اور بھی بیمار نہ کر
ہر نظر پیار کی دستی ہی رہی ہے مجھ کو	مہرباں اتنا کرم کر، کہ مجھے پیار نہ کر
اس طرح دیکھ نہ مجھ کو کہ بہک جاؤں میں	اپنی معصوم نگاہوں کو گنہ گار نہ کر
زخم کی تیج پہ پھر اس کو سلانے کے لئے	مرے سوئے ہوئے جذبات کو بیدار نہ کر

اس غزل میں گلوکارہ نے سحوں کی طرف اشارے کئے سے "ہر نظر پیار کی" کے دوران بنگلہ دیش کے ایک صحافی نے آواز کسی His Excellency ہنر کیلینسی جناب نرسہارا ڈ تو جواب دیں تو محفل لالہ زار بن گئی اور جب وہ زخم کی تیج ۱۱۱ آپ رہی تھی تو ہندوستانی وفد کی طرف سے آواز آئی۔ شری نواز شریف کو پسینے آرہے ہیں اور محفل زعفران زار بن گئی۔ ان غزلوں کے گنگانے کے اب زبردست جے جے ہیں۔

بہت خوبصورت اور غنائیہ غزلیں ہیں تمہاری۔ ہر غزل کے لئے نامی گرامی موسیقار نے کئی دھنیں بنائی تھیں اور ان میں میں نے اس دھن کا انتخاب کیا جو اردو کے حراج کے مطابق ہو اور سننے والے کو اسیر کرائے۔ گلوکارہ کو لے کر میں نے تلفظ پر محنت صرف کی اور خدا کا شکر ہے کہ ف، غ، ق، ذ کی غلطیاں نہیں ہوئیں۔ کون سے اشعار کی تان کس شخصیت پر ٹوٹے گی اس کی بھی ٹریننگ دی گئی تھی۔ حسن و خوبی یہ تقریب انجام پائی اور بنگلہ دیش میں اردو سے عصبیت کا دباؤ ذرا ڈھیل پڑا۔

تمہارا: نوشاد توہری

انور عظیم

## جب شاعر کہے: ”پیرا ہن جاں چاک رہے تیز ہوا میں“

ابھی پچھلے ہفتے جب میں اپنے کالم میں محمد حسن کے اردو تھیمز کے تصور پر بات چیت کر رہا تھا تو میری میز پر محمد حسن کا ایک اور خط تھا جو کسی وجہ سے شامل اشاعت نہ ہو سکا، یہاں نقل ہے:

ڈی، ماڈل ٹاؤن، دہلی۔ ۹۔ ۹ جنوری ۱۹۸۰ء

”مجھے، تسلیم۔ الفاظ کے نئے شمارے میں آپ کا افسانہ ”گرد“ پڑھا، پہلا حصہ بہت پسند آیا۔ مگر خاتمے نے مطمئن نہیں کیا۔ آپ کے ادھر کے افسانوں میں یہ افسانہ اپنی بے تکلفی نرمی اور بے محابا پن کی وجہ سے تہمتی جون کی پہلی بارش کی طرح فرحت بخش ہے۔ شکریہ! خاکسار محمد حسن“

اس خط کو میں بڑی اہمیت دیتا ہوں۔ اس لئے کہ اس میں معاصرین کے ردِ عمل اور ہم کلامی کی تنقیدی سطح ملتی ہے اور کہیں دوستانہ غلو کا نشان نہیں ہے۔ یہ باہمی ردِ عمل کا بے ریا طریقہ ہے جو معاصرین کی صحت مند عصریت کی روایت رہی ہے۔

معاصرین کی عصریت کی شناخت میں صرف ذاتی خطوط ہی نہیں بلکہ وہ کتابیں بھی شامل ہیں جو احباب ایک دوسرے کو بھیجتے ہیں۔ ایسی ہی ایک کتاب مجھے بہار سے بھیجی ہوئی ملی۔ کتاب کے سرورق پر تصنیف کا نام ”پیرا ہن جاں“ بہت ہی دیدہ زیب انداز میں لکھا ہوا ہے۔ یہ ایک شاعر کے کلام کا مجموعہ ہے۔ یہ کوئی ایسا ویسا شاعر نہیں ہے۔ یہ منظر شہاب ہے، منظر شہاب۔ یہ کتاب کیا آئی مجھے ایک کھویا ہوا دوست مل گیا۔ وہ گنگنار ہاتھا:

پیرا ہن جاں چاک رہے تیز ہوا میں طوفان میں جینے کی ادا چاہئے یا رو

ہماری دوستی اسی دور کی کھوئی ہوئی شناخت ہے، جواب بیالیس سال بعد مجھے اس کتاب میں دکھائی دے رہی ہے اور میں ان شعروں کے علاوہ اور بھی بہت کچھ دیکھ رہا ہوں: ایک نرم آواز جو فراق کے شعلے آواز سے ذرا مختلف ارتعاش پیدا کر رہی ہے... ہونٹ خاموش ہیں مگر آنکھوں میں آئینے سے نوٹ رہے ہیں، ہم خدا بخش لاہری کے سائبان میں بیٹھے ہیں اور سوچ رہے ہیں کل کیا ہوگا۔ میں کبھی کبھی ایم اے کے امتحان سے بھاگ کر کہیں غائب ہو جانا چاہتا ہوں۔ اور اس دوست کی بڑی بڑی آنکھیں میری آستین کھینچتی ہیں۔ ایک چھوٹا سا ہونٹ جہاں میرا ادھار کھاتا چلتا ہے، اور میں مسالے دار کلچی گلے سے اتارتے ہوئے سوچتا ہوں، آخر کہیں نہ کہیں سے حساب تو چکانا ہی پڑے گا۔ پھر ایسا وقت بھی آتا ہے جب ہونٹ کی بجائے خدا بخش لاہری کے کونے والے منظر شہاب کے کمرے میں رہتا ہوں۔ ایک ہی پلنگ پر دونوں سوتے ہیں۔ لاہری کے ایک اعلیٰ عہدیدار کے بچوں کا نیشن منظر شہاب کے لئے کھانا مہیا کر دیتا ہے۔ اسی کھانے میں میرا اور منظر شہاب دونوں کا گذر ہوتا ہے۔ اور ہمیں محسوس بھی نہیں ہوتا کہ کل ہم پر فاقے کے دن گزر سکتے ہیں۔ تب میں آوارہ و تنہا تھا لیکن منظر شہاب کی طرح رجائیت کی آگ میں تپتا ہوا۔ وہ کیا چیز تھی جس نے ان دنوں مجھے مرنے نہیں دیا۔ اور شاید یہ اچھا ہی ہوا، میرے لئے اور موت، دونوں کے لئے۔ اب تو چل چلاؤ کا وقت ہے۔ اور بہت سہانا وقت ہے۔ ایسے میں منظر شہاب کا یوں آ جانا۔ اور شعروں

سے، ماضی کی یادوں سے، میرے وجود کو معنی خیزی کا ایک نیا ادراک عطا کرنا، عجیب حادثہ ہے زندگی کا! تب کی بات ہے جب منظر شہاب کا موڈ کبھی کبھی بے حد یاس انگیز ہوتا تھا جو اس نظم میں آئینے کی طرح عکس آفریں ہے، خود اپنی حسرتوں سے بے نیاز:

سیاہ شب، یہ فضاؤں میں ریگتے سائے ہر ایک سمت خموشی ہے پتکھ پھیلائے  
جہاں شہر اندھیروں کی چوٹ سے گھائل

یاس کا مشاہدہ، بے شبہائی کی گہنائیں، شاعر پر جذباتی لوس کی بارش۔ پورا جنبیت اور کنارہ کشی کی دُھند میں لپٹی ہوئی اپنے آپ سے گریزاں دھار، یہ سب کیا ہے۔ کیا یہ سب اپنے آپ میں جذب ہو جانے کی حیرت انگیز کوشش نہیں؟ منظر شہاب تم نہیں بتاؤ گے مگر اب تم اپنے اگلے اشعار پر دھواور خود اپنے رویے کو سمجھنے کی کوشش کرو اور دیکھو کہ یاس زمانے کا موڈ تھا جب مجاز اور جذباتی کا آہنگ ہمارے دور کی شاعرانہ فسون کاری میں ڈھل گیا تھا: وہی غمِ دل، وہی وحشتِ دل:

جی جی سی دُکانیں، نہ ققموں کے نجوم  
نہ ہی گلِ رخوں کے گلستاں، نہ قامتوں کے ہجوم  
نہ شاخِ بازوئے تاباں، نہ صندلیں رخسار  
نہ آنچلوں کے کنارے، نہ گیسوؤں کی بہار  
نہ قمقمے، نہ اشارے، نہ شوخیاں، نہ حجاب  
نہ زرِ نگارِ تکلف، نہ ریشمی آداب  
شعاعِ نور کی یورش، نہ روشنی کا جلوس  
نہ جگمگاتے مناظر، نہ سیمکوں لمحات  
نہ ریڈیو پہ تھرکتے طربِ فزا نغمے  
نہ ناچ گھر میں چھناکے، نہ میکدے آباد

ہر ایک سمت خموشی، ہر ایک سمت قرار

بہت کم لوگ، جوان ساعتوں کے ارتعاش کو اپنے دلوں میں چھپا کر، زمانے بھر کی انسان شکنی کے طوفان سے گزر رہے ہیں، براہیے شاعر کے قدموں کی آہٹ پر پلٹ کر ماضی کی طرف دیکھیں گے جب اس کی ماری سائی اور اس کے جیسے انگشت لوگوں کی خواب پیاٹی ان کو تنہا چھوڑ گئی تھی۔ جھیلو، اپنے آپ کو تنہا جھیلو، اس عہد کا رومانی پیغام بس اتنا تھا۔ یاد کرو ان لمحات کی گرمی احساس کو اور دیکھو تمہارے نوجوانی کے جذبات میں کتنی حسن کاری اور تفلّقی سپردگی تھی جس کے بغیر کوئی شاعری نہیں ہو سکتی: یہ میرا خیال ہے۔ یہ کوئی عالمانہ مسئلہ نہیں ہے، تمہیں تمہارا نظریاتی شعور ہاتھ پکڑ کر اٹھائے گا اور تم کو احساس ہو گا کہ اگر نظریہ پرستی تخلیق کار کو اس کے قدرتی رومان سے الگ کر دے تو یہ بہت بڑا ظلم ہے اور ایسا ظلم صرف سنیاس اور بن باس کے عہد میں روا ہو سکتا ہے۔ آؤ ابھی تمہارے ذہن کی گونج سنیں:

یہ میرے ذہن میں یادوں کے مسکرتے کنواں/ کسی کی زگسی آنکھوں کی مشتعلِ خور/ کسی کی مچھلیں زلفوں

کا رہنمائی ہوا/ کسی کے ہونٹ کی رس گھولتی ہوئی کلیاں/ کسی کے جسم کی قربت کے گرمی احساس

یہ گنگناہٹ..... عہد کے جذبے کی مناس اور کر بنا کی ہے، جس کا کوئی انت نہیں ہے، احساس کا وہ مخمّر، جو تم نے دل میں چھپا رکھا تھا، اپنا کام کر گیا۔ ہر بار جب ہمارے خوابوں کا خون آستین پر یا تھکنے پر پڑتا ہے تو یہی گنگناہٹ کہیں دور جنگل میں آگ لگی ہے اور وادی میں اجالہ ہو رہا ہے۔

منظر امام

## منظر شہاب: پیراہن جاں اور تیز ہوا

خلیل الرحمن اعظمی نے اپنی مشہور تصنیف ”اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک“ میں جس کی تکمیل ۱۹۵۷ء میں ہوئی، اس تحریک سے متاثر ہونے والے نوجوان شعرا میں ابن انشاء، رفعت سروش، باقر مہدی، حسن نعیم، بلراج کول، قاضی سلیم، وحید اختر، عتیق حنفی، شاذ حسنکنت وغیرہ کے ساتھ منظر شہاب کا بھی نام لیتے ہوئے لکھا تھا:

”یہ وہ شاعر ہیں جن کی اُنھان ۱۹۴۷ء کے بعد کی ہے، اس لئے ان میں سے بعض نے انتہا پسند گردہ کا بہت کم ساتھ دیا ہے، بعض ایسے بھی ہیں جو خاصی حد تک اپنی انفرادیت کو برقرار رکھنے میں کامیاب رہے ہیں۔“

یہ تو صحیح ہے کہ منظر شہاب ترقی پسند ادبی تحریک سے قریبی طور پر وابستہ رہے ہیں، لیکن واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے انتہا پسند گردہ کا کبھی ساتھ نہیں دیا اور ناموں کی بھیڑ میں اپنی الگ پہچان ہاتی رکھی۔

پانچویں دہائی کے اوائل میں ان کا کلام اس وقت کے معتبر رسائل کے ذریعہ عموماً اور ”شاہراہ“ کے توسط سے خصوصاً اپنے قاری کا ایک بڑا حلقہ بنانے میں کامیاب رہا۔ ان کی بعض غزلوں اور ”ساقی نامہ“، ”ایک رات“ اور ”چاندنی رات“ جیسی نظموں نے انہیں نوجوان شاعروں میں جلد ہی ایک قابل لحاظ مقام عطا کیا۔ ان نظموں نے جمیل مظہری، آل احمد سرور، احتشام حسین اور اختر اورینوی جیسے صاحبانِ نظر سے بھی داد حاصل کی تھی۔ چھٹی دہائی کے وسط سے اپنی منہمی مصروفیات کے باعث منظر شہاب شعر گوئی کی طرف اس تندہی سے توجہ نہ دے سکے جس کا تقاضا ان کی تخلیقی صلاحیتیں کر رہی تھیں۔ شعر گوئی کی رفتار سست ضرور ہو گئی لیکن جب بھی کوئی زبردست محرک سامنے آیا ان کی تخلیقی جولانیاں پھر کرشمہ دکھانے لگیں۔

۱۹۴۸ء سے ۱۹۸۸ء تک کے کلام پر مشتمل ”پیراہن جاں“ منظر شہاب کا پہلا مجموعہ ہے، جس کی اشاعت اس وقت ہوئی جب ان کی عمر ۶۴ سال سے تجاوز کر چکی تھی گویا ان کا شعری سرمایہ ۴۱ سال کے طویل عرصے کو محیط ہے۔ اس میں ۲۳ نظمیں، ۴۲ غزلیں، چھ رباعیات، تین آزاد قطعات اور دو گیت شامل ہیں۔

منظر شہاب نے جس زمانے میں شاعری شروع کی، وہ اردو ادب میں گھن گرج کا، خطابت کا، بلند آہنگی کا دور تھا اور اس وقت کے بیشتر شعراء اونچی آواز میں ’عوام‘ سے خطاب کر رہے تھے۔ عوامی شاعری کے تصور نے ایک مخصوص فارمولا وضع کر رکھا تھا اور ہر شاعر اسی سر میں سر ملتا رہا تھا۔ منظر شہاب ابتدا سے ہی اپنی شاعری کو اس شور و شغب سے بچائے رکھا۔ ان کی پہلی نظم ”سنہرے لمحے“ (۱۹۴۸ء) جس کا موضوع انقلاب ہے، کا آغاز اس نرم و نازک لہجے سے ہوتا ہے:

سنہرے لمحے/ نئی سحر کے سنہرے لمحے/ زرخ جہاں سے ردائے عظمت ہمارے ہیں/

ردائے عظمت ہمارے ہیں، فضا کو زریں بنا رہے ہیں

اور یہ لہجہ آخر تک برقرار رہتا ہے!

اس زمانے کے مقبول موضوعات سے منظر شہاب نے اجتناب نہیں برتا۔ ان کے یہاں بھی اسنِ عالم کی ضرورت کا احساس ہے، وہ بھی چین کی آزادی کا استقبال کرتے ہیں، لیکن ان کا لہجہ کہیں درشت اور تیز نہیں ہوتا۔ اگر تھوڑی بہت بلند آہنگی ان کی کسی نظم میں ملتی ہے تو وہ ”ساقی نامہ“ ہے:

گلستان چین آج گنار ہے	بہار اپنی قسمت پہ سرشار ہے
وہ چینی جو مجبور و مفلوم تھے	وہ چینی جو مفلوج و مظلوم تھے
وہ چینی جو قاتلوں میں پلے رہے	وہ چینی، لہو جو اُگلے رہے
بالآخر وہ تیور بدلنے لگے	بغادت کے شعلے پھلنے لگے
بالآخر علم کے علم اٹھ گئے	بالآخر قدم کے قدم اٹھ گئے

اگر اسے بلند آہنگی سے تعبیر کیا جائے تو اس کی نوعیت وہی ہے جو اقبال کی اسی عنوان کی نظم میں ہے:

پرانی سیاست گری خوار ہے	زمین میر و سلطاں سے بیزار ہے
گیا دور سرمایہ داری گیا	تماشا دکھا کر ماری گیا
گراں خواب چینی سنچلے لگے	ہمالہ کے جھٹے اُٹلے لگے

یہ بھی نہیں بھولنا چاہئے کہ دونوں نظموں کی ”بلند آوازی“ بڑی خوش آہنگ ہے۔ ان دونوں مثنویوں کا عنوان ”ساقی نامہ“ ہے اور دونوں کی بحرا یک ہی ہے۔ منظر شہاب نے بلاشبہ اقبال سے تحریک حاصل کی ہے۔ لیکن ان کی فکر اقبال کے بعد کے اس عالمی منظر نامے کو پیش کرتی ہے جو بیسویں صدی کے دوسرے نصف کے اوائل میں اپنا اثبات کر رہا تھا۔ منظر شہاب کی شاعری عام طور سے بالواسطہ اظہار کی شاعری ہے۔ ہر چند انہوں نے وقتی مسائل کے تعلق سے بھی نظمیں اور اشعار کہے، مگر چونکہ ان کا مزاج بنیادی طور پر رومانی آرائش کو ترجیح دی اور تحریک کے سیاسی نظریے سے اتفاق رکھتے ہوئے بھی شاعری کو شاعری کی طرح برتا۔ انہوں نے رمزیت اور ایمائیت سے بھی حسب ضرورت خلافتانہ کام لیا اور استعارہ سازی اور میکرتراشی سے بھی اپنی تخلیقات کو تہہ داری عطا کی۔ ان کی شاعری صرف غم دوراں کی شاعری نہیں ہے، اس میں غم جاناں بھی ہے اور غم ذات بھی ہے۔ انھوں نے انفرادی احساس اور تجربے سے اپنی شاعری کا نگار خانہ سجایا ہے۔ ان کے کلام کو ان کے داؤدیز ڈکشن کے حوالے سے بھی دیکھنا چاہئے۔ ”پیراہنِ جاں“ کا مطالعہ کرتے ہوئے خوش رنگ آوازوں اور خوش آواز رنگوں سے قدم قدم پر محالہ ہوتا ہے!

مجھے منظر شہاب کی نظموں میں ”ایک رات“ سب سے زیادہ پسند آئی۔ یہ نظم اسنِ عالم کی خواہش پر منتج ہوتی ہے۔ اسنِ ایک زمانے میں ترقی پسندوں کا خاص موضوع تھا، مگر اس موضوع پر مونا اتنی سپاٹ، بے اثر اور بے رنگ شاعری کی گئی کہ اس سے ایک طرح کی کراہت محسوس ہونے لگی تھی، لیکن منظر شہاب نے اس نظم میں پُرکشش اور پُر اثر طرزِ اظہار اختیار کیا ہے۔ اسے ایک ایسی نجی مانوسیت عطا کی ہے اور اس میں اپنی شخصیت کا ایسا گداز بھرویا ہے کہ یہ نظم معیاری اور مثالی شاعری کا نمونہ بن گئی ہے۔ پوری نظم اس لائق ہے کہ اسے نقل کیا جائے لیکن اس کا یہ موقع نہیں۔ فی الحال ادھر ادھر سے کچھ ٹکڑے:



نہ گل رُخوں کے گلستاں، نہ قامتوں کے جھوم  
نہ زرنکار تکلف، نہ ریشمی آداب  
نہ ناچ گھر میں چھٹا کے، نہ میکدے آباد  
زمیں پہ پھیلتا گنگا کی بانسری کا یہ راگ  
یہ اسپتال، یہ میدان، یہ کالجوں کی قطار  
یہ ہوشل، یہ جوان سال قہقہوں کا دیار  
یہ بات بات میں جہنا کی موج کا عالم

جی جی سی دکانیں، نہ قہقہوں کے نجوم  
نہ قہقہے، نہ اشارے، نہ شوخیاں، نہ حجاب  
نہ ریڈیو پہ تھرکتے طرب فزا نغمے  
یہ آسماں پہ دبے پاؤں گویوں کا سفر  
مراد پور کی گلیاں، یہ اوگھتا رومان  
یہ اونچے اونچے کتب خانے فکر میں سرشار  
یہ چٹکے، یہ لطیفے، یہ گالیوں کی مٹھاس

منظر شہاب نے "ساتی نامہ" میں چینی انقلاب کی ہم نوائی کی، لیکن ۱۹۶۲ء میں جب چینی فوجیں ہماری سرزمین کی سرحد پر حملہ آور ہوئیں تو انہوں نے اپنی ناراضگی کا اظہار نظم "دو ملک دو کہانی" میں کرتے ہوئے اشتراکی فکر پر بھی سوالیہ نشان قائم کیا:

کم نکاحی شامل طینت ہوئی  
بے وفا کی شوق کی قیمت ہوئی  
کیا مصیبت یار کی صحبت ہوئی  
منتشر مسلک کی جمعیت ہوئی  
مشتبہ اس جام کی صحت ہوئی

چمن جس کی پر خلل نیت ہوئی  
اٹھ گیا بازار سے نقد وفا  
دشمن جاں بن گئی ہے دوستی  
دم بخود ہے اشتراکی فکر گاہ  
جس کی اک اک بوند کو امرت کہیں

اشتراکی تحریک سے وابستہ رہنے کے باوجود جب منظر شہاب نے محسوس کیا کہ اس کے رہنماؤں نے مصلحت کوئی اور زر پرستی کی بنا پر انقلابی جدوجہد سے کنارہ کشی اختیار کر لی ہے تو انہوں نے کہا:

جوش جنوں کو، عزم بغاوت کو کیا ہوا؟  
دار و رسن کو، شوق شہادت کو کیا ہوا؟

ہم ہو گئے اسیر طلسمات زرگری  
سر سے کفن تو باندھ کے نکلے تھے سرفروش

اشتراکیت ایک زمانے میں اور ایک عرصے تک انسانی امید کی آخری پناہ گاہ تھی لیکن آہستہ آہستہ اس کا طلسم بھی ٹوٹنے لگا۔ کوئی اور پناہ گاہ؟ کوئی اور منبع امید؟ یہ مقطع دیکھیے:

زرد چٹوں کی مانند بکھرا کئے ہر رخ پھولوں کی چاہت میں منظر شہاب  
اب تو بہتر ہے پہنوں کی اٹکنائی میں ایک ننھا سا تلمی کا پودا لگانے

ترقی پسند شاعری میں رجائیت کو ایک اہم عنصر کی حیثیت حاصل تھی۔ منظر شہاب کی شاعری میں بھی امید و رجاء کے نقوش جا بجا ملتے ہیں۔ اور یہ ادھر سے ادھر ہی ہوئی مصنوعی رجائیت نہیں ہے، بلکہ ان کے بطون سے اور ان کے طرز احساس سے پھوٹی ہے، لیکن چونکہ وہ ایک درد مند اور حساس دل رکھتے ہیں، اس لئے زندگی کے تاریک پہلو انہیں مایوس اور ناامید بھی کرتے ہیں، ان کے اندر غم و غصہ بھی پیدا کرتے ہیں۔ ایسے بہت سے اشعار ہیں اور ایک غزل تو اول تا آخر یا سیت آمیز ہے:

ہری آنکھ روئے لبونہ کیوں، مجھے دل نہیں کہ جگر نہیں

آج کی شاعری کا ایک اچھا خاصہ فرقہ دارانہ منافرت اور فسادات اور اس سے پیدا ہونے والے اثرات، قتل و خون، غارتگری، تباہی اور ان کے مضمرات کو کسی نہ کسی عنوان سے پیش کر رہا ہے۔ لیکن اب سے بہت پہلے ۱۹۶۴ء میں جب منظر شہاب جمشید پور میں خود اس مرحلہ خاک و خون سے گزرے تو انہوں نے کہا:

وہ صبح غم، وہ شام سوگواراں ہم نہ بھولیں گے  
لبو کی آگ میں جلتا گلستاں ہم نہ بھولیں گے  
ستم کے گھاٹ پر روشن چٹائیں نہ جبینوں کی  
ہوس کی تیج پر بے خواب خواباں ہم نہ بھولیں گے  
نہ جانے کیا وہ کہتی تھیں، نہ جانے کس کو نکلتی تھیں  
وہ پتھرائی ہوئی چشم غزالاں ہم نہ بھولیں گے  
شہیدوں کے لبو سے تر بہ تر راہیں اہنسا کی  
اہنسا کی قسم، خون شہیداں ہم نہ بھولیں گے

انہیں اس سے بھی زیادہ اذیت ناک تجربے سے ۱۹۷۹ء میں دو چار ہوتا پڑا، جب مشہور افسانہ نگار زکی انور بھی درندوں کی وحشت کا شکار ہوئے۔ اس موقع پر منظر شہاب نے ایک نظم بھی کہی ”ماتم زکی انور کا“ اور ایک غزل بھی، جو اپنے تاثر کے اعتبار سے ایک بلند درجہ رکھتی ہے۔ چند اشعار دیکھئے:

بارشیں خون کی تیز ہیں، تیز ہیں خون کی آنندھیاں  
چاکہ چاک ڈرنے لگیں خون میں زیست کی جھڑپیاں  
رات پٹروں کی آگ سے شہر میں یوں چراغاں ہوا  
کانپ کر بجھ گئیں دل کے روشن جھروکوں کی سب جہیاں  
بے ہماں خلق، کرفیوزہ روز و شب کے اندھیرے میں گم  
اپنی گردن میں ڈالے ہوئے اپنے کتبات کی تختیاں  
دونوں ہی لکھ رہی تھیں لبو سے مرے سانحہ قتل کا  
اک طرف حملہ آور آستیں، اک طرف پاساں و دیواں  
اور اسی تعلق سے یہ بلیغ اشارہ بھی ایک جہان معنی رکھتا ہے:

سراغ قتل، شہادت، ثبوت، سب گونگے  
لبو خموش تھا، خنجر بھی بے زباں نکلا

محبوب، عاشق اور رقیب کا تصور منظر شہاب کے یہاں روایتی نہیں، بلکہ موجودہ سماجی پس منظر میں ہے اور آج کی فضا سے ہم آہنگ ہے۔ وہ رقیب میں آدابِ دل دہی دیکھتے ہیں اور اسے ”باوضع خوش جفا“ قرار دیتے ہیں۔ یہاں فیض کی مشہور نظم ”رقیب سے“ بے اختیار یاد آتی ہے۔ ”خوش جفا“ کی تازہ کار ترکیب بھی قابل لحاظ ہے:

پہ وقت رشک بھی آدابِ دل وہی کا لحاظ  
مجھے رقیب سا باوضع خوش جفا نہ ملا

اس غزل کے ایک دوسرے شعر میں عاشق کی انا کا اظہار حقیقی چیرائے میں ہوا ہے۔ وہ انا جو اسے آج کے زمانے میں مجنوں اور فرہاد جیسا ”عاشق صادق“ بننے نہیں دیتی۔ اس شعر میں ”خود ادا“ کی ترکیب بھی توجہ طلب ہے:

میں خود ادا ہی سمی، زعم حسن تو ٹوٹا  
بلا سے عاشق صادق کا مرتبہ نہ ملا

اردو غزل میں محبوبہ کے لئے بھی تذکیری کا صیغہ استعمال ہوتا ہے اور ذہن اس سے کچھ اس طرح مانوس ہو چکا ہے کہ اگر اتفاقاً کہیں تانیث کا صیغہ استعمال ہو تو اجنبیت کا احساس ہونے لگتا ہے۔ لیکن منظر شہاب نے اپنے ایک شعر میں اسے اس طرح استعمال کیا ہے کہ اس کا لطف دو بار اہو گیا ہے:

یہ رنگ و بوئے دل آراء، یہ چکر شاداب  
بھرے شہاب میں لگتی ہو گلستاں کی طرح

اسی غزل کا یہ لطیف شعر بھی دیکھئے:

فریب کار سی، دل کا غمگسار تو تھا      وہ اک خیال جو برسوں رہا گماں کی طرح  
عشق و طلب کے تعلقات منظر شہاب کے تجربے کا حصہ بن گئے ہیں:

وہ بے زبان تکلم، وہ بے صدا ترسیل      خوش رو کے بھی سب کچھ کہا کہا سا ہے  
یہ التفات کہ خود ہی وہ آگئے اکثر      یہ بے رخی کہ مہینوں آتا پتا نہ ملا

محبت صرف نفاسِ روح ہی نہیں، لطافتِ بدن بھی ہے۔ عشق کی جلوہ سامانیاں کئی روپ اختیار کرتی ہیں۔  
منظر شہاب کے اشعار میں یہ زندہ صدائیں دیکھئے:

عظیم تر ہے محبت میں روح کا رشتہ      مگر بدن کا تعلق بھی درمیاں نکلا  
واقعہ یوں بھی گزرتا ہے سر کو چہ عشق      ایک چاہت کئی محبوب میں بٹ جاتی ہے

منظر شہاب کے یہاں موضوعات کا بھی تنوع ہے اور اسلوب و اظہار کا بھی۔ ہندی رس سے استفادے کا ثبوت ان کے گیت ہی نہیں ان کی نظم ”لبو ترنگ“ بھی ہے۔ انہوں نے بعض ایسے انگریزی الفاظ بھی نہایت دلکشی کے ساتھ اپنی غزلوں میں استعمال کئے ہیں جو ہماری روزمرہ کی بول چال کا ہی نہیں، بلکہ موجودہ طرزِ حیات کا بھی حصہ ہیں۔ مثلاً بس، کلب، ہلو۔ یہ اشعار دیکھئے:

تمام بس کے مسافر میں اضطراب سا تھا      کہ اک نظر بھی اسے دیکھنا ثواب سا تھا  
گھر کا آگن ہو کہ دفتر کہ کلب یا خلوت      کائنات آپ کے پیکر میں سمٹ جاتی ہے  
’ہلو‘ پہ میرے، تبسم کا پردہ ڈال دیا      بڑھایا ہاتھ تو ’آداب‘ کہہ کے ٹال دیا

منظر شہاب کو ہمیشگی تجربوں سے بھی دلچسپی ہے۔ ان کی غزلوں میں ایک ایسی غزل بھی ملتی ہے جو اس کی متعین ہیئت کے مطابق نہیں ہے۔ یعنی اس کا آخری شعر مطلع کی صورت میں ہے اور اس کی ردیف اور توانی غزل کے دیگر اشعار سے مختلف ہیں۔ اس طرح کی ہیئت میں صرف اقبال کے یہاں دو غزلیں ملتی ہیں۔ ایک ”بال جبریل“ میں اور ایک ”زبور عجم“ (فارسی) میں۔ منظر شہاب کی اس غزل میں تھوڑا سا فرق یہ ہے کہ آخری شعر ان کا اپنا نہیں ہے بلکہ حافظ کا مشہور مطلع ”ساقی بہ نور بادہ.....“ ہے۔ میرا خیال ہے ان اشعار کو کوئی عنوان دے کر بہ آسانی حصہ نظم میں شامل کیا جاسکتا تھا۔

منظر شہاب نے اس سے آگے بڑھ کر ”آزاد قطعہ“ کا تجربہ کیا ہے۔ آزاد نظم کے بعد آزاد غزل اور آزاد رباعی کے تجربے ہوئے ہیں۔ مگر ”آزاد قطعہ“ کا تجربہ پہلی بار انہوں نے ہی کیا ہے۔ وہ اس کے بانی بھی ہیں اور خاتم بھی۔ نمونے کے طور پر ایک ”آزاد قطعہ“ دیکھئے:

تیرے پیکر کے چھلکتے ہوئے ساغر میں مرا حصہ ہے اتنا، مجھے معلوم نہ تھا  
میں ہوں پیسا مگر اس درجہ ہوں پیسا، مجھے معلوم نہ تھا  
یہ کڑی دھوپ یہ مسموم ہوائیں، یہ ترے پیار کی خلوت گا ہیں

میرے ہر درد کا تو ہی ہے مداوا، مجھے معلوم نہ تھا

(ان دو اشعار کو آزاد غزل کے شعر بھی کہا جاسکتا ہے۔)

مجموعے کی ترتیب کے وقت منظر شباب نے ایک دو نمایاں تبدیلیاں بھی کی ہیں۔ جو نظم ”پیاز لیلی“ کے نام سے شریک مجموعہ ہے ”ادیب سی حسین“ کے نام سے چھپی تھی۔ مجھے یہی عنوان زیادہ پسند ہے۔ اس نظم کا آخری مصرع جواب یہ ہے: ایک قیامت پیاز لیلی ہے

پہلے اس طرح تھا: ادیب سی حسین فتنہ ہے

اسی طرح ایک غزل کی ردیف جو پہلے ”ڈر لگتا ہے“ تھی اب بدل کر ”جی ڈرتا ہے“ ہو گئی ہے میرے خیال میں ”ڈر لگتا“ خلاف محاورہ نہیں ہے۔ اب سے قریباً چالیس سال پہلے منظر شباب کی متعلقہ ردیف ”ڈر لگتا ہے“ کے حوالے سے مہینوں بحث چلی تھی۔ یہ تبدیلی شاید اسی سے متاثر ہو کر کی گئی ہے۔

منظر شباب خوش کلام شاعر ہیں۔ انہیں خود بھی اس کا احساس ہے۔ انہوں نے اپنے ایک مقطع میں یہی بات بہ عنوان دیگر کہی ہے:

فسانہ تلخ ہے اور ضد کہ لطف سے کہے  
مگر شباب بہ ایں درجہ خوش کلام نہیں  
ان کے دو مقطعات اور دیکھئے۔ یہ تعلی نہیں، بیان واقعہ ہے:

تیرے اشعار میں اعجازِ آثار ہے شباب!  
لوگ جس کو شباب کہتے ہیں  
رگب انکار کو تو خونِ جگر دیتا ہے  
سخت کافر ہے، شعر کہتا ہے

منظر شباب تہذیب فن کے شاعر ہیں۔ یہ بات زور دے کر اس لئے کہہ رہا ہوں کہ آج کی شاعری میں خوش کلامی کا عنصر غنقا ہو چکا ہے اور زبان و بیان کے حسن کو روایتی ذہن کی ملامت سمجھ کر یہ نظر تحقیر دیکھا جا رہا ہے۔ منظر شباب زندگی کی تلخ حقیقتوں کے اظہار کے لئے بھی شیریں بیانی کو ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ ایک ایسے حساس فنکار ہیں جس کا آگمیزہ تندی صہبا سے ٹکھٹا رہا ہے۔ اپنے کلام میں اثر پیدا کرنا ہاشاک کے بس کی بات نہیں: معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود۔ خونِ جگر ہی ہر فن کو اثبات دیتا ہے۔ اسی خونِ جگر نے منظر شباب کے کلام میں بھی لطف و اثر پیدا کیا ہے۔ یہ خوش کلامی، یہ اثر آفرینی، تیز ہوا میں پیرا ہن جاں چاک رکھنے کی ادا منظر شباب کی شاعری کو درجہ اعتبار بخشی ہے۔ ایسے دور میں جب بہت سے سود بخش کام کئے جاسکتے ہیں، شاعری سے رشتہ استوار رکھنا واقعی بڑی جرأت چاہتا ہے۔ آج کے زمانے میں شعر کہنا، سچے شعر کہنا، کفر اور کافری سے کم نہیں۔ ان کے مجموعہ کلام کی ابتدا میں ہی اس شعر سے ملاقات ہوتی ہے جس کے حوالے سے اس کتاب کا نام رکھا گیا ہے:

بیراہن جاں چاک رہے تیز ہوا میں طوفان میں جینے کی ادا چاہتے یارو!  
یہی کج کلامی، یہی بانگین، منظر شباب کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ ☆ سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے

## منظر شہاب کی غزل ”مجروح پرندے کی صدا“ کے حوالے سے

مشہور ادیب اور شاعر منظر شہاب کی غزلوں کا مجموعہ میرے ہاتھ میں ہے اور میں سوچ رہا ہوں کہ اپنے ہم عصروں پر لکھنا کتنا مشکل کام ہے۔ ہم سب ایک ہی ماحول میں رہتے ہیں اور اگر سوچ بھی ایک جیسی ہو تو کلام پڑھتے پڑھتے بار بار یہ خیال آتا ہے کہ اس نے ایسے لکھا اور ہم نے ایسے۔ اس نے یوں لکھا اور ہم نے اس بات کو دوسرے زاویے سے سوچایا کاش ایسا شعر ہم بھی لکھ سکتے۔ دراصل ایسے ہم عصروں پر لکھنا اپنے آپ کو تنقید کی دھار پر لکھنے کے مترادف ہے۔ اور کچھ ایسا ہی حال میرا اس وقت ہے جب میں منظر شہاب کی غزلوں پر اظہار خیال کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔

اب سے کئی سال قبل میں نے منظر شہاب کے نثری مضامین اور پھر بیاں اپنا پر ایک مختصر مضمون لکھا ہے جو میری کتاب ’بہارِ نو بہار‘ میں موجود ہے۔ ان کی شناخت بحیثیت ایک ترقی پسند شاعری میں، ایک سرگرم ترقی پسند کی طرح تھی۔ جس نے مظہر امام کے ساتھ ایک ترقی پسند رسالہ ’نئی کرن‘ نکالنے پر قید و بند کی صعوبتیں جھیلی تھی اور منظر شہاب کی اس کتاب میں صلح پسندی (یا مصلحت) کا ایک ایسا منظر آیا ہے کہ انہوں نے کتاب کو معنون کیا ہے سجاد ظہیر، کوہی چند نارنگ اور شمس الرحمن فاروقی کے نام گویا ”رند کے رند رہے اور ہاتھ سے جنت نہ گئی“ اور پھر نذر کیا ہے اس شعری مجموعے کو مابعد جدیدیت کے معروف ناقد دہاب اشرفی کے نام۔ گویا چاروں کھونٹ میں پرچم گاڑ دیا۔ یہ دراصل اس دور کا تقاضا ہے کہ جس میں تمام ادبی قدریں اٹھل پھٹل ہو چکی ہیں اور تنقید نگاروں کی چودھراہٹ کے اس دور میں تخلیق کار کی عافیت اس میں ہے کہ باسماں اللہ اللہ، بابر، من رام رام کے اصول پر کاربند رہے۔

”مجروح پرندے کی پہلی صدا تو واقعی دل پہ دردی صدا ہے اور غزل کے گھائل لب و لہجہ کی صدا کی بازگشت:

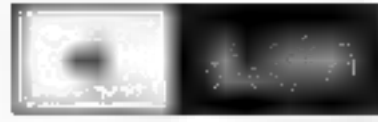
آنسوؤں کے دئے رات بھر جلتے بجتے رہے رات بھر  
قطرہ قطرہ نکلتا لبو دل میں نشتر چبے رات بھر  
پیار کی آتشیں شاخ سے سرخ پتے گرے رات بھر  
(اس شعر میں زوال ماسکو کا مرثیہ ہے)

راقم الحروف نے کتاب کو شروع سے اخیر تک پڑھا ہے۔ جس چیز نے سب سے زیادہ اپنی طرف متوجہ کیا وہ ہے ان کے اشعار میں اسلامی تاریخ و روایات کے خوبصورت حوالے۔ کتاب کی بسم اللہ ہی خدائے بزرگ و برتر کے نام سے ہے۔ اور جن خوالوں نے کتاب کو معطر کر دیا ہے ان میں سب سے پہلے تو یہ شعر سنئے:

محترم ترے زمیں خلد مکرم سے شہاب      نحو آرام جہاں صاحبِ معراج ہیں  
اور اسی غزل کا یہ شعر:

عشق سجدہ ہے برا، قبلہ و کعبہ ہے مرا      عشق دنیا ہے مری، عشق حرمِ خانہ دیں





اور یہی استعارتی نظام شہاب کی غزلوں میں جگہ جگہ ہے۔ انداز میں تنوع ہے جس میں تخلیقیت کی جلوہ گری ہے:

میری چلکیں جو ہیں معروف و ضو میں اب بھی  
مجدوں کو بھی خرابات نکلی  
کچھ نہیں زادِ سفر، حرمتِ توبہ تو ہے  
کہ مدھرتان سے جس کی دل منظر جاگا

لغتِ جہدِ گریاں سے بھی محروم رہیں  
بتِ کافر کا تقاضہ ہے شہاب  
با وضو دل پہ نکلی میں نے ہے توبہ اپنی  
منہ اندھیرے وہ موذن کی صدائے خوش کن

یہو مغرب کی نمازیں اے دوست  
تشنہٴ عصر بھی فریاد پہ صبرا رکھتے  
وہ ابا بلیں کہاں ہیں جن سے سیلِ غم تھے  
کچھ فرشتے لکھ کے دیں گے، کچھ کریں گے پیش ہم

وصلِ محبوب کی شاملیں اے دوست  
شورشِ جامِ برائیم سے زم زم کا سروش  
رہگذارِ مشرق میں اب جوئے خوں ہے تیز گام  
حشر میں میرے گنہ کا فیصلہ آساں نہیں

وہ دعاؤں میں ہی خوش حالیوں  
اور بھی طرزِ ستم تھے یولہب ہونا نہ تھا  
جنت کے میکدے سے اڑایا نشہ ہے دل  
کتابِ عشق کی آیات کی تلاوت ہے  
ناقوس کی صدا کہ صدائے ازاں نہ ہو  
جاں شفا ہے وہ آبِ زم زم  
سانس کرتی ہے وضو تنہا

وہ نمازِ صبح ، وہ مالہ شمی  
کس قدر رکھا روایت کا منافق نے لحاظ  
آدم کی فردِ جرم وراثت بنی شہاب  
علی الصباح رہنما یار کی مدھر قرأت  
معبود ہے دل شہاب کا، ممکن نہیں یہاں  
جاں فزا تھا سروش جس کا  
اشکِ جاں کے گرم پانی سے

میں نے دانستہ اس قبیل کے اشعار کو یک جا کر دیا ہے تاکہ اہل نظر محسوس کر سکیں کہ منظر شہاب نے اسلامی تعلیمات اور روایات کو کیسے کیسے خوبصورت اشعار میں بیان کیا ہے اور کن کن حوالوں سے اپنی شاعری کو منور کیا ہے۔ غزلوں میں یہ رنگِ سخن کیا ہے۔ منظر شہاب غزل کے سنجیدہ اور روایتی لب و لہجے کے شاعر ہیں۔ انہوں نے کلاسیکی اقدار کا پاس رکھا ہے۔ فکر میں فلسفیانہ گہرائی بھی ہے اور گیرائی بھی۔

بائے کیا لوگ تھے دنیا کو قفس جانا تھا  
اور اس کے ساتھ ایسے کرداروں کو بھی بے نقاب کیا جن کا ظاہر کچھ ہوتا ہے اور باطن کچھ:

وسعتیں عالمِ رفتیں کے مکاں سے آگے  
اس کے اعمال کا ہر لمحہ گناہوں کی بیاض

ایک خلقت نے جسے پاک قفس جانا تھا  
معاشرہ کی بد حالی، عالمِ اقدار کی پامالی اور ظلم و تشدد کے مظاہر پر شہاب خون کے آنسو روئے ہیں۔ ایسے اشعار میں ان کی ترقی پسندانہ فکر کی جلوہ گری صاف محسوس ہوتی ہے:

مغرور سر کا ناز اٹھانا نہ تھا کبھی

ابھی ہوا چراغ سے تو جل گیا بدن

اب کے لہو کی رُت میں جدا شاخ سے تھے پھول  
 بزمِ طرب یا سوئے مقتل  
 شرطِ قاتل کی ہے جینا ہو تو ہم  
 اپنے ہاتھوں میں کئے سر کو لئے  
 مفلسی کے اگر آسماں تن گئے  
 شامیانوں کی یوں بھی نوازش رہی  
 ان اشعار میں طنزیہ لہجہ کے ساتھ ساتھ جو تنقید ہے وہ اہل نظر محسوس کر سکتے ہیں اور یہ متحمل انداز شاعری کی جان ہے:  
 اس مگستاں میں ایسے گراں گوش ہیں جنہیں  
 پھولوں کے اتصال کا سرگرم نہیں پسند  
 اور ایسے سانج دشمن عناصر پر منظر شہاب نے ضرب کاری لگائی ہے۔ کہیں قدرے شاعرانہ لوازمات کے ساتھ تو کہیں  
 بے باکانہ۔ اور اس قدر بے باکانہ کہ ان کے شکوے بلکہ نشانے پر چڑھ گئے ہیں۔ اور شرپسند عناصر کا چہرہ صاف نظر  
 آنے لگتا ہے۔ ایسے اشعار میں طنز کی چاشنی بھی کھل مل گئی ہے اور تنقید کی تلخی بھی:

گلیوں میں قتل عام درہجے تھے ادھر کھلے  
 کچھ بھی نہ دیکھنے کا بہانہ کریں گے کیا  
 پنچھی ہرے درخت کے منوں میں ڈھیر تھے  
 ترشول کا تھا غم کی شانہ کریں گے کیا  
 سچ کے گلے میں جھوٹ کا خنجر اتر گیا  
 الزام مرے قتل کا میرے ہی سر گیا  
 پتے شجر کو زخم کی پوشاک دے گئے  
 وہ موسم خزاں میں بھی کیا خوش لباس تھا  
 منظر شہاب کی ایک خصوصیت غزل میں منظر نگاری کی ہے جو نظموں کا لطف دیتی ہے۔ ایسے مناظر غزلوں  
 میں بہت کم ملتے ہیں۔ شہاب مناظر قدرت سے ایسے خیالات کی ترسیل اور تنقید کا کام لینے کا فن جانتے ہیں۔  
 دیوار زنداں سے ادھر ردیف والی غزل تو (شاید) ان کے ایام اسیری کی غزل ہے۔ خوبصورت مناظر کے ساتھ ان  
 کے دل کی کسک اور زخموں کی مہک محسوس کی جاسکتی ہے:

آم کی خوشبو کہاں سے لے کے آئی ہے ہوا  
 کیا پھلوں کے باغ میں دیوار زنداں سے ادھر  
 سہجے سہجے پھول بوئے، رنگ خوشبو قید میں  
 کتنے دلکش راغ ہیں دیوار زنداں سے ادھر  
 میں اسیر میر و راغ صحن زنداں میں شہاب  
 شائقین داغ کبہ کر شہاب نے ادب برائے ادب والوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اب یہ الگ بات ہے کہ  
 یہ کتاب شمس الرحمن فاروقی کے بھی نام ہے۔ مناظر قدرت کی عکاسی اور استعارے ملاحظہ فرمائیں:

ایسا لگتا ہے سدا سوچ میں ڈوبے جنگل  
 ہر زمانے کے ستم سے میں ہراساں، حیراں  
 تا فلک دھند میں ملیں خلاؤں کا ظلم  
 خواب در خواب سا پھیلا یہ پُر امراں ساں  
 قربِ فطرت سے منور ہے مری زیست شہاب  
 مشترک چاہ ہے دونوں کے دلوں میں تاباں

کالے بادل اٹے ہیں ہریالیاں میرے زخموں کی کھلیں گی الیاں  
نرم گھاسوں پر رکھیں ہلکے قدم اُس کی نازک بہت ہیں جالیاں

عصر حاضر کی غزل نئی تشبیہوں، نئی لفظیات اور نئے تلمذوں سے مزین ہے۔ کچھ غزلوں اور اشعار کو بلاشبہ اس دور کی نمائندہ غزلوں میں رکھا جاسکتا ہے۔ جن میں حسیت ہے، زبان کا خلاقانہ استعمال ہے اور جذبات کی آمیزش ہے۔ کچھ اشعار:

مری پلکوں پہ جو اک بوند ذرا سی ٹھہری سادہ کاغذ کی بھیلی پہ حنا سی ٹھہری  
زندگی نے کبھی خوابوں کو سجانے نہ دیا خانہ دل میں سدا بیم و رجا سی ٹھہری  
کیا لکھوں کیفیت لطف کہ جب یاد اس کی غنچہ دل ہی سبک میر صبا سی ٹھہری  
کاش اس خوبصورت غزل میں یہ برہنہ شعر نہ ہوتا:  
کچے آگن میں کھلے پھول نہ مرجھا جائیں دھوپ ڈال کی ابھی گرچہ ضیا سی ٹھہری  
اور منظر شہاب کی اس غزل کی قرأت کے بغیر تو ان کی غزلیہ شاعری کا ذکر ادھر رہے گا جس میں ان کی شناخت بھی ہے اور ان کے دور کا دور اور کک بھی اور ان کا ہی نہیں ان جیسے اور کتنے انسانوں اور فنکاروں کے دل کی آواز ہے:

### غزل

جیسے دیران حویلی کی صدا ہوں میں بھی اپنی آواز میں محبوس ہوا ہوں میں بھی  
زخم جاں پر تو زباں پر ہے صلائے کم کم ایک مجروح پرندے کی انا ہوں میں بھی  
برگ سرسبز سے جز لیس نہ رشتہ رکھا بے کراں دشت کی آوارہ ہوا ہوں میں بھی  
مجھ کو رو رو کے شباب اپنی کہانی نہ سنا میں ہوں واقف تری سانسوں میں جیا ہوں میں بھی  
میں بلا تکلف شہاب سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ ”تری سانسوں میں جیا ہوں میں بھی“ منظر شہاب کی غزلوں کا یہ  
مجموعہ ”مجروح پرندے کی صدا“ ابھی ۲۰۰۷ء میں شائع ہوا ہے۔ اور ہماری شاعری میں ایک اضافہ کی حیثیت رکھتا  
ہے۔ اور نازکی کا وہ عالم کہ بقول شاعر:

ترے شعروں میں وہی لس شباب کھلی بارش کی پھواریں جیسے

میں کہاں رکتا ہوں عرش و فرش کی آواز سے مجھ کو جانا ہے بہت اونچا حد پر واز سے

اردو جریدہ ”تمثیل نو“ درجنگہ کے خصوصی شمارے کی اشاعت پر نیک خواہشات کے ساتھ

**محمد طاہر یونس بیگ دہلوی**

سکریٹری و کنوینر ”فنکار اکیڈمی“ (کولکاتا)، ”دیپارادب“ (کولکاتا)، ”بزم بہاراں“ (کولکاتا)

موبائل: 09831753194

پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی

## منظر شہاب کی نظموں میں الفاظ کا پیکر

کسی سماج کے مقاصد و اقدار اس کے کلچر کا جزو قرار پاتے ہیں، اس میں ادب کی تخلیق بھی شامل ہے۔ ادب کی تخلیق میں شاعری، خصوصاً غزل کا اکتساب عمل جدا گانہ اہمیت کا حامل ہے لیکن نظم کی اپنی الگ انفرادیت ہے۔ منظر شہاب نے غزل اور نظم دونوں میں تجربے کئے ہیں اور اپنے ذوق کی قدروں کو سامنے رکھا ہے جن کی جھلک ہم ان کے کلام کے آئینے میں بخوبی دیکھ سکتے ہیں۔ دراصل ان کا رشتہ وقت کے ساتھ گہرا رہا ہے۔ اس گہرائی کا پس منظر یہ ہے کہ منظر شہاب کی ابتدائی زندگی میں مسرت اور متکدستی تھی۔ ۱۹۳۷ء کے خوفناک طوفان کے چھیڑے تھے۔ فرقہ وارانہ فسادات کے شعلے تھے۔ خون کے دریا کے بیچ ہجرت کا سلسلہ تھا اور اخلاق، مردت، شرافت اور انسانیت کے دم توڑتے اقدار تھے۔ ایسے میں منظر شہاب کا گاؤں اجڑ گیا، حویلیاں ویران ہو گئیں اور ہجرت کے کرب سے انہیں بھی گزرنا پڑا۔ وہ خود لکھتے ہیں:

”ان حادثات نے میری روح میں زہر گھول دیا۔ اعتبارات کی دنیا پارہ پارہ ہو گئی اور میں کئی پتنگ کی طرح فضا میں بے سمت ڈولتا رہا۔ مایوس، تنگ دل، بے زار۔“

تجسسی ۷ نومبر ۱۹۴۷ء کو ان کی شادی ہو گئی۔ رشتہ ازدواج کے پھول انہیں راس آئے۔ خوشگوار اقتصادی انقلاب سے روشناس ہوئے اور جس وجدانی پیکر کی انہیں جستجو تھی ان کی شعر گوئی کے خط آغاز سے محسوسات کو اعتبار ملا۔ اس سلسلے میں ان کی اپنی رائے اس طرح ہے:

”اس رشتے نے مجھے ایک ایسے گھر سے منسلک کر دیا جو سرکش نوجوانوں کی پناہ گاہ اور ادبی سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ اس ہر اول دستہ کے سرغنہ منسوب حسن تھے۔ حسن امام درو بخوبی صورت انسا نے لکھ رہے تھے اور ان کے چھوٹے بھائی مظہر امام جو عصر حاضر کے ممتاز شاعر تسلیم کئے جاتے ہیں، حزنِ شاعری سے دلوں کو گرما رہے تھے۔“

منظر شہاب نے بھی حرف کی جادوگری اور آہنگ کی عشوہ طرازی سے رجز شای کا رشتہ جوڑا اور تخلیقی ادب سے وابستگی کو شیوہ بنایا۔ جہاں تک منظر شہاب کی نظمیہ شاعری کا ذہنی رویہ ہے اس میں انسانی محبت، مسرت، کدورت، دوستی، امید، ناامیدی کے جذبے کا امتزاج و اشتراک شامل ہے۔

دراصل ہمارے چاروں طرف جو کچھ چیزیں بکھری ہوئی ہیں وہ محض فریب نظر ہیں۔ یا یہ زندگی جو ہمارے اندر ہے وہی ان چیزوں میں بھی ہے اور آگہی دراصل مماثلت پہچاننے کا نام ہے۔ جب ہم اپنی ذات سے باہر کی چیزوں کا ذکر کرتے ہیں تو ایسا ہی ہے جیسے ہم اندر کی چیزوں کا ذکر کرتے ہیں۔ ایک فنکار یا شاعر اس شے کے پیکر اور موسم کے ذریعے فعال ہوتا ہے اور علامتوں، تشبیہوں میں گفتگو کرتا ہے۔ اس طرح فن پارہ معروضی طور پر صحیح معنوں میں فطری اور تاثر کے لحاظ سے انسانی بنتا ہے۔ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ اظہار کے بغیر اصل کی حقیقت انکشافی نہیں ہوتی۔ اور پر جوش اظہار شاعری سے ہی ممکن ہے۔

منظر شہاب کی نظمیں نفس مضمون کے اعتبار سے اعلیٰ درجے کی صداقت اور سنجیدگی کی خصوصیات رکھتی ہیں۔ ان کا رویہ، زندگی پر ان کی تنقید، وسعت نظر، آزاد خیالی، فراخ دلی اور ہوشمندی ان کے تصوراتِ حیات میں موجود ہیں:

تمام عمر یہ حسرت یہ آرزو ہی رہی  
کبھی تو دشتِ تمنا پہ چھائے رنگِ بہار  
تجھی تو شوق کا دامن تار تار ملے  
کبھی تو جبرِ یہ بننے کا اختیار ملے

تمام عمر اسی انتظار میں گزری  
لے یہ شامِ گرہاں تو اس کی محفل میں  
ستم کی دھوپ ڈھلے تو دعائے شام کروں  
غمِ حیات کو نذرِ سرود و جام کروں

ہجومِ فکر کی حرماں نصیبی کے غار  
سرابِ بن کے پکارا وہ منزلیں تو ملیں  
ملی نگاہ مگر فرصتِ نظر نہ ملی  
جودِ دل کے درد کو سمجھے وہ رہ گزرنے ملی

نگارِ زیست تجھے کچھ خبر بھی ہو کہ نہ ہو  
کہاں کہاں نہ لٹا کارواںِ محبت کا  
کہ تیرے چاہنے والے کا کیا ہوا انجام  
کہاں کہاں سے نہ آیا شکست کا پیغام

مری تو بیت گلی پھر بھی سوچتا ہوں میں  
خدا کرے کہ ستم کی یہ دھوپ ڈھل جائے  
رہیں گے کب تک آبادِ غم کے دیوانے  
ہزار پھول سے چہرے ہیں تیرے دیوانے

(نگارِ زیست تجھے کچھ خبر بھی ہو کہ نہ ہو)

منظر شہاب کی نظموں میں امکانی بیداری اور شعوری جدوجہد سے آگاہی ملتی ہے۔ ان کے تصورات کی وسعت اور احساس کی بے پناہ شدت میں ان کا فن مضمر ہے۔ ”نظم“ ”ہدیہ خلوص“ سے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔ ان میں روشن ذہن اور دردمندِ دل کی کارفرمائی نظر آتی ہے:

حیاتِ ایک چمن ہے، سرتمیں ہیں پھول  
حقیقتیں ہیں بہت تلخ زندگانی کی  
مرے رفیقِ چمن کے یہ پھول چمٹا چل  
شہیدِ زیستِ فسانوں کے خواب بنتا چل

حیاتِ درسِ فرائض کا وہ صحیفہ ہے  
یہ وہ کتاب ہے جس میں دھڑکتے دل کیلئے  
کہ جس میں عشق کے رنلیں ورق بھی شامل ہیں  
خرد کے ساتھ جنوں کے سبق بھی شامل ہیں

خدا کا شکر ادا کر تیرے جنوں کے لئے  
سمیٹ لے گلِ نورسِ بہار کہ آج  
حریمِ باز کی آغوشِ انتظار میں ہے  
سرتوں کا چمن زار اختیار میں ہے

ملک کی آزادی کے بعد حالات جس طرح نبرد آزما تھے وہ کرب آگیاں یادیں منظر شہاب کے لئے ہمیشہ فکر آگیاں رہیں۔ یہ کرب ذاتی اور انفرادی دونوں ہے۔ اس کیفیت میں تشویش ہے، تردد ہے، بے یقینی ہے، گھٹن ہے، غیر محفوظیت ہے اور بیزاری ہے۔ حقائق کے خدو خال کی طرف اشارے دیکھئے:

وہ صبحِ غم وہ شامِ سوگواراں ہم نہ بھولیں گے  
لہو کی آگ میں جلتا گلستاں ہم نہ بھولیں گے

غزاں سامانی بدخواہی گل چیں معاذ اللہ  
جنوں کی گرد سے اہل خرد کی آنکھ کجائی  
کلیجے چھلنی نوک خار سے معصوم کلیوں کے  
ستم کے گھاٹ پر روشن چٹائیں نہ جبینوں کی  
نہ جانے کیا وہ کہتی تھیں، نہ جانے کس کو نکلتی تھیں  
شہیدوں کے لبو سے تر بہ تر راہیں انسا کی  
سمٹ آئے تھے کوشوں میں فضائے بکراں والے  
خود اپنے شور میں مدفون مجبوروں کی فریادیں

بلا تفریق رنگ و بو جو ہر اک گل کی مونس میں  
وہ چشم دشمن خار سفیلاں ہم نہ بھولیں گے

(ہم نہ بھولیں گے)

قومی یکجہتی اور وطن سے محبت پر بھی منظر شباب نے نظمیں لکھی ہیں۔ وہ مشترک تہذیب اور زبان کا کردار  
چاہتے تھے۔ ساتھ ہی جغرافیائی، سیاسی و معاشی نظام کے اشتراک سے قومیت کے عناصر کی تشکیل چاہتے تھے تاکہ  
اتحاد قائم رہ سکے۔ اس اتحاد میں مذہب و عقائد، علو و اخلاقیات، فنون و ہنر، رسم و رواج اور معاملات و معاشرت کا  
عمل چاہتے تھے۔ اس لئے کہ اپنے وطن کی سلامتی کے لئے یہ سب ضروری ہے:

اے مرے پیارے وطن

حسن	فطرت	کی	امیں	تیری	دنیا	حسین
دور	نک	پھیلے	ہوئے	کوہسار		سُرنگیں
یوں	پریشاں	بدلیاں		جیسے	زلف	عنبریں
آبشاروں	کی	صدا		نغمہ	سحر	آفریں
مدیاں	محو	خرام		جیسے	رقصاں	مازنیں
لہلہاتے	سبزہ	زار		تختہ	ہائے	مکھلیں
سیم	تن	چاول	کا	نور	گندم	صندلیں
تو	جمال	کائنات		رہک	فردوس	بریں
رنگ	تیرا	دلفریب		روپ	تیرا	دلشیں

تو بہاروں کا چمن

اے مرے پیارے وطن

تو	حرم	مہوشاں	مخمل	صاحب	داناں
تو	امام	شیخ	شیل	ہادی	امن و امان



عشق کی میٹھی زباں	حسن کی ٹھنڈی نظر
تو خرد کا رازداں	جو جنوں کا ہم نفس
تیرے دریا میں نہاں	علم و حکمت کے صدف
تو ہے ارجن کی کماں	تو ہے خسرو کا علم
رزم گاو صندوقاں	محمل لیائے فن
کذب کا اٹھا دھواں	وقت شاہد ہے اگر
چل پڑے تیرے جواں	چل پڑے تیرے سپوت
کارواں در کارواں	طاقت در طاقت
اے مرے پیارے وطن	باندھ کر سر سے کفن
اے مرے پیارے وطن	تجھ پہ قرباں جان و تن
اے مرے پیارے وطن	

(میرے وطن)

منظر شباب اپنی نظموں میں گونا گوں مناظر اور مظاہر سینے میں کامیاب ہیں۔ زندگی اور اس کی فتح و شکست، امید و بیم، حوصلوں اور حسرتوں، رشتوں اور الجھنوں کی آئینہ بندی کے ساتھ نئے احساس اور عرفان کی جلوہ گری بھی ان کے یہاں ملتی ہے۔ صنف نازک کے سلسلے میں احساس کی شدت منظر شباب کے یہاں دوسرے انداز سے نظر آتی ہے:

اجنبی حسن، جامنی رنگت	جسم سارا کسا کسا سا ہے
تہن سرکش میں چستی آہو	سر میں سودائے باغیانہ ہے
قد میں اس کے اٹھان پر بت کی	چال میں ناز بادلوں کا ہے
کالی زلفوں میں ایک اجلا پھول	بھانورے لاکھ پھول اکیلا ہے
بول جیسے کٹورے بجتے ہوں	خامشی بھی سکوت گویا ہے
یہ وہ بت ہے کہ سنگ اسود سے	دست قدرت نے خود تراشا ہے

مرے پائیک ہے کفر کا عالم

اک قیامت پہاڑی لیلیٰ ہے

(پہاڑی لیلیٰ)

منظر شباب گرد و پیش کی اشیاء سے ربط پیدا کرتے ہیں۔ یہ ربط وحشی یا نظریاتی نہیں، حسی اور تجرباتی ہوتا ہے۔ انہوں نے زندگی اور انسانی نفسیات کا محاسبہ کیا ہے۔ ان کی نظمیں ”سنہرے لہجے“، ”جشن کی رات“، ”ساقی نامہ“، ”ایک رات“، ”چاندنی رات“، ”مشورہ“، ”حکم امتناعی“، ”میں کیا لکھوں“، ”لبوترنگ“، ”دو ملک دو کہانی“، ”یہ سچ ہے ہاگر“، ”گذرے ایام کو صدا دیں“، ”شجر کے چوتھے جگنو کا آخری سفر“ وغیرہ میں مزاج کا گہرا شعور اور احساس کو سلیقے سے برتنے کا ہنر ملتا ہے۔ ساتھ ہی بلند تخیل اور الفاظ کے خوبصورت پیکر تراشنے کی وسعت ملتی ہے۔

اقبال انصاری

## منظر شہاب کے ”مجروح پرندے کی صدا“

بہت کم ہی شعری مجموعے ایسے ہوتے ہیں جو ایک ہی نشست میں قاری سے خود کو اڈل تا آخر پڑھوا لیتے ہیں۔ ”مجروح پرندے کی صدا“ اس اعتبار سے ایک نادر شعری مجموعہ ہے کہ اس کی ایک غزل پڑھنے کے بعد اگلی غزل پڑھنے کی تحریک پیدا ہوتی ہے اور قاری قطعی غیر ارادی طور سے اخیر تک خود کو مصروف غزل پانا چلا جاتا ہے۔ منظر شہاب کی شاعری پر تفصیلی تبصرہ تو مرکب کے کیا جاسکتا ہے لیکن اجمالی تبصرہ مرکب کے سے بھی کچھ زیادہ کا متقاضی ہے، اور پھر بھی تبصرے کا حق ادا ہو ہی جائے، یہ ضروری نہیں۔

یہاں شاعری کا ہر پہلو اور زبان کا ہر نکتہ توجہ طلب ہے، تبصرہ طلب ہے، تخیل، فکر، احساس، اظہار، زبان، بیان..... ایک ایک چیز رغبت و التفات کا دامن پکڑتی ہے، اور قاری کی حسیت ایک سکتے کے سے عالم میں خود کو شاعر کی حسیت سے ہم آہنگ پاتی ہے۔ میرے خیال میں منظر شہاب کی شاعری بے الگ شاعری ہے، اس لئے بڑی بے دردی سے متوجہ اور بڑی بے رحمی سے متاثر کرتی ہے۔

اختصار کا پاس کرتے ہوئے یہاں صرف چند باتوں کا ذکر ہی ممکن ہے:

جناب منظر شہاب کی غیر روایتی شاعری کی اس انوکھی دنیا میں اگر ”سندرہ“ ”سرل“، ”مذہر“ اور ”کول“ شہدوں نے زبان کو طاوت و طراوت کی فراوانی عطا کی ہے، تو ”شبد“ ”بھاشا“ ”گیان“، ”وچار“، ”سبھاؤ“، ”آستھا“ اور ”آشا“ نے ڈکشن کو خوب ردی و خوب صورتی کی افراط۔ اگر ”رہس“، ”رین بسیرا“، ”مدھوبن“، ”دشائیں“، ”کٹھائیں“، ”آدیش“، ”پنچھی“ اور ”کاکے“ گہری معنویت کے قاصد ہیں، تو ”موبائل“، ”پب“، ”ڈسکو“، ”ڈالر“ اور ”میزائل“ جذبات و جدیدیت کے اٹلٹی۔

”کچھ نہیں زاد سفر، حرمت تو بہ تو ہے“، ”حشر کیا کیا نہ اجسا کی قبا کا ہوگا!“ اور ”کرۃ ارض پر احسان خدا ہوں نہیں بھی“ جیسے مصرعے فکر کی سنجیدگی اور احساس کی دیانتداری کو آواز دیتے ہیں اور ”سبک رنگ“، ”لیڈرٹ“، ”ہم سفینوں“، ”زخموں کی الیاں کھلنا“ اور ”صین ساگر“ جیسی ترکیبیں Aesthetic Sense کو صرف جگاتی ہی نہیں بلکہ تادیر جگائے رکھتی ہیں۔ علاوہ ازیں کچھ غزلیں، کچھ اشعار اور کچھ مصرعے جناب منظر شہاب کو یکساں دیکھنا نہ کرنے میں بڑی دالہانہ معاونت کرتے ہیں۔ مثلاً:

ہر مت مونسوں کی برم کی چاندنی

میرے ہی انتظار کا آئینہ اداس تھا

اس شعر کی تشریح کرنا بڑا مجرمانہ سافعل لگتا ہے۔ اس کی نازک سی شعریت حواس پر اور اس کا معصوم سادہ اور احساس پر طاری کر لینا اس شعر کی داد دینے کا سب سے اچھا طریقہ نظر آتا ہے۔ کچھ اشعار تو اشعار کے بجائے توانا تاثرات کے سرکش جھماکے سے نکلتے ہیں۔ مثلاً:

سونچ کے پنکھوں میں ایک ٹانکتی، وہ سرد تے سے کترتی چھالیاں  
 وہ نماز صبح، وہ نالہ شمی، وہ دعاؤں میں ہی خوشالیاں  
 جانے کس بات پہ مسکان کی محسوم دمک، جانے کس چاہ میں نینوں کے کٹورے جل تھل "یوں زمانے کے  
 ہوئے، دل کی زباں بھول گئے" غزل کے بجائے اس دور کی بہت قریب سے کھینچی گئی تصویر نظر آتی ہے۔ "جیسے ویران  
 حویلی کی صدا ہوں میں بھی" ابتدا سے انتہا تک غزل کے بجائے استعاروں کا رنگ محل نظر آتی ہے۔  
 ایک غزل کے مندرجہ ذیل اشعار:

سج کے گلے میں جھوٹ کا خنجر اتر گیا      الزام میرے قتل کا میرے ہی سر گیا  
 برسوں سے چونک چونک کے جاگا نہیں شہر      اے دوست کس دیار میں تیرا ہنر گیا  
 اور ایسے ہی بے شمار اشعار اس امر کے ضامن ہیں کہ منظر شباب کا دور اپنے تمام "اثباتیات" و تمام "منفیات"  
 کے ساتھ ان کی شاعری کی بنیاد و محرک ہے اور محسوسات کا پُر خلوص شائستگی سے اظہار ان کی شاعری کا حسن۔  
 "مجرور پرندے کی صدا" سروں کے اوپر سے نہیں گزرے گی، سماعت سے گزر کر سیدھے دلوں میں راہ بھی  
 کرے گی، مقام بھی۔

● ۱/۱۵۳، اناٹکلیو، میرو پھار، فیئر-۱، دہلی-۹۱

## اقراء اکیڈمی مع ہاسٹل

کامیابی کے 25 سال

اقراء کنڈس اکیڈمی (منہر روڈ)      و      اقراء اکیڈمی (بی بی پا کر)

I to X

Nursery to

ہمیں اس بات سے اعلان کرتے ہوئے بے حد خوشی ہو رہی ہے کہ اقراء کنڈس اکیڈمی بہت جلد اقراء  
 اکیڈمی، بی بی پا کر، در بھنگہ کے احاطہ میں تمام سہولیات سے مزین نئی تعمیر شدہ عمارت میں منتقل ہو رہا ہے۔  
 سال 2019-20 کے لئے اپنے بچوں کا رجسٹریشن کرائیں اور اس موقع پر اسکول کی طرف سے داخلہ میں  
 دی جانے والے سہولیات سے فائدہ اٹھائیں۔ مزید جانکاری کے لئے رابطہ کریں:

فون: 06272-222142, 252043      موبائل: 8084868755, 9031593102

ای میل: iqra.dbg@gmail.com

● تربیت یافتہ اور تجربہ کار اساتذہ ● بورڈ امتحان میں صد فیصد نتائج ● اسمارٹ کلاس مفت ● کمپیوٹر کلاس مفت

نوٹ: ہاسٹل میں سیٹ محدود ہے۔ تا امید کی سے بچنے کے لئے فوراً رجوع کریں۔

پرنسپل: رضیہ سلطانہ

چيئر مین: انجینئر محمد خورشید عالم

پروفیسر سید احمد شمیم

## منظر شہاب: جینے کی ادا کا شاعر

منظر شہاب کو پڑھتے ہوئے محسوس ہوتا ہے کہ اُن کے وجود کا کوئی لازمی حصہ اُن کی ذات سے ٹوٹ کر جدا ہو گیا ہے مگر جواب بھی یادوں کے مدار میں گردش کرتا رہتا ہے۔ کبھی قریب آتا ہے کبھی دور چلا جاتا ہے۔ پانے اور کھونے کی اسی لذت اور اذیت سے منظر شہاب کی شاعری کا منظر نامہ ابھرتا ہے مگر اس فونے ہوئے حصے کو گرفت میں لینا اس لئے دشوار ہے کہ:

سانحہ یوں بھی گزرتا ہے سر کوچہ عشق ایک چاہت کئی محبوب میں بٹ جاتی ہے  
اور یوں بھی منظر شہاب زندگی اور ادب کو معلوم سے نامعلوم کے دو طرفہ اثباتی اور منفی سفر کا عمل سمجھتے ہیں اور  
زندگی کی طرح ادب کو بھی کسی مخصوص رنگ میں مقید نہیں مانتے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے یہاں ایک دھنک رنگ  
کیفیت ابھرتی ہے۔

بنیادی طور پر اُن کے شعری کردار کی تعمیر روحانی عناصر سے ہوئی ہے۔ مگر انہیں وہ ذہن بھی نصیب ہے جو عقل کو معلول سے جدا کر کے دیکھنے کا عادی نہیں ہے۔ انہوں نے زندگی کو اختلاف معنی کے حوالے سے سمجھا ہے اور  
نکار کو حرف کی جادوگری اور آہنگ کے عشوہ طرازی کا محرک بنایا ہوتا ازمی مانتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اُن کا یہ بھی  
یقین ہے کہ ایسے موضوعات جو سماجی ارتقاء میں خارج ہوں تخلیقی ادب کی سطح کو پست کر دیتے ہیں۔ شاید یہی وجہ  
ہے کہ منظر شہاب کبھی ذات کی محسوس اور انانیت کی قبر کو جائے عافیت نہیں مانتے اور زرد پتوں کی طرح بکھر کر بھی  
اپنی انگنائی میں تلسی ایک نھا سا پودا اُگانے کی تمنا کرتے ہیں۔ اور تیغ ستم سے حنا حنا ہو کر بھی درد کا لمحہ زرنکار کرتے  
ہیں۔ اُن کی آنکھیں کرب کی شاخوں میں بھی پھولوں کے چراغ دیکھتی ہیں۔ شاید اسی لئے منظر شہاب اُس وقت بھی  
ذات اور کائنات سے وابستہ رہے جب کہ اُن کے اکثر نامور ہم عصروں نے جدیدیت کی چکاچوند میں اپنے چہرے  
بدل لئے یہ حقیقت اپنے آپ میں کچھ کم دنوازی نہیں کہ زندگی کو جیل تر بنانے کے خوابوں کو اُن کی آنکھیں کبھی نہیں  
بھولیں۔ اور یہ خواب کبھی معشوق ستم شعار اور کبھی حسن بہار کی صورت اُن کے دل میں پرورش پاتے رہے۔

جب مقصد خواب... اور خواب محبوب بن جائے تو نظر خبر بن جاتی ہے۔ اور اظہار انکشاف کی صورت اختیار  
کر لیتا ہے۔ پھر آواز اپنی اصل میں انقلابی ہو کر بھی عرفانی محسوس ہونے لگتی ہے۔ منظر شہاب نے بھی وابستگی کے  
باوجود خود کو فاداری بشرط استواری سے محفوظ اور تبلیغ سے بچا کر رکھا ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ کسی شاعر کے مزاج کی پہچان سب سے زیادہ اُس کی نظموں سے ہوتی ہے۔ غزل میں شاعر  
لحہ بھر کے لئے اپنی جھلک دکھاتا ہے اور غائب ہو جاتا ہے مگر نظموں میں نقاب اوڑھ کر بھی کھل کھل جاتا ہے۔

’ہیرا بہن جاں‘ منظر شہاب کے بیالیس سالہ چنی سفر اور شعری تجربات کا حاصل ہے۔ جس میں کل ۲۳  
نظمیں ۳۴ غزلیں، دو گیت، تین آزاد قطعات اور کچھ رباعیات ہیں۔ ظاہر ہے اتنی طویل مدت کی پیش نظر یہ سرمایہ

کوئی زیادہ نہیں۔ اتنے عرصے میں تو ان کے بعض ہم عصروں نے کوئی نصف درجن مجموعے شائع کرائے ہیں۔ گویا منظر شہاب کو کار زمانہ نے بیان شوق کا موقع بہت ہی کم دیا۔

’پیراہن جاں‘ کی پہلی نظم ’سنہرے لہجے‘ ہے جس میں وقت کے خرام رواں دواں کے ساتھ ساتھ کائنات کے رخ جمال کے ترنمین پانے کی خوشخبری سنائی گئی ہے۔ یہ آزاد ہیئت میں ایک مختصر مگر جاذب توجہ نظم ہے۔ جو حقیقتاً منظر شہاب کے پورے شعری مزاج کا اشاریہ بھی ہے۔

’پیراہن جاں‘ کی خوبصورت نظموں میں ایک رات، ساقی نامہ، چاندنی رات، لفظ اور معنی، اسلوب اور ہیئت کے اعتبار سے زیادہ اہمیت کی حامل ہیں۔

’ایک رات‘ کا موضوع امن ہے اور اس موضوع پر ایک زمانے میں تقریباً ہر شاعر نے طبع آزمائی کی ہے مگر لفظوں کی تراشیدگی، پیکروں کی دلنوازی، تشبیہوں کی تازگی اور استعاروں کی سحرکاری کے اعتبار سے ’ایک رات‘ ایک شاہکار نظم ہے جس کی طلسماتی فضا میں پڑھنے والا خود گم ہو جاتا ہے۔

سیاہ شب ہے، خاموشی نے برست پتکھ پھیلائے ہیں۔ جمال شہر کو اندھیروں کی چوٹ نے گھائل کر دیا ہے۔ بھی سجائی دکائیں، ققنوں کے نجوم، گل رخوں کے گلستاں، گیسوؤں کی بہار، صندلیں رخسار، شاخ بازوئے تاباں سب کے سب سو گئے ہیں۔ شاعر اپنے افکار کی مدھم لطیف لہروں پر دل حزیں میں سیکڑوں غم لئے چکوں پر لرزتے ہوئے دیپ جلانے جاگ رہا ہے۔ اُسے دکھ ہے کہ اُس کا یہ خوبصورت شہر اور شہر کی فضا میں اور فضاؤں میں پھیلتا ہوا گنگا کی بانسری کا راگ، آسمانوں پر دبے پاؤں گوپیوں کا سفر، اسپتالوں، کتب خانوں، کالجوں کی قطاریں، پرسکون ہوٹل اور ہوٹل میں رہنے والے شوخ و شنگ لڑکے جو اپنی اپنی آنکھوں میں آنے والی سنہری زندگیوں کے خواب بسائے ہوئے ہیں۔ اور دور بہت دور کسی کی زکسی آنکھوں کی مشتعل تنویر، بھلیں زلفوں کا رینگتا ہوا لمس، رس گھولتی ہوئی ہونٹوں کی کلیاں..... اگر جنگ چھڑ گئی تو ان ساری خوبصورت چیزوں کا انجام کیا ہوگا؟ اس سوال کے ساتھ نظم ختم ہو جاتی ہے اور دلوں میں ہزاروں جاں غسل سوالات جنم دے جاتی ہے۔

منظر شہاب کو پیکر تراشی اور فضا آفرینی سے ایک فطری لگاؤ سا معلوم ہوتا ہے۔ اُن کی نظم ’چاندنی رات‘ بھی اس کی ایک خوبصورت مثال ہے اس میں بھی ایک دلکش طلسماتی رات کی تصویر کشی کی گئی ہے، رات کا عالم ہے، ہر طرف سیل نور جاری ہے، کائنات جیسے کنول میں سایا ہوا سا گرہ ہے۔ دور نیل سمٹن میں چاندنی کی کشتی بہشت کا ٹھکانہ بھی کھے رہا ہے۔ کہیں کہیں روئی کے گالوں کی طرح شفاف ابر کے آوارہ نگرے تیر رہے ہیں۔ جھومتی گاتی، زمرے سنائی دھرتی کی گود میں کھولے پر ایک معصوم چاند کا ٹکڑا سو رہا ہے۔ پاس ہی ماں اپنا سنا سنا وجود لئے لیٹی ہے جس کا آنچل اوس میں بھیگا ہے اور نینوں میں کا جل پھیلا پھیلا ہے۔ ماں کے اس تقدس، حسن اور بچے کی معصومیت نے جمال کائنات میں رفعت اور بودگی پیدا کر دی ہے ایسے میں کوئی شخص اگر کوئی آرزو کر سکتا ہے تو یہی کہ:

گردشِ وقت کاش ختم جاتی صبح آتی نہ کوئی شام آتی

عشقیہ جذبات کی حامل نظموں میں ’مشورہ لہجے کی شوخی، بر جستگی اور حیکے پن کی عمدہ مثال ہے۔ زیریں لہروں

میں ایک گہری اذیت بھی محسوس ہوتی ہے۔ شاعر نے اپنی محرومی کو چھپانے کے لئے شاید شوخ لہجہ اختیار کر لیا ہے:

تم بھی گستاخ اداؤں کو دکھاؤ تہذیب      شوخ جذبات کو سنجیدہ بناؤں میں بھی  
معتدل تم بھی بناؤ بُت کافر کا حراج      عقل کی راہ محبت کو دکھاؤں میں بھی

’مشورہ‘ کے برخلاف ’لبوترنگ‘ میں کسک اور درد کی لے تیز ہے اور ’میں کیا لکھوں‘ محظ کے پیرائے میں لکھی گئی ہے۔ وقت کی بے رحمی بھی ہوئی شبوں اور اجازتوں کا ماتم کیا گیا ہے اور درد کے اس شعر پر نظم ختم ہوتی ہے:

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے      ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

’پہاڑی لیلیٰ‘ اور ’گذرے ایام کو صدا دیں‘ بھی عشقیہ نظمیں ہیں۔ مگر ان میں کوئی ارفع اور گہرا تجربہ نہیں ہے۔ احساس جمال کی تازگی کی وجہ سے دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔ اس کے سوا ان میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ ’جشن کی رات‘، ’ساقی نامہ‘، ’حکم امتناعی‘ اور ’نگار زیت‘ تجھے کچھ خبر بھی ہو کہ نہ ہو ترقی پسندانہ خیالات بلکہ اشتراکی نظریات کی نظمیں ہیں۔ ’جشن کی رات‘ میں اجالوں کے اندر پوشیدہ تاریکی کا چہرہ دکھایا گیا ہے۔ فیض نے اس کو ’داغ داغ اجالا‘ کہا تھا..... اور منظر شباب نے یوں بیان کیا ہے:

لیکن اسے دوست، شب تار کا منظر ہے وہی      دشت افلاک وہی وقت کا مخبر ہے وہی  
اب بھی مفلوج ہیں محفل کے رباب و طاؤس      مضطرب شوق کی شرگ میں لہو ہے اب تک

جشن کی رات ابھی خواب کی منزل میں ہے..... ’نگار زیت‘ تجھے کچھ خبر بھی ہو کہ نہ ہو میں جذبات کی شعلگی نے شخصیت کا رچاؤ اختیار کر لیا ہے۔ غم کی زہرناکی اور حالات کی ستم ظریفی کا احساس دلوں کو اپنی مدھم مدھم آنچ سے پگھلاتا ہے۔ یہ خوبصورت اور جادو اثر تخلیق ہے مگر منظر شباب کی سیاسی نظموں میں سب سے زیادہ اہم ’ساقی نامہ‘ ہے۔ یہ زور بیان اور تخلیقی حسن کا خوبصورت مرقع ہے..... روانی ہے کہ اقبال کے ’ساقی نامہ‘ سے کسی طرح پیچھے نہیں۔ اقبال نے جو کام ’عشق‘ سے لیا ہے منظر شباب نے وہی کام ’مسرت‘ سے لیا ہے۔ لیکن عشق میں جو مادہ رایت اور مسرت ہے وہ مسرت میں نہیں ہے۔ دراصل یہ اقبال کی مادی روحانیت اور منظر شباب کی روحانی مادیت کا فرق ہے۔ اقبال کے ’ساقی نامہ‘ کی کائنات وسیع تر ہے جبکہ منظر شباب کے ’ساقی نامہ‘ کی دنیا نسبتاً محدود ہے۔

منظر شباب نے اپنے سیاسی نظریات کی سزا میں زندان کی سیاہ راتیں اور المناک دن بھی گزارے ہیں مگر پھر بھی وہ اپنے نظریے کے معاملے میں سخت گیر نہیں رہے۔ ذہن کا درپے کھلا رکھا۔ چنانچہ ’نظم دو ملک دو کہانی‘ جو ہندوستان پر چینی حملہ کے خلاف کہی گئی ہے شبہات کا نشان بن کر ابھرتی ہے۔ ان کے وجدان نے ایک چوتھائی صدی قبل وہ محسوس کر لیا تھا جس سے آج کی اشتراکی دنیا دو چار ہے:

دم بخود ہے اشتراکی فکر گاہ      منتشر مسلک کی شہیت ہوئی  
جس کی اک اک بوند کو امرت کہیں      مشتبہ اس جام کی صحت ہوئی

’پیراہن جاں‘ کی نظموں میں ایک تہنیتی نظم ’ہدیہ خلوص‘ اور پریم چند واقعاتی اور شخصی نظمیں ہیں۔ ظاہر ہے ان کا دائرہ محدود ہے، تہنیتی نظم مشہور شاعر مظہر امام کی شادی کے موقع پر کہی گئی۔ مسدس کی ہیئت میں یہ نظم انتہائی



خوبصورت ہے۔ الفاظ کی شوکت اور بیان کی قدرت قابلِ داد ہے۔ ہدیہ خلوص، اشتراک کی دانشور محمد عالم کے نام ہے۔ اس میں جذبے کی آنچ دھیمی ہے مگر گہرائی تک اترتی ہے۔ ان نظموں کے برخلاف، ماتم زکی انور کا اور شجر کے چوتھے جگنو کا سزا جادہاتی نظمیں ہیں جن سے شاعر کی دردمندی بھٹکتی ہے مگر وسعت اور تخلیقیت کم ہے۔

’میرا بہن جاں‘ کا پہلا حصہ نظموں کا ہے۔ پھر رباعیات، آزاد قطعات اور دو گیت ہیں۔ سب سے آخر میں غزلیں ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ شاعر نے اپنی غزلوں کو بعد کا رتبہ دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ منظر شہاب کے بارے میں براہِ حق اور سچے شاعر کی طرح یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ انظم کے شاعر ہیں یا غزل کے۔ فیض کو عموماً انظم کا اور فراق کو غزل کا شاعر کہا گیا ہے۔ مگر فیض کی غزلوں اور فراق کی آدمی رات، جگنو اور ہندوا جیسی نظموں کے حسن کا انکار کون کر سکتا ہے؟ اسی طرح منظر شہاب اگر انظم کے بانگے شاعر ہیں تو غزلوں کے بھی الیٰ الہ شاعر ہیں۔ ان کی غزلیں جو ۱۹۳۹ء سے ۱۹۶۰ء تک کے عرصے پر محیط ہیں، دانشوروں کا رنگ لئے ہوئے ہوتے ہیں۔ کہیں کہیں اقبال کی آواز بھی چمک اُٹھتی ہے:

وہ سفید خوابگی تھی یہ سیاہ خوابگی ہے      وہ طریق گرمی تھا یہ طریق رہزنی ہے  
نہ محبتوں کا حاصل نہ صلہ ہے محنتوں کا      کہ متاع کو بہکن پر وہی جبر خسروی ہے

ضمیر عشق میں میری نوا سے گرمی شوق      بلا کشاں محبت کی آہد ہوں میں  
مرے جنوں نے سکھائی ہے بے خودی مجھ کو      بلا سے رند نہیں خیرت سیو ہوں میں  
یہ اقبالیت فکر کی کم، اسلوب کی زیادہ ہے لیکن جب کبھی منظر شہاب دانشوری کے آسمان سے اتر کر دادی دل میں آئے ہیں تو ان کی غزلوں میں کہیں جذبات کی شوخی اور کہیں دردِ عالم کی کک پیدا ہو گئی ہے:

جانے کیوں آج بھی دیرانہ دل تک آکر      اکثر آواز ترا دیدہ تر دیتا ہے  
لذتِ زخم مجھے موت سے برگشتہ نہ کر      پھر کوئی دعوت پیکانِ نظر دیتا ہے

دردمندی بھی ہو گئی رسوا      صبر کا کیا گلہ کرے کوئی

خود ہی رونا ہے خود ہی چپ ہونا      درد کب ساتھیوں نے بانٹا ہے  
واقعہ یہ ہے کہ کوئی کسی کا درد نہیں بانٹتا۔ ہم اکٹھے رہ جاتے ہیں مگر ہر ذات کی تنہائی ہمارا مقدر ہے۔ صنعتی اور تکنیکی عہد کے بے سکونی، اقدار کا ہر لمحہ اٹھتا ہوا جنازہ، فرقہ وارانہ منافرت کا نہ ہر ہر باشعور ذہن کو آشوب آگئی میں چٹا کئے ہوئے ہے۔ منظر شہاب بھی اس سے محفوظ نہیں رہ سکے ہیں:

رات پڑول کی آگ سے شہر میں یوں چراغاں ہوا      کانپ کر بجھ گئیں دل کے روشن جھروکوں کی سب بتیاں  
بے باطن خلق کر فیوزِ روز و شب کساند میرے میں گم      اپنی گردن میں ڈالے ہوئے اپنے کتبات کی تختیاں  
دونوں ہی لکھ رہی تھیں نہو سے مرے سانحہ قتل کا      اک طرف حملہ آور آتیں اک طرف پاساں وردیاں

اکثر آنکھوں میں دبے پاؤں اترتی ہوئی نیند اپنے قدموں کی ہی آہٹ سے اُچٹ جاتی ہے

ساگر کی بوند بوند ترستی ہے ابر کو اے آفتاب تیری تمازت کو کیا ہوا  
منظر شباب لفظ کو پیکر اور پیکر کو زندگی عطا کرتے ہیں۔ کہیں کہیں تیز دھار ریشمی طرے بھی کام لیتے ہیں، کبھی  
کبھی ذرا مائی صورت حال پیدا کر کے چونکا دیتے ہیں کہ آنکھوں کے سامنے منظر، ماحول اور چہرے جاگ اُٹھتے ہیں:  
اُنھی نگاہ تو جلووں نے کی قدم بوسی بڑھے جو ہاتھ تو گیسو سنوارنے کو ملے

شیشہ قحطاول وہ ٹوٹ گیا پھر بھی بار بار تم کیوں یہ کہہ رہے ہو تمہاری خطا نہ تھی

تمام بس کے مسافر میں اضطراب سا تھا کہ اک نظر بھی اے دیکھنا ثواب سا تھا

وقت نے کتنا بنا ڈالا ہے انجانا اُسے اُس کی آواز کی تصویر سے پہچانا اُسے  
منظر شباب لفظوں کے رمز شناس ہیں۔ ان کے ہاں خنجر، لبو، رہگذار، رات، رانگی، شجر، جنگل، آواز کی تصویر،  
دھوپ، خواب، پہاڑ، آگ، بگولا وغیرہ کبھی زندہ پیکر کبھی با معنی نشانات بن کر ابھرتے ہیں۔ ان پیکروں کو چھار کھنڈ  
کے چاروں طرف دوڑتی ہوئی سُرمئی پہاڑیوں، ہرے بھرے جنگلوں، تل کھاتی، رقص کرتی، گنگنائی ندیوں کے  
حوالے سے دیکھا جائے تو خوبصورتی کا احساس اور بڑھ جاتا ہے اور پھر یہ کہ ان جنگلوں میں آہستہ آہستہ جو آگ  
سنگ رہی ہے ان کی معنویت بھی دعوتِ فکر دیتی ہے:

پہاڑ سے اتر آئے نہ آگ شہروں میں سنا ہے سبز بگولہ اُٹھا اُٹھا سا ہے  
ہوا کی سانس ہے بوجھل فضا بھی ہے گم مسم کہیں قریب ہی طوقاں زکا زکا سا ہے  
ضرور صبح تلک بارشیں ہوئی ہوں گی اداس آنکھ کا آنگن دھلا دھلا سا ہے  
قاتل نے پھر لکھا ہے خنجر پہ نام میرا ہو دوستی تو ریلو باہم نہیں بدلتا  
سراغ قتل، شہادت، ثبوت سب کو ننگے لبو خوش تھا خنجر بھی بے زباں نکلا

اب تک یہ سنا اور مانا جا رہا تھا کہ جو چپ رہے گی زبان خنجر لبو پکارے گا آستیں کا مگر نو دولتوں کے اس عہد  
نے وہ قانون جنم دیا ہے کہ زبان خنجر کی طرح لبو بھی گنگ ہو کر رہ گیا ہے مگر منظر شباب اس پر یقین رکھتے ہیں کہ  
زمین بھلے ہی آسمان کی طرح ستم ظریفی اختیار کرے، غم گسار، بلائے جاں بن جائے اور حالات کی آندھیاں تیز تر  
ہو جائیں لیکن جینے کی ادا سلامت دینی چاہئے:

جیرا کہن جاں چاک رہے تیز ہوا میں طوقاں میں بھی جینے کی ادا چاہئے یار

نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کہہ دو • کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے

پروفیسر سید منظر امام

## ڈاکٹر ایم. صلاح الدین کی منظر شہاب شناسی

ایک زمانہ تھا کہ لوگ محقق کا احترام حد سے سوا کیا کرتے تھے کہ تحقیق صداقت تک پہنچنے کی تڑپ سے عبارت ہوتی تھی۔ وسعت علم، عرق ریزی، دیانت اور سنجیدگی اس کی پہچان ہوا کرتی تھی مگر اچانک ارباب اقتدار نے اس نے اس کا رشتہ روزی روٹی اور ترقی سے جوڑ دیا اور یہیں سے اس کی ارزانی کا آغاز ہوا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ ہر گلی کوچے میں چند ایک محقق حضرات اینڈ تے پھرتے ہیں۔ پھر طرفہ تماشایہ بھی ہوا کہ صاحب کتاب بننے کی ہوس میں بے تحاشہ تحقیقی کارنامے کتابی صورت میں شائع ہونے لگے جسے کوئی بھی سنجیدہ اور باذوق قاری پڑھنے کی زحمت گوارا نہیں کرتا۔ بہت ہوا تو شرمانا لفظا سرسری نگاہ ڈالی اور کنارے رکھ دیا۔ اور صاحب کتاب کی تسکین امان کے لئے چند سطریں لکھ دیں کہ تم بھی خوش اور میں بھی بعافیت۔ لہذا اس بُرے وقت میں کبھی کوئی سنجیدہ اور علمی کام پڑھنے کو مل جاتا ہے تو جی خوش ہوتا ہے اور دل سے دعائیں نکلتی ہیں کہ اس دور ظلمت میں بھی امید کی کوئی کرن کہیں چمک اٹھتی ہے۔ ڈاکٹر محمد صلاح الدین کا تحقیقی مقالہ ”منظر شہاب: حیات اور فکر و فن“ بھی ایک ایسی ہی سنجیدہ اور عمدہ کوشش ہے جسے باذوق قاری دلچسپی سے مطالعہ کریں گے اور آئندہ نسلیں منظر شہاب اور ان کے عہد کی معاشرتی، سیاسی اور ادبی باخبری کا معتبر حوالہ محسوس کریں گی۔ ڈاکٹر محمد صلاح الدین ایک کامیاب استاد، خوش ذوق قاری ہیں۔ ان میں تلاش و جستجو کی بے پناہ تڑپ بھی ہے، جواب عنقا ہوتی جارہی ہے۔

اس مقالے کا پہلا باب تحقیقی مقالوں کی روش کے مطابق منظر شہاب کے کوائف اور ان کے خاندان اور بزرگوں کے آثار اور افکار سے متعلق ہے اس مقام پر ہمارے اکثر نوجوان محققین غیر ضروری طوالت اور مبالغہ سے کام لیتے ہیں اور تحقیق کی رسوائی کا سامان پیدا کر دیتے ہیں۔ مقام شکر ہے کہ صلاح الدین صاحب نے وقار اور اختصار کا کمال دکھایا ہے اور حد درجہ عرق ریزی سے کام لیا ہے۔ دوسرے باب میں ترقی پسند تحریک کی افادیت، اہمیت کا جائزہ لیتے ہوئے اس تحریک کے اساسی فلسفہ پر مفصل بحث کی ہے اور اس عہد کے ادبی مزاج کا تجزیہ کیا ہے۔ ترقی پسند تحریک کی ضرورت اور افادیت پر مدلل بحث کی ہے مگر کہیں کہیں خوش گمانی کے شکار بھی ہوئے ہیں اور اس تحریک اور اس کے فلسفہ کے مضمرات سے نظر بچا کر سبک خرازی سے آگے بڑھ گئے ہیں۔ البتہ منظر شہاب کے پیش رو اور ہم عصر شاعروں، ادیبوں کا ذکر ایمانداری سے کیا ہے اور جامعیت کا خاص خیال رکھا ہے اور ہم عصروں کے درمیان منظر شہاب کی قامت اور انفرادیت کے نقوش کو نمایاں کرنے میں بڑی حد تک کامیابی حاصل کی ہے۔ ان تمام محاسن کے باوجود اس حقیقت کو مان کر آگے بڑھنا چاہئے کہ کوئی بھی تحریر حرف آخر نہیں ہوتی، حرف آخر نہ ہونا ہی اچھے کارناموں کا وصف بھی ہوتا ہے۔ کوئی بھی علمی اور ادبی تحریر سیرابی سے نہیں تشنگی سے یادگار بنتی ہے۔

جہاں تک منظر شہاب کے شعری مزاج، ان کے فنی مرتبے کی شناخت اور تعین کا مسئلہ ہے محقق موصوف نے محنت ضرور کی ہے مگر ان کے کلام کی جادوگری، انفرادیت اور لفظوں کے برتنے کے سجادہ میں تجزیے کی ہنرکاری

دکھانے میں بڑی حد تک ناکام رہے ہیں۔ تحقیق صرف حقیقت کا بیان نہیں ہوتی۔ اچھی تحقیق دلکش اصول نقد کے ساتھ ساتھ سفر کرتی ہے تو جاذب توجہ بن جاتی ہے اور قاری کو نکات سے دو چار کرنے کے بجائے انجانے سفر سے لذت آشنا کرتی ہے۔ یہاں بھی ضروری ہے کہ محقق شعریت، تخلیقیت اور اشعار میں پوشیدہ آہنگ اور نفسی کے رموز سے کما حقہ واقف ہو۔ ہمارے محققین اس رمز سے اکثر نا آشنا ہوتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ غصہ تنقید کام و دہن کی خوش ذائقہ سے محروم لفظوں کے بوجھ تلے سسک سسک کر دم توڑ دیتی ہے۔

میں بلا تامل یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ منظرِ شباب اپنے عصر کے ترقی پسند شعرا کے درمیان منفرد ہی نہیں ممتاز بھی نظر آتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے ان کا اپنا سرمایہ فن ان کے ہم عصروں کے مقابلے میں بہت کم ہے مگر عظمت کی پہچان زود گوئی سے نہیں ہر گوئی سے ہوتی ہے۔

منظرِ شباب کی شاعری جمالیات اور مقصدیت کے خوبصورت امتزاج سے نمودار ہوئی ہے۔ وہ الفاظ کے مزاج داں ہیں۔ ان کی قدر و قیمت کو پہچانتے ہیں، ان میں پوشیدہ ساحری کو اچھی طرح محسوس کرتے ہیں اور انہیں انتہائی مشاقی اور خوش سلیقگی سے استعمال کرتے ہیں۔ ان کے یہاں الفاظ محض لفظوں کی ترتیب کے قواعدی اصولوں کے پابند نہیں ہوتے۔ وہ اپنی دنیا رکھتے ہیں اور جذبات کی کیمیا سے گزر کر آزاد اور کھلی فضا میں سانس لیتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ ان کے یہاں نادر تشبیہات اور تازہ کار استعاروں کا عجیب نظام ملتا ہے۔ رمز و کنایہ کا یہ استعمال حد درجہ Uncommon ہے جس کی بہت سی مثالیں پیرا بن جاں میں جگمگ نظر آتی ہیں۔ ڈاکٹر محمد صلاح الدین انہیں روشن نہیں کر سکے ہیں۔ میں ان کی بہت سی مثالیں پیش کر سکتا ہوں مگر میری بحث ایک دوسرے منطقے میں داخل ہو جائے گی اور میرے مکالمہ کا موضوع تو صرف محقق موصوف کی کتاب کی قدر و قیمت کا تعارف پیش کرنا ہے۔

منظرِ شباب نے 'خوں چکاں قصہ میرا' میں ادب اور زندگی کو معلوم سے نامعلوم کے دو طرفہ اثباتی اور منہی سفر کا عمل کہا ہے اور یہی وہ کلید ہے جس کے بغیر منظرِ شباب کی کائنات شاعری کے دروازے نہیں کھلتے اور جب کوئی اچھا قاری یہ بند دروازے کھول دیتا ہے تو شعری لذتوں سے شراہور ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر محمد صلاح الدین کے یہاں دیانت دارانہ وژن کی کمی نہیں ہے مگر تخلیقی پہلوؤں کی جانب انگشت نمائی کی کمی صاف محسوس ہوتی ہے ورنہ "ساقی نامہ"، "ایک رات" اور "چاندنی رات" جیسی بے مثال نظموں کا سیر حاصل جائزہ لے سکتے تھے۔ منظرِ شباب اپنی ترقی پسندی کے باوصف فن کا احترام کرتے ہیں اور اپنے تخلیقی عمل سے یہ ثابت کر دیتے ہیں کہ مقصدیت اور جمالیات کا خوبصورت امتزاج کس طرح جادو بن جاتا ہے۔ حد یہ ہے کہ ایک تنہیتیِ اعظم (بنام مظہر امام) اور پد یہ خلوص (بنام کامریڈ محمد عالم) جیسی واقعاتی نظموں میں نظریاتی آئینہ بندی کے ساتھ ساتھ اسلوب کی بہار اور الفاظ کے نکھار کا نگار خانہ بجا رکھا ہے۔ منظرِ شباب نے مرثیہ کے مخصوص Form سے گریز کرتے ہوئے خوبصورت مرثیہ بھی لکھا ہے کوئی چاہے تو اسے Elegy کے نام سے بھی موسوم کر سکتا ہے۔ میری مراد اتم زکی انور کا اور شجر کے چوتھے جگنو کا آخری سفر جیسی نظموں سے ہے جس میں شاعری درد مندی پڑھنے والے کے اندر بوند بوند اترتی ہوئی محسوس ہوتی ہے اور نفس نفس میں درد کی لہر بن کر سرایت کر جاتی ہے۔ یہ درد مندی زندگی

سے گہری انیسیت، اقدار کی پامالی کی جیسی جیسی چیخ ان کی غزلوں میں بھی موجود ہے جو روشنیوں کے شہر جمشید پور میں برپا ہونے والے ۱۹۷۹ء کے فسادات کے زیر اثر لکھی گئی ہیں۔ ان میں الفاظ احساس کی آنچ سے پگھلتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور ان آنسوؤں کی ترسیل بن جاتے ہیں جو کاسے چشم سے ٹپک بھی نہ سکے اور اندر کی جمیل باہر کی آگ سے خشک ہو کر رہ گئی ہو۔ میرا موضوع اگر منظر شہاب کے کمالات شاعری سے متعلق ہوتا تو دکھانا کہ دوستو شہر میں آگ ہی آگ ہے، آگ میں کب تلک خون اپنا جلا آئیں اور بارشیں خون کی تیز ہیں تیز ہیں خون کی آندھیاں، جیسی غزلوں میں کیسی آتش سیال موجزن ہے۔

منظر شہاب کی شاعری میں ۱۹۷۷ء کے آس پاس ایک نیا موڑ بھی ملتا ہے۔ نظریاتی وفاداری کے باوجود عصری حسیت کی آمیزش نے ایک بالکل مختلف منظر شہاب کو جنم دیا ہے۔ ان کی باخبری، سماجی درد مندی وہی ہے جو پہلے تھی۔ نظریاتی پاسداری میں کوئی فرق نہیں آیا ہے مگر اب الفاظ کا سجاوہ اور اسلوب کی جادوگری، نئے تلازمات کی مصوری نے ایک نئے نگار خانہ کی تزئین کی ہے۔ اس مقالے میں اس طرف بھی توجہ نہیں دی گئی ہے اور جو دی گئی ہے وہ ناکافی ہے۔

منظر شہاب کی سرچھلی نثر کی جلوہ ریزی سے معمور ہے۔ ان کے کئی مضامین عصری ادب کے مزاج کو سمجھنے میں بھی اچھا حوالہ بننے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ بعض مضامین سوانحی یادداشت اور تنقیدی بصیرت کی آمیزش سے وجود میں آئے ہیں۔ ان پر سیر حاصل گفتگو سے گریز کیا گیا ہے۔ منظر شہاب نے سن اتنی میں جیسی تجربہ بھی کیا تھا اور وہ تجربہ آزاد قطعہ کا ہے جسے میں مظہر امام کی آزاد غزل 'رد شوق' کا اثر کہہ سکتا ہوں۔

"منظر شہاب: حیات اور فکر و فن" ڈاکٹر محمد صلاح الدین کی ایک قابل توجہ کاوش ہے۔ تنقید اور تحقیق کو ساتھ لے کر چلنا بہت مشکل ہے۔ محمد صلاح الدین کوئی پیشہ ور نقاد بھی نہیں ہیں اس لئے اپنے تخلیقی سفر میں تنقید کے بارگراں کو سبک خراہی کے ساتھ اگر نہیں بھاسکے ہیں تو یہ کوئی تعجب خیز امر نہیں ہے اور نہ اس سے مقالہ کی سنجیدگی متاثر ہوتی ہے۔ اہمیت تو اس کی ہے کہ انہوں نے تنقید اور تحقیق دونوں کے تقاضوں کو نبھانے کی ایماندارانہ کوشش ضرور کی ہے مجھے اعتراف ہے کہ موصوف کا کام قابل تمہینیت ہے اور اسے اعتبار کا درجہ حاصل ہے۔

اردو مشترکہ تہذیب کی زبان ہے، تلفظ کی زبان ہے، پیار و محبت کی زبان ہے۔

اس کی فلاح و بہبود میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں۔ اپنے گھروں میں اردو کو عام کریں۔



نیک خواہشات کے ساتھ:

شمس الزماں انصاری

(ایم ایم آئی سی، کولکاتا میونسپل کارپوریشن)

ڈاکٹر سید ابوالفیض سید آبادی (گیا)

## عصری آگہی کا شاعر: منظر شہاب

منظر شہاب عصری اردو شاعری میں ایک معتبر نام ہے۔ اردو ترقی پسند ادب اور تحریک کی تاریخ اس وقت تک مکمل نہیں سمجھی جائے گی جب تک اس میں منظر شہاب، حسن نعیم، مظہر امام، انور عظیم، کلام حیدری اور احمد یوسف کی ادبی کاوشوں کا ذکر موجود نہ ہو۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اگر کلام حیدری، انور عظیم اور احمد یوسف نے نثری صنف میں اردو افسانے کو نئے رنگ و آہنگ اور نئی تکنیک سے جلا بخشی تو منظر شہاب، حسن نعیم اور مظہر امام نے شعری اصناف کو نئے موضوعات اور نئی طرز اظہار سے روشناس کیا اور دل کشی عطا کی۔

ادب نہ تو تفریح کا ذریعہ ہے اور نہ سیاسی جماعت کا منشور۔ ادب دراصل زندگی کا وہ آئینہ ہے جو زندگی کے مختلف گوشوں کی عکاسی کرتا ہے۔ وہ ہمارے خفیہ احساس کو بیدار کرتا ہے۔ انسان کے فطری جذبات کو لفظ و معنی کا لباس عطا کرتا۔ ادب کا کار خاص ہے۔ وہ مصلح بھی ہے اور درس حیات بھی دیتا ہے۔ شرط اتنی ہے کہ ادائے اظہار کی حسن کاری مجروح نہ ہو۔ منظر شہاب کی شاعری میں زندگی کے نوع بہ نوع موضوعات کی جلوہ گری ملتی ہے۔ واقعات عالم اور گرد و پیش میں رونما ہونے والے سانحات کی تصویر کشی کا احساس ہوتا ہے۔ انہوں نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا اور پرکھا ہے۔ انہوں نے کئی سماجی اور سیاسی انتقابات کا مشاہدہ کیا ہے۔ شہاب نے ان سے جو اثرات قبول کئے ہیں ان کو ایماندارانہ طور پر اپنی شاعری کے ذریعہ دل نشیں انداز میں منظر عام پر لانے کی کوشش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری کا متعدد حصہ ہر اثر اور محرک انگیز ہے جس کا احساس خود انہیں بھی ہے، کہتے ہیں:

ترے اشعار میں اعجاز تاثر ہے شہاب      رگ انکار کو تو خون جگر دیتا ہے

وہ ادب میں مقصدیت کے قائل ہیں لیکن مقصدیت کی ہم نوائی کے باوجود ان کی نگاہ ہمیشہ کشادہ رہی ہے۔ کسی سیاسی نظریے نے انہیں باندھ کر نہیں رکھا۔ حتیٰ کہ مارکسزم کو بھی انہوں نے ایمان کا درجہ نہیں دیا۔ اسے ہمیشہ ایک سائنسی نظریہ سمجھا جس میں حالات کے پیش نظر تغیر اور تبدل کی کارفرمائی ضروری ہے اور جب بھی انہوں نے محسوس کیا کہ اشتراکیت ادعایت کا شکار ہوتی جا رہی ہے تو بر ملا اس کا اظہار کیا جس کا ذکر بعد میں کروں گا۔ انسان دشمن موضوعات کو ادبی لباس پہنانا ان کی شریعت میں کفر سے کم نہیں۔ وہ موضوعات کی صحت کے ساتھ ساتھ طرز اظہار کی صحت پر بھی زور دیتے ہیں۔ ”پیرا ہن جاں“ میں انہوں نے اپنے ادبی نظریات کا اظہار کتنے حسین انداز میں کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

”موضوع سے وفاداری الائق ستائش جذبہ ہے لیکن اس کے اظہار میں شعری لوازمات سے

بے اعتنائی کو سراہا نہیں جاسکتا۔ اگر فنکار حرف کی جادوگری اور آہنگ کی عشوہ طرازی کا حشر شناس

نہیں تو اس کا موضوع خواہ کتنی ہی افادیت کا حامل ہو تخلیقی ادب کا حصہ نہیں بن سکتا۔ یہ بھی حقیقت

ہے کہ ہیئت کی تمام تر فنکاری کے باوجود ایسے موضوعات جو سماجی ارتقاء میں حارج ہوں تخلیقی

ادب کی سطح کو پست کر دیتے ہیں۔ ادب یا کسی فن لطیف میں ناواقفیت کا سوال بے معنی ہے۔

فنکار کبھی معنی کبھی ہیئت اور کبھی دونوں سے وابستہ رہتا ہے۔“



حقیقت یہ ہے کہ منظر شہاب کی شاعری ان کے ادبی نظریات کا آئینہ ہے۔ انہوں نے ہمیشہ موضوع اور ہیئت کے ساتھ باہمی حسن ارتباط کو برقرار رکھا ہے۔ حکایت زیت کو شیریں اور لطیف انداز میں بیان کیا ہے۔ کہیں کہیں کم رسائی کا بھی احساس ہے۔ ملاحظہ ہو:

فسانہ تلخ ہے اور ضد کہ لطف سے کہتے مگر شہاب بہ ایں درجہ خوش کلام نہیں  
مقصدیت اور جمالیات کے توازن سے ان کی شاعری کا روپ نعرتا ہے۔ اس وصف نے انہیں اپنے ہم عصروں میں ایک منفرد اور ممتاز حیثیت کا مالک بنادیا ہے۔

منظر شہاب نے زمیندارانہ ماحول میں پرورش پائی۔ زمینداروں کا وہ بدبہ ٹھاٹ باٹ، سامانِ نعیش اور ان کی رشکوہ حویلیاں سب کچھ دیکھا۔ لیکن جلد ہی یہ ماحول بدل گیا۔ فرقہ وارانہ فسادات نے بولناک صورت اختیار کر لی۔ قتل و غارتگری جاہی بربادی اور مظالم کی گرم بازاری نے ڈیرہ ڈال دیا۔ خوف و ہراس میں گھرے لوگوں کی ہجرت، زمینداری کا خاتمہ، معاشی بد حالی وغیرہ ایسے حادثات تھے جنہوں نے ان کے دل و دماغ کو جھجھوڑ کر رکھ دیا۔ اس طوفان میں ان کا سفینہ حیات بھی موجوں کے تھینروں سے محفوظ نہیں رہ سکا۔ وہ لکھتے ہیں:

”ان حادثات نے میری روح میں زہر گھول دیا۔ اعتبارات کی دنیا پارہ پارہ ہو گئی اور میں کئی چنگ کی طرح فضا میں بے سمت ڈولتا رہا۔ مایوس، تنگ دل، بے زار۔“ (خوں چکاں قصہ مرا)

لیکن یہ حالت زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہی۔ ان کے ذہن نے مثبت راہ تلاش کر لی۔ مارکسزم کے مطالعہ سے سیاسی اور معاشی آزادی کے نکات کو سمجھنے میں مدد پہنچائی۔ قومی سیاست کو بین الاقوامی سیاسی پس منظر میں دیکھنے اور پرکھنے کا ہنر سکھایا۔

اشتراکی فکر و نظر نے اس درجہ متاثر کیا کہ وہ ہندوستانی کیونسٹ پارٹی کے ممبر بن گئے۔ ان کے ادبی نقطہ نظر میں بھی نمایاں تبدیلی آگئی جس کا اظہار انہوں نے یوں کیا ہے:

”میں نے ادبی تخلیقات کو نئے مفہیم کی روشنی میں دیکھا اور پرکھا۔ میں نے محسوس کیا کہ اشتراکِ درد کی

تہ میں افراد کے باہمی رشتوں کا سراغ ملتا ہے۔ سماجی تقاضے ابھرتے ہیں۔“ (خوں چکاں قصہ مرا)

ان کی تخلیقی کاوشوں کا نیا انداز جو کلاسیکی انداز بیان سے جدا ہے، ملاحظہ ہو:

زیت گلزار سہی درد کا صحرا بھی تو ہے اس جزیرے سے لگا آگ کا دریا بھی تو ہے

روز و شب ظلم کے بچوں پہ سکتے ہوئے دل ان کے آزار کا کچھ اور تقاضا بھی تو ہے

اگست ۱۹۴۷ء میں ہندوستان آزاد ہو گیا۔ ہندوستان کی آزادی کا سورج لاکھوں افراد کے خون میں نہا کر

نمودار ہوا۔ حکومت کا جواب دل گیا جس میں عوام کا بہت معمولی حصہ تھا۔ زمام حکومت گورے ہاتھوں سے منتقل ہو کر

کالے ہاتھوں میں آگئی۔ فاقہ کشی معاشی استحصال، طبقاتی کشمکش سابق دستور قائم تھے۔ منظر شہاب نے ہندوستان

کی نا آسودہ آزادی کے متعلق اپنے مجروح جذبات کا اظہار ”جشن کی رات“ میں بھرپور انداز میں کیا ہے۔ اس نظم

کا آخری بند ملاحظہ ہو:

لیکن اے دوست شب تار کا منظر ہے وہی دست افلاک دیی وقت کا خنجر ہے وہی

اب بھی مفلوج ہیں محفل کے رباب و طاؤس  
مضحل شوق کی شرگ میں لہو ہے اب تک  
جشن کی رات ابھی خواب کی منزل میں ہے

ہندوستان کی معاشی غلامی اور شکست آرزو کی لے ان کی شاعری میں اکثر و بیشتر تیز ہو جاتی ہے۔ درج ذیل اشعار میرے قول کی ضمانت ہیں:

اب تم اس کو بہار کہو یا خزاں کہو  
یہ نسیم پا شکستہ یہ طیور دل گرفتہ  
یہ مفلسی کے ہرے کھیت بھوک کی فصلیں  
ہیں خون عندیپ سے عارض گلوں کے غم  
ابھی گھٹاں میں ماتم ابھی شاخ غم ہری ہے  
تمہارے راج نے کیا سبز سبز اکال دیا

منظر شہاب کی شاعری میں اشتراکی فکر نے نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ ہم عصر نو جوان دانشوروں کی طرح انہوں نے بھی اشتراکی انقلاب میں کشش محسوس کی۔ ان کا خیال تھا کہ طبقاتی نظام کے خاتمہ اور دنیا بھر کے لوگوں کے دکھ درد کا مداوا سرخ انقلاب کی آمد کے بعد ہی ممکن ہے۔ سوویت روس کے بعد چین، کوریا، ویت نام اور دیگر ممالک میں اشتراکی حکومت کے قیام اور پر حوصلہ جدوجہد نے ان کے دل کو دلولوں سے بھر دیا۔ انہیں پر جوش اور پرمسرت جذبات تھے "سنہرے لمحے" کا شعری پیکر اختیار کر لیا۔ چند مصرعے ملاحظہ ہوں:

"سنہرے لمحے/ نئی سحر کے سنہرے لمحے/ رخ جہاں سے روئے عظمت بنا رہے ہیں/ فضا کو زریں بنا رہے ہیں/ افق کے رخسار نیلگوں پر شفق کا غارہ دک رہا ہے/ شفق کا غارہ چہار عالم کو آئینہ سا دکھا رہا ہے

نئی سحر دراصل وہ سحر تھی جو اشتراکی تحریک کے ذریعہ وجود میں آئی تھی جس نے سرمایہ دارانہ نظام کی عالیشان عمارتوں کو لرزہ بر اندام کر دیا تھا۔ اس ضمن میں صرف دو اور نظموں کا ذکر کروں گا۔ "ساقی نامہ" اور "حکم امتناعی"۔ یہ دو نظمیں ہیں جو منظر شہاب کے اشتراکی افکار کی نمائندگی کرتے ہیں۔

'ساقی نامہ' منظر شہاب کے سیاسی مسلک کی کلید ہے۔ روس، چین، کوریا، ویت نام اور یونان میں اشتراکی تحریکات کا عروج اور سرخ انقلاب کی جدوجہد اور کامرائیوں کی حوصلہ انگیز تصویر کشی کی گئی ہے۔ بعض نقاد کا خیال ہے کہ ساقی نامہ دراصل منظر شہاب کے شعری افکار و فن کا شناخت نامہ ہے۔ اس تخلیق نے شاعر کو کافی شہرت بخشی۔ جب بھی اس نظم کا ذکر ہوا۔ اقبال کے ساقی نامہ کا تذکرہ بھی آیا ہے اور ان دونوں نظموں کی مماثلت اور مغائرت کا مطالعہ بھی کیا گیا ہے۔

'ساقی نامہ' جوش، دلولہ، یقین اور رجائیت کے جذبات سے لبریز نظم ہے۔ روانی بے مثال ہے۔ ایک ایک مصرعہ سے جیسے زندگی ابھر رہی ہو۔ ساری نظم پر سحر انگیز فضا چھائی ہوئی ہے۔ شعری لوازمات کے آئینے کو بہت سنبھال کر رکھا گیا ہے۔ اس کا فکری پہلو بھی قابل توجہ اور افاق ستائش ہے۔ میرے خیال میں یہ نظم شاہکار کا درجہ رکھتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

وہ مشرق میں سورج ابھرتا ہوا      وہ چہرہ افق کا ٹھہرتا ہوا

چمکتے ہوئے لمحے زر نگار      لپکتے ہوئے شمس پاروں کے تار

فضائیں شعاعوں سے پرنور ہیں

فضائیں نہیں، خطہ طور ہیں

آخری بند میں شاعر نے اپنے وطن عزیز ہندوستان کی اقتصادی غلامی کا ذکر کیا ہے مگر چہ ہندوستان نے سیاسی آزادی حاصل کر لی ہے لیکن مفلوک الحال جہالت، توہم پرستی اور استحصال سے نجات حاصل نہیں ہوئی ہے:

یہ خم خانہ ہند میرا وطن  
یہ سارے زمانے میں یکتا چمن  
بہت اس کدل سے ازی دھول دھول  
کہیں تب کھلے ذال میں پھول پھول  
مگر اس گلستاں کی رعنائیاں  
وہ حسن بہاراں کی تہہ داریاں  
ابھی تک ہیں مستور ظلمات میں  
جگلی ہے پنہاں حجابات میں  
اگرچہ ہے بزم اپنی، اپنے ہیں جام  
مگر بادۂ غرب سے الالہ قام

”حکم امتناعی“ سجاد ظہیر اور فیض احمد فیض کی اسیری سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ پاکستان کی فوجی حکومت نے ان دونوں اشتراکی مجاہدوں کو سلاخوں کے پیچھے بند کر دیا تھا۔ اس حادثہ نے دنیا بھر کے ترقی پسند دانشوروں کو مضطرب کر دیا اور انہوں نے اس جبر کے خلاف آواز اٹھائی۔ منظر شہاب کے ذہن پر جو تاثرات مرتسم ہوئے انہوں نے حکم امتناعی کا پیکر اختیار کر لیا۔ دو بند نذر کر رہا ہوں:

سنا ہے ارض خدا کے صنم خانے / خموش ہیں درود یوار پر اداسی ہے / شکست سا غر و طاؤس کی منادی ہے /  
فقیر نو کار داں حکم امتناعی ہے / اسیر حلقہ زنجیر میں ہیں ستانے!

اور پھر —

زمانہ فرض سے غافل نہیں مرے ہدم / خزاں گزیدہ ہیں دشت و دہن تو یہ کب تک؟ / چھپے ہیں گھات  
میں ناوک قلن تو یہ کب تک؟ / شکست پا ہیں غزال ختن تو یہ کب تک؟ / ہر ایک زخم کا جہد عوام مرہم ہے  
دوسری جنگ عظیم کے بعد سوویت روس ایک عظیم طاقت بن کر ابھرا۔ جرمن، پولینڈ، ہنگری اور کوریا میں اشتراکی حکومتوں کا قیام عمل میں آ گیا۔ چین میں سرخ انقلاب نے چیانگ کائی شک کی حکومت کا تختہ الٹ دیا۔ انڈونیشیا، کمبوڈیا، اندونیشیا اور ہندوستان میں کمیونسٹ تحریک نے زور پکڑ لیا۔ دنیا کے چھٹے حصے کے طول و عرض میں اشتراکیوں کا بول بالا ہو گیا۔ اشتراکیت کے سیلاب نے سرمایہ دارانہ نظام کی بنیادیں ہلا دیں۔ امریکہ کی تجارتی منڈیاں سرد پڑنے لگیں۔ جنگی اسلحوں کی فروخت کساد بازاری کا شکار ہو گئی۔ اس اقتصادی بحران کا حل تیسری عالمگیر جنگ کے چھڑنے میں ہی مضمر تھا۔ دوسری جانب ترقی پسندوں کا خیال تھا کہ دنیا میں امن قائم رہا تو رجعت پسندوں کا اقتصادی بحران اس قدر شدید ہو جائے گا کہ ان کی ریڑھ کی ہڈیاں ٹوٹ جائیں گی اور یہ اپنی موت مر جائیں گے۔ چنانچہ سوویت روس کی قیادت میں امن عالم کی تحریک کا آغاز کیا گیا۔ اس تحریک نے کافی زور پکڑ لیا۔ دنیا کے گوشے گوشے میں امن کا نیلا پرچم لہرانے لگا۔ ایک نیا عوامی شعور بیدار ہو گیا۔ ادیبوں، شاعروں اور دوسرے دانشوروں نے ادبی تخلیقات تقاریر اور مباحث کے ذریعہ اس تحریک میں زبردست روح پھونک دی۔ ہندوستان کی مختلف زبانوں میں بے شمار افسانے، ڈرامے، ناول اور رپورٹاژ لکھے گئے۔ اردو کے ترقی پسند ادیبوں نے سیکڑوں ادب پارے تخلیق کئے۔ مقتدر رسائل نے ”امن نمبر“ نکالے۔ دنیا کی مختلف زبانوں میں امن عالم سے متعلق ادبی تخلیقات پر مشتمل ایک ضخیم انتخاب ”بم امن چاہتے ہیں“ کے نام سے ہرئس سنگھ دوست (مرحوم) نے جمشید پور سے شائع کیا۔

منظر شہاب نے بھی جنگ کے خلاف اور امن عالم کی حمایت میں ایک انتہائی خوبصورت نظم لکھی۔ ایک رات۔ بلاشبہ اس موضوع پر انگنت نظمیں لکھی گئی ہیں۔ جو زیادہ تر بلند آہنگ اور براہ راست طرز بیان کا شکار ہو گئی ہیں۔ لیکن منظر شہاب کی نظم ”ایک رات“ ایک فنکارانہ تخلیق ہے۔ خوبصورت علامت، تمثیل، امیجفوری، تشبیہ، استعارہ، محاکات اور لطافت نے اس نظم کو ایک اثر انگیز لازوال فن پارہ کا درجہ عطا کر دیا ہے۔

نظموں کے علاوہ غزلوں میں بھی شہاب نے اشتراکی تحریک کے خوش آئند پہلوؤں کو شعری جامہ پہنایا ہے۔ ان کے خیال میں مظلوم انسانیت کے دکھ درد کا علاج اشتراکی نظام میں ہی ممکن ہے۔ اس لئے اس نظام کے قیام کی آرزو ان کی شاعری کے رگ و پے میں جاری و ساری نظر آتی ہے۔ دو اشعار ملاحظہ ہوں:

حدود طور کی بندش تو اٹھ چکی یارب  
مگر ہنوز کلیسوں پہ جلوہ عام نہیں  
ہوا کی سانس ہے بوجھل فضا بھی گرم نسیم ہے  
کہیں قریب میں طوقاں رکا رکا سا ہے  
منظر شہاب آؤ جی بھر کے ہم بھی رو لیں  
چپ سادھنے سے عہد ماتم نہیں بدلتا  
منظر شہاب ایک قلمی اشتراکی ہیں۔ انہوں نے مارکسزم کو ہمیشہ ایک نظریہ سمجھا ہے جس میں تبدیلیاں ناگزیر ہیں۔ صحیح مارکسزم ادعائیت سے آزاد نظریہ ہے جو کسی بندھے نکلے اصول کا پابند نہیں۔ زندگی کی طرح اس نظریہ حیات میں لچک ضروری ہے ورنہ عمل کے میدان میں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے گا۔ وہ کہتے ہیں:

عمل کی جنگ میں اکثر لچک بھی جاتا ہے  
اصول زیست کا شمشیر ہے نیام نہیں  
انہوں نے مارکسزم کو اعتقاد کے طور پر تسلیم نہیں کیا۔ بلکہ اپنے شعور کے درپے کو ہمیشہ کھلا رکھا اور جب کبھی محسوس کیا کہ اشتراکیت اپنی کارگزاریوں سے عہدہ بردار نہیں ہو رہی ہے تو برملا اس کا اظہار کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں اشتراکیت پر اعتماد کے باوصف اکثر تشکیک کا بھی اظہار ہوتا رہا ہے۔ تشکیک کی یہ کیفیت ابتدا سے ہی نظر آتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

کارواں منتشر سفر ناکام  
تیر بائگ درا کرے کوئی  
جنوں نواز گریباں تو سی رہے ہیں مگر  
کے خبر یہ ہے امکان اعتبار سہلے  
۱۹۶۲ء میں چین نے ہندوستان کی سرزمین پر حملہ کر دیا۔ ہند چین بھائی بھائی کا فلک شکاف نعرہ لگانے والے  
اب شمشیر بکف ایک دوسرے کے مد مقابل تھے۔ ہم وجودیت کے اصول کے تحت بیخ شیل کا معاہدہ پارہ پارہ ہو گیا۔  
ہندوستان کی کمیونسٹ پارٹی شدید نظریاتی بحران کا شکار ہو گئی۔ دلی میں تین دنوں تک بحث و مباحثہ کے باوجود  
بالا اتفاق کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا۔ آخرش پارٹی دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ کمیونسٹ پارٹی مارکسٹ (C.P.M) کے نام  
سے ایک نئی اشتراکی سیاسی جماعت وجود میں آ گئی۔ پھر تو پارٹی کے ٹوٹنے بکھرنے کا سلسلہ شروع ہو گیا اور اخلاقی  
نظریہ رکھنے والے رہنماؤں کے نام سے کمیونسٹ پارٹی کے کئی گروپ بن گئے۔ سہولت پسندوں اور مہم بازوں کے  
درمیان کمیونسٹ پارٹی دن بدن انتشار کا شکار ہوتی چلی گئی۔ ان غیر متوقع واقعات سے منظر شہاب کے ذہن کو شدید  
جھٹکا لگا۔ انہوں نے چین کی جارحانہ پالیسی کی سخت مخالفت کی اور اشتراکیت کے سلسلہ میں ان کے جذبہ تشکیک  
نے شدت اختیار کر لی۔ ملاحظہ ہو:

دم بخود ہے اشتراکی فکر گاہ      منتشر مسلک جمعیت کی ہوئی  
جس کی اک اک بوند کو امرت کہیں      مشتبہ اس جام کی صحت ہوئی  
حقیقت یہ ہے کہ منظر شہاب کی اشتراکی شاعری یقین و گمان کے سائے سائے چلتی ہے۔ امید اور ناامیدی  
ان کی شاعری کا خاصہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے محسوسات انسانی فطرت سے ہمیشہ قریب نظر آتے ہیں۔ جذبہ تشکیک  
نے ان کے نظریات کو نہ صرف کٹھ ملائیت سے بجائے رکھا بلکہ اس سے ان کی شاعری میں احساس کی کسک اور تہہ دار  
کیفیت پیدا ہوئی ہے۔ کبھی کبھی ان کی دل شکستگی اتنی بڑھ جاتی ہے کہ ایسا لگتا ہے کہ وہ خود اپنے نظریات کی نفی کر رہے  
ہوں اور اور اضافی مادیت سے گریز کر کے عین روحانیت میں پناہ لینے کے خواہش مند ہوں۔ ایسے ہی احساسات  
سے بھر پور تمثیلی اور علامتی پیکر میں ڈھلا ہوا ایک شعر گوش گزار کرتا چاہتا ہوں۔ کہتے ہیں:

زرد چوں کی مانند بکھرا کئے سرخ پھولوں کی چاہت میں منظر شہاب  
اب تو بہتر ہے پہنوں کی انگنائی میں ایک ننھا سالتسی کا پودا لگائیں

چند اور اشعار نقل کرنے کی جسارت کر رہا ہوں جو اشتراکی تحریک کی نارسائی کے المیہ کی عکاسی کرتے ہیں:

ساگر کی بوند بوند ترستی ہے ابر کو      اے آفتاب تیری تمازت کو کیا ہوا  
کیا کیا نہ اہل درد پہ گزریں قیامتیں      لیکن اس ایک جان قیامت کو کیا ہوا  
معروف ہیں نماز تہجد میں مقتدی      کھوئے کہاں امام جماعت کو کیا ہوا

لیکن آرزوہ احساسات کی کیفیت ہمیشہ قائم نہیں رہتی۔ بس آتی جاتی رہتی ہے۔ ندی کی معصوم اور سرد لہر کی طرح جلد  
ہی بادل مچھٹ جاتے ہیں اور امید کا آسمان صاف شفاف اور کشادہ ہو جاتا ہے۔ ناکامیوں سے کام لینے کا حوصلہ  
پیدا ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں:

پھر درد کی شاخوں میں نئے پھول ہیں روشن      پھر حوصلہ جینے کا ملا شہر ہوں میں

کتنی اندھیری رات ہے مشعل بکف چلیں      کیا سوچتا شہاب قیامت کو کیا ہوا

جینے کا یہی حوصلہ شاعر کو طوفان میں چاک چیرا ہن کی ادا سکھاتا ہے:

بیراہن جاں چاک رہے تیز ہوا میں      طوفان میں جینے کی ادا چاہنے یارو

منظر شہاب تقریباً ۵۵ سال سے جمشید پور میں قیام پذیر ہیں۔ وہ آدی ہاسیوں کی سیاسی سرگرمیوں سے قربت  
محسوس کرتے ہیں۔ اور سرسبز جنگلوں اور پہاڑوں میں نمودن آدی ہاسیوں کے سبز انقلاب کی جدوجہد سے واقف  
ہیں۔ کہتے ہیں:

پہاڑ سے اتر نہ آئے آگ شہروں میں      سنا ہے سبز جگولہ اٹھا اٹھا سا ہے

ہندوستان کی آزادی کے تقریباً ایک دہائی بعد فرقہ پرستی کے عفریت نے پھر سے سر اٹھایا۔ کشت و خون کا یہ  
سلسلہ ہنوز جاری ہے بلکہ فرقہ پرستوں کی گرفت روز بروز مضبوط ہوتی جا رہی ہے۔ جمشید پور، رانچی، جبل پور، میرٹھ،  
بلند شہر، علی گڑھ، احمد آباد، بمبئی اور حیدرآباد میں بھیا نک فسادات ہوئے۔ رفتہ رفتہ پورا ملک اس آگ کی لپیٹ میں  
آتا جا رہا ہے۔

منظر شباب بہ نفس نفیس خونیں فسادات کے انگاروں سے برہنہ پا گذرے ہیں۔ جمشید پور ۱۹۶۲ء اور ۱۹۷۹ء کے فرقہ وارانہ فسادات کی ہولناکی، تباہی، بربادی اور ہوس رانی نے ان کے دل و دماغ پر گہرا اثر ڈالا۔ مصیبت کے اس مکروہ کھیل میں پروفیسر، ڈاکٹر، وکلاء اور دیگر دانشور افراد اور سیکولر سیاسی جماعت سے وابستہ کئی شہر پسندوں نے دل کھول کر حصہ لیا۔ منظر شباب نے یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ 'لہو کی آگ' میں جتنا گلستان، 'معصوم کلیوں کے چھلنی کلیجے'، 'مہ جبینوں کی روشن چٹائیں'، 'پتھرائی ہوئی چشم غزالاں'، 'پاساں ساختہ آزاد زندان'، 'خود اپنے شور میں مدفون فریادیں'، 'خون کی بارشیں'، 'پتروں کی آگ' کا چراغاں، 'قتل کا سانحہ لکھتی ہوئی پاساں وردیاں'، 'حسن گل رنگ' اور 'عشق گھار کے جلتے ہوئے بجر بن'۔ یہ سب ایسے محسوسات ہیں جن کو شاعر نے "ہم نہ بھولیں گے" اور "بارشیں خون کی تیز ہیں" جیسی تخلیقات میں شعری پیکر عطا کیا ہے۔ متذکرہ بالا دونوں نظمیں تشبیہ، استعارہ، علامت، تمثیل پیکر تراشی اور ادائے اظہار کی مادہ کاری کا بہترین نمونہ ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ فساد کے موضوع پر ایسی مرصع، مسجع موثر مکمل اور سارے شعری لوازمات و حسن کاری سے مربوط نظم کم ہی دیکھنے کو ملے گی۔ قارئین کی دلچسپی کے لئے نظم 'ہم نہ بھولیں گے' کے چند اشعار پیش کر رہا ہوں :

کلیجے چھلنی نوک خار سے معصوم کلیوں کے	دریدہ جا بجا پھولوں کے داماں ہم نہ بھولیں گے
ستم کے گھاٹ پر روشن چٹائیں مہ جبینوں کی	ہوس کی تاج پر بے خواب خواہاں ہم نہ بھولیں گے
نہ جانے کیا دہ کہتی تھیں نہ جانے کس کو کتنی تھیں	وہ پتھرائی ہوئی چشم غزالاں ہم نہ بھولیں گے
	(ہم نہ بھولیں گے)

اس ضمن میں منظر شباب کی 'نظم' 'ماتم زکی انور کا' کا ذکر بھی ضروری ہے۔ زکی انور سے منظر شباب کے دیرینہ تعلقات تھے۔ اتفاق یہ ہوا کہ جب وہ کریم شہی کالج جمشید پور کے پرنسپل کے عہدے پر فائز ہوئے تو زکی انور ان کے شریک کار بن گئے، کیونکہ موصوف اس کالج کے شعبہ اردو کے صدر کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ ایک عالم جانتا ہے کہ زکی انور سیکولر ذہن کے مالک تھے۔ سیاسی طور پر وہ گاندھی وادی تھے اور ہندو مسلم اتحاد کے حامی تھے۔ ۱۹۷۹ء کے ماہ اپریل میں 'رام نوی' کے تیسرے شمارے کے موقع سے جب فضا کشیدہ ہو گئی اور ہندو مسلم اتحاد کے قائم رکھنے کی تمام کوششیں ناکام ہو گئیں۔ تو زکی انور نے چند رفقاء جن میں ہندو حضرات بھی شامل تھے۔ ان کے تعاون سے بھوک ہڑتال کا اعلان کر دیا۔ فرقہ پرستوں کے خلاف یہ ایک پرامن احتجاج تھا۔ مسلمانوں پر اس بھوک ہڑتال کا اچھا اثر نہیں پڑا۔ انوہ پھیلا دی گئی کہ زکی انور نے ہندوؤں کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے بھوک ہڑتال کا ڈھونگ رچایا ہے بلکہ یہ بھی کہا گیا کہ زکی انور ہندوؤں کے ہاتھوں بک گئے ہیں اور مسلمانوں کو دھوکے میں رکھنے کے لئے فریب کا جال بنا گیا ہے۔ مسلم فرقہ پرستوں نے بھوک ہڑتال کے خلاف اتنا دموم پروپیگنڈہ کیا کہ پر جوش نوجوانوں کے ایک گروہ نے بھوک ہڑتال کے خلاف جارحانہ رخ اختیار کر لیا اور تقریباً ایک بیچ رات میں شہر پسندوں نے توڑ پھوڑ اور مار پیٹ شروع کر دی۔ کرسی ٹیبل اور دوسرے فرنیچر کو الٹ پلٹ دیا۔ تاثرات کی قلمبندی کے لئے جو رجسٹر رکھا گیا تھا اسے پارہ پارہ کر دیا۔ گالیوں اور زدوکوب کے ساتھ ساتھ بدترین نتائج کی دھمکی بھی دی گئی۔ بھوک ہڑتال کا شیرازہ بکھر گیا۔ ان حادثات نے زکی انور کو سخت صدمہ پہنچایا۔ وہ سخت وحشی اور اعصابی تشنج میں مبتلا ہو گئے۔ انہیں



فرقہ پرست ہندوؤں اور فرقہ پرست مسلمانوں دونوں میں ایک سکھ کے دو رخ نظر آنے لگے اور وہ اپنے ذاتی مکان میں جو ہندوؤں کے علاقہ میں تھا مقید ہو گئے۔ اس یقین کے ساتھ کہ ان کے پڑوسی جن سے کئی برسوں سے ارتباط تھا ان کے ساتھ ہمدردانہ سلوک کریں گے مگر داحسرتا!

بدن پہ زخم کے نقش و نگار تھے ایسے پڑوسیوں نے محبت سے جن کو کاڑھا تھا تصویر کا دوسرا رخ یہ تھا کہ وہ مسلمان دوست جنہوں نے بھوک ہڑتال کی حامی بھری تھی اور تادم آخر رفاقت کا وعدہ کیا تھا جن کے خوف سے گوشہ نشین ہو گئے اور زکی انور کو جھپستی دھوپ میں تنہا چھوڑ دیا۔

اداس چاند کی چھاؤں میں یار ساتھ رہے وہ آفتاب کی آندھی میں برگ تنہا تھا زکی انور کو قتل کر دیا گیا یہ ایک ایسا سانحہ تھا جس پر تمام انسان دوست اور غیر متعصب دانشوروں نے نوحہ ماتم لکھا۔ زکی انور کو موت کی سزا کیوں دی گئی؟ آخر اس کا کیا قصور تھا؟ منظر شہاب کی زبان میں سنئے:

وہ سر پریدہ تھا اس کا قصور اتنا تھا اندھیری رات میں مشعل رو لے کے لٹکا تھا ظلم کا آخری شعر جس سے زکی انور کے غیر متعصب مزاج اور ان کے فرقہ پرست مخالفین کے تیور کی بھرپور عکاسی ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو:

بس اتنی بات تھی جس پر خفا تھا زہد کہ وہ کلس کے سکھ میں گنبد کا لٹن بھرتا تھا منظر شہاب نے ایک مخلص ترقی پسند شاعر کی طرح ہمیشہ فرقہ پرستی کے خلاف قلم اٹھایا ہے۔ ان کی شعری کا ایک متحدہ حصہ ملکی سالمیت اور قومی ہم آہنگی سے عبارت ہے۔ ہندی بچوں کا قومی ترانہ، دو ملک دو کہانی اور اے میرے پیارے وطن ایسی نظمیں ہیں جن میں قومیت اور وطن کی سالمیت کو موضوعِ سخن بنایا گیا ہے۔ فرقہ پرستی کے خلاف منظر شہاب کے قلمی جدوجہد پر طویل گفتگو ہو چکی ہے۔ چلتے چلتے مزید دو اشعار نقل کرنا چاہتا ہوں۔

اے دوست انتقام کے شعلے بجھا کے دیکھ کس کے لبو سے ہاتھ ہیں کس کے رنگے ہوئے

سورج کہ چاند دونوں کے آئینے شکست پھر بھی مزاج سنگ برہم نہیں بدلتا منظر شہاب کی شاعری کا اسلوبیاتی مطالعہ ایک علاحدہ موضوع ہے۔ سر دست اتنا ہی کہنا چاہوں گا کہ انہوں نے اپنی تخلیقات میں شعری لوازمات کا بے حد پاس رکھا ہے۔ موضوعات کے قد و قامت کے اعتبار سے انہیں الفاظ کا ملبوس بخشا ہے اور ہر عہد میں طرز اظہار کے عصری تقاضوں کو پورا کیا ہے۔ ان کے شعری سفر میں مسلسل تغیر کا عمل جاری رہا ہے۔ انہوں نے ذہن کا دریچہ کھلا رکھا ہے۔ جدید ادب کے نئے نئے علائم۔ تمثیلات اور ڈکشن کو لبیک کہا ہے درج ذیل اشعار ان کے ادبی نظریات کی صاف اور خوبصورت تصویر کشی کرتے ہیں۔ کہتے ہیں:

مطلوب ہو مگر شاہد معنی کی تجلی الفاظ کی صد رنگ قبا چاہنے یارو شاداب نئی رت سے ہے گزار ادب بھی پھولوں کو تر و تازہ ہوا چاہنے یارو قابل ستائش امر یہ ہے کہ منظر شہاب نے اپنے ادبی نظریہ سے ہمیشہ وفا کی ہے اور انہیں خلوص کے ساتھ اپنی تخلیقات میں برتا ہے۔ انہوں نے آزاد قلمیات کی شکل میں اردو شاعری کو گراں بہا تحفہ بھی عطا کیا ہے۔

## ”اور پھر بیاں اپنا“ ایک جائزہ

’اور پھر بیاں اپنا‘ منظر شہاب کے پندرہ مضامین پر مشتمل ہے۔ منظر شہاب خود ایک شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں جمالیاتی دلکشی، فن کارچاؤ، الفاظ کا درو بست، شیرینی بیان، فکر و خیال کی رنگینی اور باتگین ہے۔ ان کی نثری تحریر میں بھی حسن بیان اور بلندی اسلوب میں جو بحر انگیزی ہے، اس حقیقت سے کوئی بھی صاحب علم و نظر انکار نہیں کر سکتا ہے۔ یہ کتاب منظر شہاب کی غلیٹ، ذہانت اور خلا قانہ ذہن کی وسعت کا ثبوت اور تنقیدی بصیرت کی غماز ہے۔ کتاب کا پہلا مضمون ’ودیا پتی‘ پر ہے۔ میتھی زبان میں ’ودیا پتی‘ کی شاعری کی فنکارانہ بلندی اور فکر و خیال کے اچھوتے پن کا منظر شہاب نے بڑے دلآویز اور حسین انداز میں تعارف کرایا ہے۔ ’ودیا پتی‘ کی عظیم شاعری کا مطالعہ انہوں نے نظر غائر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”ودیا پتی محبت اور حسن کے پجاری ہیں۔ بقول ’ودیا پتی‘ مجھے جہاں بھی حسن ملا میں نے اُس سے محبت کی۔“

انہوں نے ’ودیا پتی‘ کو کالیداس اور کیٹس کے مقام پر لاکھڑا کیا ہے۔ ’ودیا پتی‘ کی سنسکرت زبان کی تصنیفات پر ان کی گہری نظر ہے۔ ’کیرتی ناتا‘، ’بھوپری کرما‘ اور ’پرس پر تیکھا‘ کی اہمیت پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ خصوصاً انہوں نے پداولی کو ایک بے مثال تخلیق بتاتے ہوئے اس کی معنویت، غنائیت اور موسیقیت کا ذکر یوں کیا ہے:

”پداولی میں محبت کے سوز، وصال کی مسرت اور ہجر کے مرگ میر ساگ کے ساتھ ساتھ فن کی بہترین صنائی اور چابک دستی بھی موجود ہے۔ اس کی زبان اپنا ایک خاص رنگ رکھتی ہے۔ اس کو آپ کہیں سے دیکھیں یہ بول اٹھے گی۔“ میں ’ودیا پتی‘ کی تحریر ہوں، گوکل کی کاکلی ہوں، گلستان ادب میں عندلیب کا نغمہ ہوں، ایک ایسا نغمہ جو اپنی ممتاز اور ترنم رکھتا ہے۔ کوئی تمھلا میں آکر ان کی مقبولیت کا اندازہ لگائے، بھوت ناتھ کے مندر سے لے کر نئی نویلی دہن کے مجلہ عروسی تک ان کے نغموں کی جھنکار گونجتی ہے۔ اگر ایک طرف نیچو پجاری ڈمر ہاتھ میں لئے دھونی رمائے ”لکھن ہرب دکھ مورھے بھولا ناتھ (میرے دکھ کو کب دور کر دے بھولا ناتھ) گا گا کر مقدس دیوتاؤں کو خوش کرتے ہیں تو دوسری جانب نئی نویلی دہن کو مجلہ عروسی تک پہنچاتے ہوئے دو شیرائیں ”سندری چلو یہو گھرنا چاہت لا گورنا“ (اے دہن گھر کی جانب چلو اور جاتے ہوئے تمہیں ڈرنا نہیں چاہئے) گا کر سہاگ کی جوت جلاتی ہیں۔“

چونکہ منظر شہاب بنیادی طور پر ایک تخلیقی شاعر ہیں، اس لئے ان کے اظہار بیان اور طرزِ نگارش میں بے پناہ دلکشی اور جاذبیت پیدا ہو گئی ہے، ان کی نثر نگاری میں جو جادو بیانی ہے اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ وہ ایک رچے ہوئے شاعرانہ ذہن کے مالک ہیں۔ ’میتھی‘ کے لوک گیت ان کی کتاب کا دوسرا اہم مضمون ہے۔ ’میتھی‘ لوک گیتوں پر ان کا یہ مضمون دنیائے اردو ادب کے لئے ایک گراں مایہ تحفہ ہے۔ ’میتھی‘ لوک گیت سے قارئین کو متعارف کرانے کے ساتھ ساتھ اردو زبان میں اصل متن کی روح کو برقرار رکھتے ہوئے وہ قارئین ادب کو متحیر کر دیتے ہیں، انہوں نے اس کے لئے بڑی عرق ریزی اور کاوش کی ہے۔

الفاظ اور اسلوب بیان اتنا موثر اور دلکش ہے کہ مٹھلا کے لوگ گیتوں میں لطیف احساسات اور جذبات کا ایسا بھرپور اظہار ہے جس میں مٹھلا دیس کی مٹی کی خوشبو کی لذت بھی اور حقیقی خدو خال کی تصویر کشی بھی، مٹھلا لوگ گیتوں کی کئی اصناف مثلاً سوہر، مچھور، سمری، جنوگیت، لگن گیت، سمدانی، بٹ گئی کا تعارف کراتے ہوئے ان کی معنویت کی تفصیل بھی دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے۔

میتھلی لوگ گیت میں جنسی بھوک سے لے کر پیٹ کی بھوک کی ترجمانی لوگ گیت کے اصل متن کے ساتھ وہ جن الفاظ و اسلوب سے کام لیتے ہیں وہ صرف ان ہی کا حصہ ہے۔ میتھلی لوگ گیت پران کے وسیع مطالعہ کے ساتھ ساتھ میتھلی زبان کے اصل متن کے حسن و خوبی پران کی مضبوط گرفت اور دسترس حاصل ہے۔ وہ لکھتے ہیں: ”ان لوگ گیتوں کا دل بہت نازک ہے۔ اس دل میں کبھی کبھی پر جوش ترغیوں کی گلیاں بھی اٹھتی ہیں، لیکن دل کا اصل رنگ اس وقت نکھرتا ہے جب ان میں خوشی کی میٹھی لہریں اٹھتی ہیں یا غم کی ہلکی ہلکی آنچ سلگتی ہے۔ بھادج دیور کے چٹکے، ساس مند کی رنجشیں، ماں باپ کی شفقتیں، بھائی بہنوں کی محبتیں، پریم کا پیار، وصل کا راگ، بجر کی آگ، سماج کی بندشیں، مغلی کی داستانیں اور نہ جانے کتنے احساسات دل کو چھو لیتے ہیں۔ بجر کی آگ میں جلتی ہوئی ایک غم زدہ دوشیزہ کا نغمہ سنئے:

آم منجری مہوا تو ال تے ، اونا ہو مورل مھورل

دیپ جزل باقی جزل تے اونا ہو مورل ایل

(آم میں منجری گئے، مہوا گھرنے لگا، دیپ کی لوماند پڑ گئی، لیکن میرے پریم نہیں آئے)

سوہر گیت مٹھلا کی عورتیں گھروں میں اس وقت گاتی ہیں جب بیٹی اور بہو اسید سے ہوتی ہیں۔ اس گیت میں جذبات کی کیفیت اور تخلیقی سرشاری کا خوبصورت اظہار منظر شہاب عجیب نے لطف الفاظ میں کرتے ہیں:

”ہر رات عورتیں محفل جماتی ہیں اور ڈھولک کی تھاپ پر لہک لہک کر سوہر کے نغمے گاتی ہیں، ایک وجود کو تخلیق کرنے والی ماں کا دل اس طرح آرزو مند ہوتا ہے۔“

کیونہ بنے اچھئے چپارے کیونے بنے کیسروے

لنا کیونے بنے چوئے مجھے چیزیا رنگائے رہے

(کس بن میں چپا ہوتا ہے اور کس بن میں کیسرا اور کس بن میں کسم چوتا ہے، میں چیزیا رنگاؤں گی)

لوگ گیتوں میں مٹھلا کی معصوم حسیناؤں کے جذبات و احساسات کی سچی عکاسی وہ ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”بجر کے دنوں کے درد و غم سے بھری ہوئی تصویر کھینچنے میں مٹھلا کی عورتوں کو کمال حاصل ہے۔ پریم کہیں پردیس میں ہے۔ اس کے انتظار میں ایک دہنی ہٹکھ کی چوڑیاں توڑ کر اور اپنی چولی چاک کر کے جوگن بن جانا چاہتی ہے۔“

پھورنی ہم ہٹکھ چوڑیا پھارنی ہم چولیا لے دھرتی جوگنیا کے دیش

اگر یہ معلوم ہوتا کہ وہ پردیس چلا جائے گا تو:

اسے ہی ہم جنتیو پیا جیتن پردیسا بانہ مینو ہم رہ شمک ڈور

(اگر میں جانتی کہ پیار دیس چلا جائے گا تو اسے ریشم کی ڈور میں باندھ دیتی) لیکن ریشم کی ڈور تو بہت کمزور اور نازک ہوتی ہے، جس کے ٹوٹ جانے کا خطرہ لگا رہتا ہے۔

ریشم بندھن، نو نے چھائی ہے ہم بندھوی تو ہے اپجرانگائے

(ریشم کی ڈور تو ٹوٹ پھٹ جائے گی اس لئے تجھ کو آنچل میں باندھ لوں گی۔)

اسی طرح کے دوسرے لوک گیتوں میں جذبات کی موجیں ٹھاٹھیں مارتی ہوئی دلوں کو مودہ لیتی ہیں۔ جوان دلوں کی دھڑکنوں، اداؤں اور جذبات کے چلبیلے پن کو منظر شہاب نے پیش کر کے میٹھی لوک گیتوں کی جمالیات کو دلکش اور خوبصورت الفاظ سے آئینے میں اجاگر کیا ہے۔

”ہیل عظیم آبادی کی شخصیت پر پہلے بھی بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، اردو رسالوں کے نمبر بھی ”ہیل عظیم آبادی پر شائع ہوئے ہیں لیکن منظر شہاب نے ”ریت کے ٹیلے کا آہوئے بے پروا“ کے عنوان سے اپنے ذاتی تعلقات اور ان کے خطوط کے حوالے سے ”ہیل عظیم آبادی کے سکور مزاج اور بدلتے ہوئے حالات کی روشنی میں ان کے حقیقت پسندانہ خیالات اور تاثرات کا تجزیہ منفرد انداز میں پیش کیا ہے اور اپنی نظم میں ان کی شخصیت اور بلندی فن پر بھرپور تاثرات کا اظہار کیا ہے جو بہت خوب ہے۔ میر تقی میر پر دو مضمون شامل کتاب ہیں۔ بلاشبہ دونوں مضامین تذریسی معیار پر پورے اترتے ہیں۔ لیکن آج میر کی شخصیت اور شاعری کے کئی مغلی پہلو اجاگر ہوئے ہیں۔

بی. زیڈ. مائل پر مضمون لکھ کر منظر شہاب نے دیرینہ تعلقات اور قربت کا حق ادا کر دیا ہے۔ اس میں کوئی دو رائے نہیں ہے کہ مائل صاحب جمشید پور کی سرزمین پر ایک باعمل اور باہمت اشتراکی سپہ سالار تھے۔ انہوں نے اس راہ میں بڑی صعوبتوں کا سامنا کیا لیکن ان کی امید کا چراغ تادم آخر گل نہ ہوا۔

”نغمہ عشق، رنگ پیراہن اور خوشبوئے بدن کا شاعر“ کے عنوان سے اپنے مضمون میں حسرت کی عشقیہ شاعری کا منظر شہاب نے جس شاعرانہ انداز میں تجزیہ کیا ہے وہ منفرد ہے۔ انہوں نے حسرت کو عشق، رنگ اور خوشبو کے شاعر کا نام دیتے ہوئے خوبصورت الفاظ میں یوں اظہار خیال کیا ہے:

”انہوں نے محبوب کے رنگ پیراہن اور خوشبو کے بدن کا ذکر جس والہانہ انداز میں کیا ہے ان سے پہلے کسی شاعر کو یہ سعادت نصیب نہیں ہوئی۔ انہوں نے رمز، استعارہ، محاکات اور تمثیل کے خوبصورت پھولوں سے اپنے اشعار کا گلہ سہ سجایا ہے۔“

منظر شہاب نے حسرت کی شاعری میں زندگی اور زندگی کی جس سچائی کی تلاش کی ہے، وہ ان کا اپنا الگ زاویہ نظر ہے جس سے ان کی جمالیاتی شعور و آگہی کی نشاندہی ہوتی ہے۔ حسرت کی شاعری کو ناقابل فراموش بتاتے ہوئے وہ رقم طراز ہیں:

”انہوں نے جسمانی محبت کو آبرو بخشی، بدن کی خوشبو سے روح کو بالیدہ ہونا سکھایا اور اشعور میں پوشیدہ بہت سے بے نام لذتوں کو ایک نام دیا، ایک شناخت دی، ایک چہرہ دیا۔“

حسرت کی شاعری میں بدن کی جمالیات اور کیف و نشاط کی جولنت ہے وہ ان کے اشعار سے عیاں ہے:

اللہ رے جسم یار کی خوبی کہ خود بخود رنگینوں میں ڈوب گیا پیرہن تمام  
 محتاج بوئے بھڑ نہ تھا جسم خوب یار خوشبوئے دلیری جو اس پیرہن میں تھی  
 ویسے حسرت موہانی خود کو موسن کے سلسلہ تلمذ کا شاعر کہتے تھے، انہوں نے خود لکھا ہے: ”سادگی پسند ہونے کے  
 باوجود ترکیبوں کے باب میں تقلید موسن کرتا ہوں:

کہاں سے آئیں گی نیرنگیاں ترکیب موسن کی یہ لطف خوش بیانی حسرت رنگیں نوا تک ہے“  
 ’مولانا آزاد کا اسلوب‘ میں بھی منظر شہاب نے اپنی فہم و فراست سے مولانا آزاد کی علمی بصیرت اور منفرد  
 اسلوب کا تخلیق کار بناتے ہوئے ان کی ہمہ گیر شخصیت کا جائزہ پیش کیا ہے۔ ان کے اظہار بیان میں کسی کی تقلید نظر  
 نہیں آئی ہے۔ میرے خیال سے صحیح نہیں ہے۔

”جوئے خوں آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شام فراق“ میں منظر شہاب نے اپنا بے پایاں خلوص، محبت اور شفقت  
 کے پھول شفیق اعجاز پر نچھاور کئے ہیں۔ شفیق اعجاز ایک جذباتی اور سیماب پا انسان ہوتے ہوئے بھی قوم و ملت کا  
 درد اپنے سینے میں رکھتے تھے۔ وہ اولوالعزمی اور خود اعتمادی کی جیتی جاگتی تصور تھے۔ ان کو شعر و ادب سے والہانہ لگاؤ  
 تھا اور ان کی طبیعت میں غضب کی تازگی اور معاشرے سے وابستگی کا پر خلوص جذبہ نمایاں تھا۔

’اسٹیج کی اصطلاحیں‘ اور ’ڈراموں کا ارتقا‘ آغا حشر کے بعد چالیس سال سے بھی قبل کے لکھے ہوئے مضامین  
 ہیں۔ ’اسٹیج کی اصطلاحیں‘ میں منظر شہاب کی اسٹیج سے وابستگی اور ڈرامہ کے فن اور تکنیک سے ان کی گہری دلچسپی کی  
 عکاسی ہوتی ہے۔ ’اردو ڈراموں کا ارتقا‘ آغا حشر کے بعد ’اردو ادب میں ڈرامہ کی اہمیت اور غایت پر مختصر روشنی ڈالی  
 گئی ہے۔ لیکن بعد میں ڈراموں میں جو پیشہ ورانہ رویے کی کار فرمایاں ظہور پذیر ہوئی ہیں ان کے اسباب کی  
 نشاندہی منظر شہاب نے کر دی ہے، کلاسیکیت اور ترقی پسندیدیت کے دور سے لے کر جدیدیت کا جائزہ حقیقت  
 پسندانہ معلوم ہوتا ہے۔ انہوں نے بدلتے ہوئے حالات کا موازنہ کرتے ہوئے یوں اظہار خیال کیا ہے:

”ترقی پسندیدیت نے کمزوریوں کے باوجود اردو ڈرامہ کو نئی زندگی دی تھی۔ جدیدیت نے اُسے

الفاظ کا کفن پہنا کر کتابوں کی قبر میں دفن کر دیا ہے۔“

جدیدیت کی شدت پسندی سے ڈراموں کا ارتقا ان کی نظر میں مجہولیت کا شکار ہو گیا ہے۔ ویسے دور ما بعد  
 جدیدیت سے بھی وہ نہ امید یا مطمئن نظر نہیں آتے۔ ایک انتہائی اہم مضمون ’اختر پیامی پر ہے۔ منظر شہاب نے اختر  
 پیامی کی شاعری اور تہہ دار شخصیت پر اتنی سحر انگیز بیانی سے کام لیا ہے کہ بار بار دل کو تھام لینا پڑتا ہے۔ ساتھ ہی اس  
 مضمون میں منظر شہاب کی اپنی دغریب شخصیت کی جھلک تھی۔ غرض یہ کہ ”اور پھر بیاں اپنا“ نثری مضامین کا ایک ایسا  
 مجموعہ ہے جسے مصنف کے ذہنی وسعت، تخلیقی اوج کے ساتھ ساتھ معنی آفرینی (Signification) اور ایک ادبی تجربے  
 (Discovers) کا ایک قاری اساس متھن ہے، جس کی آفاقی اہمیت دنیائے اردو ادب میں ہمیشہ برقرار رہے گی۔

## اردو ڈراما کے فروغ میں منظر شہاب کا کردار

کہاں گئے وہ دوانے جو روشنی کے لئے جلاتے رہتے تھے اپنا لہو چراغوں میں پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو لگتا ہے کہ منظر شہاب بھی ایسے دوانوں میں سے تھے جنہوں نے ترقی پسند تحریک کو آب و تاب دینے، شعری فکر و فن میں جان ڈالنے، تعلیم و تعلم کو پراثر اور مثبت سمت دینے، نونے بکھرتے کریم شکی کا لچ میں بحیثیت پرنسپل نئی روح پھونکنے تو کبھی اردو ڈرامے کی شناخت غیر اردو حلقہ میں قائم کرنے کیلئے اپنا لہو جلاتے رہے۔ ایک معتبر ترقی پسند اور رومانی شاعر تو تھے ہی جس کی نظیر دو شعری مجموعے ”پیرا ہن جاں“ اور ”مجرورج پرندے کی صدا“ سامنے ہیں، جن کا شہابی رنگ چمکا پڑتا ہے اور ایوان شاعری میں ان کا کلام اپنے اثر و نفوذ میں روح کی گہرائیوں تک اتر جانے کی بے پناہ صلاحیت رکھتا ہے۔ ایسی شاعری خون و دل جلائے بغیر کہاں ممکن ہوتی ہے، ساتھ ہی اپنے مضامین کے ذریعہ نثر میں بھی اپنا نقش کا لہجہ چھوڑ گئے ہیں۔ مجموعہ مضامین ”اور پھر بیاں اپنا“ اپنے مصنف کی ارفع تحقیقی و تنقیدی بصیرت اور صاحب اسلوب نثر نگار کی شناخت قائم کرتا ہے۔ بقول بلراج کول:

”موضوعات کا تنوع، گہری تنقیدی نظر، اسلوب کی دلکشی اور دعوت مطالعہ آپ کے مضامین کے خصوصی اوصاف ہیں۔ آپ کا دائرہ عمل ہمہ جہت اور طے شدہ سلاسل سے آزاد ہے۔“

(منظر شہاب: حیات اور فکر و فن، ص: ۱۱۵)

اور ”پھر بیاں اپنا“ کے حوالے سے پروفیسر قمر رئیس یوں رقمطراز ہوئے:

”کتاب کے دواہم اور کارآمد مضامین ڈرامے اور اسٹیج کے بارے میں ہیں، خصوصاً اسٹیج کی کرافٹ کی اصطلاحوں کے متعلق مضمون بے حد معلوماتی اور جامع ہے۔ اسی طرح آغا حشر کے بعد اردو ڈراموں کے ارتقا پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ بالخصوص جدیدیت کے تحت لکھے گئے ڈراموں بشمول تجرباتی تمثیلوں پر منظر شہاب نے اعتماد اور بڑے وثوق کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے۔“ (منظر شہاب: حیات اور فکر و فن، ص: ۱۱۷)

ظاہر ہے اسٹیج اور ڈرامے کی گہرائیوں میں اترے اور ان کے نکات کی باریکیوں کو جانے پر کچھ بغیر کوئی ایسے مضامین کیوں کر قلمبند کر سکتا ہے جن کی بابت پروفیسر قمر رئیس جیسا ادب کا پارکھ رطب اللسان ہے۔ یقیناً منظر شہاب کا لہو اس چراغ میں بھی جلا ہے۔ انہوں نے اس خطہ میں اردو ڈراما اور اسٹیج کا چراغ جلایا ہے جہاں ہندی، اڑیہ، بنگلہ اور مراٹھی ڈراموں اور تمثیلوں کا سکہ چلتا تھا۔

منظر شہاب نے جولائی ۱۹۵۳ء میں بحیثیت لکچرار کوآپریٹو کالج جمشید پور جوائن کیا۔ اس تقرری نے انہیں نئے امکانات سے روشناس کرایا۔ از میر، بنگال اور اُس وقت کے بہار کے نقطۂ اتصال پر واقع شہراہن جمشید پور جو مختلف زبان و ثقافت کا سنگم رہا ہے اُس وقت یہ شہر صنعتی مدینیت کے امکانات سے بھرپور تھا۔ آریائی اور غیر آریائی زبانوں اور تہذیبوں نے ایک سنگم بنا رکھا تھا۔ مختلف النوع لسانی، ادبی اور ثقافتی معتقدات و نظریات ابھر رہے تھے۔ صوبوں کی بنیاد پر ثقافتی اداروں کی تشکیل عمل میں آرہی تھی۔ یہ ادارے اور انجمنیں کلچرل سرگرمیوں کی آماجگاہ تھے۔ انجمن



آرائی کا چسکا منظر شہاب کو در بھنگ سے ہی لگا تھا۔ ایک در بھنگوی بدرائیاں مائل کی معتمدی میں جمشید پورا انجمن ترقی پسند مصنفین، بلا امتیاز زبان و ثقافت خاصی سرگرم تھی۔ لہذا "کند ہم جنس با ہم جنس پرواز" کے مصداق جمشید پور آتے ہی منظر شہاب بھی شہر کی مختلف ادبی، تہذیبی و ثقافتی سرگرمیوں میں سرگرم ہو گئے۔ اس رنگارنگ فضا نے ان کے تخلیقی سوتے کو ایک نئی راہ دی۔ بقلم منظر شہاب:

”ہندوستان بھر کی نمائندہ زبانوں اور تہذیبوں کی قوس قزح نے میرے ذہن کو کشادگی بخشی۔ بالخصوص اڑیہ، بنگلہ اور مراٹھی ڈراموں نے بہت متاثر کیا۔ ان کی قابل رشک کامیابیوں نے میرے جذبات کو اس حد تک مشتعل کیا کہ میں نے بھی کالج کی ”بزم اردو“ کی طرف سے ڈراما اسٹیج کرنے کا فیصلہ کر لیا۔“

(رسالہ زبان و ادب، پینت، شمارہ جنوری تا اپریل ۱۹۹۴ء)

انجام کار، ہم جلس و ہم خیال اساتذہ سے صلاح و مشورہ کیا۔ طلباء میں تحریک چھیڑی۔ طلباء کے ذوق و شوق اور باذوق اساتذہ کے حوصلہ انگیز تعاون نے منظر شہاب کے عزم کو ہمیز لگائی۔ طلباء طالبات سے Talented اداکاروں کا انتخاب کیا اور اپنی ہدایت کاری میں اوپندر ناتھ واشک کا ڈراما ”پردہ اٹھاؤ، پردہ گراؤ“ ۱۹۵۴ء میں اپنی ”بزم اردو“ کے اسٹیج سے پیش کیا تو شہر میں تہلکہ مچ گیا۔ پھر یہ سلسلہ چل پڑا۔ اس مقصد کے تحت انہوں نے اپنے کالج میں ”قائن آرٹس کلب“ کی بنیاد ڈالی اور اس کے ذریعہ متعدد کامیاب ڈرامے اسٹیج کئے جس نے کوا پرینو کالج کے دامن کو بے شمار انعامات و اکرامات سے بھر دیا۔

منظر شہاب کی ہدایت کاری میں بین الجامعہ یوتھ فیسٹیول دہلی ۱۹۵۶ء میں ڈراما ”مسز پرول ویدیم“ اور ۱۹۵۸ء میں منعقدہ کل ہند تمثیلی مقابلہ کوالیار میں ڈراما ”بھگوان چور بھجو“ نے امتیازی کامیابی حاصل کر کے گرانقدر انعامات حاصل کئے۔ اسٹیج آرٹسٹ K.R. Malhotra جو پہلے پہل ان کی تحریک پر اسٹیج سے جڑے، نے لکھا ہے:

”I came in contact with him when I was selected to perform a role in Upendra Nath Asks's play "Parda Uthao, Parda Girao". It was declared the best play in the Annual Drama Competition of the college. He directed me in several plays, worth mentioning being :Bandar ka Punja", "Heere ki Talash", "Meer Kaliu ki Gawahi" etc. The most popular play he directed was :Miss Parvaivedam" a hilarious comedy which ■ staged in Delhi 3rd All India Youth Festival ■ 1956. The play ■ highly appreciated by the spectators and bagged the Best Actor and Best Actress award. I was privileged to be the Best Actor and Shakuntala Date the Best Actress. Prof. Shahab is a gentleman full of humbleness and humility. Although he directed me in ■ many plays but had no hesitation in co-acting with me in 'Meer Kaliu ki Gawahi' and 'Jalte Dii Jalti Rahan'. While directing a play he always used his persuasive technique and ■ polite but firm. He never over-acted while directing a play. I very honestly feel that Jamshedpur owes a lot to Prof. Manzar Shahab as far as Drama and Mushairas are concerned."

(منظر شہاب: حیات اور فکر و فن، ص ۱۴۴-۱۴۳)

یہ اعتراف یہ ہے کہ کوآپریٹو کالج کے اس طالب علم کا جو بعد میں بحیثیت اسٹیج آرٹسٹ معروف ہوا، یقیناً ایسا شخص عقیدتاً نہیں لکھ گیا ہے، کچھ تو ہے جو قابل اظہار ستائش ہے۔

منظر شہاب اپنے کالج تک ہی محدود نہیں رہے بلکہ جمشید پور کی فعال کلچرل اکاڈمیوں اور انجمنوں کے متعدد ڈراموں کی بھی ہدایت کاری انجام دی۔ موصوف نہ صرف ایک کامیاب ہدایت کاری کی حیثیت سے مقبول رہے بلکہ کئی ایک اسٹیج پر خود اداکاری بھی کی۔ مثلاً مہاراشٹر منڈل جمشید پور کے اسٹیج پر ڈراما ”جلتے دل اور جلتی راہیں“ میں ان کے کلیدی رول کو ناقابل فراموش بتایا جاتا ہے۔ گویا اس دور میں بقول پروفیسر مظفر اقبال:

”راگ رنگ، رقص و سرود اور ڈراما منظر شہاب کی زندگی بن گئے اور جمشید پور میں کالج اور شہر کی تمام ثقافتی سرگرمیوں میں ان کی حیثیت روح رواں کی ہو گئی۔“

(مضمون: منظر شہاب، سہ ماہی رفتار نو، درجہنگ، سالگرہ نمبر جنوری ۱۹۶۳ء)

اس طرح موصوف جب تک کوآپریٹو کالج سے وابستہ رہے ڈراما اور اسٹیج پر اس قدر وادارفتہ اور فریفتہ رہے کہ انکی ادبی سرگرمیوں کی رتی مائدہ نہ گئی اور شعری تخلیق کا سوتا محض رستار ہا مگر جمشید پور کے مختلف النوع کلچرل سرگرمیوں کے حدود و عروج میں اردو ڈراما اور اسٹیج کا سہ بھی جاری کر دیا۔ یہ ان کا ایسا کارنامہ ہے جس پر خاک نہیں ڈالی جاسکتی لیکن ۱۹۶۳ء میں جب کریم شنی کالج جمشید پور کے پرنسپل کی ذمہ داری ان کے سر تھوپی گئی تو اسکے بعد ڈراما اور اسٹیج سے انکا رشتہ ٹوٹ گیا۔ کیونکہ سید تنفسل کریم ریکی شہر نے کریمہ نرسٹ قائم کر کے جو اقلیتی کالج ۱۹۶۱ء میں جاری کیا اس کا شیرازہ جنوری ۱۹۶۳ء کے ہولناک فرقہ فساد کے بعد منتشر ہو گیا۔ اب اسکی از سر نو شیرازہ بندی کرنے اور کریم شنی کالج کو معیار و مقام عطا کرنے کی جاں نسل سرگرمیوں نے ڈراما اور اسٹیج کی طرف عملی طور پر رخ کرنے کا انہیں موقع ہی نہیں دیا۔ البتہ وحشی دابھنگی کا اظہار انہوں نے دو مضامین ”آغا حشر کے بعد اردو ڈراما“ اور ”اسٹیج پر روشنی کا التزام“ بالترتیب رسالہ روح ادب، کلکتہ ڈراما نمبر رسالہ قد، پشاور نیز ”اور پھر بیاں اپنا“ میں شائع کر کے ضرور کیا جن کی کئی ممتاز ادب کے پارکھوں نے تحسین کی ہے۔ علاوہ ازیں ایک ایک بابی تمثیلوں کا مجموعہ ”دیس بدیس کی ایکائی“ کے نام سے بھی تصنیف کیا۔ ان خدمات کے صلے میں کل ہند انجمن ترقی پسند مصنفین دہلی، سنگھ بھوم انجمن ترقی پسند مصنفین، سنگھ بھوم ہندی سہاقتہ سیمپلن، اردو گھر جمشید پور اور شائقین ادب ہند و مسلم ویفیر سوسائٹی جمشید پور نے اعزازات سے نوازا اور ۱۹۹۲ء میں جمشید پور کی تمام تمثیلی انجمنوں نے متحدہ طور پر اسٹیج کی مزید ترقی و ترویج کے لئے ایک پانچ رکنی ”نگراں کمیٹی“ بنائی تو اس کے رکن بنائے گئے جو ان کی ثقافتی خدمات کا اعتراف ہی تو ہے۔ ایسے کارنامے اور حصول بیاں تبھی میسر آتی ہیں جب کسی میں یہ جذبہ کار فرما ہوا کرتا ہے کہ:

شع کی طرح جنس بزم گہ عالم میں خود جلیں، دیدہ اغیار کو چٹا کر دیں

یہ جذبہ منظر شہاب میں بدرجہ اتم موجود تھا کہ وہ ایک Genius شخصیت تھے۔ لہذا جب تک حرکت و عمل کی سکت رہی بحیثیت رکن نگراں کمیٹی، اسٹیج کی سرگرمیاں ان کی جاری رہیں۔

## منظر شہاب کی نثر نگاری

غالب نے کہا تھا:

کھلتا کسی پہ کیا مرے دل کا معاملہ شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا صرف شعروں کے انتخاب کے تجزیے سے ہی کسی کے دل کے نہاں خانوں میں جھانکنے کا موقع میسر ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے اور آپ بھی یقیناً اس سے اتفاق کریں گے کہ کسی نثر نگار کے موضوعات کا جائزہ بھی اس کی شخصیت کی کلید ہو سکتا ہے۔ اس منہج سے منظر شہاب صاحب کی کتاب اور پھر یہاں اپنا کا مطالعہ مجھے چند دلچسپ نتائج تک پہنچاتا ہے۔

اس مجموعے میں کل 15 مضامین ہیں جس میں سے ایک ہندی سے ترجمہ ہے۔ بقیہ 14 میں کچھ تاثراتی مضامین ہیں مثلاً وہ جو ہیل عظیم آبادی، بی۔ زیڈ۔ مائل، اختر پیامی، شفیق اعجاز وغیرہ پر لکھے گئے۔ کچھ نیم تاثراتی نیم تجزیاتی ہیں جیسے حسرت موہانی، مولانا آزاد اور بے درود یوازہ پر لکھے گئے مضامین کچھ علمی و معلوماتی مضامین ہیں مثال کے طور پر ودیا پتی، متھلا کے لوک گیت، اسٹیج کی اصطلاحیں۔ آغا حشر کے بعد اردو ڈرامے، میر کے خاندان، زمانہ، شخصیت اور شاعری وغیرہ موضوعات پر لکھے گئے مضامین۔ اسی فہرست میں میر اور سودا کی غزلوں کے تقابلی مطالعہ کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔

ان مضامین کو اس بار پھر سے پڑھتے ہوئے مجھے ان میں چار باتیں بہت صاف صاف دکھائی دیتی ہیں۔ پہلی یہ کہ ان میں سے بیشتر میں ایک طرح کا اپنا پن موجود ہے۔ ان موضوعات کے انتخاب کے پیچھے ان سے قلبی اور جذباتی تعلق کا بھی ہاتھ ہے۔ ان کو پڑھتے ہوئے بار بار اپنی منی، اپنے لوگ، اپنی وراثت، اپنی روایت، اپنا ادب، اپنے ادیب، اپنے بزرگ، اپنے دوست، اپنے عزیز جیسے پیکر مسلسل ابھرتے ہیں۔ آپ ودیا پتی کی شاعری پر ان کا مضمون پڑھ لیجئے۔ یہ متعلق لوک گیتوں پر ان کی تحریر پڑھ جائیے۔ ہیل عظیم آبادی پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا مطالعہ کیجئے۔ یا اختر پیامی پر سپر قلم کیا ہوا مضمون پڑھئے یا شفیق اعجاز صاحب کی وفات کے بعد وجود میں آئی تحریر کے درون میں جھانکنے ہر جگہ آپ کو اپنا پن ضرور دکھائی دے گا۔

دوسری بات ہے تحریروں میں ایک خاص قسم کا Involvement منظر شہاب دور کھڑے ہوئے کسی کی طرف اشارہ کر کے کچھ بتاتے نہیں بلکہ قاری کا ہاتھ پکڑ کر وہاں لے جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اس جذبے کے پیچھے اس موضوع کے ساتھ اپنے پن کا رشتہ ہے۔ ظاہر ہے جب موضوع ہی اپنا ہو تو اس کے ساتھ جزا و لازمی ہے۔ اس سلسلے میں مذکورہ بالا تمام مضامین دیکھ جائیے یہ کیفیت نمایاں ملے گی۔ ہیل عظیم آبادی سے متعلق مضمون کی آخری سطریں ملاحظہ فرمائیے اور قائل ہو جائیے:

’وہ کہاں ہیں؟ وہ ہیل عظیم آبادی کہاں ہیں جنہوں نے ’الاؤ‘ جیسی کہانی لکھی، جو بے جز کے پودے اور

’چار چہرے‘ کے خالق تھے، جو قدم قدم پر اتنے محتاط رہے اور ادبی تخلیق سے اس قدر دست کش رہے کہ ان کی صلاحیتیں اردو ادب کو وہ نئے سکیں جو دے سکتی تھیں۔ وہ اپنی زندگی سے اپنے آرٹ سے بہت بے پروا رہے۔ وہ درویش وہ مرد قلندر کہاں ہے؟ وہ ریت کے ٹیلے کا آہوئے بے پروا موت کی آندھی میں اڑتی ہوئی ریت کے نیچے دب کر ہمیشہ کے لئے دفن ہو گیا ہے۔

اس حادثے کو بیان بھی کرنا چاہوں تو نہیں کر سکتا۔ پس اس موقع پر لکھی گئی اپنی نظم کے ایک بند پراکتھا کرتا ہوں: سہیل الاؤ کی زردلو میں / کتھا کسانوں کے درد و غم کی / قلم کی آنکھوں سے لکھ رہے تھے / قلم کی آنکھیں / کئی جگہوں کے / ابو کے موتی پروری تھیں / اچانک یک ..... نہ جانے کس سحر کا اثر تھا / تمام کردار پتھروں کے بتوں میں تبدیل ہو گئے تھے / قلم کی آنکھوں میں موتیا بند چھانک رہا تھا / کہانیوں کے لبوں پہ الفاظ جم گئے تھے!

اسی سے جڑی ہوئی تیسری بات ہے ان کے لہجے میں پوشیدہ اصرار کا پہلو۔ یہ کھل کر تو نہیں لیکن در پردہ اپنی بات منوانے کے لئے جذباتی دباؤ ڈالتے ہیں۔ اپنی بات پر زور ڈالنے کے لئے الگ الگ تکنیک اپناتے ہیں۔ انہیں یہ گوارا نہیں کہ قاری ان کی بات سے متفق نہ ہو۔ یہ حتی الامکان کوشش کرتے ہیں کہ دائل و شواہد کی یلغار کر کے ان کی فٹیش کردہ بات کو انہیں کے زاویہ سے مان لینے پر قاری کو تیار کر لیں۔ میر کے حالات پر ان کا مضمون پڑھ جائیے اس میں اس بد مزاج اور آشفٹ سر میر کی Image دھل جائے گی اور آپ کو ایک مظلوم میر دکھائی دینے لگے گا۔ یہی کیفیت سہیل عظیم آبادی کے مضمون میں بھی ملے گی جس میں وہ ایک فکشن نگار کی سطح سے اوپر اٹھ کر بے پناہ سیاسی بصیرت کے حامل دانشور دکھائی دیتے ہیں جو تقسیم ہند اور قیام پاکستان پر ایسے بھرپور اور جامع تبصرے کرتے ہیں جن کی توقع کسی اردو کے افسانہ نگار سے نہیں کی جاتی۔

چوتھی بات جو میں نے محسوس کی وہ ہے ان کی تحریروں میں غیر محسوس طریقے سے اسٹیج اور تھینٹر کی تکنیکوں کا استعمال۔ ایک شخص کو مرکزی کردار میں رکھ کئی ذیلی کرداروں کو یکے بعد دیگرے اسٹیج پر پیش کرنا۔ ایک کو ممتاز کرنا۔ عقبی پردے کے استعمال سے کسی کیلئے مناسب ماحول سازی کرنا پھر مناسب وقت پر اس کی Centre Stage پر Entry کرانا یہ ساری تکنیکیں مختلف مضامین میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی شخصیت کے بیشتر گوشے ان کی نثری تحریروں میں منعکس ہوتے ہیں۔ شاعری بھی۔ ایک دو مثالوں سے ثبوت فراہم کروں گا:

”صوبہ بہار کی راجدھانی پنڈے سے دکن فتحہ سے اسلام پور تک تل کھاتی ہوئی ریلوے لائنیں اتنی پاس پاس چلا کرتی تھیں کہ اکثر گمان نہ رہتا تھا کہ یہ دو لکیریں جبر کے لکھات کو توڑ کر ایک دوسرے سے جھلے مل جائیں گی۔“

”ان کا مزاج ایک تیز رو دریا کی مانند تھا جو اپنے کناروں کو کاٹ کاٹ کرنے کنارے بنانا جاتا ہے۔“

”حقیقت تو یہ ہے کہ حسرت کے رنگ تغزل نے اردو شاعری کی زمین کو اس طرح نکھار دیا کہ ساری

فضاپاک صاف اور شفاف ہوگئی۔ غزل کا ذوق باہوا چاند نکل آیا اور رفتہ رفتہ چندرما کی جوت نے اپنی چادر بچھا دی۔“

یہ شاعرانہ انداز بیان شاعر منظر شہاب کا ہے جو نثر نگار منظر شہاب پر بھی Super Impose ہوتا ہے اور ڈراما نگار و ہدایت کار منظر شہاب کے ساتھ ایک Co-ordination قائم کرتا ہے۔

ویسے ایک بات طے ہے کہ منظر شہاب صاحب کی شخصیت میں تنقید کی جگہ یا تو نہیں ہے یا برائے نام ہے۔ اپنی تحریروں میں تنقیدی امکانات کے باوجود انہوں نے اس سے گریز کیا اور انہیں مضامین کہتے اور لکھتے رہے۔ اپنے پیش گفتار میں انہوں نے لکھا ہے:

”قابل افتخار اور گراں قدر روایت کے باوجود گزشتہ نصف صدی سے صنف مضمون نگاری اور ادبا کی بے اعتنائی کا شکار ہے۔ اکثر لائق ستائش انشا پرداز بھی بدل کر ناقدوں کے خیمے میں داخل ہو گئے ہیں اور مرغو لے اڑا رہے ہیں۔ اپنی اور تنقید نگاری دونوں کی عاقبت خراب کر رہے ہیں۔“

### ● شعبہ اردو، کریم شہی کالج، جمشید پور (جھارکھنڈ)

● ڈاکٹر عطا کریم شوکت (دلاوت: ۱۳ مئی ۱۹۳۶ء، سابق ڈپٹی ڈائریکٹر، مولیشی پالن) کا انتقال ۲ نومبر ۲۰۱۸ء صبح ساڑھے آٹھ بجے حرکت قلب بند ہونے کے سبب ہو گیا۔ نماز جنازہ ۳ نومبر بروز ہفتہ دو بجے دن موضع سندھ پور میں ادا کی گئی جب کہ تدفین آبائی قبرستان میں عمل میں آئی۔ مرحوم نیک، فلیق اور طنسار تھے۔ ۲۰۰۳ء میں اپنے عہدے سے سبکدوش ہوئے تھے۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ چار بیٹے انظار کریم شوکت، شہزاد کریم شوکت، نشاط کریم شوکت، عنایت کریم شوکت اور دو بیٹیاں محترمہ راحلہ نوشاپہ اور محترمہ رضیہ نوشاپہ ہیں جب کہ انجینئر سید ظفر اسلام ہاشمی (نئی دہلی) اور انجینئر محمد شکیل (ذہنی) داماد ہیں۔

■ محبت اردو اور ادب نواز جناب عظیم اختر کا انتقال ۲۱ جنوری ۲۰۱۹ء کو ان کی رہائش گاہ سلطان منج، کٹرہ منڈی، پٹنہ میں ہو گیا۔ نماز جنازہ بعد نماز عصر درگاہ شاہ ارزاں کے امام نے مسجد کے احاطے میں پڑھائی اور مسجد سے متصل قبرستان میں ہی تدفین ہوئی۔ مرحوم ہر دلعزیز شخصیت کے مالک تھے اور اعلیٰ اخلاق، خداترس اور صوم و صلوة کی پابندی کے ساتھ نہایت نیک، متحرک، فعال اور قوی و سماجی کاموں میں پیش پیش رہتے تھے۔ ۲۰۰۵ء میں اسسٹنٹ پوسٹ ماسٹر جنرل بہار کے عہدے سے سبکدوش ہوئے۔ سال ۲۰۰۶ء میں انہیں حج بیت اللہ کا شرف حاصل ہوا۔ مرحوم عمر صمد تک درجہ تکدر میں پوسٹل انسپکٹر رہے اور خاکسار سے بیحد قربت رہی۔ روزانہ اردو ادبی سرکل، قلعہ گھاٹ، درجہ تکدر میں ان کی آمد ہوتی۔ شعر و ادب سے بیحد لگاؤ تھا۔ پوسٹل ادبی و ثقافتی سوسائٹی کا قیام عمل میں آیا تھا، جس کے بانی صدر مرحوم تھے، جب کہ جنرل سکریٹری سلطان شمس تھے۔ اس سوسائٹی کے زیر اہتمام باہر سے تشریف لانے والے شعر و ادب کے اعزاز میں نشستیں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ مرحوم ”تمثیل نو“ کے ابتدائی قاریوں میں سے تھے۔

ایم۔ نصر اللہ نصر

## منظر شہاب کے مہربان خاص

ادب نگاروں کا معاملہ یہ رہا ہے کہ وہ خود شاعر یا ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی تخلیقات کو منظر عام پر لاتے ہیں جس کی وجہ کر ان کی اپنی ایک شناخت بنتی ہے۔ ادب نگاروں میں ان کا مقام و مرتبہ طے پاتا ہے۔ ادبی دنیا ان کی گراں قدر تصنیفات و تخلیقات سے فیض یاب ہوتی ہے لیکن ان ہی ادیبوں اور شاعروں میں کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو دوسرے ادیبوں کو پڑھتے اور پرکھتے ہیں اور تحریری شکل میں اپنی رائے بھی پیش کرتے ہیں۔ تنقید بھی کرتے ہیں اور تو صیف بھی بیان کرتے ہیں۔ ایسے خرد مندوں میں ایک نام منظر شہاب کا بھی ہے۔ جو نہ صرف ایک اچھے اور مقبول عام شاعر ہیں بلکہ قابل ادیب اور شار بھی ہیں۔ انھوں نے زندگی میں بہتوں پر مضامین لکھے۔ ان کی کتابوں پر تبصرے کیے۔ لہذا ان سے متاثر ہو کر بہتوں نے ان پر بھی مضامین لکھا ہے اور ان کا ادبی محاسبہ پیش کیا ہے جن کو جمع کر کے کتابی شکل میں منصف شہود پر لایا گیا ہے اور ”ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے“ کا عنوان دیا گیا ہے۔ ان مہربانوں میں دو باب اشرفی ”حسن امام درد خلیق انراں نصرت“ پروفیسر افتخار اجمل (پاکستان) ”قیصر صحنی عالم رفعت سروش“ مظہر امام ڈاکٹر منصور عمر ڈاکٹر ایم۔ صلاح الدین راشد انور راشد اسلم بدز سید احمد شمیم اور ڈاکٹر امام اعظم کے نام نامی شامل ہیں۔ ان کے علاوہ بھی ذہیروں نے ان پر مضامین لکھے ہیں جو رسائل کی زینت بنے ہیں۔

ان کا شعری مجموعہ پیرا بن جاں (۱۹۸۹) اور مضامین کا مجموعہ ”اور پھر بیاں اپنا“ (۲۰۰۲) کو ادبی دنیا میں کافی پذیرائی ہوئی نیز ”مجدوح پرندے کی صدا“ (۲۰۰۷) کو بھی مقبولیت عام حاصل ہوئی۔ اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں پوری کائنات کا منظر نامہ پیش کر دیا گیا ہے جس میں کرب و نشاط کی سحاب آفرین لہریں اچھلی پڑتی دکھتی ہیں۔ منظر شہاب کی شاعری میں احساس کے منفرد ہیولے اور پیکر ”صدا اور رنگ“ خوشبو اور روشنی کا خوبصورت امتزاج ملتا ہے جو قاری کے لئے باعث نشاط و انبساط ہے۔ الفاظ کا حسین درو بست اور تخیل کی رنگارنگی کسی چراغاں سے کم نہیں۔ موصوف کے شعری تجربات کا معاملہ یہ ہے کہ ان کے تخلیقی ذرے میں کائنات کا نظارہ دکھائی دیتا ہے۔ ان کی شاعری میں جمالیات کا رنگ نمایاں ہے۔ ان کی ادبی اور شخصی زندگی کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ چند کے خیالات حسب ذیل ہیں ملاحظہ فرمائیں:

● ”طبعا وہ بہت ہی سنجیدہ اور متین واقع ہوئے ہیں (لیکن حقیقت میں) نہات ہی شوخ مزاج“ بذلہ رخ اور چلبے واقع ہوئے ہیں۔ ظرافت ان کے مزاج میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ راگ و رنگ رقص و سرود منظر شہاب کی زندگی ہے۔ انہیں ناچ گانے اور ڈرامے سے بڑی گہری وابستگی ہے۔“

(ڈاکٹر مظفر اقبال ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے ص ۲۹-۳۰)

■ ”ان کی معصوم نگاہی اور پاکیزگی نظر اپنے مزاج کی نرمی اور لطافت اور اپنی گفتگو کے مخصوص دلچسپ انداز کے باعث اپنے کالج میں بہت زیادہ محبوب ہیں خاص کر صنف نازک کے درمیان۔ کالج کی اکثر لڑکیاں ان کے گیت اور غزلیں گاتی ہیں۔“

(ڈاکٹر مظفر اقبال)



”پیراہن جاں منظر شہاب کی شاعری کا ایک ایسا آئینہ ہے جس میں ان کی خوبصورت اور حسین شاعری کا عکس جلوہ گر نظر آتا ہے۔ وہ ایک جمال پرست شاعر ہیں۔ خوبصورتی اور حسن ان کی شاعری کا محور اور مرکز ہے۔ وہ خوبصورت لہجے اور خوبصورت خیال کے ایک حسین خواب دیکھنے والے شاعر ہیں۔“

(پروفیسر افتخار احمد شایین ص ۳۷)

”منظر شہاب ترقی پسند تحریک کے نقش بائے رنگ رنگ کا ایک خوبصورت نقش ہیں۔ ان کی ذہنی پرورش اسی تحریک کے زیر اثر ہوئی۔“

(رفعت سروش ص ۵۵)

”منظر شہاب کا تعلق ترقی پسندوں کی جماعت سے رہا ہے۔ اشتراکی فکر ان کے یہاں موجود ہے۔ استحصال کے خلاف ان کی آواز بھی بلند ہوئی ہے۔ معاشرتی زندگی کی نا انصافیوں کو منظر شہاب بے نقاب کرتے ہیں۔“

(ڈاکٹر امام اعظم ص ۱۳۲)

یہ چند اقتباسات ایسے ہیں جن سے منظر شہاب کی زندگی، شخصیت اور شاعری کے علاوہ ان کی ادب نگاری اور ثقافت پسندی کا اظہار بخوبی ہوتا ہے۔ کتاب میں شامل مضمون نگاروں نے ان کا مطالعہ و مشاہدہ بہت قریب سے کیا ہے اور ان کی صفات حیات اور ادبی کردار کو خوب خوب اجاگر کیا ہے۔ ان کے مطابق منظر شہاب ایک سچے شاعر ہیں ترقی پسند تحریک سے زیادہ متاثر ہیں۔ ڈرامہ، رقص اور رنگ حیات کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرنے میں ماہر ہیں۔ ان کی فکر بلند ہے مگر لہجے میں دھیمپن اور شائستگی ہے۔ ان کی سب سے بڑی خوبی ان کا اردو کی مختلف اصناف ادب اور صنف سخن پر دسترس رکھنا ہے۔ غزلوں، نظموں کے علاوہ ڈرامہ نگاری و مضمون نگاری پر بھی قدرت رکھتے ہیں۔ ان تمام خوبیوں سے کوئی ہرگز ہرگز واقف نہ ہوتا اگر یہ موقر مضامین نگاران کی مختلف ادبی سرگرمیوں کو اجاگر نہیں کرتے۔ اس لئے ان تمام مضمون نگاروں کا احترام لازمی ہے۔ بقول ڈاکٹر امام اعظم:

”گرچہ ہر عہد کی اپنی پہچان ہوتی ہے لیکن ایک اچھا شاعر اپنے عہد کی پہچان کے ساتھ ساتھ اپنی انفرادی پہچان بھی بناتا ہے۔ ایسی صورت میں اگر وہ محض تجربہ کر رہا ہو تو یقینی طور پر یکسانیت اور اپنے عہد کے ہم عصر شعرا کی طرح اس کے یہاں بھی کم و بیش وہی طرز اظہار اور اسلوب دکھائی دے گا مگر تجربہ اگر فطری تحریک کے سبب ظہور میں آیا ہو تو اس کا رنگ علاحدہ ہوگا۔“

منظر شہاب بھی اس حقیقت سے اچھی طرح واقف تھے کہ موضوع سے وفاداری لازمی ہے۔ شعری لوازمات سے بے اعتنائی قابل تحسین نہیں۔ فن کار کو حرف کی جادوگری اور آہنگ کی عشوہ گری کا مزہ شناس ہونا چاہئے۔ ان کے بغیر موضوع افادیت کے حامل ہونے کے باوجود ادب کا حصہ نہیں بن سکتا۔ موصوف کا خیال بالکل درست ہے اور اس میں مشابہت اور مشاہدے کی جھلک بھی نمایاں ہے۔ مختصر یہ کہ جن مضمون نگاروں نے منظر شہاب کے تعلق سے مضامین قلم بند کیے ہیں ان کو داؤ تو بنتی ہی ہے۔ اس لئے کہ جس طرح کی خوبیاں صاحب مضمون میں ہیں کم و بیش اسی طرح کی صفات مضمون نگاروں میں بھی ہیں در نہ اتنے اچھے اور معلوماتی مضامین ہرگز ہرگز نہ لکھے جاتے۔ ادب کی پوری چاشنی اسلوب کی رنگت بیان کا سلیقہ اور مطالعے کا بھراں میں بھی قابل داد ہے۔

ڈاکٹر رضوانہ پروین آرم

## جلتے شبدوں کی آنچ اور کول لہجے کا شاعر: منظر شہاب

جناب منظر شہاب کا شمار بھی نابعد روزگار ہستیوں میں ہوتا ہے۔ جو نہ صرف اپنی ذات سے انجمن تھے بلکہ جن کی علمی ادبی، تدریسی، تخلیقی کارنامے صرف سرزمین جہار کھنڈ و بہار کے ہی لئے باعث افتخار نہیں ہیں بلکہ عالمی شعری، نثری اور تخلیقی فکری کیونوں پر بھی اپنی تمام تر تابانیوں کے ساتھ جلوہ فگن رہیں گی کیونکہ ادیب و مفکر کی ذات و کارنامے ماورائے حیات و ممات، زمان و مکاں ہوتی ہیں۔ انگریزی فلاسفر Alfred de Mysset کے لفظوں میں "Great artists have no country"۔ ترقی پسند ادیب، دانشور، کی کثیر الجہات شخصیت اور فکر و فن کے کئی پہلو ہیں۔ وہ ایک اچھے استاد، پرنسپل، منتظم کار، مدیر، ہدایت کار، اداکار، مصنف، شاعر و نثر نگار اور ترقی پسند تحریک کے فعال و محرک رکن تھے۔ سماجی و سیاسی انتہائی قوتوں کو شکست دینا بھی ان کا نصب العین رہا ہے۔ وہ اپنی تخلیقات میں معاملات حسن و عشق کو ہی شائستگی کے ساتھ نہیں برتتے بلکہ غم دوراں کی بھی بہترین عکاسی کرتے ہیں۔

مرحوم نے کم و بیش ۹۰ سال کی عمر پائی اور عمر کے اس طویل عرصے میں ترقی پسند تحریک کے صد نقش ہائے رنگارنگ تراشے اور عشق و اشتراکیت کے امتزاج سے بہترین شعری پیکر ابھارے۔

مرحوم اس ادبی کہکشاں کے آخری درخشندہ ستارے تھے جن میں انور عظیم، کلام حیدری، غیاث احمد گدی، اختر پیای، لوشاد نوری، احمد یوسف، مظہر امام اور فکیل الرحمن شامل تھے۔ مظہر شہاب کی تخلیقی و تشکیلی صلاحیت کو پروان چڑھانے میں اور ان کے فکر و فن کو زرخیزی و شادابی بخشنے میں "انجمنوں" اردو اداروں، تحریری و مذاکراتی ادبی مقابلوں و مسابقتوں، کل ہند انجمن ترقی پسند مصنفین کا ترجمان رسالہ "نئی کرن" اخبارات میں کالم نویسی اور درجہ نگار، پینڈ و جمشید پور کی علمی و ادبی نیز سیاسی سرگرمیوں کا بڑا عمل و دخل رہا ہے۔ بقول منظر شہاب:

"ہندوستان بھر کی نمائندہ زبانوں اور تہذیبوں کی قوس قزح نے میرے ذہن کو کشادگی بخشی۔ بالخصوص اڑیہ، بنگلہ اور مراٹھی ڈراموں نے بہت متاثر کیا۔ ان کی قابل رشک کامیابی نے جذبات کو اس حد تک مشتعل کیا کہ میں نے بھی کالج کی "ہزم اردو" کی طرف سے ڈرامہ سٹیج کرنے کا فیصلہ کر لیا۔"

(رسالہ "زبان و ادب" پینڈ شمارہ: جنوری تا اپریل ۱۹۹۴ء)

شاعری کی تعریف کرتے ہوئے انگلستان کے شاعر کینتس نے کہا ہے کہ

"شاعری لطیف انتہاؤں سے ہمیں متحیر و متعجب کرتی ہے۔ Poetry Surprises by a fine

excess"

شیلے کہتا ہے: "شاعری بیک وقت تمام علوم کا مرکز و محیط ہے دوسرے اصنافِ سخن دوسرے فنونِ لطیفہ میں بھی یہ خصوصیت لازماً ہوتی ہے مگر غزل میں یہ خصوصیت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔"

بحیثیت غزل گو شاعر منظر شہاب کے یہاں جذبوں کے احساسات و جذبات کی قوس قزح اپنی بہار دکھا رہی ہے اور نظموں کا عضو عضو تغزل، غنایت، کیف و سرور امید و بیم اور مسائلِ حیات و کائنات کے لطیف ترین احساسات

سے مملو ہے۔ ہزار رنگ شعاعیں انکی شعری تخلیقات سے منعکس ہو کر ذہن و دل پہ دستکیں دیتی ہیں اور نگاہوں کو خیرہ کر رہی ہے، ان کی شاعری عزیز نمیل کے اس شعری مصداق ہے کہ:

ہماری دیدہ وری کے ہزار پہلو ہیں کہ ہم نے قص کنایاں خوشبوؤں کو دیکھا ہے  
شعری و نثری دونوں ہی اصناف میں انہوں نے اپنی جودت طبع اور منفرد اندازِ بیاں سے اظہار کے نئے نئے  
گل بوئے کھلائے ہیں۔ ترقی پسند تحریک نے اردو زبان و ادب کو ذات سے کائنات کے سفر پہ گامزن کیا اور اردو ادب کو  
عالمی ادب سے آنکھیں چار کرنے کا حوصلہ بخشا، متنوع موضوعات کو رنگ رنگ مسائل سے ہم آہنگ کر کے دریافت  
کا ایک نیا جزیرہ دکھایا ہے۔

زندگی کے مرکزی اور اہم حقائق مسائل و واردات قلبی و دماغی غزل کے موضوع ہوتے ہیں۔ ان حقائق میں  
واردات عشق کو اولیت حاصل ہے۔ بقول آل احمد سرور:

”غزل بہر حال زخمی غزال کی آویا تیر نیم کش یا محبوب سے باتیں کرنے کا نام ہے یعنی یہ عشقیہ  
اور غنائیہ شاعری ہے لیکن یہ عشق حقیقی بھی ہو سکتا ہے اور مجازی بھی، خدا سے بھی، محبوب سے بھی،  
کسی عقیدے سے یا کسی مسلک سے بھی یعنی مسئلہ نظارے کا نہیں نظر کا ہے۔“

(اردو غزل مرتبہ ڈاکٹر کامل قریشی، ص: ۲۶)

”پیراہن جاں“ اور ”مجردح پرندے کی صدا“ منظر شہاب کے دو شعری مجموعے ہیں جو اردو شعر و ادب کی  
تاریخ میں اجتہادی شان رکھتے ہیں ان کی شاعری الفاظ کے خوبصورت برتاؤ، لہجہ کی تازگی اور فرحت بخش انداز  
بیاں کا دلکش احراز ہے، جس کی بھینی بھینی خوشبوئیں مشام جاں کو معطر کرتی ہیں۔ منظر شہاب بذات خود پیراہن  
جاں کے متعلق کہتے ہیں کہ:

”پیراہن جاں میری تمام عمر کے مختلف انواع احساسات کی کشید ہے، میری یہ آرزو رہی ہے کہ کبھی ذات  
کبھی کائنات اور کبھی دونوں کے باہمی ارتباط کے پس منظر میں زندگی کے جلوہ صدر رنگ کی عکاسی کو  
اپنا شیوہ فن بناؤں۔“

منظر شہاب نے کلاسیکی شعراء سے لے کر اقبال اور فیض تک کے اثرات قبول کیے اور شعری روایت سے پورا  
استفادہ کیا پھر ان تمام تجربوں کو شعر کے ہیکر میں ڈھالا ہے۔ روایت کی پیروی کے باوجود روایت سے انحراف برتتے ہوئے  
جدید ترقی پسند رجحان کو بھی اپنایا۔ انہوں نے اپنے تجربات و احساسات، اور جذبات و مشاہدات کو فنی حسن میں تحلیل کر کے  
تخیل کو پرواز، خیال کو وسعت، حسن و جمال کو آویزی عطا کی ہے۔ تصور عشق، تقدیس حسن، ہیکر تراشی، مناظر قدرت کی  
ساحرائہ تصویر کشی اور ان کا شدت احساس سے پگھلتا ہوا تمدنی صہبا سا نرم و سبک لہجہ ان سے ایسے شعر کہلواتا ہے:

نرم لہجہ بھی عجب آگ لگاتا ہے شہاب آگ دھیمی ہی تہی دل سے لپٹ جاتی ہے

متعدد ناقدین ادب اور اہل فکر و فن نے منظر شہاب کی شاعری پر اظہار خیال کیا ہے ان میں، ڈاکٹر وہاب اشرفی،  
جناب مظہر امام، ڈاکٹر شاکر، خلیل الرحمن اعظمی، مظہر اقبال، خلیل الرحمن، کوپی چند نارنگ، شمس الرحمن فاروقی، قمر  
رئیس، ابولکلام قاسمی، بلراج کوٹل، کلام حیدری، صلاح الدین پرویز، عاتقہ شبلی، سید احمد قادری، پروفیسر افتخار جمل شاہین

کے نام سرفہرست میں جنہوں نے ان کی شاعری میں جمالیات اور مقصدیت کے خوبصورت اختراچ کی نشاندہی کی ہے نادرتشہات اور ناز و کار استعارات و تراکیب، رمز و کنایہ، چکر تراشی، اور شدت جذبات اور تخیل کی بلند پروازی کو ان کی شاعری کا وصف خاص بتایا ہے۔ منظر شہاب ایک قادر الکلام شاعر ہیں۔ ان کی شعری کائنات میں نظم و غزل کے علاوہ دوسری اصناف شاعری مثلاً رباعی، قطعہ اور گیت بھی مجموعہ کلام میں بھی شامل ہیں۔ منظر شہاب کا طبیعتی رجحان و میلان نرم و مدہم لہجہ کی نیم رومانی اور نیم فکری شاعری کی طرف رہا ہے، جس پر رمزیت کا انداز نمایاں ہے۔ اس رجحان کی نمائندگی ترقی پسندوں میں، فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، مجید امجد، اختر الایمان، ساحر لدھیانوی، ابن انشا، مظہر امام، کمال احمد صدیقی، رفعت سرودش اور اسی طرح کے دوسرے شعراء کر رہے تھے۔ بغاوت، انقلاب، احتجاج اور جمالیات سب کی بہترین آمیزش سے شاعری کا خمیر گوندھا گیا ہے۔ انہوں نے دوسرے ترقی پسند شاعروں کی طرح غم جاناں اور غم دوراں دونوں کے اظہار میں روایت شکن رویہ اختیار کیا:

مجھے باغیاں بتائے، یہ بہار ہے تو کیسی  
اب اس کو تم بہار کہو، یا خزاں کہو  
بجدے کے طلبگار صنم گر بھی، صنم بھی  
خمیر عشق میں میری نوا سے گرمی شوق  
تندہ فصل گل کا سودا، ندوہ چاک دامنی ہے  
ہیں خون عندیب سے عارض گلوں کے نم  
بر آدمی لگتا ہے خدا شہر ہوں میں  
بلا کشان محنت کی آبد ہوں میں

مقصدی ادب کی تعریف ان لفظوں میں کی جاسکتی ہے کہ:

”کامیابی مقصدی ادب وہی ہے جو مقصدی ہونے کے باوجود اصول جمالیات کی پیروی کرتے ہوئے فن کے اعلیٰ معیار پر اترے۔“

(افادی ادب ص ۹۲، اختر انصاری)

بقول سون لنگر ”فن ایسی ہستیوں کی تخلیق ہے جو انسانی احساس کی علامت ہے۔“

منظر شہاب کی تحقیقات زندگی، کائنات کے حسن، انسانی احساس و جذبات اور سماج کے مسائل سے براہ راست سروکار رکھتی ہیں۔ شعر کا لہجہ شعور کے سمندر کا استعارہ ہے۔ بیشتر غزلیں اور نظمیں نفسی اور شعریت سے لبریز ہیں اور مقصدی ہونے کے باوجود اصول جمالیات اور تہذیب عشق و تزئین حسن و جمال سے آراستہ ہیں۔ شدت جذبات کا شعری اظہار فن کے تمام تر چاؤ اور تقاضوں سے ہم آہنگ ہے جو انسانی احساس کی علامت ہیں سماجی و سیاسی استحصال کے خلاف احتجاج و انحراف کو بیان کرتے ہیں:

تمام عمر نگہ دار و غم گسار رہی  
بندھے ہوئے ہیں کہ کھل کر بکھر نہ جائیں ہم  
ہر عہد میں، ہر دور میں سولی پہ چڑھی ہے  
زہر آلود گھٹا بن کے نہ ہر سے گجرات  
حق مانگنے والوں کی صدا شہر ہوں میں  
ابتدا یوں تو انجام بھلا کیا ہوگا  
چپ سادھنے سے عہد ماتم نہیں بدلا  
وہ انحراف جو تجدید سے عبارت ہے

”حیرا بن جاں“ کی بیشتر نظمیں ”نئی نئی سی“ ہے کچھ تیری رو گزر پھر بھی“ کا استعارہ ہیں۔ سنہرے لمحے، جشن کی

رات، چاندنی رات، ساقی نامہ، حکم امتناعی، پیاز کی لسی، بہتر رنگ، وغیرہ جمالیاتی رجحان، نفسی، تشبیہ و استعارے، علامات و تلازموں، پیکر تراشی، سوز و ساز حیات و کائنات اور تمام تراشٹرا کی موضوعات کے باوجود شاداب نئی رات اور تروتازہ سبک گام ہواؤں اور دلکش پیرائے بیان کا گلدستہ ہیں۔ میں یہاں صرف بخوف طوالت ان کی ایک نظم ”سنہرے لمحے“ درج کرنا چاہوں گی:

سنہرے لمحے / انہی سحر کے سنہرے لمحے / رخ جہان سے ردائے عظمت بنارہے ہیں / ردائے عظمت بننا  
رہے ہیں، فضا کو زیریں بنارہے ہیں / افق کے رخسار نیلگوں پر، شفق کا غازہ دمک رہا ہے / شفق کا غازہ  
چہار عالم کو آئینہ سادہ بکھار رہا ہے / یہاں زمان و مکاں کی کوئی بھی قید باقی نہیں رہی ہے / وہ آسمان ہو،  
زمین ہو یا وقت کا خرام رواں دواں ہو / تمام مشاطہ سحر کے کریم ہاتھوں جمال ترنمیں پارہے ہیں / فضا  
میں جادو جگا رہے ہیں!

اردو ادب کے نثری شعبہ پارے ہماری ادبی وراثت کا بیش قیمتی سرمایہ ہیں، جن کی تب و تاب سے اکیسویں صدی کی نثر منور ہے۔ تخلیقی و مجمع عبارت سے لے کر آسان و عام فہم نثری تحریروں تک نثر کی اپنی ایک روشن تاریخ رہی ہے۔ رجب علی بیگ سرور، غالب، میرامن، مولانا شبلی، سرسید، حالی، مولوی ذکاء اللہ، محمد حسین آزاد، سلیمان ندوی، مولانا ابوالکلام آزاد، نیاز فتح پوری، سجاد حیدر یلدرم، مہدی افادی اور سجاد انصاری کی نگارشات ادب عالیہ کا درجہ رکھتی ہیں، منظر شہاب کے نثری کارنامے اسی سلسلے کی اہم نثریاں ہیں جن کے مطالعے کے بغیر ان کی علمی قدر و قیمت زبان و بیان، بلندی فکر اور طرز بیاں کا احاطہ کرنا ممکن ہے۔ قمر رئیس نے ان کے مضامین کے مجموعے ”اور پھر بیاں اپنا“ پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”منظر شہاب کی ذہانت، تخلیقی صلاحیت اور ذہنی وسعت کے نقوش ان کے نثری مضامین پر مشتمل کتاب  
”اور پھر بیاں اپنا“ میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ انہیں مستقل زبان کے شاعر و دیاپتی کی تخلیق ”پداولی“ میں  
فلسفہ حسن و جمال کی تجسیم کاری نے خاص طور پر متاثر کیا ہے۔“

اگرچہ منظر شہاب کو احساس ہے کہ ان مضامین کے بیشتر موضوعات سے قارئین کرام آشنا ہیں مگر ان کا یہ اعتراف  
کیا خوب ہے کہ:

پوچھا / ان مضامین کو / جن کے بیشتر موضوعات کے / ذکر سے / بے شمار قاری آشنا ہیں / پیش کرنے کا /  
جواز / کیا ہے؟ / کہا / ذکر / انہیں پر دشوں کا ہے / لیکن / ”بیاں“ / تو اپنا ہے۔

مذکورہ بالا بیان ایک افسانہ نگار، انشا پرداز، ڈرامہ ہدایت کار، ترقی پسند تحریک سے وابستہ ایک ایسے صاحب  
علم فن کا بیان ہے کہ جنہوں نے ادب کو غم ذات کے تنگنائے سے نکال کر مسائل کائنات سے ہم آہنگ کر دیا ہے  
اور نثری مجموعہ ”اور پھر بیاں اپنا“ میں قدیم و جدید ادب و شعراء کی کہکشاں سجادی ہے اور خوش رنگ، بحر انگیز، دلکش  
انداز بیاں سے مملو شخصیات سے وابستہ ہر موضوع کا حق ادا کر دیا ہے، وہ بھی اپنے منفرد حسن بیاں اور سلیس و سادہ  
نثری پیرائے میں، جس کی فہرست کچھ اس طرح ہے:

☆ و دیاپتی: میثقی ادب کا عظیم فنکار ☆ میثقی کے لوگ گیت ☆ ریت کے ٹیلے کا آہوئے بے پرواہ: سہیل عظیم

آبادی ☆ حیات و کائنات: مختلف بھی اہم بھی ☆ میر تقی میر: خاندان: زمانہ: شخصیت اور شاعری ☆ بی زیڈ مائل: ایک کج نگاہ شاعر ☆ حسرت: نغمہ عشق، رنگ چیراہن، اور خوشبوئے بدن کا شاعر ☆ مولانا آزاد کا اسلوب ☆ اختر بیامی: تیرے غزال کیا ہوئے؟ تیرے قصن کو کیا ہوا؟ ☆ بے درود یوار: چند تاثرات ☆ میر تقی میر اور سودا کی غزلوں کا تقابلی جائزہ ☆ جوئے خوں آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شام فراق ☆ اسٹیج کی چند اہم اصطلاحات ☆ اردو ڈراموں کا ارتقاء: آغا حشر کے بعد ☆ افسانہ نگاری کے فنی حدود

مذکورہ بالا تمام مضامین اپنی نوعیت، کیفیت، اہمیت، پیشکش اور طرزِ بیاں کے پیش نظر ادبی حلقے میں توجہ کے حامل رہے ہیں، نثر جو تعمیری اظہار کا وسیلہ ہے، اس کا حق منظرِ شباب نے ادا کر دیا ہے جس کا اعتراف ٹکلیل الرحمن اعظمی، گوپی چند نارنگ، مختار الدین، شمس الرحمن، فاروقی، قمر رئیس، ابوالکلام قاسمی، بلراج کوئل اور دیگر اہل نقد و فن نے کیا ہے، اور ہنوز یہ سلسلہ جاری و ساری ہے۔ بلاشبہ منظرِ شباب کی نثر تکثیف ہے سرِ بچ الاثر ہے اور انکے اپنے طرز سے عبارت ہے۔ بہر کیف! وقت کی پاکی سے اتر جانے کا غم ہر ایک معتبر شاعر و نثر نگار، ہر خاص و عام کو ابد تک خون کے آنسو رولا تا رہے گا۔ ہم سب فریاد پہ لب ہیں کہ: ”خدا مغفرت کرے، بڑا نیک شخص تھا“

المختصر، منظرِ شباب ”چیراہن جاں“ مجروح پرند سے کی صدا، ”اور پھر بیاں اپنا“ اور دیگر سیاسی، سماجی و تنظیمی کارکردگیوں کے باعث اہل علم و ادب کے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہیں گے اور عالمی ادب خصوصاً ہمارے کھنڈ کے ادبی افق پر اپنی تمام تر تابناکیوں کے ساتھ جھللاتے رہیں گے، اس یقین کے ساتھ کہ:

میں گے خاک زادے روشنی سے ابد کے کہکشانی موسموں میں (نصیر احمد نصیر)

● صدر، شعبہ اردو، ویکمنس کالج پٹشو پور، جمشید پور (جھارکھنڈ)

## ONE DUNIA MEDICINE EXPRESS

Life Saving Service from [www.onedunia.com](http://www.onedunia.com)

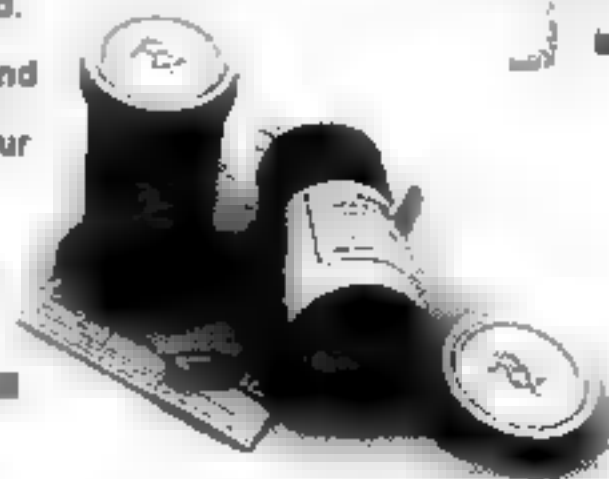
Upload your prescription on website | Email | WhatsApp

+919394123624

One Dunia Medicine Express can purchase & courier the medicine anywhere in the world.

If you already have the medicine simply send your medicine with Doctor Prescription, Medical Bill and Sender Id Proof copy to our Hyderabad office.

ONE DUNIA MEDICINE EXPRESS  
18-2-138/A/1, BESIDE AKBARI MASJID,  
AKBAR BAGH CIRCLE, MALAKPET,  
HYDERABAD (T.S.) 500036 INDIA  
PHONE: +91-40-64542871, +919394123624  
Email: [support@onedunia.com](mailto:support@onedunia.com)



**ICICI Bank**

Current A/C : One Dunia Services  
A/C Number: 056005500422  
Branch: Malakpet, Hyderabad India  
IFSC Code: ICIC0000698  
Swift Code: ICICIN33

**PayPal** T/T ESCROW

**MoneyGram**

**WESTERN UNION**

For all money transfers either 24 hours after confirmed full payment  
Receiver Name: Khaja shamsul city: Hyderabad India



ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی

## آسمان شاعری کا درخشندہ شہاب

زوالِ عمر میں بھی تھے شگفتہ ذہن شہاب ضعیف جسم تھا تخیلِ ذی فراش نہ تھی

منظر شہاب درخشندگی کی ایک ایسی جھلکی تھی جس کا نام ہے۔ وہ کریم شای کا لُج، جمشید پور (پنجاب) کے ہائی پریس میں تھے، مگر شعر و سخن سے ان کی دلچسپی ابتدا سے ہی تھی۔ ان کی شاعری عام شاعری نہیں ہے، اس دور کے ایسے تخلیقی اشارے ہیں۔ ان کی غزل انسانی درد و کرب کی اشک انگیز داستان ہے۔ اس میں مجروح پرندے کی صدا ہے۔ یہاں کوئی 'زخمی فرشتہ' آدھ بکا کر رہا ہے۔ سسکیاں لیتے عوام، بے کس و بے بس افراد، مظلوم و مجبور اور گریہ و زاری کرتے انسانوں کی دنیا ان کی غزلوں میں آباد ہے۔ انھوں نے زیادہ تر غزلیں لکھی ہیں، نظمیں بھی لکھی ہوں گی، مگر ان کا جو اکلوتا شعری مجموعہ 'مجروح پرندے کی صدا' ہے، وہ نظموں سے یکسر معرئی ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ زیادہ بحث اور مغز چینی کرنے کی ضرورت نہیں۔ خود انھوں نے ہی درج ذیل شعر میں یہ صاف کر دیا ہے، جو ان کی غزل پسندی کا اظہار بھی ہے اور نظموں کی وسعت و بے کرائی اور معنوی پہنائی کا اعتراف بھی کہ :

اگرچہ نظم کا آئینہ کھلتا سا مجھے عزیز غزل کی انگنائی

صنفِ غزل عشوہ وادادِ الی ایک خوب صورت اور طرح دار حسینہ ہے، ایک سچا شاعر و فن کار نظم ہی پر کیا موقوف ہے، غزل سے بھی موضوعات زمانہ اور نیرنگی عصر کا مکمل احاطہ کر سکتا ہے، غالب نے جو یہ بات کہی تھی کہ 'بقدر شوق نہیں ظرف تنگنائے غزل' وہ ان کا اپنا تفرہ ہوگا، اور اردو تنقید کے جد امجد حالی نے جو مثنوی کی حمایت میں انتہا پسندی سے کام لے کر، غزل و قصائد کو ناپاک دفترِ مشتہر کیا تھا، وہ ان کی ذاتی نجی رائے تھی۔ اب تو ہمارے شعرا غزل کے مختصر پیمانے میں ہی پوری کائنات اور مسائلِ عصرِ اخلاقیات، سیاسیات، سماجیات، عمرانیات سبھی کچھ اندیل دیتے ہیں۔ منظر شہاب بھی آسمان شاعری کا وہ روشن ستارہ ہے، جو افلاطونی نظریہ شاعری پر عمل کرتے ہوئے، غزلِ آسمان سے نئے نئے مضامین کی طالب میں لگا رہتا ہے اور اسے غزل کی صراحی میں ڈالتا رہتا ہے۔ ان کی شاعری عشق و رومان کی شاعری تو ہے کہ غزل کا رشتہ کلاسیکی عہد سے ہی عشق و رومان کے ساتھ مربوط و مستحکم ہے، مگر یہ ان کی غزل کا ظاہر ہے، جب قاری غزل کے باطن میں اترتا ہے، ایک الگ جہان معنی سے روشناس ہوتا ہے۔ انھوں نے خود عشق کیا تھا یا نہیں، یہ پردہ میں ہے، ویسے ہر انسان عشق کا خوگر ہوتا ہے، انسان کا ضمیر ہی محبت سے اٹھا ہے، ان کے یہاں اس طرح کے مضامین سے تو یہی عقدہ کھلتا ہے کہ وہ عشق و محبت کی طلسماتی دنیا میں بھی الگ نظر اور نظریہ کے حامل ہیں اور عشق ایک خاص معنی میں ان کے یہاں جلوہ گر نظر آتا ہے :

عمر جیتی تو ہوا عشق کا اب گیان شہاب میں نے پہلے نہ محبت کا رہس جانا تھا

اور یہ اشعار تو انسانی زندگی میں عشق و محبت کی اہمیت کا اعلان نامہ ہیں، انھوں نے کہیں اقبال کی شاعری تو نہیں پڑھی تھی، مگر عشق کے حوالے سے اتنا مبالغ تو اقبال نے بھی نہیں کیا تھا۔ اقبال تو عشق کو دمِ جبریل اور دلِ مصطفیٰ

تک ہی محدود رکھتے تھے، وہ عقل و عشق میں ایک توازن کے بھی قائل تھے۔ مگر منظر شہاب تو بے خودی کے عالم میں عشق کو قبلہ و کعبہ تک سے موسوم کر دیتے ہیں۔ دیکھیے، وہ کیا پتھر عشق کے تعلق سے کہتے ہیں:

عشق مجدد ہے مرا قبلہ و کعبہ ہے مرا      عشق دنیا ہے مری، عشق حرم خانہ دیں  
نامہ مرے وجود کا دو لفظ میں اسیر      پہچان میری عشق ہے میرا پتہ ہے دل  
مگر یہ عشق انھیں سہل بھی نظر نہیں آتا، ان کے نزدیک عشق کی یہ راہ بہت ہی پر خار ہے، مطلب یہ عشق کسی اور جہان کا پتہ دیتا ہے، کوئی اور منزل ہے جہاں تک شاعر رسائی چاہتا ہے۔ عشق ظاہری نہیں، کچھ اور ہے۔ بات وہی ہے کہ غواص کو مطلب ہے صدف سے کہ گہر سے:

عشق کا پرچہ لکھتا سنبھل کے      آخر مشکل، جانچ بہت ہے

پھر مجھے احوال وہی جگر مراد آبادی والی بات اپنی طرف بلائے گی کہ:

یہ عشق نہیں آساں، اتنا ہی سمجھ لیجے      اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے  
منظر شہاب نے عشق کو ایک علامت، ایک رمز، ایک تمثیل اور استعارہ کے طور پر استعمال کیا ہے اور انھوں نے اسی عشق و رومان کے پیمانے میں زمانہ کی نئی حیات کو بھی اندریلا ہے:

سانس ڈھلتی گئی درد میں      درد کے زخم اگے رات بھر  
موت قسطوں میں آتی رہی      ہم کہ مر مر جئے رات بھر

منظر شہاب کس ادبی تحریک سے وابستہ تھے، کون سا ادبی و شعری رجحان انھیں اپیل کرتا تھا، وہ کس ادبی و شعری نظریہ کے علم بردار تھے، اس کی تحقیق کرنے کی ضرورت نہیں ہے اور نہ کوئی شاعر تحریر کی وابستگی کی بیساکھی کے سہارے بڑا بن سکتا ہے۔ بالشتیہ سدا بالشتیہ ہی رہتا ہے۔ تحریک پابیت فارم ضرور مہیا کرتی ہے، مگر شہرت اور پہچان اپنے فن سے ملتی ہے۔ منظر شہاب کے شعری مجموعہ کے آغاز میں جو امتسابی الفاظ ہیں، ان سے تو یہی مترشح ہوتا ہے کہ وہ ایک آزاد پنچھی تھے، جس کو کسی ادبی تحریک کی منڈیر پر بیٹھنا اور کسی تحریک ساز کی قصیدہ خوانی منظور نہ تھی، انھوں نے سجاد ظہیر، نارنگ و فاروقی کے ساتھ مابعد جدید ناقد و باب اشرفی کا اعلان نام لے کر یہی عندیہ دیا ہے، مگر اس لفظی رمی اظہار سے قطع نظر ان کے دیوان کا مطالعہ کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ منظر شہاب ایک ایسا شاعر ہے جس کے یہاں ترقی پسندانہ موضوعات و مضامین کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ ترقی پسند تحریک کے خاتمے کا اعلان ممکن ہے، مگر ترقی پسندیت کا خاتمہ تو ممکن نہیں۔ یہ ہر زمانے میں نئے رنگ و روپ میں جنم لیتی رہتی ہے۔ ۱۹۳۵ء والی ترقی پسند تحریک سے وابستہ شعرا جس طرح بم و بارود، آتش و آہن اور بندوق و رائفل کی شاعری کرتے تھے، امریکہ اور روس کی اجارہ داری کو شعرو غن کی کلاشکوف سے چیلنج کرتے تھے، منظر شہاب کے یہاں بھی اس قسم کا شعاع تلاش کرنے پر ملتے ہیں:

بمیں خوف سے شہروں میں موت کی دہشت      سروں کی کھوج میں رائفلیں ہیں گاؤں میں  
سنا تو ڈر سے تہانوں کے زرد تھے چہرے      چھپی ہوئی ہیں ہوائیں کہیں گاہوں میں  
ڈھلی ہے رات مگر صبح کا نشان نہیں      دھند کا بھور کا آمادہ بغاوت ہے

شکم کی آگ میں لاکھوں جلتے ہیں مرے رفیق تری یہ پسپائی  
منظر شہاب راہ فرار اختیار کرنے والے شاعر نہ تھے۔ نہ وہ خود پسندی کا شکار تھے۔ ان کی شاعری مطالبات  
زمانہ پر لیبک کہنے والی شاعری ہے۔ انھوں نے صرف عشق و رومان کی فضا میں اپنا شعری سفر طے نہیں کیا، بلکہ زمانہ  
کی نبض پر ہاتھ بھی رکھا، اس کو ٹوا، اس کے دکھ درد کو محسوس کیا۔ اضطرابات زمانہ کا نوٹس لیا اور وہ احساس شعر کے  
پیکر میں ڈھل گیا۔

آگ پھول کے پانی سے بجھائی اس نے کتنا احساس مروت ہے عدو میں اب بھی  
اس شعر میں نہ صرف انسانیت و آدمیت کے عنصر سے انسانوں کی محرومی کا نوٹ ہے، بلکہ اس میں زمانہ کی دشمنانہ  
روش اور منافقت و مخاصمت پر گہرا طنز بھی ہے۔ یہ ہمارے معاشرے کی بے حسی اور سوسائٹی کی سرد مہری کا مرثیہ بھی  
ہے۔ یہ شعر بھی موجودہ زمانہ کی لاقانونیت، بدنظمی اور ماورائے عدل و انصاف رویے پر تازیانہ عبرت ہے کہ :  
محفوظ کر لیا ہے عدالت نے فیصلہ قانونِ دقبتِ عذیرِ زمانہ نہ تھا کبھی  
منظر شہاب کی شاعری غم زمانہ کی شاعری ہے۔ اس میں عصری صداقتوں کا اظہار ملتا ہے مگر انھوں نے ضبط و  
تخل سے کام لیا۔ وہ سلگتے تو ہیں، مگر شعلہ بن کر خاکستر نہیں ہوتے۔ ایک سچا شاعر دفن کا رسلکتا تو ہے، مگر وہ اپنا بند غم  
ٹوٹنے بھی نہیں دیتا کہ :

ٹانگے شہاب ٹوٹ گئے فرطِ درد سے منظور دل کا درد دکھانا نہ تھا کبھی  
اور اس کی وجہ شاید انھی کی زبان میں یہ ہو کہ :

اپنے زخموں کو کسی کو بھی دکھانا نہ شہاب لوگ جیبوں میں نمکدان لئے پھرتے ہیں  
ہندستان شہروں کا نہیں، گاؤں کا ملک ہے۔ اصلی ہندستان دیہاتوں میں بستا ہے۔ یہاں کی بیش تر آبادی  
گاؤں میں ہی رہتا اور بنیوں، رہنماؤں اور صحراؤں میں لٹکھیلیاں کرنا چاہتی ہے۔ مگر شہری کرن کے عمل نے گاؤں کو  
بھی شہریت کے جہنم میں دھکیل دیا ہے۔ دھول سے اٹی گلیوں اور تنگ راستوں کے بجائے فرائے بھرنے والی سڑکیں  
ہیں۔ گاؤں کی رونق چھیننے اور گاؤں کو اجاڑنے میں قدرتی آفات کا بھی کم رول نہیں ہوتا۔ منظر شہاب اونچے اونچے  
فلک بوس فلیٹوں سے گھبراتے ہیں اور وہی مٹی کے کچے مکانون کی یاد تازہ کر کے کفِ افسوس ملتے ہیں اور حسین ماضی  
کو یوں آواز دیتے ہیں کہ :

ان فلیٹوں کی شاہت یا رب کوچہٴ یار تک آئے تو مکاں بھول گئے  
مٹی ہمارے گاؤں کی مٹی نہ تھی شہاب ندی کے اک کٹاؤ نے گھر بار لے لیا

منظر شہاب کی شاعری عصر حاضر کے مسائل و آلام کی بھی شاعری ہے اور وہ نئی تکنالوجی اور اس کے انقلابات و  
تغییرات پر بھی شاعرانہ نظر رکھتے ہیں۔ حالاتِ حاضرہ کی عکاسی کرتے ہیں۔ موبائل، انٹرنیٹ، اطلاعیاتی تکنالوجی  
نے انسانی زندگی میں جو اتھل پھل مچاکی ہے اور انسانوں کے درمیان فاصلوں کی جو طویل خلیج قائم کر دی ہے، اس  
پر وہ سینہ کوئی بھی کرتے ہیں :

نامہ شوق کی خوش رنگ بیانی نہ رہی فیض ای۔ میل سے اسلوب رواں بھول گئے  
اب تو عشاق موبائل لئے پھرتے ہیں اک ڈار صبر نہیں ضبط نہاں بھول گئے  
حرف گفتار تھرکتے ہیں اب انٹرنٹ پر روبرو کیفیت دل کا بیاں بھول گئے  
منظر شہاب نے کس کس کے سامنے زانوئے ادب نہ کیا وہ کن کن کنوؤں سے سیراب ہوئے، کن دبستانوں  
کی سیر کی، کن دیوانوں کو اپنی نظروں سے گزارا، یہ ان کے معاصرین اور محققین و ناقدین بٹے کریں گے، مگر وہ خود تو  
یہ کہتے ہیں کہ:

ہم اسیر میر و راسخ مہمن زنداں میں شہاب شائقین داغ ہیں دیوار زنداں سے اُدھر  
شاعر ذرا شوخ بھی ہوتا ہے اور اس کی شوخیوں کی کوئی حد بھی نہیں ہوتی۔ یہ شوخی خالق و مخلوق اور صنائع و  
مصنوع کے رشتوں کی دیوار کو بھی منہدم کرتی نظر آتی ہے۔ منظر شہاب کی شوخی کا ایک نمونہ دیکھیے:

حشر میں میرے گنہ پر فیصلہ آساں نہیں کچھ فرشتے لکھ کے دیں گے ہم کریں گے پیش کچھ  
منظر شہاب نے وہ زبان لکھی ہے، جو آج کی مانگ اور ڈیمانڈ ہے۔ وہی زبان جس کا مارکیٹ اور بازار میں چلن  
ہے۔ انھوں نے زبان کے متعینہ سائے کھنڈے بھی ہے اور اس کے طے پر زبان و بیان کا ایک نیا ڈھانچہ تیار کیا ہے۔ زبان  
توڑ پھوڑ کے عمل سے گزرنے کے بعد ہی بنتی، سنورتی اور نصرتی ہے۔ ایک ہی دھرے پر چلتے رہنے سے زبان کے سمندر  
میں بھی بدیوار تعفن پیدا ہو سکتی ہے۔ انھوں نے عربی فارسی کے نقل الفاظ کو غزل کی زبان نہیں بنایا ہے، جب کہ یہی زبانیں  
غزل کے مزاج و منہاج سے زیادہ ہم آہنگ ہیں، بلکہ وہ زبان لکھی ہے جو بجا طور پر ہندوستانی زبان کہلانے کی مستحق ہے۔  
گویا بات وہی ہے، جس کا اعلان ملا وجہی نے سب رس کے اس اولین جملے میں کیا تھا کہ ”آغاز داستان بزبان ہندوستان۔“  
منظر شہاب کی زبان ہندی کے نرم و نازک اور کوئل الفاظ سے آب و دانہ اور غذا حاصل کرتی ہے۔ انھوں نے غزل کی نئی  
شہد اولی تیار کی ہے اور اردو کے مختصر فرہنگ الفاظ کو غیر محسوس طور ان چھوئے الفاظ کا ذخیرہ دیا ہے۔ ان کی تقریباً ہر غزل میں  
ہندی کے سرل اور اہل الفاظ کی دنیا آباد ہے۔ دیشی، سجاد، آخر، لیکھک، شہد، دیا، وچار، مونسون، دھرتان، بجل، پھل،  
آشا، بھورو وغیرہ وہ الفاظ ہیں جو ان کے احساس کے عکاس ہیں کہ:

اے کاش کہ نازک سی غزل لکھتے احساس کی بھاشا کو سرل لکھتے  
منظر شہاب نئی حیثیت کے حامل شاعر تھے۔ انھوں نے علاقائیت کی سرحدوں کو توڑا، مگر انھیں اپنی مٹی سے محبت  
بھی تھی، جو ایک فطری امر ہے۔ دیکھیے وہ کس طرح اپنی زمین اور اپنے آبائی منطقہ کے ساتھ تعلق کا اظہار کرتے ہیں:

بدن میں نازکی مٹھلا کی نرم مٹی کی ادا و ناز میں اس دیش کی علامت ہے  
خلاصہ یہ کہ منظر شہاب کی شاعری جہان رنگ و بو کی شاعری ہے۔ اس میں سوز و ساز بھی ہے اور آرزو و امید  
کی جستجو بھی۔ ان کی شاعری زمین کی شاعری ہے۔ یہاں سنگلاخ حقیقتوں اور معاشرتی صداقتوں کا برہنہ بیان ملتا  
ہے۔ وہی باتیں، وہی موضوعات، وہی مضامین جن سے ہماری زندگی کا رابطہ واسطہ رہا ہے۔ ان کی ہر غزل ہماری  
زندگی کو سچ اور مس کرتی ہے۔ انھوں نے کلاسیکی الفاظ و تراکیب کے ذخیرہ سے استفادہ تو کیا ہے کہ کلاسیکی سرمایہ

سے انحراف ممکن نہیں، مگر انھوں نے نئے لفظیات اور نئی ترکیبیں بھی تراشی ہیں۔ ان کی غزلوں میں کچھ الفاظ اتنے عریاں ہیں کہ غزل کا نرم شبیہ لہجہ بھی گھائل اور مجروح ہو جاتا ہے۔ کچھ غزلیں غزل مسلسل کے مرتبے کی ہیں اور نظمیہ عنصر کی وجہ سے ہمیں متاثر کرتی ہیں۔

آدمی اور شاعری میں ذرا فرق ہے۔ انسان اکبر اور یک رنگ ہو تو معاشرے میں پسندیدہ اور محبوب نظر بن جاتا ہے، مگر شاعری اکبری اور سادی ہو تو ادب معاشرے میں اس کا رتبہ، خدا معلوم کیوں گھٹ جاتا ہے۔ یہاں دوہری معنویت اور تہ داری کا سکھ چلتا ہے۔ منظر شباب کی شاعری سیدھی چال چلتی ہے۔ یہ شخصیت و عادت کا اثر ہوگا، مگر ان کے یہاں مقصدیت کے ساتھ، جمالیات کی فراوانی بھی ملتی ہے۔ مجھ سمجھداں نے تو پہلی قرأت سے یہی سمجھا ہے، مگر معروف افسانہ نگار اور صحافی سید منظر امام نے ان کی شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے جو کچھ لکھا ہے وہ یہ ہے:

”منظر شباب کی شاعری جمالیات اور مقصدیت کے خوبصورت احتزاج سے نمونہ پر ہوئی ہے۔ وہ الفاظ کے مزاج داں ہیں، ان کی قدر و قیمت کو پہچانتے ہیں، ان میں پوشیدہ ساحری کو محسوس کرتے ہیں اور انھیں انتہائی شائستگی اور خوش سلیقگی سے استعمال کرتے ہیں۔ ان کے یہاں الفاظ محض لفظوں کی ترتیب کے قواعد اور اصولوں کے پابند نہیں ہوتے۔ وہ اپنی دنیا رکھتے ہیں اور جذبات کی کیمیا سے گزر کر آزاد اور کھلی فضا میں سانس لیتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔“

☆☆☆

● مقام و پوسٹ: اجڑا، وایا: ریام فیکٹری، ضلع: مدھوبنی، بہار، پین نمبر: 847237 (موبائل نمبر: 8651708079)

نیک خواہشات کے ساتھ

اچار یہ جمال احمد جمال

**New Aliah Hotel & Caterer**

31, Bentinck Street, Kolkata - 700 069

**Wide range of Moghlai products & Food**

*We serve: All kinds of parties, Marriage*

*and Reception Party etc.*

Please contact on dial: Ph. 033-2243-7802

ڈاکٹر عبدالرحمن عابد

## منظر شہاب: نظم و غزل کے آئینے میں

مظہر امام نے ایک جگہ لکھا ہے ”آج کل لوگ مجموعہ پہلے چھپواتے ہیں اور شاعری بعد میں شروع کرتے ہیں۔“ اس سلسلے میں انہوں نے عظیم شاعر فراق گورکھپوری کا نام پیش کیا تھا۔ جن کی پہلی شعری کتاب ۳۳ سال کی عمر میں منظر عام پر آئی تھی۔ اس لحاظ سے منظر شہاب فراق پر سبقت لے جاتے ہیں کہ ان کا پہلا شعری مجموعہ ”پیرا من جاں“ عمر کی چھٹی دہائی میں اشاعت پذیر ہوا۔

منظر شہاب کو نام نمود سے کبھی دلچسپی نہیں رہی لیکن انہوں نے جو کچھ لکھا، جتنا لکھا اسے اردو کے شعری ادب میں پیش بہا اضافہ کیا جائے گا۔ وہ ترقی پسند تحریک سے وابستہ رہے بلکہ اشتراکی نظام کے ہم نوار ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے قید و بند کی سختیاں بھی سہیں اور سچ تو یہ ہے کہ وہ ہنوز اپنے اسی نظریے پر قائم و دائم ہیں۔

منظر شہاب نے نظمیں بھی لکھی ہیں اور غزلیں بھی اگرچہ یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ نظم کے شاعر ہیں یا غزل کے اس لئے کہ دونوں ہی اصناف پر انہیں قدرت حاصل ہے۔ ایک زمانے میں بلکہ یوں کہئے کہ جب وہ طالب علمی کے دور سے گزر رہے تھے انہوں نے ”ساقی نامہ“، ”ایک رات“، ”چاندنی رات“ جیسے نظمیں لکھیں جو آج بھی اردو اقد نگاری میں اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ آئیے سب سے پہلے میں آپ کو ان کی نظم ”ایک رات“ سے متعارف کراؤں۔ نظم کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے:

سیاہ شب یہ فضاؤں میں ریگتے سائے      ہر ایک سمت خموشی ہے پتکھ پھیلائے  
جمال شہر اندھیروں کی چوٹ سے گھائل  
بھی بھی سی دکائیں، نہ قتموں کے نجوم      نہ گل رخوں کے گلستان، نہ قامتوں کے جھوم  
نہ شاخ ہازدے تاباں نہ صندلیں رخسار      نہ آنچلوں کے کنارے، نہ گیسوؤں کی بہار

شعاع نور کی یور، نہ روشنی کا جلوس      نہ جھلکاتے مناظر، نہ سیم گوں لہجات  
نہ ریڈیو پہ تھرکتے طرب فزا نغمے      نہ ناچ گھر میں چھناکے نہ میلے آباد  
ہر ایک سمت خموشی، ہر ایک سمت قرار

یہ بتا دوں کہ ”ایک رات“ اُس زمانے میں کہی گئی جب منظر شہاب پختہ یونیورسٹی میں ایم اے (اردو) کے طالب علم تھے اور اقبال ہوسٹل میں رہتے تھے۔ ان ہی دنوں کلام حیدری، انور عظیم، بکلیل الرحمن، نادم بخٹی ان کے ہم جماعت تھے اب اس نظم کے آگے کے حصہ کو دیکھئے اور منظر شہاب کی شعری تزئین کاری پر غور کیجئے:

دل حزیں میں نہاں یوں تو سینکڑوں غم ہیں      مگر یہ ایک کہیں لا دوا نہ بن جائے  
یہ مہکے مہکے چمن زار، پارکوں کا یہ حسن      مراد پور کی گلیاں، یہ لوگھتا رومان



یہ کالی داس کے نغمے، یہ دُویا کی دھنیں یہ میر، گورکی، ٹیگور اور شاکی کلا  
یہ لازوال ادیبوں کی زرنگار قطار

اور پھر ای 'نظم' کے آخری حصے کو دیکھئے:

انہیں خیالوں نے دل کا قرار چھینا ہے  
یہ ارتقا یہ تمدن کی ضو فشاں تبدیل  
چھری جو جنگ تو ان کا مال کیا ہوگا  
ان کی 'نظم' 'ساقی نامہ' 'اقبال' کے 'ساقی نامہ' کی یاد دلاتی ہے۔ 'نظم' ابتداء تا انتہا اسی انداز کی ہے۔ چند اشعار سنئے:  
خوشا طالع وقت درخشاں ہے آج  
بہاریں ہیں کیتی پہ سایہ قلن  
چمن میں دل آویز گل کاریاں  
دکھتے فسوں آفریں لالہ زار  
صبا کی سر شاخ سرگوشیاں  
ابھتی ہوئی وہ خیاباں کے ساتھ  
'نظم' کا اختتام اس طرح ہوتا ہے:

یہ غم خانہ ہند میرا وطن  
غلامی کے شعلوں میں جلتا رہا  
بہت اس کے دل سے ازی دھول دھول  
مگر اس گھٹاں کی رعنائیاں  
ابھی تک ہیں مستور ظلمات میں  
اگرچہ ہے بزم اپنی، اپنے ہیں جام  
عنایت ہو اے ساقی عہد ساز  
اٹھا ساقیا جام آتش فروز  
سرت جو فیوچر کو زیر رسن

منظر شباب کی نظموں میں اگر شمشیر و سناں کی جھنکار ہے تو ذکر لب و رخسار بھی، ان کے یہاں غم دوراں اور غم  
جاناں دونوں موجود ہیں۔ جہاں انہوں نے محبوب کی زلفیں سنواری چاہی ہیں وہیں گیسوئے زمانہ کی مشاطہ گری  
بھی کی ہے۔ ان کی مختصر سی 'نظم' 'پہاڑی لیلیٰ' ہے جو آج بھی چھوٹا نا گپور (جھارکھنڈ) میں بے حد مقبول ہے۔ چونکہ  
یہ 'نظم' مختصر ہے اس لئے میں پوری 'نظم' قارئین کے لئے پیش کر رہا ہوں:

اجنبی حسن، جامنی رنگت جسم سارا کسا کسا سا ہے

تن ترکش میں چُستی آہو      سر میں سودائے باغیانہ ہے  
قد میں اس کے اٹھان پر بت کی      چال میں ناز بادلوں کا ہے  
کالی زلفوں میں ایک اُجلا پھول      بھانورے الاکھ پھول اکیلا ہے  
بول جیسے کنورے بچتے ہوں      خامشی بھی سکوت گویا ہے  
یہ وہ بت ہے کہ سنگِ اسود سے      دستِ قدرت نے خود تراشا ہے

سر سے پاک ہے کفر کا عالم  
ایک قیامت پہاڑی لیلیٰ ہے

شہرِ جمشید پور نے دو خونی فساد دیکھے ہیں۔ وہ شہر جو امن و آشتی کا گہوارہ تھا ہر مذہب اور بر قوم کے لوگ بہت ہی پرسکون زندگی گزارتے تھے جس شہر نے فساد کی ہولناکیاں نہیں دیکھی تھیں۔ وحشت اور درندگی کے مناظر اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھے تھے وہی شہر دوبار خونی فساد سے گذرا سینکڑوں لوگ شہید ہوئے۔ کتنے گھر برباد ہوئے، کتنے بچے یتیم اور کتنی سہانگوں کو بیوگی کے دور سے گذرنا پڑا۔ منظرِ شباب جنہوں نے یہ فسادات صرف دیکھے ہی نہیں بلکہ اس فساد میں ان کے کئی عزیز کو بھی جامِ شہادت چہا پڑا۔ اس فساد نے زکی انور جیسے فنکار کو ہم سے چھین لیا۔ ان کی نظم ”ہم نہ بھولیں گے“ کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں جو زکی انور کی شہادت کا مرثیہ ہے:

یہ صبحِ غم یہ شام سو گواراں ہم نہ بھولیں گے      لبو کی آگ میں جلتا گلستاں ہم نہ بھولیں گے  
جنوں کی گرد سے اہلِ خرد کی آنکھ کھلائی      تعصب کا غبار آلود طوفاں ہم نہ بھولیں گے  
کلیجے پھلنی نوکِ خار سے معصوم کلیوں کے      دریدہ جاہِ جا پھولوں کے داماں ہم نہ بھولیں گے  
نہ جانے کیا وہ کہتی تھیں، نہ جانے کس کو نکلتی تھیں      وہ پتھرائی ہوئی چشمِ غزالاں ہم نہ بھولیں گے  
خود اپنے شور میں مدفون مجبوروں کی فریادیں      تغافل ہائے اہلِ اختیاراں ہم نہ بھولیں گے  
بلا تفریق رنگ و بو جو ہر کھلی کی سونس ہیں      وہ چشمِ دشمنِ خار، مگیلاں ہم نہ بھولیں گے

اب میں منظرِ شباب کی غزلوں پر گفتگو کروں گا۔ یہ سچ ہے کہ منظرِ شباب نے شعر گوئی کا آغاز نظموں سے کیا تھا۔ اور انہوں نے چند بے حد خوبصورت اور فکر انگیز نظمیں اردو شاعری کو عطا کی ہیں جن کا ذکر اوپر کی سطروں میں ہو چکا ہے۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ منظرِ شباب نے بے حد پیاری، بے حد خوبصورت، اور بے حد اثر انگیز غزلیں اردو ادب کو عطا کی ہیں۔ آئیے ان کے اولین مجموعہ ”پیرا ہنِ جاں“ کی غزلوں سے لطف اٹھایا جائے:

یہ اور بات ہے کہ ہتوں کو خدا کہیں      لیکن خدا کو ہم نے بتایا نہیں صنم  
ناداریاں میری کہ تمہیں کچھ نہ دے سکا      تم نے تو خیر سوئپ دی مجھ کو متاعِ غم

مجھے باغباں بتائیں یہ بہار ہے تو کیسی      ندوہ فصلِ گل کا سودا نہ وہ چاکِ دامنی ہے  
یہ نسیم پا شکستہ یہ طہور دل گرفتہ      ابھی گلستاں میں ماتم، ابھی شاخِ غم ہری ہے

مگر ہنوز کلیسوں پہ جلوہ عام نہیں  
وہ کارواں جو زمانے میں تیز گام نہیں  
اصول زیست کا شمشیر ہے نیام نہیں

تری بے رخی کا گلہ ہے کیا مری آدہ میں ہی اثر نہیں  
میں وہ پاشکتہ نسیم ہوں کہ چمن میں جس کا لڑ نہیں

اک آدہ دریچہ تو کھلا چاہئے یارو  
اس دور میں پتھر کی انا چاہئے یارو

آئیے اب ان کے دوسرے مجموعہ کلام ”مجدوح پرندے کی صدا“ جس میں صرف غزلیں ہیں کے چند

خوبصورت اشعار سے آپ کو متعارف کراؤں:

بوند باندی سے دل و جاں کو نہ ڈس جانا تھا  
بھول میری تھی اسے محض اس جانا تھا  
اس کی باتیں تھی کھری اس کو زس جانا تھا  
اس کے رخسار کی کلیوں کو بکس جانا تھا  
میں نے پہلے نہ محبت کا ریس جانا تھا

یہ شہر توانی میں ہندی کا لفظ استعمال ہوا ہے لیکن کس خوبصورتی اور کارگیری کے ساتھ یہ صرف اور صرف منظر شہاب کا حصہ ہے۔ ”مجدوح پرندے کی صدا“ کی بیشتر غزلیں منظر شہاب کی دور رس، غزل پران کی مضبوط گرفت، شعری التزام اور بھرپور حسن کا مرقع ہیں۔ آئیے ان کے کچھ اور اشعار سے آپ کے ذہن و دل کو تابیانی اور شگفتگی عطا کروں:

سادہ کاغذ کی پھیلی پہ حنا سی ٹھہری  
خانہ دل میں سدا بیم و رجا سی ٹھہری

آخری وقت کی مایوس دعا ہوں میں بھی  
ایک مجدوح پرندے کی انا ہوں میں بھی  
میں ہوں واقف تری سانسوں میں جیا ہوں میں بھی

یہ صحیح ہے کہ منظر شہاب کو وہ شہرت ناموری اور وہ مقام نہیں ملا جس کے وہ واقعی مستحق تھے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ اس میں ان کے اپنے تسامیل اور دیگر مصروفیات کا بڑا دخل ہے۔ اس کے باوجود وہ اردو کے ایک مستند، باوقار اور حوصلہ مند شاعر ہیں۔ جن کا کلام ہمیں نہ صرف آسودگی بخشتا ہے بلکہ ہمارے ذہن کے بہت سے بند و پچوں کو وا بھی کرتا ہے۔

حدود طور کی بندش تو اٹھ چکی یارب  
خلوص رکھ کے بھی محروم ارتقاء ہی رہا  
عمل کی جنگ میں اکثر چپک بھی جاتا ہے

مری آنکھ دے لہو نہ کیوں مجھے دل نہیں کہ جگر نہیں  
وہ دیا ہوں شاہ گلاب کا جو بہار میں بھی نہ جل سکا

جتنے بھی درپچے ہیں سکھوں کو نہ کرو بند  
شخصے کی کوئی چیز سلامت نہ رہے گی

آئیے اب ان کے دوسرے مجموعہ کلام ”مجدوح پرندے کی صدا“ جس میں صرف غزلیں ہیں کے چند

خوبصورت اشعار سے آپ کو متعارف کراؤں:

ابر آنکھوں میں اٹھا تھا تو برس جانا تھا  
وہ گھٹا بن کے جو برسی تو جلے تن من سب  
کیا خبر تھی کہ تہہ سنگ سے مینھا چشمہ  
حرف اظہار کی کوتاہ ری تو دیکھو  
عمر جیتی تو ہوا عشق کا اب گیان شہاب

یہ شہر توانی میں ہندی کا لفظ استعمال ہوا ہے لیکن کس خوبصورتی اور کارگیری کے ساتھ یہ صرف اور صرف منظر شہاب کا حصہ ہے۔ ”مجدوح پرندے کی صدا“ کی بیشتر غزلیں منظر شہاب کی دور رس، غزل پران کی مضبوط گرفت، شعری التزام اور بھرپور حسن کا مرقع ہیں۔ آئیے ان کے کچھ اور اشعار سے آپ کے ذہن و دل کو تابیانی اور شگفتگی عطا کروں:

میری پلکوں پہ جو اک بوند ذرا سی ٹھہری  
زندگی نے کبھی خوابوں کو سجانے نہ دیا

بستر مرگ سے امید لگی بیٹھی ہے  
زخم جاں پر تو زباں پر ہے صلائے کم کم  
مجھ کو رو رو کے شہاب اپنی کہانی نہ سنا

یہ صحیح ہے کہ منظر شہاب کو وہ شہرت ناموری اور وہ مقام نہیں ملا جس کے وہ واقعی مستحق تھے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ اس میں ان کے اپنے تسامیل اور دیگر مصروفیات کا بڑا دخل ہے۔ اس کے باوجود وہ اردو کے ایک مستند، باوقار اور حوصلہ مند شاعر ہیں۔ جن کا کلام ہمیں نہ صرف آسودگی بخشتا ہے بلکہ ہمارے ذہن کے بہت سے بند و پچوں کو وا بھی کرتا ہے۔

ڈاکٹر امام اعظم

## منظر شہاب: شخصیت اور فن

منظر شہاب کا اصل نام سید محمد یسین تھا۔ ان کی ولادت ۳۱ مئی ۱۹۲۷ء کو شاہو جگہ، ضلع گیا، ثم جہان آباد (بہار) میں ہوئی۔ ان کے جد امجد آبائی وطن کو سیاواں ترک کر کے موضع بلاول تھانہ ہلسہ ضلع نالندہ میں جا بسے تھے۔ والد بزرگوار سید محمد طہ الہی فکری کا سلسلہ نسب نویں پشت میں حضرت سلطان لٹھی سے جاملتا ہے جن کے نانا سید شاہ مبارک حسین ساکن شیخ پورہ (موتگیر) حضرت شیخ شعیب، عم زادہ حضرت مخدوم جہاں کی اولاد میں سے تھے جب کہ نانی کا خاندانی تسلسل حضرت مظفر شمس لٹھی، حضرت ابراہیم ادھم اور حضرت امام حسینؑ سے تڑتا ہوا امیر المومنین حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ تک پہنچتا ہے۔ منظر شہاب کے نانا ڈاکٹر شمس الدین کے جد اعلیٰ سید شاہ فیض اللہ بخاری نے ۱۵۱۸ء (بہ زمانہ بھول لودی) شاہو جگہ میں سکونت اختیار کر لی۔ صوبہ بہار کا یہ دور افتادہ گاؤں مردم خیزی کے لئے مشہور تھا۔ علامہ فضل حق آزاد جیسے تہر عالم اور ملک گیر شہرت یافتہ شاعر، شاعر خریات عزیز عظیم آبادی اور نامور مثنوی نگار عبدالحجید شمس (پرنسپل) کو اسی سر زمین سے نسبت تھی۔ اسی گاؤں کی بالیدہ فضاؤں میں منظر شہاب کی زندگی کے ابتدائی ایام گزرے۔ ان کے والد سید محمد طہ الہی فکری جو بذات خود ایک عالم دین، شعلہ بیاں خطیب اور معتبر شاعر تھے، اپنے آبائی وطن بھدول، ضلع نالندہ کو بھول گئے اور شاہو جگہ ضلع گیا ثم جہان آباد کے ہو کر رہ گئے۔ وہ جمعیۃ العلماء ہند کے سرگرم رکن تھے اور جنگ آزادی کی تحریک میں انگریزی حکومت کے عتاب کا شکار بھی ہو چکے تھے۔ انھوں نے مدرسۃ الہیات، کانپور سے فراغت حاصل کی تھی۔ منطق، فلسفہ اور علم کلام ان کے خاص مضامین تھے۔ وہ شعر گوئی کا بھی ذوق سلیم رکھتے تھے۔ ان کی والدہ کا نام آمنہ خاتون لٹھی تھا۔ غرض یہ کہ بچپن سے منظر شہاب کو ایسا ماحول ملا جو مذہب، فلسفہ، ادب اور سیاست سے متعلق مباحث کا محور تھا۔ اس طرح ادب اور سیاست سے ان کی دلچسپی میں اضافہ ہوتا گیا۔ سید محمد طہ الہی فکری مدرسہ حمید، قلعہ گھاٹ، دربھنگہ میں (۱۹۲۳ء) استاد ہوئے۔ پھر مدرسۃ الہیات، کانپور ۱۹۲۸ء میں مدرس ہو کر چلے گئے۔ ۱۹۳۱ء میں راج ہائی اسکول دربھنگہ میں بحیثیت مدرس اردو، فارسی ہو کر آئے۔ ۱۹۳۶ء کے فرقہ وارانہ فسادات میں شاہو جگہ اجڑ گیا تو انھوں نے دربھنگہ کو اپنا مستقر بنالیا۔ منظر شہاب کی والدہ کا نام سیدہ بی بی سکینہ خاتون تھا۔

۱۹۳۹ء میں والد کی نگرانی میں مہاراجہ دربھنگہ کی مشہور درس گاہ راج اسکول میں منظر شہاب کا داخلہ ہوا جہاں بنگلہ ادب کے مشہور ادیب و بھوتی بھوشن بنرجی مدرس اعلیٰ تھے۔ مہاراجہ دھیراج کو اپنی درس گاہ کی نمائش کا بے حد شوق تھا۔ مشاہیر وقت کی خوشگوار آمد کا سلسلہ قائم تھا جن میں معروف گلوکار کے ایل سہگل، لارڈ لنکسٹر وائسرائے اور مینار فلسفہ اور سابق صدر جمہوریہ ہند سروپنی رادھا کرشنن جیسی شخصیات کی آمد کے نقوش ان کے ذہن میں ثبت رہے۔ وہیں سے انہوں نے ۱۹۴۴ء میں میٹرکولیشن کیا اور ۱۹۴۵ء میں سی ایم کالج، دربھنگہ میں داخلہ لے لیا جہاں سے ۱۹۴۹ء میں گریجویشن مکمل کیا۔ اسی درمیان ۱۹۴۵ء میں ایک قلمی رسالہ 'رحیل' سید محمد یسین شعلہ شاہو جگہ کی نام

سے مرتب کیا جس کا مقصد ادبی سے زیادہ اصلاحی تھا۔ بعد میں مظہر امام کے مشورہ پر اپنا ادبی نام منظر شہاب رکھ لیا۔ منظر شہاب کے جمشید پور میں لیکچرار ہونے کے بعد ان کا خانوادہ جمشید پور مستقل منتقل ہو گیا۔ ۱۹۸۱ء میں سید محمد طاہر الہی فکری کا انتقال ہوا اور وہ وہیں مدفون ہوئے۔ مرحوم نے اپنے پیچھے تین بیٹے منظر شہاب، سید احمد شمیم، اعجاز احمد اور ایک بیٹی سیدہ فردوسہ کو چھوڑا جن میں معروف شاعر اور ناقد پروفیسر سید احمد شمیم کریم شی کا لچ، جمشید پور کے شعبہ اردو سے سبکدوش ہو کر پارڈیہ، مانگو، جمشید پور میں مقیم ہیں۔

گھریلو ماحول کے زیر اثر منظر شہاب کا نگر لیس کے ہم نوا اور مسلم لیگ کے مخالف بن گئے تھے۔ ہندوستان میں فرقہ وارانہ فساد، کشت و خون اور ملک کی تقسیم نے ان کے سیاسی نظریات پر گہرا اثر ڈالا اور وہ اشتراکی تحریک سے قریب ہو گئے۔ ۱۹۴۱ء سے ان کی تخلیقات در بھنگ، پنہ، کلکتہ، دہلی وغیرہ کے مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہوتی رہیں۔ ماہنامہ ”تہذیب“ نے برصغیر میں ان کو متعارف کرانے میں بڑا رول ادا کیا۔ ۱۹۴۸ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین (شاخ در بھنگ) کا قیام جب عمل میں آیا تو معتد اول کی ذمہ داری انھیں سونپی گئی۔ منسوب حسن، حسن امام درداد اور مظہر امام اس کے سرگرم رکن تھے۔ یہیں سے ۱۹۴۹ء میں ترقی پسند ادب کے ترجمان ”ماہی“ نئی کرن‘ کا اجرا مظہر امام اور ان کی مشترکہ ادارت میں ہوا جس کے صرف تین شمارے ہی شائع ہو سکے۔ ”نئی کرن“ نے ان دونوں کی شہرت میں نمایاں کردار ادا کیا۔ اشتراکی رجحان کے سبب ان دونوں کو بھی حکومت وقت نے خطرناک شہری قرار دے کر فروری ۱۹۴۹ء میں گرفتار کر لیا جس کے احتجاج کے طور پر کئی رسائل میں ادارے بھی لکھے گئے۔ بالخصوص کرشن چندر نے ”محاذ“ (بمبئی) میں ایک سخت نوٹ پر دقلم کیا۔ جیل سے رہا ہو کر منظر شہاب نے جولائی ۱۹۴۹ء میں گاندھی میموریل خانقاہ انگلش ہائی اسکول، اسلام پور، ضلع تالندہ میں مدرس کی ملازمت کر لی اور ملازمت کے بعد اشتراکی تحریک کے سرگرم رکن بن گئے۔ ۱۹۵۰ء میں ملازمت چھوڑی اور اسی سال پٹنہ کالج کے ایم اے اردو کورس میں داخلہ لیا۔ کلام حیدری، انور عظیم اور اختر پیامی ان کے ہم جماعت تھے۔ ٹکلیل الرحمن، نادم بلخی اور انیس امام ایک سال بعد آئے۔ ان کا کمرہ ترقی پسند ادیبوں کا اڈہ بن گیا۔ گاہے گاہے سیاسی کارکن بھی وارد ہو جاتے تھے۔ کامریڈ حبیب الرحمن جن سے ان سب کو دالہانہ عقیدت تھی اکثر و بیشتر ان کے مہمان کی حیثیت سے قیام فرماتے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب پٹنہ کے ادبی آسمان پر قدیم اور جدید ادیبوں کی کھلکھلاں جگمگاہیں تھیں۔ اختر پیامی، انور عظیم، کلام حیدری، حسن نعیم، ٹکلیل الرحمن اور نادم بلخی جیسے نو یافت ستارے روشنی بکھیر رہے تھے۔ پٹنہ کے قیام نے ان کے ادبی ذوق کو امید افزا مہمیز لگائی۔ علامہ جمیل مظہری، پروفیسر اختر اور بیوی، پروفیسر احتشام حسین، پروفیسر آل احمد سرور، سجاد ظہیر اور جمیل عظیم آبادی جیسے قد آور ادیبوں نے ان کی تخلیقات کو تو صلی کلمات سے نوازا۔ انجمن ترقی پسند مصنفین پٹنہ نے ایک ادبی جریدہ ”نئی راہ“ شائع کیا جس کی مجلس ادارت میں انور عظیم، حسن نعیم اور رفیق جاہر کے ساتھ وہ بھی شامل تھے۔ کامریڈ حبیب الرحمن کے اصرار پر انھوں نے کیونست پارٹی کی رکنیت قبول کر لی لیکن عملی سیاست سے ہمیشہ دور رہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد ان کے آئیڈیل رہے اور ان کی طرز نگارش کو اپنانے کا ان کے اندر جنون تھا۔

جولائی ۱۹۵۳ء میں شعبہ اردو، کوآپریٹو کالج (جمشید پور) میں ان کی تقرری بحیثیت لیکچرار ہوئی۔ جمشید پور

فنون لطیفہ کی سرگرمیوں کا مرکز رہا ہے۔ اس شہر نے ان کے مذاق فن کو ڈراما اور اسٹیج کے شوقی لطیف سے آشنا کیا۔ ہدایت کاری کے علاوہ انھوں نے خود بھی کئی تمثیلوں میں کام کیا۔ کل ہند یوتھ فیسٹول میں ان کی ہدایت کاری میں اسٹیج شدہ ڈرامہ مسز پرول ویدم (۱۹۵۶ء) کو اول انعام ملا۔ اس کے علاوہ ”پردہ اٹھاؤ، پردہ ٹراؤ“ (اوپندر ناتھ اشک) ۱۹۵۳ء میں اور ”بھگوان چور بھجیو“ (۱۹۵۸ء) میں اسٹیج ہوئے۔ ”میر کلو کی گواہی“ اور ”Monkey's Paw“ جیسے ڈراموں کو ہدایت بھی دی۔ خود انھوں نے کئی ڈراموں میں اداکاری کی تھی۔ ۵ اگست ۱۹۶۵ء کو کریمہ ٹرسٹ کے ٹرسٹی کی ایما پر انھوں نے کریم شٹی کالج کے بانی پرنسپل کی ذمہ داری سنبھالی اور مئی ۱۹۸۹ء میں وہ اس سرگراں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ ۱۹۶۳ء میں جب کمیونسٹ پارٹی انتشار کا شکار ہو گئی تو انھوں نے رکنیت سے استعفیٰ دے دیا۔ ویسے وہ اشتراکی نظریات کو انسانی ارتقاء کا اہم ستون سمجھتے رہے۔ ادب میں وہ موضوع کی صحت اور ہیئت کے حسن کے قائل تھے۔ ادب یا دیگر فنون لطیفہ میں ناواقفگی کے سوال کو بے معنی سمجھتے تھے۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ ”پیرا ہن جاں“ (۱۹۸۹ء)، مضامین کا مجموعہ ”اور پھر بیاں اپنا“ (۲۰۰۲ء) اور دوسرا شعری مجموعہ ”بمروح پرندے کی صدا“ (۲۰۰۷ء) شائع ہو چکے ہیں۔ خطوط ”حرف حرف داستان“ کے نام سے زیر اشاعت ہیں۔ ”شاخ شاخ پھول“ (غزلوں کا مجموعہ) اور کئی کتابیں مختصر اشاعت ہیں۔ ان کی حیات اور کارناموں پر لکھے گئے دو تحقیقی مقالات پروڈاکٹر ایم صلاح الدین اور ڈاکٹر انور مجیب کو بالترتیب ایل۔ این۔ مہٹا یونیورسٹی (درہنگہ) اور مکہ یونیورسٹی (بوندہ گیا) سے ڈاکٹریٹ کی سندیں بھی تفویض ہو چکی ہیں نیز ڈاکٹر ایم صلاح الدین کی کتاب ”منظر شباب: حیات اور فکر فن“ ۲۰۰۳ء میں شائع ہو کر ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکی ہے۔ کل ہند انجمن ترقی پسند مصنفین (دہلی)، مغربی بنگال اردو اکادمی (کولکاتا)، بہار اردو اکادمی (پٹنہ)، سنگھ بھوم ہندی سہیتی سوسائٹی (جمشید پور)، اردو گھر، شائقین ادب، ہندو مسلم ویٹیرن سوسائٹی (جمشید پور) نے ان کی ادبی و ثقافتی خدمات کے اعتراف میں انعامات و اعزازات سے نوازا ہے۔

منظر شباب ۷ نومبر ۱۹۴۷ء کو حسن امام درد، مظہر امام اور سید منظر امام کی بہن سیدہ نسرین (نسرین شباب) سے امیر منزل، قلعہ گھاٹ، درہنگہ میں رشتہ ازواج سے بندھے۔ ان کے دو بیٹے ڈاکٹر منظر حسین (سابق صدر، شعبہ حیوانیات، کریم شٹی کالج، جمشید پور) اور پروفسر اختر حسین (سابق استاذ، شعبہ نفسیات، کے ایم پی ایم انٹر کالج، جمشید پور) ہیں جب کہ دو بیٹیاں بکھت نسرین عرف بے بی (صدر شعبہ ہوم سائنس، اسکول کالج فار ٹریجویشن، ساکھی، جمشید پور) اور شبنم نسرین عرف پونم (متوفی ۱۵ اپریل ۲۰۱۷ء، تدفین ۱۶ اپریل ۲۰۱۷ء بمقام میوردہار قبرستان دہلی) ہیں۔ داماد ڈاکٹر اشرف بہاری (صدر شعبہ فلسفہ، کریم شٹی کالج، جمشید پور) اور شہیر امام (کنسلٹنٹ، سی شیل بینک، ساؤتھ افریقہ) ہیں۔ بیویں ڈاکٹر شیریں حسین (پی جی، صدر شعبہ اردو، گولہان یونیورسٹی، چانہاسہ) اور ڈاکٹر کشور آرا (شعبہ اقتصادیات، ویمنس کالج، جمشید پور) ہیں۔

منظر شباب کا انتقال ۷ ستمبر ۲۰۱۶ء کو آٹھ بجے رات ان کے بڑے بیٹے ڈاکٹر منظر حسین کی رہائش گاہ (آزادنگر، جمشید پور) میں ہوا۔ نماز جنازہ ۸ ستمبر ۲۰۱۶ء کو بعد نماز ظہر ادا کی گئی اور پودلیاروڈ قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔



منظر شہاب اپنی کشمکش حیات کا حاصل یا شعار چھوڑ گئے:

شیشے کی کوئی چیز سلامت نہ رہے گی اس دور میں پتھر کی انا چاہئے یارو

میری کشتی کا سفر ختم ہوا لگتا ہے سچ دریا کے خوشی ہے، کنارے پلچل

ہم یہ جانتے ہیں کہ منظر شہاب ترقی پسند شاعر تھے اسی لئے ترقی پسند تحریک کے زوال کے بعد بہتوں کی طرح ترقی پسندی کے منکر کبھی نہیں ہوئے اور نہ اپنی شاعری کو مقصدیت کا آلہ بنایا۔ ترقی پسندی کے باد صنف ان کے یہاں فن کا احترام بہتوں کے مقابلے میں بدرجہ اتم ملتا ہے۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ ”پیراہن جاں“ ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا جس میں ۱۹۳۸ء سے ۱۹۸۸ء تک کے کلام شامل ہیں۔ گرچہ ان کا شعری سرمایہ ۳۱ سال کے طویل عرصے پر محیط ہے جو کافی تاخیر سے منظر عام پر آیا مگر اس کے وجود نے ثابت کر دیا کہ شاعری مقصدیت اور جمالیات کے امتزاج سے کس طرح سحر کار بنتی ہے۔ اس پہلے مجموعہ نے ہی بتا دیا کہ منظر شہاب الفاظ کے مزاج داں تھے، ان کی قدرو قیمت پہچانتے تھے، الفاظ میں پوشیدہ ساحری کو اچھی طرح محسوس کرتے تھے۔ اس لئے انہماکی مشاقی اور خوش سلیقگی سے انہیں برتتے رہے۔ منظر شہاب کے الفاظ محض لفظوں کی ترتیب کے قواعدی اصولوں کے پابند نہیں تھے، وہ اپنی دنیا رکھتے ہیں اور جذبات کی کہیا سے نزر کر آزاد اور کھلی فضا میں سانس لیتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ ان کے یہاں نادر تشبیہات اور تازہ کار استعاروں کا عجب نظام ملتا ہے۔ رمز و کنایہ کا ان کے یہاں استعمال حد درجہ منفرد و مخصوص ہوتا ہے، جن سے ”پیراہن جاں“ کا گوشہ گوشہ جگمگاتا نظر آتا ہے۔

”پیراہن جاں“ کی نظمیں ”ساقی نامہ“، ”ایک رات“ اور ”چاندنی رات“ باور کراتی ہیں کہ تخلیقی عمل میں مقصدیت اور جمالیات کا خوبصورت امتزاج ہو تو شاعری سرچہ کر بولتی ہے۔ ”ایک تہنیتی اظم (بنام مظہر امام)“، ”ہدیہ خلوص (بنام کامریڈ محمد عالم)“، ”بھئی واقعاتی نظموں میں نظریاتی آئینہ بندی کے ساتھ ساتھ اسلوب کی بہار اور الفاظ کے نکھار کا سجاوٹ خانہ قائل دید ہے۔ نظمیں ”ماتم زکی انور کا“ اور ”شجر کے چوتھے جگنو کا آخری سفر“ اصلاً مرثیہ ہیں اور اتنے دلدوز کہ انھیں Elegy بھی کہا جاسکتا ہے کیونکہ ان میں شاعر کی درد مندی قاری کے اندر بوند بوند اترتی ہوئی محسوس ہوتی ہے اور نس نس میں درد کی لہر بن کر تاجاتی ہے۔ یہ مرثیے جمشید پور کے ہولناک فرقہ وارانہ فساد کی انہی پر اثر آئینہ کاری کرتے ہیں کہ ان میں الفاظ احساس کی آنچ سے پکھلتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور آنسوؤں کی ترسیل بن جاتے ہیں جو کاسہ چشم سے ٹپک بھی نہ سکے۔ یہ مرثیے ان کے اس شعر کے مصداق ٹھہرتے ہیں کہ:

سنی جو میری کہانی تو رو پڑے سب لوگ سبھوں کے درد میں اک رشتہ نہاں نکلا

منظر شہاب کی درد مندی، زندگی سے گہری انیسیت، اقدار کی پامالی سے سلگتی دھیمی دھیمی چیخ ان کی غزلوں میں بھی موجود ہے مگر چیخ میں کڑھکی نہیں، لہجے میں وہ پھوہڑ پن نہیں، گھٹن گرج، بلند آہنگ دعوے اور نعرہ بازی نہیں جو مقصدی یا ترقی پسند شاعری کا طرہ امتیاز باور کیا جاتا رہا ہے بلکہ یہ اس موقف پر سدا گمازن رہے کہ:

نرم لہجہ بھی عجب آگ لگاتا ہے شباب آگ دھیمی ہی سی دل سے لپٹ جاتی ہے

اس کی توجیہ مظہر امام نے یوں کی ہے:

”منظر شہاب کی شاعری عام طور سے بالواسطہ اظہار کی شاعری ہے، ہر چند انہوں نے وقتی مسائل کے تعلق سے بھی نظمیں اور اشعار کہے، مگر چونکہ ان کا مزاج بنیادی طور پر رومانی رہا، اس لئے انہوں نے ایسے موضوعات و مسائل کے برتاؤ میں بھی نرمی، نفاست، تزئین اور آرائش کو ترجیح دی اور تحریک کے سیاسی نظریے سے اتفاق رکھتے ہوئے بھی شاعری کو شاعری کی طرح برتا۔ انہوں نے رمزیت و ایمائیت سے بھی حسب ضرورت خلا قائم کیا اور استعارہ سازی اور بیکر تراشی سے بھی اپنی تخلیقات کو تہہ داری عطا کی۔ ان کی شاعری صرف غم دوراں کی شاعری نہیں ہے۔ اس میں غم جاناں بھی ہے اور غم ذات بھی۔ انہوں نے انفرادی احساس اور تجربے سے اپنی شاعری کا نگار خانہ سجایا ہے۔ ان کے کلام کو ان کے دل آویز ڈکشن کے حوالے سے دیکھنا چاہئے۔“

(کتاب ’تقدیم‘ ۲۰۰۳ء، مضمون ”منظر شہاب: پیراہن جاں اور تیز ہوا“، ص: ۱۶۷)

ان کا دل آویز ڈکشن کیا ہے؟ اس کی وضاحت کلام حیدری نے یوں کی ہے:

”منظر شہاب کی زبان پُر اثر ہے۔ اس میں شعلگی اور لپلاقی آگ کی لپٹیں نہیں ہیں مگر ہڈیوں تک پھلادینے والی وہ آگ ہے جو اوپر سے راکھ ہے۔ منظر شہاب کی پوری شاعری مہم آگ ہے۔ شعریت بہت کم مجروح ہوئی ہے، وہ بھی ترقی پسندی کے ۱۹۵۰ء-۱۹۵۱ء اور ۱۹۵۲ء وغیرہ کے خارجی اثرات کی بنا پر، منظر شہاب کو وہاں تلاش کرنا، اس کی شناخت کرنا غلط ہوگا، وہ تو یہاں ہے: دوست پتھر نہ اٹھاؤ یہ ہے غیروں کا چلن زخم پھولوں کے لگاؤ کہ سنبھل بھی نہ سکوں“

(ماہنامہ کتاب نما: نئی دہلی، شمارہ: ۱۰، ۱۹۹۱ء، ص: ۶۷-۶۸)

یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں خوش آوازیں اور دلنشین رنگوں سے قدم قدم پر معائنہ ہوتا ہے۔

فکری اعتبار سے منظر شہاب کی شاعری میں ۱۹۷۷ء کے آس پاس ایک نیا موڑ آتا دکھائی دیتا ہے۔ وہ، یہ کہ نظریاتی وفاداری کے ساتھ عصری حسیت کی آمیزش سے اپنی شاعری کو نیا رنگ و آہنگ دیتے دکھائی دیتے ہیں۔ گرچہ ان کی باخبری، سماجی دردمندی وہی ہے جو پہلے تھی، نظریاتی پاسداری میں بھی کوئی فرق نہیں آتا مگر اب الفاظ کے سجاؤ، سجاو اور نگین سے اسلوب میں جادوگری اور نئے تلازمات کی مصوری سے نئے نگار خانے کی تزئین کرتے نظر آتے ہیں۔ شعری مجموعہ ”پیراہن جاں“ میں اس رویہ کی کچھ جھلک ملتی ہے مگر دوسرا مجموعہ ”مجروح پرندے کی صدا“ (مطبوعہ: ۲۰۰۷ء) میں منظر شہاب الگ رنگ و آہنگ میں سامنے آتے ہیں۔ کہتے ہیں:

خوش رنگ موتیوں سے سجائیں غزل شہابِ انمول آنسوؤں کا خزانہ کریں گے کیا

اس لئے یہ مجموعہ خالص غزلوں پر مشتمل ہے۔

جب معاشرت، سیاست، تہذیب اور تمدن بدلے تو زندگی کے دھارے بدلے اور قدریں بدلیں۔ زندگی نئے مسائل و معاملات سے دو چار ہوئی۔ ان تغیرات نے شاعر کو جو درد دیا ہے اس کا اظہار تو حسب حال کرنا ہی تھا

سو منظر شہاب نے خوب کیا اور اس طرح کیا:

زوالِ عمر میں بھی تھے شگفتہ ذہن شہاب      ضعیف جسم تھا تحلیلِ ذی فراش نہ تھی

درد پچھلے گاہڑیوں میں جب      رنگ لائے گی زخمِ حیرتی

ظاہر ہے جب درد ہڈیوں میں پکھلتا ہے اور اشکِ بن کر ٹپکنے کی بجائے شعروں میں ڈھلتا ہے تو اثر رکھتا ہے اور اثر پذیری کا فن ابھی تک غزل ہی ہے۔ لہذا ان کی غزلیں مقصدیت اور جمالیات کے آمیزے سے تیار دھنک رنگِ شعری پیکروں پر مبنی شبنم بن کر موتی رولنے کی صنائی کے نمونے ہیں، جن میں مختلف النوع اپنے اور بنی نوع انسان کے درد، متبدل تہذیب اور سیاست کے بخشے ہوئے کرب، سائنس اور ٹکنالوجیکل ارتقا کے ضرب سے ایسے احساسات و ادراک کے ایسے پیکر ملیں گے جو نظر کو خیرہ، فکر کو ہمیز اور دل کو مسوس کر رکھ دیتے ہیں۔ عموماً غزلوں میں حیرتاکِ جلوے گا ہے گا ہے کوندتے ہیں مگر ان کی بعض غزلیں پوری کی پوری ”از دل خیز دو بردل ایزد“ کی مصداق ہیں اور فن میں مقصدیت کی آمیزش پر نیش زنی کرنے والوں کو آئینہ دکھاتی ہیں۔ مثلاً یہ اشعار دیکھیں:

خرد کی دھوپ کڑی دوپہر میں کیا ہوگی      ابھی تو عکسِ رہنِ صبح کی تمازت ہے

کچے آگن میں کھلے پھول نہ مرجھا جائیں      دھوپِ ڈال کی ابھی گر چہ ضیا سی ٹھہری

کیا ضروری ہے نسادات نکھیں      کیوں نہ اس کو لفظِ گجرات نکھیں

ریشے ریشے میں کہیں زہر نہ بھر دے شبنم      ہم نشینوں سے کبھی یوں نہ ڈرے تھے پتے

نرم و نازک تھے بہت پھول کنول کے پر اب      اس میں ایک حیرانی کیوں ہے بکھنا ہوگا

یہ مثالیں شاہد ہیں کہ پہلے کے مقابلے ان کے اسلوب میں تنوع، شعروں میں تپش اور نثریت زیادہ درآئی ہے۔ گویا ع ”گردوں کا رنگ دیکھ بدلتا سخن کا رنگ“ کے مصداق ”پنپکے پنپکے شہاب کے دل میں جو شاعری طرز نو اُگاتی ہے“ اس کے جلوے خوب تر ہیں۔ نئے الفاظ، الفاظ کی نئی معنویت، نئی اصطلاحوں، نئی نئی زمینوں، استعاروں کے نئے رنگ و آہنگ، نئی نئی ترکیبوں اور نئی نئی علامتوں کی پھین اور کھین دیکھ قاری عیش عیش کر اٹھتا ہے۔ ہاں! کہیں کہیں ان کی نامانوسیت منظر شہاب کے شبنمی لہجے کو گھائل ضرور کرتی ہے مگر ان سے تنگ دامن کا ازالہ بھی ہوتا ہے اور تہذیبِ فن کی پاسداری بھی ہوتی ہے۔ اس کی دو مثالیں کافی ہیں:

رخسارِ کھل اٹھے تو بدن کے تمام عضو      اس حسنِ اختصار کی تفصیل ہو گئے

حرفِ گفتارِ قہر کہتے ہیں اب انٹرنیٹ پر      زورِ بد کیفیتِ دل کا بیاں بھول گئے

لہذا اس کے اعتراف میں کوئی باک نہیں کہ منظر شہاب تہذیبِ فن کے شاعر تھے۔ وہ ایک ایسے حساس و نیکار تھے جن کا آئینہ تمدنی صہبا سے پکھلتا رہا ہے۔ پروفیسر و باب اشرفی نے روزانہ قومی آواز، دہلی شمارہ: ۳ مارچ ۱۹۹۱ء میں لکھا ہے کہ:

”منظر شہاب ایک ترقی پسند شاعر ہیں۔ ان کا ذہن کشادہ ہے۔ وہ کسی خاص نظریے سے بندھے ہوئے نہیں ہیں۔ ان کی شعری تخلیقات میں ذات اور کائنات کا انتہائی خوبصورت اظہار ملتا ہے۔ ان کی شاعری کو ترقی پسند یدیت اور رومانیت کا حسین امتزاج سمجھنا چاہئے۔ اچھا شاعر اپنا لہجہ رکھتا ہے اور منظر شہاب کا ایک لہجہ ہے۔“

منظر شہاب نے تنقید بھی لکھی ہے۔ منظر شہاب کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”اور پھر یہاں اپنا“ ان کے ادبی سفر کا احاطہ کرتا ہے۔ مضامین کی اہمیت سے کوئی بھی باشعور انکار نہیں کر سکتا۔ منظر شہاب خود بھی گہری فکر کی شخصیت کے مالک تھے۔ جو کچھ بھی لکھتے رہے اس میں تنوع اور مواد کی جامعیت موجود ہوتی ہے۔ اس کتاب میں شامل مضامین میں ”میتھلی کے لوک گیت“، ”حیات و کائنات: مختلف بھی، اہم بھی“، ”مولانا آزاد کا اسلوب“، ”اختر پیما: تیرے غزال کیا ہوئے؟ تیرے نقش کو کیا ہوا؟“، ”میر تقی میر اور سودا کی غزلوں کا تقابلی جائزہ“، ”اسٹیج کی چند اہم اصطلاحیں“، ”افسانہ نگاری کے فنی حدود“ ایسے مضامین ہیں جو اہم بھی ہیں، معلوماتی بھی اور ان کی تحریری صلاحیت کے غماز بھی۔ منظر شہاب جب تجزیہ کرتے ہیں، تقابلی مطالعہ کرتے ہیں، تنقیدی جائزہ لیتے ہیں تو اعتدال کا دامن نہیں چھوڑتے۔ وہ فن اور فنکاری کی بات کرتے ہیں لیکن مواد کی اہمیت ان کے یہاں موضوع بحث رہی ہے۔ زبان کی چاشنی کا جب ذکر کرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ ”زبان مصری کی ڈلی کی طرح شیریں ہے“۔ کسی گیت کا جائزہ لیتے ہیں تو فرماتے ہیں: ”اس گیت کی مثال تپتے ریگستان میں نخلستان جیسی ہے۔“ جب وڈیا پتی کا تذکرہ کرتے ہیں تو تسلی آمیز باتیں کرتے ہیں: ”..... یہ کہنا بالکل درست ہوگا کہ وڈیا پتی محبت اور حسن کے پجاری ہیں۔“ ایک جگہ انہوں نے اس کا بھی اعتراف کیا ہے: ”مجھے جہاں بھی حسن ملا میں نے اس سے محبت کی۔“

غرض کہ پوری کتاب میں ان کی تحریری اور فکری صلاحیتوں کے گل بوٹے بکھرے نظر آتے ہیں۔ تحریر میں جاذبیت کا خیال رکھتے ہیں۔ بے جا طوالت سے احتراز کرتے ہیں۔ موضوع سے ہلکنے کی کوشش نہیں کرتے۔ Pin Pointed باتیں کہنے کی ان کے یہاں بے پناہ صلاحیتیں موجود تھیں۔ لہذا ان کی تنقیدی بصیرت کو حقیقی تنقید کا نام دیا جاسکتا ہے۔

## اپنی نوعیت کی پہلی کتاب سات زبانوں میں ایک ساتھ ناول ”شبہی لمس کے بعد“ منظوم تجزیے

پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کا نیا دھماکہ

اردو، انگریزی، ہندی، میتھلی، عربی، فارسی اور انگلیکا میں قیمت: صرف 80 روپے

ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، 3191 وکیل اسٹریٹ، کوچہ پنڈت، لال کنواں، دہلی-6

پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی

## منظہر امام کی شاعری سے چربہ اور سرقہ

منظہر امام کی نظموں کی بات کی جائے تو احساس ذات کے حوالے سے جو بے تعلقی اور بر جستگی ان کے یہاں ملتی ہے اور معصوم اور پاکیزہ انداز بیان میں جو سادگی اور صداقت ہم دیکھتے ہیں اس میں قدرتی پن صاف اور واضح طور پر نظر آتا ہے۔ اپنے احساسات، طبیعت اور واردات قلبی کے بیان میں اپنی پرکاری سے جس طرح نئے نئے پہلو مظہر امام نے نکالے ہیں وہ ان کی جذباتی بصیرت اور فنی و جستگی کی دلیل ہیں۔ ان کی نظمیں بحث کا دروازہ کھولتی رہی ہیں۔ وقت کی سیڑھیاں اترتے ہوئے حیرت کدہ سامنے لاتی رہی ہیں۔ ہیئت و موضوع کے لحاظ سے ارفع و اعلیٰ کا درجہ پاتی رہی ہیں۔ ذاتی محرومیوں اور نا آسودگیوں کے گرد گھومتی ہوئی رموز حیات و کائنات تک پہنچنے والی نظمیں خون کی گرمی، حرکت اور متحرک زندگی کی علامت ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان نظموں سے متاثر ہونے والوں کی تعداد اچھی خاصی ہے۔ یہ متاثر ہونا پسندیدہ اور مثبت تکمیل نہیں ہے بلکہ سوچ کو پست کر کے چربہ اتارنا ہے اور سرقہ کرنا ہے۔ نئی نسل کے شعرا کے ساتھ ہم عصر شعرا بھی خود کو محفوظ نہیں رکھ سکے ہیں۔

مجموعہ ”زخمِ تمنا“ میں مظہر امام کی ”نظم“ خواب“ سچ بھی ہوتے ہیں“ صفحہ ۱۰۹ پر ہے جس کے یہ دو مصرعے ہیں:

اپنے سخت بستر پر کرو نہیں بدلتا ہوں

عالمہ شبلی کے مجموعہ ”بے چہرہ“ کے صفحہ ۸۴ پر ”نظم“ کلکتہ“ کے یہ دو مصرعے ملاحظہ کیجئے:

تیرگی کے بستر پر کرو نہیں بدلتا ہوں

منظہر امام کی مقبول ”نظم“ خواب“ سچ بھی ہوتے ہیں“ سے پریم وار برائی بھی متاثر ہوئے۔ ان کی ”نظم“ ”ہنی مون“

جولائی ۱۹۷۱ء کے ”روبی“ دہلی میں شائع ہوئی۔ دیکھئے مظہر امام کی ”نظم“ کا کس طرح چربہ ہے:

پریم وار برائی

منظہر امام

عشق کی انگلیوں کو

ناتواں انگلیوں کو

حسن گدگداتا ہے

دل کو گدگداتی ہیں

کیا حسین موسم ہے

کیا حسین چنے ہیں

مے کدے نگاہوں کے

آنکھریاں حسینوں کی

مستیاں لٹاتے ہیں

مے کدے لٹاتی ہیں

عشق مسکرایا ہے

حسن مسکراتا ہے

حسن جھجکایا ہے

عشق گیت گاتا ہے

چاندنی کے پھولوں میں

چاندنی کے دریا میں

مظہر امام کی 'نظم' 'اکھڑتے خیموں کا درد' بہت مقبول رہی ہے۔ اس 'نظم' میں یہ کلیدی مصرعے ہیں:

مہیب طوفاں مہیب تر ہے کہیں بھی جائے اماں نہیں ہے

اس 'نظم' سے اثر پذیر پیری زبیر رضوی کے یہاں نمایاں ہے۔ ان کی 'نظم' 'دھوئیں کا تیزاب' 'رسالہ ذہن جدید' دہلی کے مارچ تا مئی ۱۹۹۱ء میں شائع ہوئی ہے:

یہ کون شب خون مارتا ہے / یہ کون خیمے جلا رہا ہے / یا سماں کس نے نوح ڈالا / کوئی ستارا کہیں نہیں ہے /

یہ رات کتنی مہیب تر ہے / کہ گر یہ کوئی ہر ایک ساعت ہر ایک منظر / رکوں میں کاٹو تو خوں نہیں ہے /

کہیں بھی جائے اماں نہیں ہے / کہیں کوئی مہرباں نہیں ہے

علیم اللہ حالی نے بھی مظہر امام سے خوش چینی کی ہے۔ مظہر امام کی 'نظم' 'اکھڑتے خیموں کا درد' سے ہی یہ مصرعہ دیکھئے:

عقیدے نیراں کے زخم کھا کر سسک رہے ہیں / یقین کی سانس اکھڑ چلی ہے / عزیز قدروں پہ جاگنی

کی گرفت مضبوط ہو گئی ہے / اندھ حال خوابوں کے ہونٹ سے خاک و خوں کے شعلے ابل رہے ہیں / کوئی

خدا ہے تو وہ کہاں ہے؟ / کوئی خدا تھا تو وہ کہاں ہے؟

یہ 'نظم' مجموعہ 'رشتہ گونگے سفر کا' میں شامل ہے جس کی اشاعت ۱۹۷۳ء میں ہوئی تھی۔ علیم اللہ حالی کا مجموعہ

'سفر چلتے دنوں کا' ۱۹۷۹ء میں چھپا۔ اس میں ایک 'نظم' 'آخری الزام' ہے۔ اس کے ان مصرعوں کو مظہر امام کے

مصرعوں سے ملائیے:

عقیدے گلیوں کے چند آوارہ مسخرے / لونڈوں کی صورت / اکھڑے ہوئے / اس غلیظ انبار پر مسکرا رہے ہیں /

صحف اعلیٰ کہ جن کو صدیوں سے ہم نے / پاکیزگی کی اونچی بلند یوں پر جا کے رکھا تھا / اب خس و خاک ہو چکی ہے

اعزاز افضل نے اپنا ایک قطعہ 'ڈنکے کی چوٹ' مظہر امام کی ایک غزل کے ایک شعر کو بنیاد بنا کر لکھا ہے۔

مظہر امام کی یہ غزل پہلی بار 'ذہن جدید' دہلی کے ستمبر نومبر ۱۹۹۲ء کے شمارہ میں چھپی جس کا شعر ہے:

کوئی سنے نہ سنے عرض حال کرتا جا      نہ رک جواب کی خاطر سوال کرتا جا

اعزاز افضل کے قطعات کا مجموعہ 'نظم برداشتہ' ۱۹۹۶ء میں منظر عام پر آیا۔ اس میں صفحہ ۱۱ پر یہ قطعہ شامل ہے

جس پر ۲۷ اکتوبر ۱۹۹۳ء کی تاریخ درج ہے یعنی مظہر امام کی غزل کی اشاعت کے تقریباً ایک سال بعد وجود میں آیا:

تمہارا کام ہے، اظہار درد کر دینا      کوئی سنے نہ سنے، عرض حال کرتے رہو

دماغ اس کی سماعت کا عرش پر ہی سہی      جواب آئے نہ آئے سوال کرتے رہو

مظہر امام کی درج ذیل غزل سب سے پہلے رسالہ 'گفتگو' بمبئی کے ستمبر ۱۹۷۸ء، 'سطور' دہلی کے نومبر

۱۹۷۸ء اور 'سیپ' کراچی کے اپریل ۱۹۸۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ تین اشعار ملاحظہ کریں:

زلزلے سب دل کے اندر ہو گئے      حادثے رومان پرور ہو گئے

دھوپ میں پہلے پگھل جاتے تھے لوگ      اب کے کیا گزری کہ پتھر ہو گئے

تم کہ ہر دل میں تمہارا گھر ہوا      ہم کہ اپنے گھر میں بے گھر ہو گئے

رحمت امروہوی کی ایک غزل دو ماہی 'گلبن' احمد آباد کے سالنامہ ۱۹۸۶ء میں شائع ہوئی، اس کے تین



اشعار ہیں:

حادثے جیسے مقدر ہو گئے اب تو ہم راہوں کا پتھر ہو گئے  
پہلے کیسے موم ہو جاتے تھے لوگ آج کل تو لوگ پتھر ہو گئے  
اپنے گھر میں رہ کے بھی رحمت اب ہم ایسا لگتا ہے کہ بے گھر ہو گئے  
”برگ آوارہ“ حیدر آباد کے ۱۹۸۳ء کے ایک شمارہ میں مصطفیٰ موسن کی پابند غزل شائع ہوئی جس کے دو

اشعار ہیں:

پھول کا تھنہ نہ ہو راہ کے پتھر ہی سی دوستو! ملتے رہو اوروں سے چھپ کر ہی سی  
اک سہارا تو ملے خواب زدہ آنکھوں کو میری تصویر نہیں سائے کا پیکر ہی سی  
یہ دونوں اشعار مظہر امام کی آزاد غزل سے لئے گئے ہیں۔ ”رشتہ گوئے سفر کا“ میں یہ آزاد غزل شامل ہے۔ اس  
سے قبل رسائل میں شائع ہو چکی ہے جس میں ”شب خون“ اور ”کوہ سار“ جیسے رسالے شامل ہیں:

پھول ہوز ہر میں ڈوبا ہوا پتھر نہ سی  
دوستو! میرا بھی کچھ حق تو ہے چھپ کر ہی کھل کر نہ سی  
یوں بھی جی لیتے ہیں جینے والے  
کوئی تصویر سی آپ کا پیکر نہ سی

مظہر امام کی پہلی حمد ”اوراق“ لاہور میں ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئی اور پھر کئی جگہ چھپی۔ یہ حمد دیکھئے:

ترا ہی بحر، سفینہ رواں بھی تیرا ہے  
ہے تیری بزم میں آخر کہاں جگہ میری  
مجھے تو نذر بھی کرنے کو کچھ نہیں اپنا  
نقوش پا کو اٹھائے کہاں کہاں جاؤں  
دیا ہے کیوں مجھے لوح و قلم کا بارگراں  
بس اک کشاکش بے نام اور میں بے بس  
میں تھک کے بیٹھ رہوں یا قدم بڑھائے چلوں  
بحر بھی تیرے ہیں اور بادباں بھی تیرا ہے  
چراغ بھی ہیں ترے اور دھواں بھی تیرا ہے  
جبیں کی خاک تری آستان بھی تیرا ہے  
کہ گردِ رہ بھی تری، کارواں بھی تیرا ہے  
کہ گردِ شیں بھی تری، آسماں بھی تیرا ہے  
نتیجہ بھی ہے ترا، امتحاں بھی تیرا ہے  
فتا بھی تیری ہے نام و نشاں بھی تیرا ہے

اس حمد کی تقلید کرنے اور اثر لینے والوں کی اچھی خاصی تعداد ہے۔ چند اہم ناموں کی حمد ملاحظہ کریں۔

زیب غوری کی حمد ان کے مجموعہ ”کلام“ چاک“ مطبوعہ ۱۹۸۵ء میں شامل ہے۔ چند شعر دیکھئے:

عطائے خاص ہے یہ شرح آرزو بھی تری  
ترا نشانہ ہے فتح و شکست پر غالب  
بکھرتے پھول بھی تیرے، چنگتی کلیاں بھی  
شوق سے سرخ ثمر دار باغ بھی تیرے  
یہ غم بھی دین ہے تیری یہ چارہ غم بھی  
ٹٹا بھی تیری ہے لفظوں کی آمد بھی تری  
مری پناہ بھی تیری، صدفِ عدو بھی تری  
خزاں بھی تیری، بہارِ شگفتہ رو بھی تری  
یہ کشتِ زار تمنائے زرد رو بھی تری  
کہ چاکِ دل بھی ہنرمندیِ رفو بھی تری

پریم کمار نظر کی حمد ”آج کل“ اگست ۱۹۸۶ء میں چھپی،

کتاب بھی ہے تری حاشیے بھی تیرے ہیں  
جہان وجد بھی تیرا جہان حیرت بھی  
ہر امتحان سے اب تو ہی سرخرو کرنا  
ترے ہی ہاتھ میں ہے موسموں کی گردش بھی  
طناب خیر بھی تو ہے سراغ دشت بھی تو  
سوال وصل بھی تو ہے جواب بھر بھی تو  
سے فرد جرم بھی تو، مدعی بھی منصف بھی

مناظر عاشق ہر گانوی کی حمد ۱۹۸۸ء کے کئی رسائل میں شائع ہوئی۔ ملاحظہ کریں:

یہ کائنات یہ رنگ بہار تیرا ہے  
صبا میں رقص، گلوں میں غمار تیرا ہے  
سرود ہستی دوراں پر تیری شیرینی  
مقام شوق و مسافت کا مدعا تو ہے  
مری غزل، مرا نغمہ، مری نوا تو ہے  
مرے خدا دل عاشق کو آئینہ کردے

رئیس الدین رئیس کی حمد ”دائرے“ کرچی کے اکتوبر ۱۹۸۹ء کے شمارہ میں شائع ہوئی:

ہر اک لفظ ترا ہے، ورق بھی تیرا ہے  
خوشی بھی تیری ہے، رنج و قلق بھی تیرا ہے  
طلوع مہر کا منظر بھی تیری مناسی  
یہ میرے بازو بھی تیرے ہیں، مچنتیں بھی تری  
ترے خیال سے ابھام بھی بنے البام  
غریب شہر کو لکھ دے رئیس دین بھی تو

محسب دایونی کی حمد اگست ۱۹۸۹ء کی ہے۔ ان ہی دنوں ”کوہ سار“ میں اشاعت کے لئے میرے پاس آئی تھی:

یہ دھوپ بھی یہ کرم کا سحاب بھی تیرا  
شہوں کے نور اجالوں کی تیرگی کی قسم  
ہیں تیری ذین، یہ تشکیک کے اندھیرے بھی  
مرے شعور کے سرکش خیال بھی تیرے  
میں تیرا عکس ہوں گر تو ہے کل تو جزو ہوں میں  
یہ آگہی ترے علم و خبر کا صدق ہے

ہیں منطقیں بھی تری فلسفے بھی تیرے ہیں  
ہیں صورتیں بھی تری آئینے بھی تیرے ہیں  
مثلثیں بھی تری زاویے بھی تیرے ہیں  
ثمر بھی تیرے ہیں اور ذائقے بھی تیرے ہیں  
ہیں منزلیں بھی تری قافلے بھی تیرے ہیں  
چناب بھی ہیں ترے اور گھڑے بھی تیرے ہیں  
عدائتیں بھی تری، فیصلے بھی تیرے ہیں

فلک کا روپ زمیں کا نکھار تیرا ہے  
چمن چمن شجر نغمہ بار تیرا ہے  
ندی کا گیت، دم جو بہار تیرا ہے  
یہ راہ تیری ہے یہ رہ گزار تیرا ہے  
مرے وجود کا یہ لالہ زار تیرا ہے  
یہ فکر، یہ سخن شعلہ بار تیرا ہے

کے شمارہ میں شائع ہوئی:

زبان و لب بھی ترے ہیں سبق بھی تیرا ہے  
غلوں سے ہو گیا سینہ جو شوق بھی تیرا ہے  
غروب شام بھی، رنگ شفق بھی تیرا ہے  
جہیں بھی تیری، جہیں پہ عرق بھی تیرا ہے  
کہ تو عظیم ہے لفظ ادق بھی تیرا ہے  
کہ ہر گناہ کو بخشنے یہ حق بھی تیرا ہے

ز میں بھی تیری یہ خانہ خراب بھی تیرا

بلائے جان ہے یہ آفتاب بھی تیرا  
منازع علم و ہنر کا سحاب بھی تیرا  
مری نگاہ کا مبہم سا خواب بھی تیرا  
ہے میری ذات میں یہ الہاب بھی تیرا  
کہ شہر علم بھی اور اس کا باب بھی تیرا

تیری بلا سے اگر ٹوٹ کر نکھر بھی گیا  
یہ کائنات غبارِ ازل سہی لیکن  
ہنوز سادہ ورق کیوں ہیں ذہن و فکر بشر  
قدم قدم پہ عتلاں گیر ضابطے تیرے  
مظہر امام کی حمد دیر پا اور دور رس اثرات کی حامل ہے۔ اور اس کی بازگشت جدید ترین نسل کے کلام میں بھی سنائی  
دینے لگی ہے۔ مظہر امام کی حمد کا مطلع ایک بار اور دیکھئے:

ترا ہی ہجر، سفینہ رواں بھی تیرا ہے  
نئی نسل کی نمائندہ شاعرہ عذرا پروین کی غزل کا یہ مطلع ملاحظہ کیجئے:

مری تباہی نہ میری اپنی، شذو بنے کے جواز تیرے  
اظہار و بیان، لب و لہجہ اور اسلوب و آہنگ کی اس مماثلت کو کیا نام دیا جائے!

میں نے مظہر امام کی ہمہ گیریت کے اعتراف کے لئے اس کیونوس پر روشنی ڈالی ہے۔ موازنہ اور تقابلی مطالعہ  
میرا مقصد نہیں ہے۔ میں یہ بھی نہیں چاہوں گا کہ بدگمانیاں اور مایوسیاں سامنے آئیں۔ مظہر امام نے اردو شاعری کو  
نیال لب و لہجہ، نیا آہنگ اور نئی کیفیت اور فضا سے روشناس کرایا ہے۔ معمولی سی بات کو غیر معمولی اور محدود کو لامحدود  
دینا دینے کا فن انہیں خوب معلوم ہے۔ ان کے الفاظ سے امکانات کی وسعتوں اور گہرائیوں کی بشارتیں ملتی ہیں اور  
آفاقی سچائیوں سے مملو غور و فکر اور خیال کے ارتقا کی برگزیدگی کا سورج روشن ہوتا ہے!!۔

### پروفیسر خالد حسین خاں (میرٹھ)

پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کے ناول ”شبنمی لمس کے بعد“ کے ایک پہلو پر روشنی ڈالتے ہوئے پروفیسر  
خالد حسین خاں لکھتے ہیں:

”شبنمی لمس کے بعد“ کے مطالعہ سے راقم تحریر کو یقین کامل ہے کہ ہر عالم و عامی، ناقد و قاری، ہی نہیں زاہد  
اپنا ایمان، عابد اپنا پیمان، داعظ اپنا بیان، ادیب و شاعر اپنا فرمان نیز حافظ اپنا قرآن اور سیاست دان اپنا  
رجحان، سادھو سنت اپنا گمان و دھیان تج کر جماعت کی گنگا میں غوطے لگانے پر بے محابا، بے جھجک اور بے  
دھڑک مجبور ہوگا۔ ”شبنمی لمس کے بعد“ کے منظر عام مطالعے اور تجزیاتی جائزے سے راقم کا ایمان تازہ، دل و  
دماغ میں بیجان برپا اور نفس سرنشی و سرشاری پر بے طرح آمادہ اور جوش و جنوں، افلاطونی عشق کے خواب و  
خیال نیز شہوانی وصال کی طلسماتی فضا میں مائل بہ پرواز ہو گئے۔ آپ کا کرشماتی قلم اور جناتی ذہن کیسی کیسی  
و فکر پر دور کی کوڑیاں ڈھونڈ لاتا ہے، سمجھ سے پرے ہے! یہ ناول بھیج کر باسی کڑھی میں ابال کی کیفیت پیدا  
کر دی ہے۔ ”قوتِ باد“ کا اتنا تیر بہ ہدف نسخہ ایجاد کر کے آپ نے قدیم بات تصویر کوک شاستر کے علاوہ  
”خاندانی دواخانہ، ہاشمی دواخانہ، بڑے حکیم صاحب کا دواخانہ اور ان جیسے بہت سے عیار حکیموں، ویدوں کی  
روزی روٹی کے لئے خطرہ پیدا کر دیا ہے۔“

اختر جاوید (ہوڑہ)

## مظہر امام کی یاد میں

(محترم ادیب و شاعر مظہر امام کا تعلق کلکتہ اور نواح سے بہت پرانا ہے۔ کلکتہ اُن کا دوسرا گھر رہا ہے جب تک وہ یہاں رہے ہمیشہ ”بزم خواص“ کی نشستوں میں پرویز شاہدی اور سالک لکھنوی کے ساتھ بزم مذکور کو رونق بخشتے رہے۔ میں ۱۹۵۳ء میں کلکتہ کے ایک معروف ترین اسکول جیلی انسٹی ٹیوشن کا طالب علم تھا۔ وہ اُس وقت سی ایم او ہائی اسکول میں اسٹنٹ ہیڈ ماسٹر تھے اور پرویز شاہدی ہیڈ ماسٹر تھے، اُس وقت سے میں اُن کو نہایت قریب سے جانتا ہوں۔ نہایت وضع دار آدمی تھے۔ میں جب جاتا تھا تو نہایت محبت سے بٹھاتے تھے۔ میں اُن کے تعلق سے کئی باتیں جو نہایت اہم ہیں اور جن سے اُن کے مزاج کی عکاسی ہوتی ہے۔ کئی بار یہاں کی ادبی مجلسوں میں کہہ چکا ہوں جو اُن کی شخصیت کا ایک ہم حصہ ہیں۔ اُن کا اٹھ جانا دنیائے اردو کے لئے ایک عظیم سانحہ ہے مگر ایسا ہی ہوتا ہے اور ہمیشہ ہوتا رہے گا۔ اُن کے لئے زندگی جینے کی چیز تھی اور جب تک رہے ایک نظم و ضبط کے ساتھ رہے اور زندگی کو زسوانہ ہونے دیا۔ ایسے لوگ خال خال ملتے ہیں۔ بہر حال حق مغفرت کرے بڑا آزاد مرد تھا۔ اب ان کی یادیں اور اُن کی تحریریں رہ گئی ہیں جو ہماری آنکھوں کے لئے مثل سرمہ ہیں۔

..... اختر جاوید، کوئٹہ ۲۹ فروری ۲۰۱۲ء

دھونڈتی ہے ہر نظر آخر کہاں وہ کھو گئے  
جاتے جاتے غم الفت کشتہ دل میں بو گئے

لکھتے لکھتے داستانِ عشق مظہر سو گئے  
وہ امام لشکری ذی شان تھے مظہر امام

غزل، رباعی، نظم سب ہیں اس کے غم سے بیقرار  
ہزار دل فسرہ ہیں، ہزار آنکھ اشکبار

یہ آنکھ غم ہوئی تو کیا، جہاں ہے غم سے سو گوار  
امام تھا ادب کا وہ جو اٹھ گیا جہان سے

ترے فراق میں ہر آنکھ بھی ہے جوئے رواں  
تمہارے بعد اے مظہر یہ زندگی ہے گراں

امام جنبشِ نوکِ قلم ہے اشکِ فشاں  
یہ بوجھ اتنا گراں بار تو کبھی بھی نہ تھا

سحر سحر تری نغمہ طراز ہے مظہر  
تمہاری فکر میں طور نماز ہے مظہر

تری کتابِ غزل عہد ساز ہے مظہر  
ہر ایک مصرعہ طہارت نصیب ہے اے امام

اندھیری رات میں قدیل وہ جلاتے تھے  
وہ خضر بن کے کئی راستے دکھاتے تھے

وہ حرف و لفظ سے بزمِ ادب سجاتے تھے  
ادب کی راہ میں گم گشتہ سفر تو نہ تھے

کہ اُن کی فکر تو آئی تھی باریابی تک  
کہ اُن کا لہجہ تو آیا تھا بو ترابی تک

وہ شعر کہتے ہیں اس میں بھی اک مشیت ہے  
انہیں تو رومی و سعدی سے ایک بیعت ہے

وہ دل سجاتے تھے جاوید من سجاتے تھے  
ہمارے گھر میں بھی گنگ و جمن سجاتے تھے

وہ ایک مظہر ذیشان شاعر فرحام  
وہ حرف حرف بتاتے رہے کئی اصنام

یہ کیسے نوٹ گیا آج آزری کا ایام  
یہ جلتے جلتے بجھا کیسے ساحری کا چراغ

تیری نظموں میں اے مظہر زندگی کا ساز ہے  
پہلے جو آواز آئی تھی، وہی آواز ہے

یہ جسم کچھ نہیں ہے تری روح پاک ہے  
اب بھی قبائے زیست بہت چاک چاک ہے

کبھی نہ آیا کہیں فکر میں کہیں سے جمود  
کہ اُن کی قبر پہ جاؤ، پڑھو سلام و درود

جو تم نے لکھا وہی زندگی کا دفتر ہے  
تمہاری فکر تو طائر کا کوئی شہ پر ہے

ہر ایک شعر میں جاوید ایک دیدہ وری  
کہیں صدا نہ کوئی شور ایک بے خبری

وہ حسن شعر کمالات قاریابی تک  
کہاں کسی سے کبھی بار ماننے والے

ہر ایک شعر میں اک شانِ مظہریت ہے  
جہانِ شعر میں شانِ قلندری اُن کی

وہ لفظ لفظ سے غزلوں کا تن سجاتے تھے  
وہ کوہساروں میں ترنمیں گل بھی کرتے تھے

وہ ایک شانِ قلندر وہ خواجگیِ امام  
امام شیشہ گری میں کمال رکھتے تھے

یہ کس نے چھین لیا آج شاعری کا دماغ  
اُجالے روتے ہیں اب منہ چھپا کے اے مظہر

تیری غزلوں میں اے مظہر خوشبوئے شیراز ہے  
تو نہیں تو کیا ہوا، تحریر زندہ ہے تری

یہ جسم تیرا خاک ہے پیوست خاک ہے  
دانست میں تو تم نے کئے تھے رفو بہت

وہ سنگ و خشت میں آثارِ زندگی کی نمود  
ہر ایک شخص سے وہ دوستی نبھا کے گئے

زمانہ موت پہ مظہر امام ششدر ہے  
تمہارے شعر زمیں سے ہیں آسمان تک

ہر ایک صنفِ ادب کے امام بھی تھے وہی  
نہ اب امام، امامت، نہ صف، نہ شور ازاں

کتاب ”مجتبیٰ حسین: فن، شخصیت اور کارنامے“ شائع ہو گئی ہے۔

مرتب: صفدر امام قادری

اشاعت: ۲۰۱۸ء قیمت: ۳۵۰ روپے ناشر: کریٹیو اسٹار پبلی کیشنز، جامعہ نگر، دہلی

ڈاکٹر عبدالرحمن عبد

## مظہر امام: ایک آواز جو ہمیشہ سنائی دے گی

اردو شعر و ادب میں بہت کم لوگ اتنے خوش نصیب ہوئے ہیں جنہوں نے اپنے شعری و ادبی افکار سے ایک پوری نسل کو متاثر کیا ہو اور نقش ہائے دوام چھوڑے ہوں۔ ان ہی خوش بختوں میں ایک نام جناب مظہر امام کا ہے جنہیں مرحوم کہتے ہوئے کلیجہ منہ کو آتا ہے اور آنکھیں اشکبار ہوئی جاتی ہیں۔ اگر صرف بہار ہی کو لے لیا جائے تو بھی بلا کسی جھجک یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاد اور جمیل مظہری کے بعد مظہر امام ہی وہ فنکار ہیں جنہوں نے برصغیر میں اپنے ادبی نقوش ثبت کئے۔

مظہر امام نے ادب کو عبادت کا درجہ دیا ہے۔ وہ جب تک رہے ادبی عبادت میں مشغول رہے۔ ظاہر ہے کہ جس طرح عبادت انسان کو نیک، پاک اور طاہر بنا کر رکھتی ہے اسی طرح مظہر امام نے ہر موقع پر، اپنے ادبی سفر کے ہر لمحے میں ادبی طہارت کا خیال رکھا ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ ایک شخص جو اپنے پیشے میں بھی اونچے عہدے پر فائز رہا ہو، جس نے دفتری ذمہ داریاں بھی نہایت خوش اسلوبی اور ایمان داری سے نبھائی ہوں، وہ میدان شعر و ادب میں بھی اتنے اونچے مقام پر پہنچ گیا۔ سوچئے تو حیرت معلوم ہوتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ انہوں نے ادب کو کبھی بازو بچہ اطفال نہیں سمجھا بلکہ مجاہدہ سمجھا ہے۔ وہ جانتے تھے کہ بغیر محنت اور عرق ریزی کے آدمی اپنی منزل نہیں پاسکتا۔ مظہر امام کا ادبی سفر اس وقت شروع ہوا جب وہ صرف تیرہ چودہ سال کے تھے۔ اسی کم عمری میں انہوں نے ایک نئی صنف ”آزاد غزل“ کا بھی تجربہ کیا اور اس کے موجد کہلائے۔ آزاد غزل کو کامیابی ملی یا ناکامیابی یہ ایک الگ سوال ہے۔ لیکن یہی کیا کم ہے کہ اس معتوب صنف خن کو بھی آگے بڑھانے میں تقریباً ڈھائی سو شعراء نے حصہ لیا۔ ان میں کچھ ایسے نامور شعراء بھی ہیں جو اردو شعر و ادب کی آبرو کہے جاتے ہیں۔

اپنے ادبی سفر کے آغاز میں مظہر امام نے افسانے بھی لکھے۔ ان کے دو تین افسانے کچھ رسالوں میں شائع بھی ہوئے ہیں جن میں ”مضرب“ کراچی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ وہ ناقد کی حیثیت سے بھی ایک پہچان رکھتے ہیں۔ ان کی تنقیدی بصیرت کی داد ان کے بزرگ اور ہم عصر ناقدین دے چکے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ایک اچھا شاعر وہی ہو سکتا ہے جس کی نظر انتقاد بھی بڑی عمیق ہو۔ یہی وجہ ہے کہ انگریزی زبان کے بیشتر شعراء مثلاً ورڈس ور تھ، کالرج، ملٹن، ویلیز بڑے شاعر ہی نہیں بڑے نثر نگار بھی تھے۔

مظہر امام کے تبصرے بھی بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ تبصروں پر مشتمل ان کی کتاب ”نگاہ طائرانہ“ منزلت کی حامل ہے۔ اس میں وہ تبصرے بھی شامل ہیں جو انہوں نے تقریباً پچاس سال قبل اپنے چھوٹے بھائی سید مظہر امام کی ادارت میں نکلنے والے سہ ماہی جریدہ ”رفار نو“ (پہلی آزاد غزل اسی میں اشاعت پذیر ہوئی تھی) میں شائع ہوئے تھے۔ اس زمانے میں بھی ان تبصروں کی کافی پذیرائی ہوئی تھی۔ کئی اہم ناقدین و مبصرین نے ان تبصروں کے سلسلے میں مدیر ”رفار نو“ کو خط لکھے تھے۔ ایسے کم لوگ ہوتے ہیں جو ادب کو عبادت کا درجہ دیتے ہیں۔ مظہر امام



ان میں ایک تھے جو ریاضت، محنت، جاں فشانی ادب کے سلسلے میں انہوں نے کی ہے، کم ہی لوگ ایسے ہیں جنہوں نے اس پل صراط کو عبور کیا ہو۔

مظہر امام نے نظمیں بھی لکھیں اور غزلیں بھی۔ دونوں صنف میں انہوں نے کمال کے جوہر دکھائے۔ اگرچہ غزلوں کے مقابلے میں ان کی نظمیں کم ہیں لیکن ان کی بعض نظموں کو بلاشبہ اردو کی بہترین جدید نظموں میں شمار کیا جائے گا۔ ”اکھڑتے خیموں کا درد“، ”رشتہ گوگلے سفر کا“، ”شعاع فردا کے راز دانو“، ”اشتراک“ ایسی نظمیں ہیں جو ہمیشہ یاد رکھی جائیں گی۔ شمس الرحمن فاروقی نے ان کی شاعری کے متعلق کہا ہے کہ:

”مظہر امام کو اپنے لہجے کی انفرادیت ثابت کرنے کے لئے کسی خارجی سہارے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ حیات و کائنات سے ان کا رشتہ ہی ایسا ہے کہ ان کا تصور کسی روایتی فکر سے وابستہ نہیں کیا جاسکتا۔“

آل احمد سرور کیا خیال ہے:

”مظہر امام ہمارے ان ممتاز شعراء میں سے ہیں جن کے یہاں میلانات اور فنی حیثیت کی عکاسی کے ساتھ اپنی ساری ادبی روایت کا عرفان بھی ملتا ہے۔“

مشہور ناقد احتشام حسین نے آج سے پچاس سال قبل ان کے سلسلے میں یہ باتیں رقم کی تھیں:

”مظہر امام نے اشاریت اور سپاٹ اظہار کے درمیان ایک راستہ نکالا ہے جو نہ تو ابہام کی طرف جاتا ہے نہ فرسودگی کی جانب بلکہ تازگی اور تنوع کا احساس دلاتا ہے۔ ایسی بات ان کے موضوعات کے انتخاب کے متعلق بھی کہی جاسکتی ہے۔“

عصر حاضر کے معروف ناقد اور دانشور گوپی چند نارنگ کا خیال ہے کہ:

”اردو شاعری میں مظہر امام ایک مقتدر اور ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے پوری زندگی ادبی دشت کی سیاحی میں گزار دی ہے۔ نثر نگاری کے میدان میں بھی وہ اپنا لوہا منوا چکے ہیں۔ ان کے بعض تنقیدی مضامین خاصے بحث انگیز ثابت ہوئے ہیں۔“

ان کی کتاب ”آتی جاتی لہریں“ پر کئی دانشوروں نے اپنی آرا اس طرح ظاہر کی ہیں:

”بہت دنوں بعد اردو میں تنقیدی مضامین کا ایسا ہلکا پھلکا مجموعہ شائع ہوا ہے جسے مزے لے لے کر پڑھا جاسکتا ہے۔“ (ڈاکٹر محمد حسن)

وارث علوی کی رائے ہے:

”لطف آتا ہے ایسی تنقید میں پڑھنے میں جو مسائل اٹھاتی ہیں۔ کتاب کی بھی خوبی کیا کم ہے کہ وہ تجسس اور اکساہٹ پیدا کرتی ہیں۔ آپ جارجون (Jargon) سے بچ گئے ہیں یہ ایک بڑی چیز ہے۔ زبان بھی ایسی لکھتے ہیں کہ فوراً محسوس ہوتا ہے کہ اس شخص کو کچھ کہنا ہے اپنی زبان میں۔ ایسے لوگوں کی باتیں سننے میں مزہ آتا ہے۔“

مشہور فنکار وارث کرمائی نے ان کی کتاب ”تنقید نما“ پر ان خیالات کا اظہار کیا ہے:

”آپ نے ”تقید نما“ نام رکھ کر خاکساری کی ہے۔ ”تقید نما“ ہزاروں تقیدی کتابوں سے بہتر ہے۔  
ہاں اس معنی میں یہ عنوان صحیح ہے کہ اسے پڑھ کر لوگ تقید لکھنا سیکھ جائیں گے۔“  
اردو کے مشہور ناقد اور شاعر خلیل الرحمن اعظمی ان الفاظ سے مظہر امام کی پذیرائی کی ہے:

”مظہر امام ان محدودے چند شعراء میں سے ہیں جنہیں اپنا ہم عصر اور ہم سفر سمجھنے میں مجھے ہمیشہ  
مسرت ہوتی ہے۔ ان کے شعری مزاج کے بارے میں جب بھی میں نے سوچا ہے مجھے اس دریا کا  
خیال آیا ہے جو میدانوں میں بہتا ہے اور اس کی چال میں سکون اور گہیرا ہوتی ہے۔ ان کے یہاں  
تیز روشنی اور تیز رنگوں کی چونکا دینے والی شاعری نہیں ہے۔ ان کے کلام میں ایک سلوتا پن ملتا ہے جو  
زمین سے قربت اور اپنائیت کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ میرے دیکھتے دیکھتے کتنے نوجوان شاعر طوفان  
کی طرح آئے لیکن ان کی آوازیں بہت جلد فضا میں کھوئیں۔ مظہر امام نے آہستہ آہستہ اپنی آواز کا  
جادو جگایا، مجھے یقین ہے کہ ان کا فن دیر پا ثابت ہوگا۔“

جیل مظہر کا خیال ہے:

”اگرچہ جدت پسندی اور ترقی پسندی دونوں تحریکوں کے معنوی اثرات توازن اور اعتدال کے ساتھ  
کسی ایسی جگہ جمع ہیں وہ مظہر امام کا فن اور مظہر امام کی شاعری ہے۔ یہی ان کی فنی خصوصیت ہے جو  
انہیں اپنے ہم عصروں میں سب سے ممتاز کرتی ہے۔“

کوئی بھی مشہور ناقد یا شاعر ایسا نہیں ہے کہ جس نے مظہر امام کی شاعری اور نثر کو تو مسلمانی نگاہ سے نہ دیکھا ہو۔  
مظہر امام ایک عہد ساز شخصیت تھے۔ ایک ایسی آواز جس نے نہ صرف اپنے زمانے بلکہ اپنے بعد آنے والی نسلوں پر  
بھی نقش دوام ثبت کئے ہیں۔

● ملت کالونی، واسع پور، دھبہ دار (جھارکھنڈ) موبائل: 09934113066

■ سید عبدالرحیم مرحوم موضع بلیا، ضلع دربھنگہ کی چھوٹی بیٹی، سابق سرخی علی نگر (دربھنگہ) جناب غلام زین العابدین  
کی بہو، سید متین اشرف (بی بی پاکر، دربھنگہ) کی چھوٹی ہمشیرہ اور سلیم صبیح فاروقی (عزمو) کی اہلیہ فرحانہ کا طویل  
علاقت کے بعد صدف جنگ اسپتال، نئی دہلی میں ۸ اگست ۲۰۱۸ء کو ۳ بجے شب ہو گیا۔ جسد خاکی بذریعہ ایسولینس  
علی نگر لایا گیا جہاں ۹ اگست کو ۳ بجے شب ان کی تکفین آبائی قبرستان (علی نگر) میں عمل میں آئی۔

● کٹیہار میڈیکل کالج کے بانی احمد اشفاق کریم (رکن راجیہ سبھا) کی اہلیہ محترمہ نزہت نسرین کا انتقال ۲۹ مارچ  
۲۰۱۹ء کو دہلی میں ہو گیا جہاں وہ بغرض علاج گئی تھیں۔ اسی روز ان کا جسد خاکی پٹنہ لایا گیا۔ دوسرے روز ۳۰ مارچ  
۲۰ بجے دن پٹنہ جج بھون میں جنازہ کی نماز ہوئی اور ایر پورٹ قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ مرحومہ نیک سیرت،  
مخیر اور صوم و صلوة کی پابند تھیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو جوار رحمت میں جگہ عطاء کرے۔ پسماندگان میں شوہر کے علاوہ  
۲ بیٹے اور ۲ بیٹیاں ہیں۔

سید احمد شمیم

## یہ نہ ہونا تھا پھر کیسے ہوا؟

(سید منظر امام کے حوالے سے)

حقیقتاً جسے دوستی کہتے ہیں دو افراد کے درمیان ایسے تعلقات پر محیط ہوتی ہے جسے کسی تیسرے سے بیان کوئی کرنا بھی چاہے تو کر نہیں سکتا ہے اور جو دوست ہوتے ہیں قریب تر ہونے کے باوجود اکثر بے صوت و صدا گفتگو کرتے ہیں۔ دل کے حالات کا غیر کو اس سے کیا واسطہ۔

۱۹۴۶ء کے فسادات کے بعد جب میرا گاؤں شاہو بیگھ ضلع گیا، جہاں آباد اجڑا تو ہمارے والد مرحوم سید محمد طہ الہی فکری اپنے خاندان کو لے کر در بھنگ چلے گئے جہاں وہ راج ہائی اسکول میں مدرس تھے۔ اسی ۴۶ء میں میرے بڑے بھائی منظر شہاب مرحوم کا عقد امیر منزل کی بیٹی مہر النساء سے ہو چکا تھا۔ چنانچہ ہم لوگ اپنی نئی نویلی بھابی کو دیکھنے کے لئے امیر منزل پہنچے اور وہیں میری پہلی ملاقات سید منظر امام سے ہوئی اور یہی پہلی ملاقات ہماری دوستی کی ابتدا ہے۔ پھر تو ایسا ہوا کہ میرے زیادہ تر اوقات امیر منزل میں ہی بسر ہونے لگے۔ منظر امام اپنے لڑکپن میں بھی نہایت شائستہ، بھولے بھالے ہوا کرتے تھے۔ یہ شائستگی، نفاست تمام عمر اس کے ساتھ رہی۔

کچھ ہی دنوں کے بعد میرا اور منظر امام کا داخلہ ایک ہی کلاس میں حسن امام در مرحوم نے راج ہائی اسکول میں کروادیا۔ یقیناً یہ بات ان کے اور میرے والد کے مابین مشورے سے ہی ہوئی ہوگی لیکن داخلے کے دن میرے والد سامنے نہیں آئے۔ داخلہ ہو گیا تو پڑھائی کا سلسلہ بھی شروع ہوا۔ اس سے دوستی اور بھی مستحکم ہوئی کیونکہ ہم لوگ ایک ساتھ Combined مطالعہ کے شوق میں گرفتار ہو گئے۔

منظر امام اپنے لڑکپن میں انتہائی Introvert تھے۔ اسکول میں بھی کسی دوسرے لڑکے کے ساتھ رہنا، کھیل کے اوقات میں بھی وہ سبھوں کے ساتھ کھیل نہیں سکتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہم دونوں اسکول کے ایک کنارے میں کھیلتے رہتے تھے۔ وقت کے ساتھ ساتھ بہت سی تبدیلیاں ہوئیں۔ کئی تجربے سامنے آئے۔ غالباً ساتویں آٹھویں کلاس ہی میں شعروادب سے بھی آشنائی ہوئی اور کیسے نہ ہوتی جبکہ ہر دو ہفتے اور مہینے کے عرصے میں امیر منزل میں ترقی پسند مصنفین کی نشستیں ہوا کرتی تھیں اور ہم دونوں کو شعروادب سے یا ترقی پسند تحریک سے جوڑنے کے خیال سے انجمن ترقی پسند مصنفین قائم ہوئی۔ دو تین برسوں میں ہی انجمن ترقی پسند مصنفین لگ بھگ ہم لوگوں کے ہاتھ میں آگئی کیونکہ مظہر امام در بھنگ چھوڑ کر نکلتے جا چکے تھے اور منظر شہاب پنڈہ اور جمشید پور۔ پنڈہ تعلیمی سلسلے سے اور جمشید پور ملازمت کے تعلق سے جا چکے تھے۔ یہ واقعہ ہم دونوں کے لئے بہت مستحسن ہوا اور ادب اور ترقی پسند ادب سے آشنائی نے بڑی حد تک ہماری آنکھوں کو کشادہ بنا دیا تھا۔

منظر امام اسی زمانے میں لکھنے لگے تھے۔ میری تحریران کے مقابلے میں بہت کمزور ہوتی تھی لیکن جب جمشید پور آیا تو ایک نئے آفاق سے واسطہ پڑا اور یہاں منظر امام نہیں تھے۔ منظر امام فطری طور پر ایک فنکار تھے۔ ان کو ادب

اور صحافت دونوں سے دلچسپی تھی۔ شاعری کرتے تھے اور افسانے بھی لکھتے تھے اور پٹنہ می سے اپنی طالب علمی کے زمانے میں انہوں نے 'رفار نو' جاری کیا تھا۔

جی دوستی کی پہچان یہ بھی ہے کہ دنیا قربتیں اور بڑھادی ہے۔ انہوں نے 'رفار نو' کی ادارت میں مجھے بھی شامل کیا۔ اس دوران میری چیزیں بھی نثر اور نظم میں توازن کے ساتھ شائع ہوتی تھیں۔ سہیل، صبح نو، شاعر، پگڈنڈی اور دیگر کئی رسائل سے میرے تعلقات مضبوط ہوتے گئے۔ ایک عرصے کے بعد منظر امام بھی جمشید پور ہی آ گئے، پھر دوست کا ملنا جلنا شروع ہو گیا۔ مگر میں نے یہ محسوس کیا کہ ان کے لکھنے کی رفتار بہت دھیمی ہو گئی ہے۔ جمشید پور سے انہوں نے 'تریل' کی اشاعت کی جس کی مدد شاہینہ امام تھیں اور ترتیب دینے والوں میں منظر امام اور یہ نا چیز تھا۔ کچھ دنوں کے بعد منظر امام دھبہ چلے گئے اور گردنا تک کالج جوائن کر لیا۔ ایک بات عرض کروں کہ گردنا تک کالج کے شعبہ اردو کیلئے جب اشتہار شائع ہوا تو میں نے بھی درخواست دی تب منظر امام رُک گئے۔ جب وہاں انٹرویو ہونے لگا تو میں پہلی بار جھریا گیا اور غمخیزانہ کا انتظام ہونا سور افسانہ نگار غیاث احمد گدی کے یہاں۔ میرا سلیکشن ہو بھی چکا تھا لیکن مقطع میں خن گسترانہ بات آ گئی۔ دوسری بار جب گردنا تک کالج سے اشتہار شائع ہوا تو منظر امام گئے، میں نہیں گیا۔ منظر امام کے دھبہ میں رہ جانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ دھبہ میرے لئے گھر آئین ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہ وقت بھی آیا کہ منظر امام نے سرمایہ وقت کا اجرا کیا اور اس کی ادارت میں بھی میں ان کے ساتھ ساتھ رہا۔

بیان کروں تو میری اور منظر امام کی داستان بہت لمبی ہو جائے گی۔ ہوا یہ کہ مجھے فیہر ارادی طور پر مظہر امام اور پھر منظر کاظمی پر خاکے لکھنے پڑے۔ منظر کاظمی پر خاکہ اس کی کتاب 'لکھن ریکھا' کے تعلق سے لکھا گیا اور بہار اردو اکاڈمی نے ایک شام مظہر امام کے ساتھ برپا کی تو مجھ سے کہا گیا کہ تم مظہر امام کی شخصیت پر مضمون لے کر آؤ۔ اس طرح دوسرا خاکہ بھی لکھا گیا۔ میرے دونوں ہی خاکے اتنے پسند کئے گئے کہ منظر امام کو کیا سوچھی کہ اس نے مجھ سے اس پر لڑنا شروع کیا کہ تم مجھ پر بھی خاکہ لکھو۔ میں اس سے گریز کر رہا تھا کہ ہمارے درمیان کچھ ایسے واقعات بھی ہیں جنہیں لکھنا مناسب نہیں تھا۔ مگر جو ہونا ہوتا ہے وہ ہو ہی جاتا ہے۔ پھر یوں ہوا کہ منظر امام جمشید پور آئے اور اپنے ہمراہ زبردستی مجھے دھبہ لیتے گئے۔ پھر وہی کہ خاکہ لکھو نہیں تو سائے تمہیں جمشید پور جانے نہیں دیں گے۔ یہ واسع پور ہے۔ میں واسع پور (ادبی ٹینک) سے ڈر گیا۔ اور ایک دن رات کے ۹ بجے دو خاکہ لکھنا شروع کیا اور تقریباً ۴ بجے خاکہ مکمل ہو گیا۔ پھر سو گیا۔ صبح کو منظر امام نے اٹھایا۔ میں نے خاکہ ان کے ہاتھ میں تھما دیا۔ تو وہ چونکے اور خوش بھی ہوئے، مسرور بھی ہوئے، کہیں کہیں ختم بھی گئے پھر اسی خاکے کو شاہینہ پروین نے پڑھا۔ میں نے محسوس کیا کہ شاہینہ پروین کے چہرے پر کچھ سایہ سا آ گیا ہے۔ دوسرے دن جب میں وہاں سے چلنے لگا تو میں نے وہ خاکہ منظر امام کے ہاتھ میں تھما دیا۔ منظر امام نے کہا "میں کیا کروں گا۔" میں نے کہا "تم اس کو پڑھو گے، غور سے پڑھو گے۔ جہاں چاہو قلم زد کر دینا، جہاں چاہو اپنی طرف سے لکھ دینا۔ میں کچھ نہیں بولوں گا۔ حساب دوستانہ در دل برابر۔" یہ خاکہ میری کتاب "بند آنکھوں کا تماشا" میں "من تو شدم تو من شدی" کے عنوان سے شامل ہے۔ تین مہینے کے بعد وہ خاکہ میرے پاس واپس آیا جس میں جگہ جگہ منظر امام نے قلم زد کیا تھا۔ ایک آدھ سطر بڑھا بھی دیا تھا لیکن جب

کتاب شائع ہوئی تو پھر وہ ہنگامہ ہوا کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ کچھ لوگوں نے کہا کہ جو کچھ ہوا ہے وہ در پردہ منظر امام کے اشارے پر ہی ہوا ہے۔ لیکن میں نہ کل اسے مانتا تھا نہ آج مانتا ہوں۔ اس درمیان ہم دونوں ایک دوسرے سے پہلے ہی کی طرح ملتے رہے لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ ہمارے درمیان کچھ ٹوٹ سا گیا ہے۔ عین ممکن ہے یہ احساس، صرف احساس ہو حقیقی نہ ہو کیونکہ کچھ دنوں کے بعد جب ”شہیر“ نے مجھے ایوارڈ دیا تو منظر امام نے کہا کہ تم تمہاری بیوی اور تمہارے ساتھ جو بھی ہوں گے عزیز جو بظاہر ہے میرے بھی عزیز ہوں گے، میرے یہاں ٹھہریں گے اور یہی ہوا۔ ہنگامے کی رات گذر گئی۔ یہاں ایک چیز اور بتانا چلوں کہ میں دھبہ جب بھی جاتا تھا میں اور منظر امام ایک ہی بیڈ پر رت جگا کرتے تھے۔ میں نے ایک بار کہا بھی کہ ”شاہینہ تم اٹھ کر کہاں چلی۔“ اس نے مسکرا کر کہا کہ ”مجھے خبر ہے کہ آپ دونوں ایک ساتھ رہیں گے۔“

سید منظر امام نے ”بے درود یوار پر“ لکھتے ہوئے ایک خوبصورت جملہ لکھا تھا: ”وہ بے درود یوار کی وجہ سے میری ذات کے درود یوار کے اندر ہے میں جب کبھی اس سے ملنا چاہتا ہوں، اس سے ہم کلام ہونا چاہتا ہوں“ بے درود یوار ”اٹھا لیتا ہوں۔ شاہینہ امام اس پر اکثر جملے اچھا کرتی ہیں۔ میں کہتا ہوں ”تم نہیں جانتی ہو شمیم جو میرے لئے ہے کوئی دوسرا نہیں ہے۔“

ڈاکٹر حسن نظامی کی کتاب کی رسم اجرا پر جب میں، اسلم بدر علی حسین اور انکے چھوٹے داماد کے ساتھ عزیزی حسن نظامی کے یہاں ہم لوگوں کا قیام ہوا۔ شام میں جب جلسہ ہوا تو منظر امام اپنے داماد ڈاکٹر امام اعظم کے ساتھ جلسے میں آئے۔ جلسے کے بعد منظر امام میں مجھے ایک گوشے میں لے گئے اور کہا کہ کل واپسی کے وقت ناشتہ میرے یہاں سے کر کے جاؤ گے۔ میں نے حامی بھی بھر لی۔ دن میں میں اور اسلم بدر کے علاوہ جو بھی ہیں منظر امام اور شاہینہ کیلئے بالکل انجانے ہیں۔ سویرے سویرے اس کے یہاں خواہ مخواہ شاہینہ کو زحمت دینا ہے چنانچہ میں جمشید پور کیلئے روانہ ہو گیا اور راستے سے منظر امام کفون کر دیا پھر جو اس پر تپاک چڑھا اگر میں رو رو ہوتا تو نہ جانے وہ کیا کرتا۔

ابھی ابھی بقرعید سے کوئی دو تین دن قبل اس کا اچانک فون آیا ”سڈن (اہلیہ سید احمد شمیم) کو بقرعید ہمارے ساتھ کرنی ہے“ لیکن مجبوریاں ایسی تھیں کہ میں نال گیا اور اب سوچتا ہوں کہ مجھ سے بڑی بھول ہوئی، بھول نہیں بلکہ بڑا ظلم ہوا۔ اللہ کے یہاں کیا جواب دوں گا کہ آخر وقت میں میں منظر امام کے پاس رہ بھی نہیں سکا۔ اللہ اسے مغفرت کرے۔ اس کا اخلاق، اس کی محبتیں، اس کی جاں نثاریاں ایسی ہیں کہ مرنے کے بعد وہ میرے اور قریب ہو گیا ہے۔ اور میں وہ نہیں ہے پھر بھی خود کو اس کے سامنے مجرم محسوس کرتا ہوں۔

میرے لئے میرے بارے میں اب کون ہے جو ایسا سوچے۔ دراصل من تو شدم..... میرے اس احساس کی ترسیل ہے جب منظر امام نے رشتہ توڑ لیا، مجھے چھوڑ کر تنہا چلا گیا تو لگتا ہے کہ میرا بچپن میرا ہے نہ میری جوانی، نہ میرا بڑھاپا۔ ان تینوں ادوار کا واحد استعارہ وہی تھا جواب نہیں رہا۔

## سید منظر امام کا تخلیقی عمل

سید منظر امام بنیادی طور پر افسانہ نگار اور صحافی تھے۔ انہوں نے کثرت میں وحدت کا سراغ لگایا تھا اور خیال اور مقصد کو اپنی تحریر کا موضوع بنایا تھا۔ گلوبلائزیشن کے اس دور میں بھی انہوں نے وقت نکال کر مطالعہ کو شعار بنایا تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ درس و تدریس سے وابستہ تھے۔ علمی، ادبی، ثقافتی اور تہذیبی کاوشوں کی وجہ سے ان کی زندگی فعال تھی اور ان کے وجود کی تاریخ ہمیشہ روشن رہی اور مربوط اور مسلسل خدو خال نمایاں کرنے کی فکر ہمیشہ دامن گیر رہی۔ اس طرح اکسٹاب کی صورت سامنے آتی رہی اور وہ آشنا آشنا مفہوم تک پہنچنے کی کوشش میں لگے رہے۔ ویسے کو موثر بناتے رہے اور نئے تہیے کے راستے پر گامزن رہے۔ زندگی کے اتار چڑھاؤ کو انہوں نے جس فنکارانہ نظر سے دیکھا پرکھا تھا اس کی جستجو حقیقی شناخت کا ذکر وہ اس طرح کرتے ہیں:

”آنکھیں کیا کچھ نہیں دیکھتیں۔ دشت و صحرا بھی اور گل و گلزار بھی۔ نو دیتے چہ انگوں کا اچالا بھی اور بھٹتے ہوئے دینے کا دھواں بھی۔ زندگی ذاتی بھی ہوتی ہے اور اجتماعی بھی۔ کبھی حدنگاہ تک کانٹے ہی کانٹے، سراب ہی سراب، پیاس ہی پیاس، کبھی ہیروں کے نیچے بھٹکی ہوئی گھاس کا دبیز لُس، کسی درخت کی مہربان چھاؤں، آواز دیتا ہوا کوئی رنگ، سانس لیتی ہوئی کوئی خوشبو۔ سو یہ سب کچھ ہوتا رہا ہے۔ ہوتا رہے گا۔ سارے نظاروں میں اپنا تو بس وہی ہے جو دو پلکوں کے درمیان بسرا کر لے۔“

(یہ سرگزشت ہی ہے)

خیالات اور رجحانات باہر آنا چاہتے ہیں تو فوٹو کی بکھرتی زندگی کا نظارہ اسی طرح کیا جاسکتا ہے جس طرح منظر امام نے بیان کیا ہے۔ نت نئے تجربے اور نئی لہر کی حرمت ایسی ہی ہوتی ہے۔ اس دسترس کے لئے احساس اور ضرورت تک رسائی ضروری ہے۔

منظر امام نے جب کہانیاں لکھیں تب وہ کالج کے طالب علم تھے۔ اس زمانہ میں عام طور پر ادبی شعور ناپختہ ہوتا ہے لیکن منظر امام کی کہانیاں مثبت اور متنی انداز میں جذباتی لہروں کے ساتھ مل کر ایک مخصوص اسلوب تک لے جاتی ہیں۔ اس طرح تخلیق میں ان کی موجودگی غیر متعلق نہیں رہتی۔ ہندوستان میں فرقہ وارانہ فساد عام بات ہے۔ منظر امام نے جمشید پور کے فرقہ وارانہ فساد پر لکھتے ہوئے اپنی موجودگی کا احساس اس طرح کرایا ہے:

”گیارہ اپریل ۱۹۷۹ء۔ رام نومی کا موقع تھا۔ ہم دھنبا دھنبا تھے کہ جمشید پور میں دوسرا خون فساد برپا ہوا۔ اس قسم کی غارتگری اکثر مذہب کے نام پر ہوتی ہے۔ مذہب جس کا دوسرا نام انسانیت ہے، محبت ہے، پیار اور اخوت ہے۔ فون تک سے ہماری بات نہیں ہو پارہی تھی۔ بس کی آمد و رفت بند تھی۔ ان دنوں جمشید پور کے لئے کوئی ڈائریکٹ ٹرین بھی نہیں تھی۔ ریڈیو اور اخبارات کے ذریعہ یہی اطلاع ملتی رہی کہ یہ سن ۱۹۶۴ء سے بھی بڑا فرقہ وارانہ فساد ہے۔ شاہینہ کی بے چینی، بے قراری، قائل و ید تھی۔ اس نے کھانا چنا ترک کر رکھا تھا۔ ہر وقت آنکھیں اشکبار رہتیں اور روح مضطرب۔“



میری باجی، برادر ہستی، بچے، شیم سب وہاں تھے۔ لیکن ان کی رہائشیں ایسے علاقہ میں تھیں جہاں ایک ہی مذہب کے افراد کثیر تعداد میں موجود تھے اس لئے ان کی طرف سے قدرے اطمینان تھا۔“

سید منظر امام کی تصریح اور تشریح کا یہ سلسلہ یہیں پر ختم نہیں ہوتا۔ وہ جس تاریخی حقیقت کو بیان کر رہے ہیں اس کا سراپا سیاست سے جڑا ہوا ہے۔ سید منظر امام ادیب تھے اور ان کے خاندان کے لوگ فساد کی آگ میں گھرے ہوئے تھے۔ ایسے میں ان کی حساس طبیعت جبر، ظلم، بربریت اور خیر اور انسانیت کے حالات کے زیر اثر تھی۔ خارجی مظاہر پر اپنے داخلی رد عمل کا اظہار کرتے ہوئے وہ آگے بتاتے ہیں:

”پانچ چھ دن گزر گئے اور ہمیں وہاں کے حالات کا صحیح علم نہیں ہو سکا۔ ۱۸ مارچ کو کالج میں مسٹر تیش ورمہ کا، جو میرے خسر محترم کے پڑوسی تھے، ہون ملا کہ احمد صاحب (سید معین الدین احمد۔ شاہینہ کے والد۔ نسکو میں ملازم) کرنیو کے دوران گھر سے باہر نکلے تھے لہذا انہیں پولیس پکڑ کر لے گئی ہے۔ ان کی فیملی کو میں اپنے کوارٹر میں لے آیا ہوں۔ آپ فوراً آجائیے۔ اسی رات ہم آسفلو ہوتے ہوئے جمشید پور کے لئے روانہ ہو گئے۔ ٹرین گیارہ بجے دن میں وہاں پہنچی۔ پلیٹ فارم پر اترتے ہی ایک عجیب سی ویرانی اور سناٹگی کا احساس ہوا۔ آنور کشہ سے ہم چناب روڈ پہنچے۔ سامنے ہی مسز ورمہ کا کوارٹر تھا۔ اتنے برس بیت جانے کے بعد بھی اس وقت کے سارے مناظر میری آنکھوں کے سامنے ہیں۔ امی اور بچیوں کی آہ و فغاں، ان کا سنا ہوا چہرہ، آنکھوں میں ریگستان جیسی ویرانیاں اور ان سب کے ساتھ شاہینہ کا دھاڑیں مار کر رونا۔ کرب و بلا کا منظر میرے قریب تھا۔ یہ محسوس کرتے ہوئے دیر نہیں لگی کہ پایہ ذہد گیا ہے، ستون گر گیا ہے اور عمارت منہدم ہو چکی ہے۔“ (یہ سرگزشت ہی ہے)

سید منظر امام کے اظہار کی یہ پیشنگاہ نہیں ہے۔ بلکہ نثری تحریر میں سیاسی ماحول کی واضح تصویر ہے جس میں تاثیریت (Impressionism) اور اظہاریت (Expressionism) کی تکنیک ہے۔ سیاسی حالات میں شامل داخلی کیفیت کا اظہار ہے جس میں درد، کرب، خشک آنسو اور بہت کچھ ہے کہ جمہوری نظام میں جبر و استبداد کا منظر نامہ ایسا بھی ہے۔ ان کی اسی تحریر سے یہ اقتباس بھی دیکھئے:

”یہ محسوس کرتے ہوئے دیر نہیں لگی کہ سید معین الدین احمد اپنی بیوی اور تین ناکندہ بیٹیوں کو چھوڑ کر جا چکے ہیں۔ بے کفن، بے سہارا، بغیر چار کاندھوں کے۔ نہ قبر بنی، نہ کسی نے مٹی ڈالی اور نہ دعاؤں کیلئے ہاتھ اٹھے۔ سن ۱۹۶۴ء کے فساد میں ان کا پورا اثاثہ لوٹ گیا تھا۔ رہائش نذر آتش کر دی گئی تھی۔ چھت نہیں تھی، لیکن بیوی کا سہاگ اور لڑکیوں کے لئے شجر سایہ دار موجود تھا۔ اس بار کی خوں ریزی نے سایہ دار شجر کو جڑ سے اکھاڑ دیا تھا۔“

میرے خیال میں سیاست کی ایک تعریف یہ ہے کہ جس میں خلوص نہ ہو بلکہ صرف ظاہری یا کاغذی ہمدردی ہو۔ آج کی سیاست یا شاید صدیوں سے ایسی ہے کہ مفاد اور مقصد کے لئے کمزور یا اقلیت پر ظلم و جبر کیا جائے۔ اس کی ایک صورت فرقہ دارانہ فساد بھی ہے۔ یہ دراصل حکمت عملی ہے۔ موقع شناسی ہے۔ جوڑ توڑ کی راجھیتی ہے جس کی زد میں سید منظر امام کے سسرالی رشتہ دار بھی نہیں آئے بلکہ نرکی انور جیسے فسانہ نگار اور ناول نویس بھی بھینٹ چڑھ گئے۔ اپنی

سرگزشت میں منظر امام نے زکی انور کو بھی اپنی بساط کے ذریعہ سیاست کے منحنی معنی کے ذریعہ واضح روپ دیا ہے:

”مجھ پر دوسری قیامت ٹوٹی جب یہ المناک اطلاع ملی کہ زکی بھائی بھی شہید کر دیئے گئے۔ وہی زکی انور جنہوں نے پانچ سو سے زیادہ افسانے لکھے، دو درجن ناول تحریر کئے جو انتہائی روادار اور قوم پرست تھے۔ سیکولرزم پر ایمان رکھتے تھے۔ فرقہ پرستی اور نسل پرستی کے مخالف اور ترقی پسند رجحانات کے حامی تھے۔ انہیں زکی انور کو بے دردی اور بے رحمی سے قتل کر کے اندھے کنویں میں ڈال دیا گیا۔ زندگی کو حسن اور اعتبار بخشنے والے زکی بھائی ہم سے جدا کر دیئے گئے۔ میں غم کے طبع میں وبا جا رہا تھا۔ پورا وجود لرزے کی طرح لرز رہا تھا، کانپ رہا تھا۔ ابھی جب میں یہ سطوریں لکھ رہا ہوں مجھے منظر شہاب کی ”ماتم زکی انور“ یاد آ رہی ہے جو اس سانحہ کے بعد لکھی گئی تھی:

وہ سرمدیدہ تھا اس کا قصور اتنا تھا	اندھیری رات میں مشعل وہ لے کے نکلا تھا
سنا ہے چاروں طرف خجروں کی بارش تھی	نہ جانے دشت ستم سے وہ کیسے گذرا تھا
تمام حلقہ گردن پہ منجمد تھا لبو	گلے سے سرخ گلوبند جیسے لپٹا تھا
بدن پہ زخم کے نقش و نگار تھے ایسے	پڑوسیوں نے محبت سے جن کو کاڑھا تھا
اداس چاند کی مچاؤں میں یار ساتھ رہے	وہ آفتاب کی آندھی میں بگڑ رہا تھا
بکھر گیا تھا وجود اس کا کالج کی مانند	وہ ٹوٹ کر بھی اکائی میں اپنی زندہ تھا
بس اتنی بات تھی جس پر خفا تھا زہد کہ وہ	کلس کے سنگھ میں گنبد کا لٹن بھرتا تھا!

جیسا کہ ہم جانتے ہیں تخلیقی سطح کی کونج موضوعات کی گہرائی میں اترتی ہے اور ذہن کے ساتھ دل کو متاثر کرتی ہے۔ معاشرہ کے تقاضوں کی تنہیم کے صحیح نارسائی کا احساس اس لئے بھی ہوتا ہے کہ بنیادی مسئلہ تہذیب سے پیوستگی کا ہے اور معاشرت کے ساتھ وجود کی سلامتی کے ساتھ جڑتا ہے۔ افسانہ ہو یا دیگر تحریر سید منظر امام کے یہاں چابک دستی کی تصویر ملتی ہے۔ رجائیت پسندی کے عناصر بھی واضح طور پر اظہار پاتے ہیں اور واقعاتی تناظر میں جو دھمکتی آگ چمپی ہوئی ہے اس سے شکست خواب کی صورت واضح ہوتی ہے۔ ایک مثال دیکھئے:

”اکتوبر سن ۶۰ء۔ اقبال ہوسٹل، پٹنہ کا کمرہ نمبر ۲۸۔ وہیں مفتی صاحب (پروفیسر عبدالمفتی) سے میرا پہلا تعارف ہوا تھا۔ عبد الوہاب صاحب (وہاب اشرفی) نے کروایا تھا جو VI year English کے اسٹوڈنٹ تھے۔ چند ماہ قبل پٹنہ کالج میں بھی رہے۔ آنرز (اردو) میں میرا داخلہ ہوا تھا۔ اقبال ہوسٹل میں نیا نیا آیا تھا۔ میری ادارت میں سہ ماہی ”رفار نو“ اسی سال نکلتا شروع ہوا تھا۔ دو شمارے آچکے تھے اور کافی پسند کئے گئے تھے۔ ”یہ سید منظر امام ہیں۔ رفرار نو نکالتے ہیں۔ بی اے کا پہلا سال ہے۔“ یہ وہاب کے الفاظ تھے۔ ”اچھا آپ ہی منظر امام ہیں۔ مظہر امام صاحب کے بھائی ہیں آپ؟“ رسالہ میں نے کتاب منزل (پٹنہ میں اردو کتابوں کی مشہور دکان) میں دیکھا ہے۔ اچھے لوگ لکھ رہے ہیں۔“ اس پہلی ملاقات نے مجھ پر کیا اثر ڈالا اس کا اظہار میرے لئے بہت مشکل تھا۔“

(در بھنگ: دل سے جاتی ہی نہیں یاد تری)

سید منظر امام کی تحریریں تخلیقی عمل کی ٹھوس صورت رکھتی ہیں، اور اسلوب کے بے ساختہ لب و لہجہ سے وہ مزاج و منہاج کا تعین کرتے ہیں۔ ساتھ ہی تخلیق کاری کو ۲۱ ویں صدی کا پیکر عطا کرنے میں کامیاب ہیں۔

سید منظر امام اپنی فلم جی کا ذکر کرتے ہوئے مظہر امام کی ایک عادت کو بھی بیان کرتے ہیں:

”فلموں کی عادت بھی مجھے بھیا (مظہر امام) سے ملی۔ خود وہ بہت فلمیں دیکھتے تھے۔ ان کے پاس ایک جلد کا پی تھی۔ فلم دیکھ کر آتے تو اس کا پی میں فلم کا نام، فلم ساز و ہدایت کار کا نام، یہاں تک کہ Film Certification کی تاریخ بھی درج کرتے اور آخر میں اپنے رہنما کس جو اس طرح ہوتے:

Good, Very Good, Superb, Average, Rotten

ان میں Superb اور Rotten کے معنی میں نے ذکستری دیکھ کر معلوم کئے تھے۔ مجھے یا گھر کے کسی عزیز کو فلم دیکھنے کی قطعی ممانعت تھی۔ جب تک وہ در بھنگ رہے۔ میں نے جو بھی فلمیں دیکھیں ان سے چھپ چھپا کر۔ کبھی پکڑا گیا، مار کھائی۔ ایسا بھی ہوا کہ بخ بست سردی میں باہر کرسی پر بیٹھ کر پوری رات گزارنی پڑی۔ مگر بری عادتیں آسانی سے کہاں جاتی ہیں؟“

(در بھنگ: دل سے جاتی ہی نہیں یاد تری دوسری قسط)

تہذیب کے امتحانی سفر میں منظر امام نے اپنی پہچان پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ جس سے نیا وژن خلق ہوتا ہے اور فکر و خیال کو حسیاتی کیفیت ملتی ہے۔ ساتھ ہی تلازمیت کی گدازیت بھیرت افروز بنتی ہے:

”ہمیں بھی یہی تعلیم دی جاتی تھی کہ کسی کو چھوٹا نہ سمجھو، حقیر نہ جانو، سبھوں کے ساتھ محبت سے پیش آؤ۔ بزرگوں کا دیا ہوا یہ درس آج بھی میرے لئے شمع ہدایت ہے۔ میں نے کبھی کسی سائل کو بھی تم کہہ کر مخاطب نہیں کیا۔ یہاں مجھے ایک بات یاد آرہی ہے۔ بہت چھوٹا تھا میں، یہی دس گیارہ سال کا۔ بچھے بھیا (مظہر امام) کے ساتھ رکشے پر ڈاکٹر کے یہاں جا رہا تھا۔ اس زمانے میں بیشتر گھروں میں سروس لیٹرن ہوا کرتا تھا۔ مہترانیاں روز آ کر غلاظت صاف کرتیں اور پھر وہ غلاظت میو لپٹی کی گاڑی جسے ہم پولس کہا جاتا تھا اٹھا کر لے جاتی، اتفاق سے اسی وقت وہ گاڑی آتی دکھائی دی۔ میں نے ناک پر رد مال رکھ لیا۔ گاڑی گزر گئی۔ بھیا بولے (ان کے لہجے سے قصہ جھلک رہا تھا) ”کیا تم اتنی دیر سانس نہیں روک سکتے تھے کہ ناک پر رد مال رکھ لیا۔ جو اس گاڑی کو چلا رہا تھا وہ بھی تو انسان ہے۔“ آج تک ان کے یہ الفاظ میرے اندر زندہ ہیں۔“ (در بھنگ: دل سے جاتی ہی نہیں یاد تری۔ پانچویں قسط)

سید منظر امام نے بہت کم لکھا لیکن جو لکھا اس میں یکسوئی اور ایک خاص فضا ہے۔ ان کی سوانح کا جو حصہ یادداشت بن کر جستہ جستہ ”تمثیل نو“ میں قسط وار چھپا اس میں داخلی جذبات کی عکاسی ملتی ہے۔ ندرت اور اچھوتا پن کے عناصر بھی خلوص کی سچائیوں کے ساتھ نفسیات کی گرہ کشائی کرتے ہیں۔ الفاظ کا بر محل استعمال اور ان کی بلند آہنگی سحر انگیز فضا پیدا کرنے میں کامیاب ہیں۔ جس سے رسائی کی حد امکان تک پہنچنا ان کی دسترس کے مظہر ہیں۔ فکر و احساس کا رچاؤ اور منطقی سوچ افہام و تفہیم کی گزر گاہ ضرور بنتے ہیں جس سے ان کی انفرادیت معنوی سطح پر مختلف جہت کے دروا کرتی ہے۔

## پروفیسر سید منظر امام: ایک تاثر

پروفیسر سید منظر امام (فاطمہ ہاؤس، واسع پور، دھبہ دار) کے انتقال ہندوستان سے مجھے بے حد دکھ ہوا۔ انکا سانحہ ارتحال میرے نزدیک ایک دوست، ایک بھائی، مشیر اور دھبہ دار شہر میں اردو کا چراغ روشن رکھنے والی شخصیت کا دار فانی سے رخصت ہو جانا ہے:

تمام رات اندھیرے سے جنگ کرتا رہا چراغ ہو گیا گل روشنی سلامت ہے

اللہ ان کے پسماندگان کو صبر جمیل عطا کرے اور مرحوم کو کروٹ کروٹ جنت بخشے۔ آمین!

میرے ساتھ مرحوم کے بہت گہرے تعلقات تھے۔ مجموعہ کلام ”احساس آئینہ“ اور ”دل کے آئینے میں“ کی اشاعتیں ان کے مفید مشوروں کی مرہون منت ہیں۔ سہ ماہی ”وقت“ دھبہ دار کی اشاعت کے دوران میں سخت بیمار تھا اور ویلور (چٹنی) میں زیر علاج تھا۔ اللہ کے فضل سے جب مرض میں افاقہ ہوا اور میں آفیشیل کو آرڈر سے ریٹائر ہو کر واسع پور اپنے مکان میں آ گیا تو سب سے پہلے پروفیسر سید منظر امام سے ملنے ان کے دولت خانہ پر گیا۔ دیکھتے ہی وہ خوش ہو گئے اور ”وقت“ کے لئے غزل کی فرمائش کی۔ میں نے غزل کہہ کر حوالے کر دی اور اگلے شمارے میں شائع بھی ہو گئی۔ سہ ماہی ”وقت“ میں میری اور رونق شہری کی غزلیں ایک ساتھ شائع ہوئیں۔ ڈاکٹر امام اعظم کے رسالہ سہ ماہی ”تمثیل نو“ درجہ نگار کا مجھ سے تعارف سید منظر امام کے توسط سے ہی ہوا۔ مرحوم نے تاثرات اور تخلیقات ارسال کرنے کی تاکید کی اور یہ سلسلہ آج تک جاری ہے اور انشاء اللہ آئندہ بھی جاری رہے گا۔ پروفیسر سید منظر امام کا سب سے اہم کارنامہ دھبہ دار ضلع میں ادبی سرگرمیوں کو تحریک دے کر ایک نیا ماحول پیدا کرنا ہے۔ ”مرکز ادب“ واسع پور، دھبہ دار جس کے وہ صدر تھے، دھبہ دار کی منجملہ ادبی فضا کو اس قدر گرم کر دیا جس کا اثر آج بھی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ دھبہ دار کول فیملی کی سنگلاخ سرزمین مردم ناشناسی کے لئے جانی جاتی ہے مگر پروفیسر سید منظر امام کے سانحہ ارتحال کا یہ فیض ہے کہ ادارہ ”رجحان ادب“ بھریا کی جانب سے ایک یادگار ادبی مجلہ ”یادِ رفتگان“ شائع کیا گیا ہے جس میں دھبہ دار کے ان شعراء وادباء کے احوال وکوائف پیش کئے گئے ہیں جن کا انتقال ہو چکا ہے۔

پروفیسر سید منظر امام کے تعلق سے لکھا گیا سید احمد شمیم کا مضمون بے حد اہم ہے۔ بچپن سے لے کر وقت آخر تک کے حالات کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کے مضمون میں سید منظر امام کی ادبی صلاحیتوں اور علمی بصیرت کے حوالے سے ان کے مقام کا تعین کیا گیا ہے۔ یہ جان کر مسرت ہوئی کہ کوکاتا کے نوجوان شاعر احمد معراج نے پی ایچ ڈی کا مقالہ ”سید منظر امام: شخصیت اور ادبی کارگزاریاں“ لکھ کر ایل این متھلا یونیورسٹی درجہ نگار سے مارچ ۲۰۱۹ء میں سند حاصل کی ہے۔ اس مجلہ کی دستاویزی حیثیت ہے اور آئندہ ریسرچ کرنے والوں کے لئے ایک ریفرنس کے طور پر کام آئے گا۔ اس مجلہ میں شامل کئی اور مضامین بھی اہمیت کے حامل ہیں جن میں آمر صدیقی، الیاس احمد گدی، غیاث احمد گدی، سید ابوالقاسم وغیرہ پر تحریر کئے گئے مضامین الائق مطالعہ ہیں۔ ”تمثیل نو“ کا شمارہ

جولائی ۲۰۱۷ء تا جون ۲۰۱۸ء موصول ہوا مگر میں اپنی علالت کی وجہ سے تاثرات تحریر نہ کر سکا۔ کمزوری زیادہ رہتی ہے۔ مرض میں اللہ کے فضل سے افاقہ ہوا ہے۔ دعا کریں جلد صحت یاب ہو جاؤں۔ مرحوم پروفیسر سید منظر امام پر ایک تعزیتی نظم پیش خدمت ہے:

رونی سی جس کے دم سے تھی گلشنِ ادب میں      وہ بلبلِ چمن تھے منظرِ امام صاحب  
یاد آئیں گی نشستیں وہ ”مرکزِ ادب“ کی      جب صدرِ انجمن تھے منظرِ امام صاحب  
تقید اور صحافت پر دسترس تھا یکساں      اک شمعِ علم و فن تھے منظرِ امام صاحب  
اک شخصیت میں پنہاں کیا کیا نہ خوبیاں تھیں      خود میں اک انجمن تھے منظرِ امام صاحب  
دیران ہو گئی ہے اہلِ ادب کی محفل      ہیں اشکبار آنکھیں، مغموم ہے ہر اک دل

● نیوکالونی، واسع پور، دھندہ۔ 826001 (جھارکھنڈ)

## جناب مظہر امام کا مکتوب اپنے چھوٹے بھائی پروفیسر سید منظر امام کے نام

دہلی: ۷ دسمبر ۲۰۰۵ء

برادر عزیز: دعائیں،

یہ پوسٹ کارڈ تمہیں خط لکھنے کے ارادے سے ہی پہنچا کر رکھا تھا۔ دراصل میں نے آج دو سالے تمہارے نام ری ڈائرکٹ کئے ہیں۔ شاید تمہارے دیکھے ہوئے ہوں یا تمہاری دلچسپی کے نہ ہوں۔ چند روز پہلے عبدالرحمن سے فون پر بات ہو رہی تھی تو معلوم ہوا کہ دھندہ میں کوئی رسالہ اشال پر نہیں آتا۔ کوئی براہِ راست خریدار ہو تو دوسری بات ہے۔ شاید ہی کوئی ایسا رسالہ ہو جو میرے پاس نہ آتا ہو۔ کبھی اتفاقاً کوئی لے جاتا ہے۔ کسی کسی کو ری ڈائرکٹ بھی کر دیتا ہوں، اگر رپرٹ ٹھیک ہو۔ لہذا سوچا ہے کہ ایسے کچھ پرچے تمہیں ری ڈائرکٹ کر دوں، تاکہ تم عبدالرحمن کے حوالے کر دو۔

آج دوپہر میں ”تمثیل نو“ آیا تو تمہاری تحریر پڑھ کر بہت متاثر ہوا۔ دوران سے شکایت میں غیر معمولی درد مندی ہے۔ یہ تمہاری تحریر کا اعجاز ہے۔ مجاہد اسلام مرحوم کا ذکر پڑھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے اور ان سے متعلقہ حصے کو تمہاری بھابی کو سناتے وقت میری آواز گلوگیر ہو گئی۔ انہی نثر آج کل نہیں لکھی جا رہی ہے۔ کاش تم نے باقاعدگی سے نثر لکھی ہوتی۔ دعا ہے کہ یہ یادداشت یا خودنوشت جلد مکمل ہو جائے۔ تم نے خود ہی یاد دلایا تھا کہ مچھنک مچھنک پائل باجے فلم کے بارے میں میں نے کہا تھا: ”It is a poem on Celluloid“ یہ تمہاری اس تحریر میں نہیں ہے۔ تم نے کلکتہ کے جس سفر کا ذکر کیا ہے اس وقت محمود ایوبی وہاں نہیں پہنچے تھے۔ وہ میرے کلکتہ چھوڑنے کے بعد وہاں آئے۔ امید ہے تم لوگ مع الخیر ہو گے۔ تمہاری بھابی انشاء اللہ ۱۶ دسمبر ۲۰۰۵ء کو حج کے لئے روانہ ہوں گی۔ شاہینہ کو دعائیں!

تمہارا: مظہر امام

ڈاکٹر عبدالرحمن عابد

## سید منظر امام: کچھ یادیں، کچھ باتیں

کچھ شخصیات ایسی ہوتی ہیں جن پر کچھ لکھنا دشوار ہی نہیں ناممکن سا لگتا ہے اور اگر اس شخصیت کی حیثیت استاد کی بھی ہو، یقین جانئے اس وقت جب میں پروفیسر منظر امام کے بارے میں کچھ لکھنا چاہ رہا ہوں تو میرا قلم کانپ رہا ہے اور ایک عجیب کیفیت میں مبتلا ہوں۔ منظر امام کی شخصیت کی اتنی پرتمیں ہیں کہ ان کی تہہ تک پہنچنا کسی بھی انسان کے لئے ممکن ہی نہیں ناممکن ہے اور میرا قلم تو ان سے استاد اور شاگرد کا ہے۔ یہ رشتہ ایسا ہے کہ جس کا احترام بر حال میں لازم ہو جاتا ہے۔

سن ۱۹۸۱ء کی بات ہے۔ میں نے انٹرمیڈیٹ آرٹس میں داخلہ لیا تھا۔ کلاس روم میں جیسا ٹیچر کا انتظار کر رہا تھا تبھی ایک چوڑی پیشانی والے شخص کی آمد ہوئی اس سے قبل کہ ہم لوگ سلام کرنے کے لئے ہاتھ اٹھاتے انہوں نے خود ہی سلام کیا اور ہمیں بیٹھنے کے لئے کہا، خود ہی اپنا تعارف کرایا اور ہمارے نام سے بھی واقف ہوئے اس وقت معلوم ہوا کہ ان کا نام سید منظر امام ہے ایک پل کے لئے احساس ہوا کہ واقعی امام ہیں یا صرف نام کے (گستاخی معاف) اس دن انہوں نے Syllabus کے متعلق جانکاری دی اور شعر و ادب پر مختصر سی گفتگو کی اور چلے گئے لیکن ہم تمام طلباء کو باور کرنے میں ذرا بھی دیر نہیں لگی کہ آدمی باصلاحیت ہیں اور فن تدریس سے پوری طرح واقف بھی۔ اس کے بعد Classes ہوتے رہے اور پھر آہستہ آہستہ ہمارے رشتے بھی مضبوط تر ہوتے گئے۔ اس وقت دھندل میں پروفیسر شمیم احمد خان (سابق لکچرار پی کے رائے میو ریل کالج دھندل) زیادہ شہرت رکھتے تھے۔ ایک تو وہ اس شہر میں قبل سے تھے اور Tultion بھی جم کر کیا کرتے تھے۔ خاص طور پر لڑکیوں کے، پھر ایسا ہوا کہ پروفیسر منظر امام آہستہ آہستہ شہرت کی میز میوں پر چڑھتے چلے گئے۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ ان کا ادبی ذوق بے حد ستھرا اور مطالعہ کافی وسیع تھا، ان کی رہائش گاہ پر شعر و ادب کی بساطیں بچھنے لگیں۔ ان کے آنے کے بعد ہی مرکز ادب کا قیام ہوا، جس کی نشستیں پابندی سے ان ہی کی قیام گاہ پر ہوا کرتی تھیں، جہاں دھندل اور جہریا کے تقریباً سبھی شعراء و ادباء شریک ہوتے تھے۔ ان میں غیاث احمد گدی اور الیاس احمد گدی بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

سید منظر امام کو شروع ہی سے ادبی ماحول ملا تھا اور ان کی پرورش و پرداخت ہی شعری فضا میں ہوئی تھی۔ ان کے دونوں بڑے بھائی حسن امام درو اور مظہر امام شعر و ادب کی دنیا میں اپنی جگہ بنا رہے تھے۔ بعد میں جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں جناب مظہر امام نے اردو شعر و ادب میں عالمی جگہ بنائی۔ سید منظر امام کو بچپن ہی سے کتابیں، رسائل و جرائد دیکھنے کے مواقع ملے۔ اس زمانے کے تمام معروف جریدے ان کے یہاں آیا کرتے تھے۔ ”ہمایوں“، ”نقوش“، ”سوریا“، ”ادب لطیف“، ”شاہراہ“، ”شاعر“، ”نیا دور“ ان سبھی پرچوں سے انہیں استفادے کا موقع ملا۔ حالانکہ اس وقت وہ اسکول کے طالب علم تھے۔ میٹرک تک آتے آتے انہوں نے کرشن چندر، بیدی، عصمت چغتائی، سعادت حسن منٹو، ہیل عظیم آبادی، اختر اور بیوی کے افسانے اور فیض احمد فیض، ن۔ م۔ راشد، ساحر لدھیانوی، مجروح



سلطان پوری، سردار جعفری، کیفی اعظمی، اختر ایمان وغیرہم کی تخلیقات کا مطالعہ کر لیا تھا۔ ان کی حد سے زیادہ بڑھتی ہوئی ادبی دلچسپی کو دیکھ کر ان کے بھائی منظر امام ہمیشہ تنبیہ کیا کرتے۔ ان کا کہنا تھا کہ پہلے درسی کتابوں پر توجہ دینا چاہئے۔ شعروادب کے لئے پوری زندگی پڑی ہے۔ منظر امام خود کہتے ہیں کہ آج وہ جو کچھ بھی ہیں اس میں ان کی والدہ کے علاوہ ان کے بڑے بھائیوں کا بھی ہاتھ ہے۔ اس سلسلے میں وہ اپنے برادر نسبتی جناب منظر شہاب کا بھی ذکر کرتے ہیں جنہوں نے ان کو کسی الملق بنانے میں اہم حصہ لیا ہے۔

سید منظر امام نے شاعری بھی کی ہے، افسانے بھی لکھے ہیں اور کچھ مضامین بھی ان کے رشحات قلم کا نتیجہ بن چکے ہیں۔ ان کا شعری اثاثہ بہت ہی کم ہے۔ لیکن جو بھی ہے وہ الملق تحسین ہے۔ ان کی بڑی خصوصیت زبان کی صفائی اور محاورات کا فنکارانہ استعمال ہے۔ الفاظ اور تراکیب کی بندش سے شعروں میں حسن پیدا کر دیتے ہیں، سادگی پر کیف خیال اور غنائیت ان کی شاعری کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ ان کی ایک بے حد خوبصورت نظم ”ورد خوشبوؤں کا“ ملاحظہ کیجئے:

محبت تو لہجوں کی پہلی چٹانوں / کے نیچے / دبی ہے / تو میں سوچتا ہوں / اپنی / جو خاموش کرے / کے  
تاریک گوشے میں / رکھی ہوئی ہے / کہیں پھینک آؤں / کہ اس میں / ہزاروں ہی الفاظ کی خوشبوئیں /  
سوری ہیں / جنہیں اب / جگانے کا حاصل / نہیں ہے !

ایک اور نظم ”گمشدگی“ کی یہ سطریں دیکھئے:

کئی بار / سنان خاموش راتوں میں / سوچا ہے میں نے / کہ ترک وفا ہی میں ہے مصلحت اب /  
سراپوں کے پیچھے / یوں ہی بھاگنے کا صلہ کچھ نہیں ہے / کہ تم / ابھی موجوں کی صورت / میری آرزوؤں  
کے ساحل کو چھو کر / کسی اور وادی کو سیراب کرنے چلی جاؤ گی / اور میں / اپنی یادوں کے تپتے ہوئے /  
ریگ زاروں میں تنہا کھڑا / سوچتا رہوں گا / تمہیں ایک سنے کی مانند پا کر / مجھے بھی خبر کچھ نہیں ہے /  
کہ کیا کھودیا تھا / تمہیں آج کھو کر میں یہ سوچتا ہوں / کہ کیا پایا ہے !.....

وہ خود کہتے ہیں کہ شاعری انہوں نے صرف منہ کا مزہ بدلنے کے لئے کی ہے۔ انہوں نے شعر گوئی کی طرف حجم کر توجہ نہیں کی ورنہ یقیناً وہ شاعری میں بھی اپنے لئے ایک مخصوص جگہ بنا لیتے۔ ان کی غزل کے یہ اشعار دیکھئے:

جب تک ترا خیال شریک سفر نہ تھا	رستے میں تیز دھوپ تھی کوئی شجر نہ تھا
کٹ جاتی یوں تو زندگی ترے بغیر بھی	اک آگ سرد سرد تھی اس میں شر نہ تھا
جب تک جنے مسج کئی تھے مرے قریب	مرنے لگے تو پاس کوئی چارہ گر نہ تھا
کھڑکی سے کتنے چہرے سڑک تاکتے رہے	کوئی قاتل چشم سر رہ گزر نہ تھا
رسوائیوں کی آنچ نے کندن بنا دیا	منظر امام ترا جنوں معتبر نہ تھا

ان کے کلام میں حسن زبان بھی ہے اور فکر و خیال کی رعنائی بھی۔ ساتھ ہی ساتھ تجربے کی ندرت، جدید لب و لہجہ، احساسات کی تازہ کاری اور نیا آہنگ بھی ہے۔ آپ کی شخصیت استاد فن کی سی ہے جس پر اردو زبان و ادب

خصوصاً چھار کھنڈ کے اردو داں کو ناز ہے۔ یہی نہیں آپ کے فکر و فن پر مضامین اور تبصرے لکھے گئے۔ آپ زندگی سے فرار کو کفر سمجھتے ہیں جن کا اعتراف آپ کے ہم عصروں نے کیا ہے۔ ادبی محفلوں اور مشاعروں میں مخصوص الفاظ کے استعمال اور فقرہ ظرافت سے سنجیدگی پیدا کر دیتے ہیں اور اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ گفتگو کی زبان کو ادبی ہیرایدینے کا ہنر جانتے ہیں۔ آپ کے نزدیک فکر و علم کی ایک وسیع منزل ہے جس کی طرف خود بھی گامزن ہیں اور دوسروں کو بھی راہ دکھا رہے ہیں۔

کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ: ”انسان کے اندر کا فنکار انسانی عصر کی لکیروں کا قیدی نہیں ہوتا۔ وہ اپنے وجود میں ڈوب کر خود کو سمجھاتا ہے اور سمجھنے کی کوشش میں رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی زندگی کے ان لمحات کا شعور زندہ کر لینا چاہتا ہے۔ حقیقتوں کے درمیان سے گزر کر اور پھر ان حقیقتوں کے قلب میں جو حقیقت نظر آتی ہے اسے اپنے اندر جذب کر کے اپنے طور پر پیش کرتا ہے۔“ سید منظر امام کے یہاں ایسی ہی حقیقت نگاری کی جھلک ان کے افسانوں میں نظر آتی ہے۔ ”جلتے چراغ، بجتے چراغ“، ”نئی زندگی“، ”گیت بے کیف ہے جب تک نہ اسے ساز ملے“، ”کچھ یادیں کچھ آفسو“، ”اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر لو“، ”انسان زندہ ہے“ ان کے کامیاب افسانے ہیں۔

یہ سطر میں ملاحظہ ہوں:

”تم صبح کی سہانی ہوا ہو! تم طلوع سحر کی چمک ہو۔ تم وجدان کا سرچشمہ ہو، تمہارا دل بہار کی خوشبوؤں میں بسا ہوا خوبصورت پھول ہے۔ تمہاری آواز سن کر میرے دل کے تاریں جھنجھنا اٹھتے ہیں اور ہونٹوں سے نغمہ برسنے لگتا ہے۔“

پھر یہ سطر میں:

”سامنے رکھی الارم گھڑی میں دو بجتے والے تھے۔ وہ انھی، دروازہ کھولا اور باہر سڑک پر آگئی۔ ویران محلہ بالکل ویران تھا، چاندنی دودھ میں نہائی ہوئی معلوم ہوتی تھی شاید، پونم کی رات تھی۔ لڑکی کے قدم لڑکے کے مکان کی طرف اٹھنے لگے۔ گرمیوں کے دن تھے۔ لڑکا باہر صحن میں سوتا تھا۔ وہ اس کے قریب آئی۔ اتنی قریب کہ اس کے گرم گرم سانسوں کی تپش کو محسوس کر سکتی تھی۔ اس نے ہمت سے کام لیا اور اپنے دہکتے ہوئے کنوارے ہونٹ لڑکے کے خشک ہونٹوں سے پیوست کر دیئے۔“

منظر امام اپنے مخصوص شاداب اور نشاطیہ لہجے، فنی رچاؤ اور صحت مند تصور عشق اور انسانی احساس و نفسیات کے تجزیہ سے اپنے افسانوں میں جس طرح ہمہ گیری اور آفاقیت پیدا کر دیتے ہیں وہ ان کے افسانوں کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ہیں۔ اپنے الفاظ میں ایسے خیالات کا اظہار کرنے میں انہیں قدرت حاصل ہے۔ ان کی فکری جہت روشن اور قابل رشک ہے۔ وہ شاعر کم افسانہ نگار زیادہ ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اپنے مضمون ”تری تحریر سے خوشبو پھوٹے“ میں ان کے افسانوں کے بارے میں ان تاثرات کا اظہار کیا ہے۔ ”منظر امام کے اندر شعر گوئی کی بے پناہ قوت موجود تھی۔ فن پر بھی دسترس تھی۔ لیکن طبیعت شاعری سے افسانہ نگاری کی طرف متوجہ ہو گئی۔ شاید اس کی وجہ یہ

رہی ہو کہ جب بھائی مظہر امام حصول روزگار کے لئے کلکتہ چلے گئے تو ان کی لائبریری سے استفادہ کی کھلی آزادی مل گئی اور وہ افسانوی ادب کے بحر میں ڈوب گئے اور اس طرح افسانہ لکھنے کی تحریک ملی۔۔۔ ان کا اپنا بھی یہی خیال ہے کہ انہوں نے صرف افسانہ نگاری میں دلچسپی لی ہوتی تو وہ آج یقیناً ایک معتبر افسانہ نگار ہوتے۔ سید مظہر امام ایک فرض شناس مدرس بھی تھے جنہوں نے شاگردوں پر علم و عرفان کے موتی ہی نہیں لٹائے بلکہ ان کے اندر خود اعتمادی کا جوہر بھی بھرا ہے۔ ان کے شاگردوں میں بڑکیوں کی بھی اچھی خاصی تعداد ہے انہوں نے ہمیشہ نیک اور پاکیزہ خیالات کی تشہیر کی اور یہی آرزو رکھی کہ ان کے شاگرد علم و ادب کی اچھی واقفیت حاصل کر سکیں۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد بھی ان کے یہاں علم کے جویاؤں کی بھیڑ لگی رہتی تھی۔

سید مظہر امام کی تحریر بہت سادگی سے ہے۔ آپ کا اخلاق اور طرز گفتگو ایسا دلکش ہے کہ جو بھی ایک مرتبہ آپ سے ملاقات کرتا ہے آپ کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ تقریر بھی اچھی فرماتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ بنیادی طور پر منفرد لب و لہجہ رکھنے والے ایک ادیب اور خلیق انسان ہیں۔ ان کی خود نوشت یہ سرگزشت ہی ہے جس کی ۱۰ اقساط معروف ذکا رڈاکٹر امام اعظم کی ادارت میں نکلنے والا رسالہ ”تمثیل نو“ در بھنگہ کی زینت بن چکی ہیں۔ ارباب فکر و فن سے خراج تحسین وصول کر رہی ہیں اور لوگ اسے کتابی صورت میں دیکھنے کے لئے بے مبری سے منتظر ہیں۔ میری بھی یہی خواہش ہے کہ ان کی یہ سرگزشت جلد منظر عام پر آئے تاکہ تشنگان ادب اپنی پیاس بجھا سکیں۔ آئیے خود نوشت کی چند سطروں سے آپ کو روشناس کراؤں:

”جمشید پور کی دنیا ایک عجیب دنیا تھی۔ ماں کی کوکھ کی طرح گرم، آرام دہ اور محفوظ، بہار (اب چھار کھنڈ) کے تمام شہروں میں یہ شہر ان دنوں بھی سب سے زیادہ پسند تھا اور آج بھی سب سے اچھا لگتا ہے۔ یہاں گزارے ہوئے شب و روز یاد آتے ہیں تو اپنے دروازے پر زندگی کی دستکیں سنائی دینے لگتی ہیں، وہاں بسر کئے ہوئے ایام وقت کی سطح پر مردہ مچھلیوں کی مانند ابھرتے ہیں۔ شفاف اور کشادہ سڑکیں، خوبصورت عمارتیں، ڈمنا جمیل جبلی پارک، بسٹو پور اور ساکچی بازارنٹ راج سینما جواب بند ہو چکا ہے نادہلی اور کوالٹی ریستوراں جو اس زمانے میں کافی شہرت رکھتا تھا، ایک ایک کر کے سینما کے متحرک سایوں کی طرح ابھرنے لگے ہیں۔ اس شہر کے بارے میں جب بھی سوچتا ہوں کئی چہرے میری یادوں کے روزن سے جھانکنے نکلتے ہیں۔ اتنے برس بیت جانے کے بعد بھی ان کی یادوں کے دیرانے میں چراغ جلاتی رہتی ہے اب بھی میری پلکوں پر ان کی سہانی رفاقت اور بے پناہ محبت کے آنسو تھر تھراتے رہتے ہیں۔ ان ہی چہروں میں سب سے روشن چہرہ میری چھوٹی باجی اور میرے دولہا بھائی (منظر شہاب) کا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ شہاب بھائی نے ہمیشہ مجھے اپنا چھوٹا بھائی سمجھا۔ میرے اچھے برے کا خیال رکھا۔ قبل بھی اظہار کر چکا ہوں کہ میری ادبی تربیت میں ان کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ انہوں نے ہمیشہ میری حوصلہ افزائی کی۔ میرے ذوق کو پھیننے کے لئے ہر ممکن سہولت فراہم کی۔ میرے کیریئر کا خیال رکھا۔“

اپنی والدہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اگر سادگی، نیکی اور خیر کو انسانی پیکر میں دیکھا جاسکتا ہے تو وہ میں نے اپنی اماں کو دیکھا۔ جو محلے کی سن رسیدہ عورتوں کے لئے ہمیشہ بی بی رچیں اور کم عمروں کے لئے بی بی دادی۔ فصل کے موقع پر گاؤں سے اناج وغیرہ آتا تو حاجت مندوں میں جھولیاں اور گھڑے بھر بھر کر بانٹتیں۔ خود بہت کم کہیں جاتی تھیں مگر گلی محلے کی غریب عورتیں، اکثر ان کی پٹنگ کی پٹی سے لگ کر بیٹھی رہتیں۔ اپنی اپنی پریشانیاں انہیں سناتی رہتیں۔ ان کے یہاں غریب، امیر، بڑے چھوٹے کا کوئی فرق نہیں تھا۔ وہ اناج ہی نہیں محبتیں بھی جھولیاں بھر بھر کر بانٹنا جانتی تھیں۔“

اور جب کئی برس کے بعد وہ اپنے شہر در بھنگ گئے اور امیر منزل کی طرف سے ان کا گذر ہوا تو ان پر جو کیفیت گذری اس کا اظہار کتنے خوبصورت اور ساتھ ہی دردناک الفاظ میں انہوں نے کیا ہے یہ سطور دیکھئے:

”چند ماہ قبل جون ۲۰۰۶ء میں در بھنگ جانا ہوا تھا۔ سالم کے سب سے چھوٹے بھائی کے عزیز ی ساجد کی تقریب کھدائی تھی۔ قلعہ گھاٹ سے گذرنا تو سششدر رہ گیا۔ یہ وہ امیر منزل ہرگز نہیں تھا۔ جہاں میں نے آنکھیں کھولی تھیں اور جس کے ہر حصے میں میری صداؤں کی بازگشت سنائی دیتی تھی۔ یہ بالکل وہ امیر منزل نہیں تھا جو ایک زمانے تک ادب و ثقافت کا مرکز بنا رہا۔ اور جس کی خاک سرمہ چشم بصیرت تھی کہیں سے بھی یہ وہ امیر منزل نہیں لگتا تھا۔ جہاں ہم پانچ بھائی بہنیں بڑے بڑے اور جوان ہوئے تھے، جہاں ہمارے والدین کی میتیں قبر گاہ کیلئے روانہ ہوئی تھیں اور جس گھر سے ہماری دونوں بہنوں کو سجا کر سنوار کر سسرال بھیجا گیا تھا اور جس امیر منزل میں سرویوں کی چمکتی دھوپ میں ہری گھاس پر بیٹھ کر ہم چار یار (شیم، سالم، صدیق اور میں) کیرم کھیا کرتے تھے اور جس کی فضاؤں میں میرے بچتے، بچتوں، بھانجے، بھانجیوں کی کلکاریاں گونجا کرتی تھیں۔ اب تو اس عمارت کی پیشانی سے امیر منزل کی تختی بھی مٹ چکی تھی۔ پورا مکان چٹکا ہوا لگا۔ ٹکڑوں میں بنا ہوا۔ ویران، اجاز، بے رنگ، بے رونق پام کے وہ فلک بوس اشجار جو امیر منزل کے مین گیٹ پر محافظ کی طرح ایستادہ تھے۔ جڑ سے عائب ہو چکے تھے۔ مگر اس کا ذمہ دار کوئی ایک نہیں تھا ہم پانچوں تھے۔ سید امیر علی مرحوم اور سیدہ کنیز فاطمہ مرحومہ کی پانچ اولادیں، ان کے چشم اور چراغ۔ افسوس ان کی پہلی ہی نسل نے اس دلکش نشانی کو سپرد غیر کر دیا تھا۔ آنسو مرجھائے ہوئے چوں کی طرح میری آنکھوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے۔“

اگرچہ سید منظر امام شہرت کے اعتبار سے اپنے ہم عمروں سے پیچھے رہ گئے اور اس کی وجہ محض ان کی بے نیازی ہے یا پھر شہرت سے بیزاری یا کابلی۔ ویسے بھی وہ حد درجہ آرام طلب ہیں شاید اس لئے بھی کہ انہیں زندگی میں آسائشیں زیادہ ملیں اور صعوبتیں کم۔ انہوں نے بہت کم لکھا خواہ وہ نثر میں ہو یا شعر میں ہاں ان کو مطالعے سے ہمیشہ دلچسپی رہی بلکہ یوں کہئے کہ آج بھی مطالعہ ہی ان کا وسیلہ حیات ہے۔ حد تو یہ ہے کہ جن لوگوں کو انہوں نے قلم

پکڑنا سکھایا یا شعر و ادب کی طرف راغب کیا وہ آج اچھے خاصے مشہور ہو چکے ہیں اور ادب میں انہیں درجہ اعتبار حاصل ہے۔ ان میں کئی نام ہیں فی الحال میرے ذہن میں۔ محمد سالم، سید احمد شمیم، شوکت خلیل کے اسماء آ رہے ہیں۔ محمد سالم اور سید احمد شمیم ان کے بے حد گہرے دوست ہیں۔ محمد سالم کے بارے میں ان کی یہ سطریں دیکھئے:

”سالم کی دوستی کو میں اپنی زندگی کا ہمیشہ بہا قیمتی سرمایہ سمجھتا ہوں۔ اس کی رفاقت مجھے ایسے چشموں پر لے گئی جس کا پانی شہد سے زیادہ میٹھا اور برف سے زیادہ سرد تھا۔ اس کی ملاقات سے قبل میری زندگی بہت سخی ہوئی، سکڑی ہوئی اور امیر منزل کی چہار دیواری تک محدود تھی۔ سالم کا یہ احسان ہے کہ اس نے ایک جوئے آہستہ خرام کو راز سرشاری و رفتار سے آگاہ کیا۔“

دیگر دوستوں کے بارے میں ان کا خیال ہے:

”یہ سچ ہے کہ جمشید پور میں اگر سید احمد شمیم نہ ہوتے، منظر کاظمی اور شمس فریدی کا ساتھ نہیں ہوتا تو جو ایام وہاں گزرے ہیں ان میں وہ حسن نہیں ہوتا خیالوں میں وہ رنگت نہیں ہوتی جن سے زندگی کی راہیں منور ہوتی ہیں۔“

منظر کاظمی کے انتقال کے کچھ دن قبل انہوں نے ”وقت“ کے پہلے شمارے میں یہ سطریں لکھی تھیں:

”منظر کاظمی تم بہت بیمار ہو۔ شمس فریدی نے فون پر بتایا کہ موت اور زندگی کے درمیان کشمکش جاری ہے مجھے یقین ہے فتح زندگی کی ہوگی۔ گزشتہ ماہ ہی تمہیں دیکھ کر آیا ہوں مل کر آیا ہوں۔ باتیں کر کے آیا ہوں..... مجھے تو نہیں محسوس ہوا کہ تم تھک گئے ہو ہار گئے ہو اور زندگی کے دروازے پر موت کی دستک سننے لگے ہو۔ مجھے قطعی نہیں لگا ایسا۔ کتنی باتیں کی ہم نے ”وقت“ کے لئے تم نے بہت سارے مشورے دئے، کتنے قہقہے لگائے ہم نے کہ ہمارے قہقہے شہر بھر میں مشہور تھے، یاد ہے نا۔ جمشید پور میں ہماری ٹیلیٹ بن گئی تھی میں، تم اور سید احمد شمیم۔ کسی نے اسے ’Intellectual Triangle‘ کا نام دے دیا تھا۔ اس ٹیلیٹ کو برقرار رہنے دینا دوست تمہاری رفاقت میں گذرا ہوا ایک ایک لمحہ، ایک ایک پل میری یادوں کی انگشتی میں نگینے کی طرح جڑا ہوا ہے۔ نہ جانے کتنی دوپہریں، کتنی شامیں اور کتنی راتیں ہم نے ایک دوسرے کے ساتھ بتائی ہیں۔“

سید منظر امام کا شمار دہلاد کی ایک اہم ادبی و تہذیبی شخصیت میں ہوتا ہے۔ کئی ادبی تنظیموں کی آپ نے بنیاد رکھی۔ آپ نے شہر دہلاد میں اردو کی گراں گزینہ سینیٹر بھی قائم کیا۔ معیاری رسالہ ”وقت“ جاری کیا جس نے سید امین اشرف، محمد سالم، سید احمد شمیم، اسلم بدر اور علیم صبا نویدی پر خصوصی نمبر نکالے جسے آج بھی لوگ بڑے شوق سے پڑھتے ہیں اور آئندہ اس طرح کا کوئی اور نمبر شائع ہو اس کے لئے مسلسل اصرار بھی کرتے ہیں لیکن کوئی معاون نہ ہونے اور سچ اپنی صحت کی وجہ سے اس کے دوبارہ اجراء کی ہمت نہیں کرتے حالانکہ ان کی آرزو ہے کہ ”وقت“ دوبارہ شائع ہو۔

سید منظر امام جانتے ہیں کہ زندگی ہر لمحہ تغیر پذیر ہے وہ زندگی کی اس رزم گاہ میں اپنی پوری توانائی کے

ساتھ عمل چیرا نظر آتے ہیں۔ زبان کی صفائی و سادگی ان کا خاص وصف ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے صحیح لکھا ہے:

”سید منظر امام نے بہت کم لکھا لیکن جو کچھ لکھا اس میں یکسوئی ہے اور مسحور کن فضا موجود ہے۔ اگر وہ لکھتے رہتے تو یقیناً آج حقائق کی سنگلاخ زمینوں کے راہرو ہوتے جن کا تخلیقی شعور اچھے اچھوں کو گرم گشتہ کر دیتا۔ یہ میں اس دعوے کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ ان کی سوانح کا جو حصہ یادداشت بن کر جستہ جستہ ”تمثیل نو“ درجہ سنگد میں قسط وار چھپ رہا ہے اس میں داخلی جذبات کی عکاسی ملتی ہے۔ ندرت اور اچھوتا پن کے عناصر بھی خلوص کی سچائیوں کے ساتھ نفسیات کی گرہ کشائی کرتے ہیں۔“

برسوں قبل معروف اور منفرد افسانہ نگارش۔ مظفر پوری نے بے حد سنجیدہ لہجے میں کہا تھا: ”منظر امام! بہار میں دو ہی افسانہ نگار اچھی زبان لکھتا ہے، ایک میں اور دوسرے تم۔“ سید منظر امام کی زبان اور اسلوب کو دیکھ کر شمس مظفر پوری مرحوم کے اس جملے کی سچائی کا یقین ہو جاتا ہے۔

سید منظر امام جب تک بقید حیات رہے ان کا سایہ قائم رہا اور تشنگان علم و ادب کی سیرابی ہوتی رہی۔ ان کی موجودگی سے اندازہ ہوتا تھا کہ ادب سے زندگی کا اور زندگی کی سچائیوں کا کس طرح اظہار سامنے آتا ہے کہ ایسی شخصیتوں کا ذہن بدلتا ہے اور سماجی، معاشرتی درجے کی نشاندہی کس طرح ہوتی ہے۔ ان کے طرز عمل میں خلوص نیت دیکھی جاسکتی تھی اور ان کے فکر و خیال کی اہمیت سے مقصد حیات کو جانچا پرکھا جاسکتا ہے۔ وہ راستے کے مسافر نہیں تھے بلکہ فطری صلاحیت سے کام لے کر انہوں نے خود بھی صحیح سمت میں سفر کیا اور دوسروں کو بھی اس پر آمادہ کرنے کی کوشش کی۔

● ملت کالونی، واسع پور، دھندوا (جھارکھنڈ)، موبائل: 09934113066

● ڈاکٹر عمران احمد اے آر ڈی، مانور ریجنل سینٹر درجہ سنگد (ولادت ۱۲ فروری ۱۹۵۶ء، ولدہ جناب محمد اور لیس مرحوم، باقی پور، لہریا سرائے، درجہ سنگد مقیم امام باری، درجہ سنگد) کا ۲۴ مارچ ۲۰۱۹ء کو شام کے تقریباً ۴ بجے دہلی کے بی ایل کپور ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم کی تدفین ۴ مارچ کو ان کے آبائی گاؤں باقی پور، لہریا سرائے، درجہ سنگد میں انجام پائی۔ مرحوم کے جسدِ خاکی کو بذریعہ طیارہ دہلی سے چنڈلایا گیا جہاں سے بذریعہ روڈ درجہ سنگد پہنچایا گیا۔ نماز جنازہ بعد نماز ظہر گاؤں میں ادا کی گئی اور ہزاروں افراد نے نمازِ آنکھوں کے ساتھ مرحوم کو سپردِ خاک کیا۔ مرحوم تقریباً ۲ ماہ سے ہسپتال میں زیرِ علاج تھے۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ تین بیٹے اور تین بیٹیاں ہیں۔ مرحوم درجہ سنگد ریجنل سینٹر پر فروری ۲۰۰۵ء میں اے آر ڈی کی حیثیت سے جوائن کیا تھا۔ مرحوم کی ایک کتاب ”تہقیدی رُخ“ (مضامین کا مجموعہ) ۲۰۱۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ مرحوم محمد علی اشرف قاسمی (سابق مرکزی وزیر، حکومت ہند) کے چچا زاد اور خالہ زاد بھائی اور سید شاہنواز حسین (سابق مرکزی وزیر، حکومت ہند) اور ڈاکٹر ارمان عالم خورشید کے نسبتی بھائی تھے۔



ایم نصر اللہ نصر

## ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی: ادب کا کوزہ گر

عصر حاضر میں اردو ادب کے چند مخصوص ادب نگاروں میں ڈاکٹر پروفسر مناظر عاشق ہر گانوی کی حیثیت ممتاز و منفرد ہے۔ وہ اردو ادب کے ہر فن مولا قلم کار کہے جاسکتے ہیں۔ ان کی ادبی زنجیل میں کیا نہیں ہے۔ وہ ایک استاد شاعر، استاد ادیب، بہترین محقق، بصیرت افروز ناقد، عمدہ مضمون نگار، نئی صنفِ سخن کے موجد اور تجربہ کار صحافی بھی ہیں۔ انھیں جس زاویے سے پڑھئے یا پرکھیے وہ آپ کی میزان پر پورے اتریں گے۔ بڑے کھرے انسان ہیں۔ ادب نگاری کا تو جیسے ان کے سر میں سورا سلیا ہوا ہے۔ وہ ایک پل بھی فرصت سے محفوظ نہیں ہوتے۔ ہمہ وقت مصروف عمل رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف اصنافِ سخن اور موضوعات ادب پر اب تک ان کی 235 کتابیں منظر عام پر آ کر مقبولیت کے گلدستے سمیٹ چکی ہیں۔ ان کی ادبی خدمات کا نتیجہ ہے کہ ان کی شخصیت اور ادب نگاری پر درجنوں کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ ان کے بارے میں کہا گیا ہے کہ ان کو زبان و بیان اور طرزِ اظہار نیز نقد و نظر پر قدرت حاصل ہے۔ انھوں نے ادب کو صرف پڑھا اور لکھا ہی نہیں ہے بلکہ ادب سے عشق کیا ہے۔ ان کی تخلیقات میں حیات و کائنات کی تفہیم و ترسیل کا خاص اہتمام ہے۔ فنی کاریگری، تخلیقی ہنرمندی اور عصری آگہی ان کی تخلیقات میں سلیقے سے آراستہ نظر آتی ہیں۔

ڈاکٹر امام اعظم کے مطالعے کے پیش نظر مناظر صاحب نے اردو ادب کی بیشتر اصناف پر طبع آزمائی کی ہے اور اردو ادب کو بہترین تخلیقات کا اتحاد دیا ہے چاہے وہ تخلیق و تنقید ہو، تصنیف و تالیف ہو، روایتی غزل ہو یا آزاد غزل یا غزلِ مناسب کی بہترین پاسداری کی ہے۔ ساختیات کی تشریح بھی معلوماتی انداز میں کی ہے اور فلکشن کا مظاہرہ بھی خوب کیا ہے۔ انفرادی اور اجتماعی زندگی میں نئے خیالات و نظریات کے زیر اثر اپنی تنقید میں ایسے ایسے رنگ ابھارے ہیں اور آہنگ نمایاں کیے ہیں جن کو صحیح معنوں میں نئے رجحانات کا نام دینا چاہئے۔ بچوں کے ادب پر بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ انھوں نے افسانے بھی لکھے ہیں ناول اور ناولٹ بھی۔ ان کا تازہ ناول ”شبِ نئی لمس کے بعد“ زیر مطالعہ ہے۔ ناول انگریزی لفظ *novel* اور اطالوی لفظ *novella* سے مشتق ہے جس کے معنی من گھڑت یا تصوراتی نثری بیان، داستان یا طویل قصہ ہے۔ جس کو *a fiction prose narrative* بھی کہا گیا ہے۔ ناول زندگی کا رزمیہ بھی ہے جو سماج اور معاشرے کی کروٹوں کو ایک نئے ذائقے کے ساتھ پیش کرتا ہے جس میں احساس اور ارتقا کے عناصر کی فراوانی ہوتی ہے۔ اس کی ضخامت کی حد مقرر نہیں مگر ضخامت اس کی شرط بھی ہے۔ اختصار کی اس میں گنجائش نہیں۔ اس کی خصوصیات میں کہانی کا طویل ہونا، حقیقی زندگی اور حقیقی منظر و پس منظر کی نمائندگی ہونا اور ساخت میں پیچیدگی شامل ہیں۔ درجینا و دلف کے مطابق ناول میں اتنی جگہ ہوتی ہے کہ ناول نگار اس میں ہر چیز سمو سکتا ہے۔ اردو ناولوں میں بھی اس کے اہتمام کی پاسداری کی جاتی ہے۔

اردو ناول نگاری کے ڈیزدھ سو سالہ زندگی میں نذیر احمد کے ناول *مرآۃ العروس* (1869) سے لے کر اب تک جتنے بھی ناول لکھے گئے ہیں ان میں سماجی، معاشرتی، تہذیبی، ثقافتی اور معاشی زندگی و حالات کی عکس ریزی ملتی ہے۔

نئی کروٹوں کا احساس بھی ہوتا ہے۔ نئے اسلوب نئے موضوعات اور نئی تکنیک اور ہیئت کی جھلکیاں بھی دیکھنے کو ملتی ہیں۔ جہاں تک موجودہ صدی کا تعلق ہے تو اس صدی میں بھی اردو ناول لکھے گئے ہیں اور لکھے جا رہے ہیں۔ لیکن اس صدی کی ناول نگاری میں بڑی پیچیدگی نظر آتی ہے۔ اس لئے کہ یہ دور ہی عجیب ہے۔ اس دور میں کسی چیز کو استحکام حاصل نہیں۔ فکر و خیال میں پختگی نہیں۔ یہاں کروٹ کروٹ تبدیلی ہوتی نظر آتی ہے۔ اقدار نظریات طرز زندگی رہن سہن تصورات و خیالات اور تہذیب و تمدن میں لمحہ بلمحہ تغیرات کے جلوے ہر دماغ ہوسے رہتے ہیں۔

پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کا ناول ”شہنی لمس کے بعد“ ایک ایسا ناول ہے جس کی کڑی دوسرے ناولوں سے مل کر بھی نہیں ملتی۔ بالکل الگ ایک رنگ لئے ہوئے ہے۔ انفرادی طرز کا یہ پہلا ناول ہے جو پورے کا پورا خطوط پر مشتمل ہے اور وہ بھی ایک مرکزی کردار کے خطوط پر۔ مکتوب نگار کے سارے خطوط مکتوب الیہ کے جواب میں لکھے گئے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ مکتوب الیہ کا ایک بھی خط مکتوب نگار کو نہیں ملا ہے۔ وہ خود ہی اس کی باتوں کا جواز پیدا کرتا ہے اور اس کا جواب لکھتا ہے۔ گویا یہ ایک من گھڑت کردار ہے ایک تخیل کا بیوی ہے جس کو وہ اپنا محبوب بنائے ہوئے ہے بلکہ خواب و خیال میں اس سے نکاح بھی کر بیٹھتا ہے۔ اسے شوہر اور محبوب کی طرح مشورے بھی دیتا ہے اس کے باز بھی اٹھاتا ہے اور قلمی انداز میں ازدواجی رشتہ نوٹ بھی جاتا ہے۔ ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیں:

”میں تڑپ کے رہ گئی بے چینی اور اداسی بڑھ گئی۔ شادی کے کیسے کیسے پہنے بنے تھے۔ سب ادھر رہے

رہ گئے کیوں کہ شادی کے تیسرے دن پتہ چلا کہ وہ شادی شدہ ہیں۔“ (یہ دراصل ناول نگار کی خود ساختہ

سوج ہے اور ناول کا نقطہ ارتکاز جہاں سے ناول کا سفر شروع ہوتا ہے اور بحسب کی کریمیں پھونکتی ہیں۔)

کہانی تبھی اس طرح نئی گئی ہے کہ مرکزی کردار کاشف کی ملاقات شادی کی ایک تقریب میں فرحت نام کی ایک خوب دلڑکی سے ہوتی ہے۔ ملاقات دوستی میں بدلتی ہے اور دوستی شادی میں۔ شادی کا سبب فرحت کا حد سے زیادہ حسین ہونا بھرا بھرا جسم اور جنسی کشش بنتا ہے۔ شادی کے بعد فرحت کو پتہ چلتا ہے کہ کاشف پہلے سے ہی شادی شدہ ہے اور اس کے دو بچے بھی ہیں۔ فرحت اس راز کے فاش ہوتے ہی ٹوٹ جاتی ہے۔ جب کہ اس کے گھر والوں نے اسے بار بار سمجھایا تھا کہ یہ لڑکا پردیس یعنی عرب میں ملازمت کرتا ہے اس کا کوئی بھروسہ نہیں لیکن فرحت کی ضد اس کی زندگی برباد کر دیتی ہے۔ فرحت ایک اسکول میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتی ہے لیکن اس پورے وقفے میں دونوں کی کبھی ملاقات نہیں ہوتی۔ کاشف اپنے وطن آتا بھی ہے تو اپنی پہلی بیوی کے پاس ہی رہتا ہے۔ اسے ہی خرچ بھیجتا ہے۔ فرحت کو ایک پھوٹی کوڑی تک نہیں دیتا۔ فرحت زمانے کا طرز سب سے پریشان ہو جاتی ہے اور دوسری جگہ ایک فلیٹ خرید لیتی ہے۔ پھر کاشف اس پر شک کرنے لگتا ہے اور کسی سے نہ ملنے کا بار بار مشورہ دیتا رہتا ہے۔ ساتھ ہی جو خطوط اسے وہ لکھتا ہے اس میں وہ ساری کیفیات بیان کرتا ہے جس سے اس کے جنسی تلذذ سے لطف اندوز ہونے کا بیان زیادہ ہوتا ہے۔ وہ فلسفیانہ انداز میں کبھی ہپ کی تسکین بتاتا ہے تو کبھی پستان کی۔ کبھی اس کے ریلے ہونٹوں کو مزے لے کر بیان کرتا ہے تو کبھی اس کے گالوں کو سب سے مشابہ کر کے کاٹ لینا چاہتا ہے۔ خوابوں میں اس سے چمٹے رہنے اور اس کے جسم کے گداز حصوں کو انگلیوں سے ٹٹولنے کا ذکر لطف لے لے کر بیان کرتا ہے۔ ایسا لگتا ہے وہ سچ میں فرحت کے ساتھ ہم بستر ہوا ہے لیکن یہ سب اس کا دماغ ہوتا ہے۔ پھر ایک دن اس

کی ملازمت کی غیر یقینی صورت حال کا بھی راز فاش ہو جاتا ہے اور اس کی پریشانیاں بھی دکھنے لگتی ہیں۔ آخرش فرحت اس سے نجات کی صورت میں طلاق کی بات لے لیتی ہے لیکن یہ سب کچھ ایک طرف احساس ایک طرف سوچ اور جذباتی تخیلات ہیں۔ جسمانی اتصال بھی سنے کی باتیں ہیں۔ تلذذ کا خیال بھی صرف خیال ہی ہے۔ ناول نگار کے مطابق کاش یہ افسانہ نہیں ہو کر حقیقت ہوتی تو شاید ناول لکھنے کی ضرورت درپیش نہیں ہوتی۔ ہاں ایک بات ضرور ہے کہ ناول پڑھتے وقت اکثر مراحل پر قاری کو حقیقت کا احساس ہوتا ہے۔ رحمان عباس کے مطابق:

”ناول کا حسن خالص جمالیاتی تجربہ نہیں ہوتا بلکہ انسانی اخلاقیات کا محاسبہ اور مراقبہ ہونا بھی اس میں شامل ہے۔ ناول انسانی زندگی کو دیکھنے، سمجھنے اور محسوس کرنے کا ایک وسیلہ ہے۔ ناول آدمی کی زندگی، کلچر، معاشرت اور نفسیات کے پس منظر میں اس کی جذباتی و جنسی کشیدوں کو تہہ در تہہ پھیلی دنیا اور رشتوں کی پیچیدہ اور مبہم کیفیتوں کو گرفت میں لانے سے عبارت ہے۔ ناول نگار کسی تحریک کی پیداوار نہیں ہیں بلکہ سماج اور اخلاقیات کے مد مقابل بساط زندگی پر آدمی کی کشمکش کی پیداوار ہیں۔“ (درجہ نگار نثر، ناول نمبر ص ۸۴)

مذکورہ کلمات کی روشنی میں اگر مناظر صاحب کے ناول ”شیشی لمس کے بعد“ کے مطالعے سے ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ ناول نگار کے دل و دماغ میں ایسا کوئی خیال برسوں سے پک رہا تھا جس کا لاوا اس ناول کی شکل میں نکلا ہے۔ جس میں ان تمام کیفیات کو یکجا کر دیا ہے جو انسان اپنی زندگی کے مختلف اوقات اور منفرد مراحل میں سوچتا رہتا ہے اور اس طرح کی خواہشات سے آشنا ہوتا رہتا ہے۔ یہ سب کچھ تو سنے کی باتیں ہیں اور خواب و خیال میں سب کچھ کا ہونا لازمی بھی ہے۔ اس لئے کہ اتنے سارے خطوط کے جواب میں دوسرے مرکزی کردار یعنی فرحت کا ایک بھی خط موصول نہیں ہوتا۔ پہلے میں نے کچھ افسانے بیسویں صدی میں پڑھے تھے جن کا انداز خطوط کے سوال و جواب کی بنیاد پر ہوا کرتا تھا۔ یہ پہلا ناول ہے جو اس نہج پر لکھا گیا ہے۔ بے شک اسے مناظر صاحب کی پہل کہہ سکتے ہیں کیوں کہ وہ اس طرح کے کام میں ماہر ہیں۔

ان کے طرز نگارش کا کون قائل نہیں۔ ہر پہل کچھ نیا سوچتے رہتے ہیں۔ نئے خیالات، نئے اسلوب، نیا منظر نامہ، نیا انداز، نیا لہجہ، نئے سلیقے کے ساتھ پیش کرنا ان کی فطرت ہے۔ آئیے ناول کے کچھ اقتباسات ملاحظہ کریں:

● ”آج صبح تم سے باتیں کر کے بہت اچھا لگا اور بڑا میٹھا میٹھا سکون محسوس ہوا۔ کانوں میں رس گھول دینے والی تمہاری آواز میں عجب جادو ہے کہ روح بھی تروتازہ ہو جاتی ہے۔“

● ”تمہارے ہونٹوں اور گالوں کو چومنے سے جو لمس ملا اس نے بہت ساری خواہشوں کو بڑھا دیا۔ تمہارے ہوئے رخساروں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ دیکھنے میں بالکل تروتازہ لگتے ہیں، بالکل تازہ سیب۔ بار بار خواہش ہوتی ہے کہ دانتوں سے کاٹ لوں۔ تمہارے ریلے ہونٹوں سے تو میں مانوس ہوں۔“

■ ”ان معاملات میں لیڈی ڈاکٹر نسبتاً Male ڈاکٹر سے زیادہ بہتر ثابت ہوتی ہے۔ میل ڈاکٹر ضرورت مند بنے پر بھی (بدن سے زیادہ کپڑے) کھلوا چھوڑتے ہیں۔ لیڈی ڈاکٹر سے مستقل مشورہ لیتی رہو گی۔“

■ ”میں تمہارے سارے خواب اپنے ہونٹوں سے گن گن کر چن لوں گا اور تمہیں پیار کے پے در پے اور یکے بعد دیگرے نئی نئی چاہت کے طریقوں سے سرشار کرتا رہوں گا۔“

تلذذ نگاری کوئی آسان کام نہیں۔ تا تجر بہ کار افسانہ نگار یا ناول نگار اس کی ترجمانی سے قاصر رہتا ہے۔ اسے اس کا احساس ہی نہیں ہوتا کہ لمس کیا ہے۔ لمس شبہی ہوتا ہے یا اس میں شعلگی کی کیفیت زیادہ ہوتی ہے۔ عورت کے جسم کا کون کون سا حصہ تلذذ و تلطیف سے بھرا ہوتا ہے جس کے چھوتے ہی دل و دماغ کے ساتھ جسم میں بھی آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ اگر وہ مل جائے تو کیا کیجیے والی کیفیت سے وہ دو چار رہتا ہے۔ لیکن تجر بہ کار آدمی سارا عمل اپنے تجر بہ کی روشنی میں کرتا ہے۔ جیسا کہ مناظر صاحب نے اس ناول کے بہانے کیا ہے۔ ان کے ان مشاہدات کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ انھوں نے شبہی آگ کی آٹچ سے جس طرح شعلہ بھڑکایا ہے یہ انہی کا حصہ ہے۔ نہایت ہی صبر و سکون کے ساتھ انگلیوں کا استعمال کیا ہے ذہن کو قابو میں رکھا ہے اور ایک ایسی زندگی کی سیر کرائی جس کے متنی تو سبھی ہوتے ہیں لیکن مشاہدہ کسی کسی کو ہی ہو سکتا ہے۔

ان کے اس ناول کی صرف یہی خصوصیات نہیں ہیں۔ بلکہ وہ بیشتر خصوصیات اس میں موجود ہیں جس کا ناول کے قاری کو انتظار رہتا ہے۔ جو ناول کے اوراق کو الٹنے پر مجبور کرتا ہے۔ قاری کو پورے طور پر اپنی گرفت میں رکھتا ہے۔ ان کے اس ناول میں ذاتی مسائل بھی ہیں اور سماج کی عکس ریزی بھی۔ تہذیب کی عرانی بھی ہے اور تمدن کی پامالی کا اظہار بھی۔ فریب دغا اور شاطرانہ عمل کا گزر بھی ہے۔ ایک اقتباس اور ملاحظہ فرمائیں:

☆ ”نہیں وہ تمہارے مذہبی مسلک کا نہیں ہے۔ پھر تمہارے گھر والے اتنی آزاد خیالی کو پسند نہیں کریں گے۔“

تم باؤلی ہوئی ہو۔ دو دن میں عرب میں رہنے والے اس شخص کے بارے میں تم کتنا جان سکی ہو۔“

کتنی سچائی ہے اس اقتباس میں آپ محسوس کر سکتے ہیں۔ پہلے ہی سطر میں عرب کے نام پر انہی لڑکیوں کی زندگی پر باد ہو جاتی ہے۔ سکھ کے سپنے چور چور ہو جاتے ہیں جب پتہ چلتا ہے کہ لڑکا یا تو عرب کی جیل میں ہے یا کمپنی اسے کئی ماہ سے نہ تنخواہ دیتی ہے اور نہ ہاں سے واپسی کا کوئی انتظام کرتی ہے۔ دردِ بھٹکنے کی بھی محنتا نش نہیں ہوتی۔ زندہ لاش بن کر جینا پڑتا ہے۔

مناظر صاحب جملے بڑے اچھے تراشتے ہیں جن کو پڑھ کر دل بے ساختہ داد دینے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ جن سے فلسفیانہ حقائق کی جلوہ نمائی بھی ہوتی ہے۔ ملاحظہ کریں:

”کسی بھی شخص کے ماتھے پر شرافت نہیں لکھی ہوتی۔ تقریباً سبھی مرد صرف اس وقت تک شریف

رہتے ہیں جب تک ان کو رذالت دکھانے کا موقع نہیں ملتا۔ موقع ملتے ہی وہ اسے ہاتھ سے جانے

نہیں دیتے کیوں کہ وہ جانتے ہیں کہ عورت کمزور ہوتی ہے اور اپنی بے عزتی کا داغ کسی کو بھی نہیں

دکھائے گی۔“

لکھا تو بہت کچھ جاسکتا ہے مگر قاری کے صبر کا زیادہ امتحان نہیں لینا چاہئے۔ چاول کے دودانے ہی بتا دیتے ہیں کہ چاول کچا ہے یا پکا ہوا ہے۔ امید ہے کہ اس مختصر وضاحت سے ہی مناظر صاحب کی ناول نگاری کے مرتبے و مراتب کا اندازہ ہو گیا ہوگا۔

ڈاکٹر وصیہ عرفانہ

## پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کی چار کتابیں

پروفیسر محمد حسن: یادیں باتیں: مناظر عاشق ہرگانوی اردو کے سب سے بڑے لکھاری ہیں۔ اردو میں شائع ہونے والے تقریباً تمام تراویں رسائل و جرائد میں نہایت تواتر کے ساتھ ان کے مضامین شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان کے یہاں نہ تو کبھی موضوعات کی کمی رہی اور نہ ہی علمی و ادبی توانائی کی۔ انہوں نے اردو ادب کی تمام اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ یہی نہیں بلکہ اصناف اور ہیئت کے حوالے سے انہوں نے نت نئے تجربے بھی کئے ہیں۔ جس طرح وہ مختلف النوع مضامین لکھتے رہے، اب اسی رفتار سے ان کی کتابیں منظر عام پر آرہی ہیں۔ اب تک مناظر عاشق ہرگانوی کی دوسو تیس کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ بقول پروفیسر گوپی چند نارنگ ”مناظر عاشق ہرگانوی کی رفتار بہتوں کیلئے لائق رشک ہے۔“

زیر تبصرہ کتاب دراصل ممتاز نقاد پروفیسر محمد حسن [۱۹۲۶-۲۰۱۰ء] سے وابستہ یادوں اور باتوں پر مبنی ہے۔ اس کتاب کا آغاز پروفیسر محمد حسن سے ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کی پہلی ملاقات (۱۹۷۳ء) سے ہوتا ہے۔ ”اردو ادب میں دانشوری کی روایت“ کے موضوع پر خدا بخش لائبریری میں منعقد ہونے والے سیمینار میں ان کی دوسری ملاقات ہوئی۔ اسی سیمینار میں محمد حسن نے اپنے مقالے میں اردو ادب میں دانشوری کی روایت کو سرے سے رد کر دیا۔ ان کے اس نظریے نے اردو کے ادبی حلقوں میں کافی تہلکہ خیزی پیدا کر دی تھی۔ محمد حسن کے اس عالمانہ مقالے کو مناظر عاشق ہرگانوی نے بہ طور خاص اپنے انداز میں پیش کیا ہے۔ اسی سیمینار میں ”آگ کا دریا میں دانشوری“ کے موضوع پر ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی نے بھی مقالہ پڑھا تھا جس کی پزیرائی محمد حسن نے ان الفاظ میں کی تھی۔ ”آپ کے تجزیے کی روشنی کی آنکھ جگنوؤں کی مانند ہیں۔“ دانشورانہ فکر کے تہذیبی رچاؤ کی علامت ڈاکٹر محمد حسن کی نظم ”مارغ پڑھانا بند کرو“، موت کی حقیقت بیان کرتی ہوئی نظم ”موت کے نام“، قدروں کی شکست و ریخت پر مبنی نظم ”آپ جیتی“ اور دیگر چند نظموں کو کتاب میں رقم کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن سے لیا گیا ایک انٹرویو بھی کتاب میں شامل ہے۔ بعد ازاں محمد حسن کے تخلیقی کارناموں اور علمی و ادبی فتوحات پر مناظر صاحب نے تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ اس ذیل میں انہوں نے نہ صرف محمد حسن کے نظریہ فکر کا تجزیہ کیا ہے بلکہ ان کی شخصیت کے بعض لطیف گوشوں کو بھی اجاگر کیا ہے۔ کتاب میں محمد حسن کے ان خطوط کے اقتباسات بھی جا بجا درج ہیں جو انہوں نے مناظر صاحب کے نام لکھے ہیں اور جن میں مناظر عاشق ہرگانوی کے علمی و ادبی کارناموں سے متعلق ان کے خیالات روشن ہوئے ہیں۔ آخر میں ڈاکٹر محمد حسن کی چند یادگار تصویریں ہیں جو کتاب کی زینت میں اضافہ ہیں۔ اردو کے ایک قد آور ناقد محمد حسن کے تئیں ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کے خراج عقیدت کے طور پر شائع ہونے والی یہ کتاب اپنی خوبصورت طباعت اور دیدہ زیب گیسٹ اپ کے باعث بھی ادبی حلقوں میں مقبول ہوگی۔

دہشت گردی (منکوم): کتاب ”دہشت گردی“ میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی اور شاہد نعیم نے دہشت گردی کے موضوع کے تحت شاعروں کے جذبات و احساسات کو جمع کیا ہے۔ دہشت گردی اب کسی ایک گلی، ایک شہر یا ایک ملک کا مسئلہ نہیں رہا بلکہ آج یہ ایک عالمی حوالہ بن چکا ہے۔ نسل، مذہب، عقائد، مسلک، علاقائیت، سرحدیں گویا دہشت گردی کے متعدد واسطاب اور وسیلے ہیں۔ عام آدمی صرف سہولت اور تحفظ چاہتا ہے۔ اسے صبح کو شام کرنے کے لئے کسی نظریے، فلسفے یا منشور کی ضرورت نہیں لیکن ایسا یہ ہے کہ عام آدمی ہی دہشت گردی کی ہولناکی سے زیادہ متاثر ہوتا ہے۔

شاعر معاشرے اور حالات کا نباض ہوتا ہے اور اظہار کے پیرائے اس کی دسترس میں ہوتے ہیں۔ دیگر موضوعات کی مانند دہشت گردی جیسے سنگتے موضوع کو بھی بے شمار شاعروں نے اپنے اپنے طور پر محسوس کیا اور ان احساسات کو جدا گانہ رنگوں میں الفاظ کا پیرا بن عطا کیا ہے۔ اس کتاب میں مناظر عاشق ہر گانوی اور شاہد نعیم نے ایک موضوعی نظموں، غزلوں، قطعہات اور رباعیوں کے انتخاب سے ظلم کی عصری تاریخ مرتب کی ہے۔ مذہبی منافرت، ظلم و بربریت، بد امنی، بد عنوانی اور ان کے بوجھ سے کراہتی روہیں..... یہ ہمارے عہد کی سچائیاں ہیں جن کو پڑھ کر ہمارا آسنے والا کل ماضی کی بد نمایاں پر شرمندہ ہو کر شاید نیا سنہرا باب لکھنے میں کامیاب ہو جائے۔

اس انتخاب میں عصر حاضر کے ایک سوانحارہ شاعروں کے کلام کو سنجھا کیا گیا ہے۔ زیادہ تعداد نظموں کی ہے۔ غزل، قطعے اور رباعی کے علاوہ ماہنے، دو ہے، گیت اور کہمن کو بھی وسیلۂ اظہار بنایا گیا ہے۔ اس کتاب کا سرورق دیدہ زیب اور جاذب نظر نہیں بلکہ دہشت انگیز ہے۔ ابو غریب چیل کی بربریت، ۱۹۸۱ کے اندوہناک مناظر، ۲۶/۱۱ کی دہشت انگیزی، گجرات فسادات کے خوں ریز مناظر اور دیگر دلدوز تصویریں قاری کو کتاب کے مطالعے سے قبل ہی یہ غور کرنے پر مجبور کر دیتی ہیں کہ:

جٹے مکانوں میں بھوت بیٹھے بڑی منات سے سوچتے ہیں  
کہ جنگلوں سے نکل کے آنے کی کیا ضرورت تھی آدمی کو  
(پرکاش فکری)

**جوگندر پال: شخصیت:** اردو ادب کی تاریخ میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی اپنی بیسارنویسی کے حوالے سے یکتا ہیں۔ انہوں نے ادب کی ہر صنف میں اپنے نقوش چھوڑے ہیں۔ بے تحاشہ لکھتے ہیں گویا انہوں نے تخلیق و تنقید اور تصنیف و تالیف کو ہی اپنی زندگی کا نصب العین بنا رکھا ہے۔ بہت سی چیزیں وہ فراموشی یا دوستوں کی ولداری کی خاطر لکھتے ہیں لیکن جب کبھی وہ اپنے دل کی ولداری کا حق ادا کرتے ہوئے کچھ تخلیق کرتے ہیں تو وہ تخلیق ایک الگ لطف و کیف کی حامل بن جاتی ہے۔ زیر تبصرہ کتاب ان کے اسی قلبی تقاضے کی دین ہے، لہذا کیف آور، لطف انگیز اور اثر آفریں ہے۔

اردو افسانے اور ناول کے باب میں جوگندر پال کا نام محتاج تعارف نہیں۔ نرم، صلح جو اور سادہ فطرت کے حامل ہونے کی وجہ سے انہوں نے نہ کبھی گروپ بازی کی اور نہ ہی حاشیہ برداری۔ نتیجتاً، اردو ادب کے منظر نامے میں اہم منصب پر فائز ہونے کے باوجود ان کی فکری و فنی صلاحیتوں کا اعتراف آج تک دیا نہیں ہو سکا جس کے وہ حقدار ہیں۔ جوگندر پال کے تئیں اس جانی بوجھی پہلو تہی کے احساس نے ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کو اس کتاب کی تخلیق پر مجبور کیا ہے۔ ہر چند کہ یہ کتاب جوگندر پال کی محض شخصیت کو احاطہ کرتی ہے۔ لیکن مناظر صاحب نے جس طرح جوگندر پال کے فن پاروں کے ذریعے ان کی شخصیت کے عناصر ترکیبی کا تحلیل و تجزیہ پیش کیا ہے، وہ اردو ادب کے طالب علموں کو ہمبیز کرتا ہے کہ جوگندر پال کے فن پاروں اور ان کے فنی رویوں کا بالائے تنیاب مطالعہ ہونا چاہئے۔

کتاب کے آغاز میں ”گفتنی“ کے بعد جوگندر پال کا مناظر صاحب کے ذریعے لیا گیا انٹرویو شامل ہے جس سے نہ صرف جوگندر پال کی ذاتی زندگی اور اس کے بعض مخفی گوشے سامنے آتے ہیں بلکہ اردو ادب کی رفتار، رجحانات اور اس کے مستقبل کے تئیں جوگندر پال کے انکار بھی روشن ہوتے ہیں۔ انٹرویو کے بعد اختصار کے ساتھ ان کی حیات اور بعض یادگار لحظات کو پیش کیا گیا ہے۔ جوگندر پال کے افسانوں، افسانوی مجموعوں، ناولوں اور ان کی اشاعت کا تفصیلی ذکر ہے۔



ان کے افسانوں کے ترجمے متعدد ہنگی اور غیر ہنگی زبانوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کو ملنے والے انعامات و اعزازات کی بھی تفصیل درج ہے۔ بلاشبہ، مناظر صاحب نے جو گندر پال پر تحقیق کرنے والوں کے لئے معقول زمین فراہم کی ہے۔ بعد ازاں جو گندر پال کے مشورے کے مطابق ان کے افسانے ”کھودو بابا مقبرہ“ کو سن و عن شامل کیا گیا ہے جس کے متعلق جو گندر پال کا نظریہ ہے کہ زندگی کی مختصر اور طویل کہانی کے لئے مذکورہ افسانہ رہنما ہے۔ اس افسانے کی پیشکش کے بعد مناظر صاحب نے ان افسانوں اور ناولوں کے موضوعات، منظر ناموں، مکالموں اور بعض اہم کرداروں کا تحلیل و تجزیہ کرتے ہوئے جو گندر پال کی شخصیت اور داخلیت کو نمایاں کیا ہے۔ جو گندر پال کی باطنی کیفیات اور ان کا داخلی شعور ان کی اپنی تحریر ”خود ذاتیہ“ کے ذریعہ پوری طرح اجاگر ہوتا ہے جسے بطور خاص مناظر صاحب نے اس کتاب میں پیش کی ہے۔ کتاب کا آخری حصہ جو گندر پال کی تصویروں پر مبنی ہے۔ اس مختصر سی کتاب میں مناظر صاحب نے بڑی خوبی اور بڑی محبت کے ساتھ جو گندر پال کی عمل شیبہ کو قاری کے رو برو کر دیا ہے۔ یہ کتاب جو گندر پال کے مطالعے کے سلسلے میں ایک اہم نثری ثابت ہوگی۔

ساحر کی محبتیں: ناکام محبت، تجزیاتی مطالعہ: زیر تبصرہ کتاب ساحر کی محبتوں پر اظہر جاوید کی کتاب کا ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگالوی کے ذریعہ کیا گیا تجزیاتی مطالعہ ہے۔ اظہر جاوید شاعر بھی ہیں اور ناقد بھی ساتھ ہی ساتھ صحافت کی جانب بھی ان کا رجحان ہے۔ ساحر لدھیانوی سے ان کی دینی اور قلبی وابستگی ہے۔ اسی جذبے کے تحت انہوں نے ساحر کی محبتوں، مقام ناکام محبت کا جائزہ لیا ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے تحقیقی کدو کاوش بھی کی ہے۔ ساحر سے وابستہ لوگوں کی تحریروں، رسالوں میں شائع ہونے والے مضامین اور ساحر کی نظموں کے حوالے سے انہوں نے ساحر کے مزاج اور فطرت کا تجزیہ کر کے متعدد نتائج اخذ کئے ہیں۔ ساحر کے تین اظہر جاوید کی عقیدت اکثر ان کے اخذ کئے گئے نتائج میں جھلکتی نظر آتی ہے۔ ساحر کے معاشقوں کے ذیل میں انہوں نے ایشر کور، پریم چند دھری، امرتا پریم، تانگیہ شکر، سدھا مہوترا، شکیلہ بھوپالی، ناز صدیقی اور کئی گنا چہروں کا ذکر کیا ہے۔ بمبئی کے شب و روز، فلم انڈسٹری کی صارفانہ ذہنیت، فلم سنسر بورڈ میں ساحر کی کوششوں سے وقوع پذیر ہونے والی تبدیلیوں اور ساحر کی زندگی کے بعض مخفی گوشوں کے ذکر پر مبنی اظہر جاوید کی کتاب پر ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگالوی کا تجزیہ ایک الگ اہمیت اور شناخت رکھتا ہے۔ اظہر جاوید نے ساحر کے تعلق سے اپنی باتیں کہی ہیں اور مناظر صاحب نے اظہر جاوید کی تحریری کاوش اور ساحر کی شخصیت دونوں کو فوکس کیا ہے۔ ساحر کی مشہور نظموں اور ان کی وجہ تخلیق کی تفصیل اس کتاب کو قیام دیتی ہے۔ فلمی نظموں کے حوالے سے کتاب میں ایک غلطی اصلاح طلب ہے۔ فلم کا اچھڑ کے دو گیتوں کا ذکر کیا گیا ہے جبکہ مؤخر الذکر گیت دراصل فلم ’کبھی کبھی‘ میں شامل ہے۔ اسی طرح فلم ’دراغ‘ میں فلمائے گئے گیت کو فلم ’کبھی کبھی‘ سے منسوب کیا گیا ہے۔ کتاب کے آخری حصے میں ساحر لدھیانوی اور ان کے رفیقوں محمد رفیع، جاں نثار اختر، امرتا پریم، بدن موہن وغیرہ کی یادگار تصویریں ہیں۔ کتاب کی طباعت عمدہ ہے اور قیمت مناسب۔ ساحر سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے خصوصی طور پر اور دلچسپ کتابوں کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے عمومی طور پر یہ کتاب اہم ثابت ہوگی۔

ڈاکٹر امام اعظم

## مناظر عاشق ہر گانوی کی نعتوں میں جاگتے احساس کی چھین

پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی اپنے زمانہ کے ایسے نابغہ ہیں جن کی خلاق کے خزاں پر متنوع شعری تجربوں نے جدت اور شاعری نے وقار پایا ہے۔ ان کی ندرت فکر و فن کا مظہر ان کی نعتوں کا تازہ مجموعہ ہے جس کا نام بھی اچھوتا ہے یعنی ”ہر سانس محمدؐ پر حقی ہے“۔ ان کی نعتوں میں تازگی ہے، دل دوزی ہے اور جاگتے ہوئے احساس کی چھین ہے، ایسی چھین کہ قاری کا دل بھرتا ہے، کبھی آنکھیں جھٹک پڑتی ہیں، کبھی دیدہ و دل سرشار ہوا سمجھتے ہیں اور ایمان کی حرارت بڑھ جاتی ہے۔ پہلے مناظر عاشق کے تخیل کی تازگی کی ایک جھٹک دیکھیں :

☆ اسی کے جلوے سے عاشق ہے روشنی ساری اسی کے نام سے دنیا میں زندگی ساری  
☆ ہر شے میں ان کا نام ہے اس کائنات کی خلق خدا سے رشتہ ہے کیا حضورؐ کا  
اب ذرا گردنا تک اور کبیر داس کی چوپائیوں پر نظر ڈالیں :

نام جس دستو کا ایک کرو تم جو گئے داؤ دو ملائیے چچ گن کر لو بیسے بھاگ لگاؤ  
باقی بچے تو نو گن کر لو پیچھے دو کی ملاؤ تاک اس دمی ہر شے میں تم نام محمدؐ پاؤ  
عدد نکالو ہر چیز سے چو گن کر لو وائے دو ملائے چچ گن کر لو جس سے بھاگ لگائے  
باقی بچے تو نو گن کر لو، دو اس میں اور ملائے کہے کبیرا سنو بھائی سادھو، نام محمدؐ آئے

ان چوپائیوں میں حروف کے ابجدی اعداد سے ریاضی کا جو فارمولا سامنے آتا ہے اس کے مطابق کائنات کی ہر چیز کے عدد سے محمدؐ کا عدد ۹۲ نکلتا ہے۔ اس طور دونوں سنتوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ خالق کائنات نے اپنے حبیبؐ کا نوری کرنٹ ہر شے میں دوزار رکھا ہے۔ بالفاظ دیگر انہوں نے بھی تائید کی ہے کہ پیغمبر اسلامؐ وجہ تخلیق کائنات ہیں۔ اب دیکھیں کہ ڈاکٹر مناظر کے تخیل نے حسن و وجدان کی آمیزش سے منشاء الہی اور ناکہ و کبیر کے استدلال کی کیسی دلکش تجسیم کر دی ہے کہ ”اسی کے نام سے دنیا میں زندگی ساری“ اور ”خلق خدا سے رشتہ ہے کیا؟“ کی تہہ میں سیرت رسول اکرمؐ کی روشنی میں اترتے جائیے اور فکر و فن کے وجد آئیں کیف سے سرشار ہوتے جائیے۔ ایسی تاثیر محض خن آفرینی کی نہیں لگتی کہ ”دل چاہتا نہ ہو تو زباں میں اثر کہاں“۔ ایسی صدا کہیں فی الواقع بھی دل سے نکلتی ہیں جب تجربنا کا عرفان ہوتا ہے، اپنے وجود کے مقصد تخلیق کی منشاء خالق کا ادراک اور عاقبت کا ایقان ہوتا ہے۔ پھر احساس یوں جاگتا ہے :

کچھ کر نہ سکے طاعت و نیت کی ہم یہ سوچ کے دل اپنا کچھ اور پریشاں ہے  
تب مرتعش بصیرت، ہادی اعظم و شافع محشرؐ سے دل کے تاروں کو اس طور جوڑ دیتی ہے کہ حبیبؐ نبیؐ کی چنگاری دہکنے لگتی ہے جسے فروزاں کرنے کے لئے شاعر اپنے خالق سے یوں رجوع کرتا ہے :

اے آباد کردے اے خدا حبیبؐ نبیؐ سے کہ اب تک دیدہ و دل کا برے خالی مکاں ہے

ایسے احساس سے جگلی بے قراری اور وجدانی کیفیت میں شاعر کا دل بھی گا ہے گا ہے مدحت مرا ہوتا رہا ہے۔ خیال ناچیز میں نعت گوئی کا حق بھی ایسی ہی کیفیات میں ادا ہوا کرتا ہے۔ بصورت دیگر محض سخن طرازی کے ثمرات میں وہ حوادث کہاں ملتی ہے جولیوں پر پھیل جائے۔

انسان عموماً دنیا کے دام تزویر یعنی مایا جال میں پھنس کر اپنے دیدہ و دل میں دنیا کو ہی بسا لیتا ہے لیکن جیسے ہی زندگی کے کسی مرحلے میں ایمان کی حرارت یہ احساس کراتی ہے کہ وہ صرف دنیا کے لئے نہیں بلکہ دنیا تو اس کے لئے محض ایک میدان عمل کی حیثیت رکھتی ہے، اس کیلئے ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہے تو اسے دیدہ و دل کے مکاں خالی ہونے کا احساس شدید ہوتا ہے تب دل کی گہرائیوں سے ایسی صدا اُٹھتی ہے:

آپ کو تو چاہنے والوں کی اپنے ہے خبر خواب ہی میں آ کے دل پاکیزہ میرا کیجئے  
کار دنیا آپ سے غافل کرے مجھ کو اگر لو چراغ عشق کی اس دم بڑھایا کیجئے  
اک آپ کا سہارا مناظر کو ہے فقط کچھ مغفرت کا ہے نہیں سامان مصطفیٰ  
یہ صرف مناظر کے جاگتے احساس کی چھین نہیں رہ گئی ہے بلکہ اپنے سے باخبر ہر اہل ایمان کی حس کو بھی  
کچھ کے لگاتی ہے۔ یہی تو شاعری کا کمال ہے کہ یہ شاعر کے احساس، اس کے مشاہدے، اس کے تجربے کو عام حیات کا جز و بنا دیتی ہے لیکن یہ بھی ممکن ہوتا ہے جب بقول مناظر عاشق:

”شاعری اسلوب، طہارت اور جذبے کی بنیادی ہم کاری سے اور مختلف تخلیقی مراحل سے گزر کر  
ایک ایسے نقطہ ارتکاز تک پہنچاتی ہے جہاں حسن اور وجدان کی آمیزش سے صوتی و حاشیہ مادرانی  
معانی سے ارتباط پیدا کر کے نغمات سرمدی بن جاتے ہیں۔“ (گفتنی ص: ۳)

اب دیکھیں کہ موصوف کا خیال ان کے فن میں کس طور اترتا ہے۔ کہا ہے:  
بخشا ہر ایک ذرے کو خورشید کا فروغ اعجاز یہ دکھا گئی صحبت رسول کی  
قبل اسلام کے عرب قبائل کی جبلت کو نظر میں رکھیں اور قبولیت اسلام کے بعد ان کی اشرفیت کے عروج پر  
نظر ڈالیں تو پوری تاریخ انسانی میں وہی دور ایسا سامنے آتا ہے جس میں تخلیق انسانی کی منشاء الہی پوری ہوتی نظر آتی  
ہے۔ ایسی کایا پلٹ کرنے والی ہستی کون ہے؟

دعا دشمنوں کے لئے بھی کرے جو نہ آیا کوئی آج تک دیں کا رہبر  
کبھی پیٹ بھر ہو کی روٹی نہ کھائی ہیں مختار عالم، چٹائی ہے بستر  
ہیں محتاج و نادار و بیکس کی دولت وہ باب کرم بھی تو بحر عطا ہیں  
ہے عرفان حق بھی جو بندے کو حاصل وہی ایسے رشتے کی محکم بنا ہیں  
ظاہر ہے خالق کائنات نے جس ہستی کی وجہ سے کائنات کی تخلیق کی انسان کو خلیفۃ الارض بنایا اور انسان کے  
عرفان ذات، عرفان حق، عرفان عشق و منصب کا وسیلہ اسی اپنے حبیب کو بنایا تو پھر ان سے محبت و عقیدت رکھے اور  
ان کے شعائر کی پیروی کئے بغیر کامرانی و فلاح انسانی کیسے ممکن ہے کہ:

عہد کی محبت شرط ٹھہری دین و ایمان کی بجز اس کے نہیں کوئی بھی صورت کام آئے گی  
تفاخر بھی نہیں کچھ خاندانی کام آئے گا غریبوں اور محتاجوں کی خدمت کام آئے گی  
یوں مناظر عاشق ہر گانوی کے تخیلات ہماری تخیل کو ہمیز، ہمارے احساس کو بیدار اور پندار کو چہ کے لگا کر  
محاسبہ پر مجبور کرتے ہیں۔ ایسے جذبہ احساس کے فنی پیکروں کو محض خوش فکری کی سطح سے اٹھنے والی لہروں سے تعبیر  
کر کے نہیں گزارا جاسکتا۔ فی الواقع ع ر ا ہے بہ غفلت دل جانا غم آرزو ست کی زیریں لہریں شاعر کی نس نس میں  
دور ترقی نظر آ رہی ہیں۔ بصورت دیگر تسلیم درضا کی اس منزل پر پہنچنا ممکن نہیں کہ:

دل مرا واقف کچھ آداب محبت سے نہیں عاشق ناداں سہی کچھ اُس کو دانا سمجھے  
جب نعت نیا کی ہوتی ہے دو داغ گنہ کے دھوٹی ہے  
ہوتی ہے معافی عصیاں کی جب آنکھ گنہ پہ روتی ہے  
ہم کو تلا دیا مقصد زعمی جس کو پانے کا بھی راستہ دے گئے  
ڈاکٹر ہر گانوی کے دل میں جو سائے، ان کی عقل نے جسے تسلیم کیا وہی اصل مقصد حیات انسانی ہے اور فی الحقیقت  
انسان کی کامرانی اور انسانیت کی فلاح کا صراط مستقیم بھی وہی ہے جو حسن انسانیت بتلا گئے لیکن فی الواقع اطاعت  
نفس، مقصود زندگی بن گئی ہے جس کے نتائج کو انسان کے ہی ایجاداتی کرشموں نے آمینہ کر رکھا ہے سو سکتی انسانیت  
اور ظلمت کا دور دورہ ہر آن پوری خلقت کے سامنے ہے باوجود اس کے نفس نے جو ڈگر پکڑ رکھی ہے اس پر پیچھے مڑ  
کر توبہ تو بہ کرنے پر ہر کوئی گامزن ہے۔ اس صورت حال کا کرب و درد ان کی نعتوں میں بھی خوب نکلا ہے، مثلاً ایک  
آزاد نعت ملاحظہ ہو:

بحر ظلت میں یا محمد! ہے آپ ہی کا بس اک سہارا / فیوض شبنم کی خشکیوں سے / عذار گل ہے /  
لگی ہے پت جھڑ سے / آگ غم میں / اندھیرا بڑھتا ہی جا رہا ہے / جو آشکارا ہے یا تہیہ را  
ہم عاصیوں کے تم ہی سیما / تمہارے دم سے ہے خوف شانی

زمانے کے سرد گرم کا احساس تو سبھی کو ہوتا ہے مگر ان کے اثرات و مضمرات کے محسوسات کی تجسیم کاری سب  
کے بس کی نہیں ہوتی۔ یہ تخلیق کار کے ہی جاتے احساس کی مرہون منت ہوتی ہے۔ مناظر نے اس نعتیہ نظم میں اپنے  
زمانے کے حالات اور اس کے اثرات و مضمرات کی کر بٹاک اور بصیرت افروز تجسیم کاری کی ہے اور ان کے مداوا  
کیلئے حسن انسانیت کے اتقائے کرم کی جس طور آرزو کی ہے وہ جاتے ہوئے احساس کی سراپا مظہر ہے۔

اس طرح کی عرفان ذات عشق اور عرفان تعلیقات معاشرہ پر مبنی احساسات کی دلکش و دلہ وز تصویریں اور تصویریں  
مناظر عاشق ہر گانوی کی نعتوں میں بکھری پڑی ہیں۔ ان میں احساسات بظاہر شاعر کے ہیں مگر ہمارے احساسات  
بن کر دیدہ و دل میں پلچل بچا دیتے ہیں۔ یوں ان کی نعتوں میں تازگی فکر، فنکارانہ حسن اور اسلوبیاتی تنوع دیدنی ہے  
جن میں عشق رسول کی سوچ آگئیں طہارت شاعر کے دل کی آواز بنی صاف نظر آتی ہے۔

## ظفر اوگانی کا ایک دلچسپ خط مع جواب

پروفیسر ظفر اوگانی میرے بزرگ دوست تھے۔ اور یہ دوستی تب سے تھی جب وہ طالب علم تھے اور میرے گھر بزرگانوں کبھی اپنے والد بزرگوار مولانا سید فصیح احمد صاحب کے ساتھ اور کبھی تنہا آیا کرتے تھے۔ دراصل ان کے والد مولانا فصیح احمد استخوانوں کے مدرسہ محمدیہ کے صدر مدرس بلکہ انچارج تھے اور میرے دادا خان بہادر حاجی عبدالرحیم وکیل اس مدرسہ کے نگران یا ڈائریکٹر تھے۔ مولانا سید فصیح احمد کا معمول تھا کہ وہ ہر دس روز پر میرے دادا کے پاس آتے تھے اور مدرسہ کی پیش رفت کے سلسلے میں مشورہ کرتے تھے۔ ظفر اوگانی ان کے ساتھ کبھی کبھی آیا کرتے تھے اور ہماری دوستی ہو گئی تھی کہ وہ میرے پاس ہی زیادہ وقت گزارتے تھے۔ تب میں اسکول کا طالب علم تھا اور وہ بی اے آنرز پاس کر چکے تھے اور انہوں نے پنڈہ یونیورسٹی میں ایم اے میں داخلہ لیا تھا۔ حالانکہ ظفر اوگانی کی پیدائش سروج (مدھیہ پردیش) میں ہوئی تھی۔ تب ان کے والد وہاں کے ریاض المدارس میں اردو، فارسی اور عربی کے مدرس تھے۔ لیکن بعد میں وہ استخوانوں (ضلع پنڈہ) آ گئے تھے۔ ظفر اوگانی نے مدرسہ محمدیہ سے ہی اپنے والد کی نگرانی میں فوقانیہ بورڈ کا امتحان پاس کیا تھا۔ میں نے ۱۹۶۲ء سے لکھنا شروع کیا تھا اور ۱۹۶۳ء سے رسائل میں چھپنے لگا تھا۔ میری رفتار تیز تھی جبکہ ظفر اوگانی نے پہلا افسانہ ۱۹۵۸ء میں لکھا تھا اور اسی سال پنڈہ کے ”صنم“ میں شائع ہوا تھا۔ یہ خاموشی ۱۹۷۰ء میں ٹوٹی جب ان کی ایک نظم کلک کے رسالہ ”شاخسار“ میں شائع ہوئی۔ ۱۹۷۱ء میں ان کی غزل بھی چھپی لیکن اس سے قبل ان کا ایک تنقیدی مضمون ۱۹۶۵ء میں شائع ہو چکا تھا۔ اس طرح لکھنے کی وجہ سے ہم زیادہ قریب آ گئے تھے۔ ۱۹۶۳ء میں جب انہیں یو جی سی سے فیلوشپ ملا تو انہوں نے پی ایچ ڈی کے لئے جمیل مظہری کی نگرانی میں رجسٹریشن کرایا۔ تب کبھی کبھار میرا پنڈہ جانا ہوتا تھا۔ جب بھی گیا ظفر اوگانی سے ضرور ملتا اور ایک وقت کا کھانا وہ دسترخوانیہ ہوٹل میں مجھے ضرور کھلاتے تھے۔ ۱۹۶۷ء میں صغیر بکرامی پر انہیں پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی اور ۱۹۶۹ء میں کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں لکچرر کی حیثیت سے ان کا تقرر ہو گیا۔ اور وہ وہیں کے ہو گئے۔ تب ان سے رابطہ کم ہو گیا۔ ۱۹۹۶ء میں ان کا انتقال ہوا۔ اس دوران میری نگرانی میں پی ایچ ڈی کی ایک تھیسس ان کے پاس گئی۔ ایک بار وہ بھاگپور آئے۔ اور ایک بار میرا کلکتہ جانا ہوا۔ میرے ساتھ ایک لکچرر سید جمشید حسن تھے۔ ہم دونوں ان سے ملے تو اگلے دن دوپہر کے کھانے پر انہوں نے اپنے یہاں بلایا اور مرغ و مانی سے ضیافت کی۔ ہاں، اپنا رسالہ ”کوہسار جرنل“ میں انہیں بھیجتا تھا۔ مشمولات سے متعلق تین چار بار انہوں نے خطوط لکھے۔ ایک خط تفصیلی اور دلچسپ ہے۔ یہ یکم جون ۱۹۹۰ء کے شمارہ میں شائع ہوا تھا۔ ملاحظہ کریں:

”کوہسار جرنل، آپ جس محبت اور استغفال کے ساتھ مجھے ار سال کر رہے ہیں اس سے ”وفاداری بشرط استواری“ کی صحیح مثال میرے سامنے آئی ہے۔ میں آپ کی ”کاوش“ کا معترف ہوں لیکن

کبھی کبھی محسوس ہوتا ہے کہ آپ خواہ مخواہ زبانی مسئلوں میں خود بھی الجھتے ہیں اور دوسروں کو بھی الجھا دیتے ہیں۔ کبھی آپ مذہبی مسائل پر بھی زور توجہ صرف کرتے ہیں۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ آپ کی کاوشیں صرف ادب اور اس کے مسائل تک محدود رہیں۔ اور یہ دنیا اتنی وسیع ہے کہ اگر سنجیدگی سے کام کیا جائے تو آپ ”کوہسار جرنل“ کو مذہب اور مذہبی سیاست سے الگ رکھنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“

بہر حال، یہ چند جملے برہنہ کر رہے اور مشورہ تھے۔

ویسے پچھلے کئی شمارے بحیثیت مجموعی اپنے اعتبار سے وسیع تھے۔ آپ کے ذوق مطالعہ، وسیع الشرب کردار اور تحریک سے یہ امید بندھتی ہے کہ ”کوہسار جرنل“ کو معیار و وقار بہت جلد حاصل ہو جائے گا۔ محترم عبدالواسع صاحب پر مجھے کچھ لکھتا ہے۔ یہ قرض ہے۔ کوشش میں ہوں کہ جلد ادا ہو جائے۔ مکرر یہ کہ کراچی سے محبی رفعت القاسمی کا ایک خط آیا تھا۔ اس میں انہوں نے بطور خاص آپ کے لئے درج ذیل جملے تحریر کئے ہیں۔ من و عن نقل کر رہا ہوں:

”یادش بخیر! ایک دین ۷۷ سال قبل مجھے ایک سوالنامہ ملا تھا۔ کوئی صاحب غالباً حبیب مرشد خاں ہیں۔ ”اردو غزل ۱۹۶۰ء کے بعد“ کے موضوع پر ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کے زیر نگرانی مقالہ لکھ رہے تھے۔ میری عادت اور میرا شعار نہیں کہ کسی تذکرے کے لئے یا اور کوئی سوالنامہ پُر کر کے بھیجوں۔ عاشق ہرگانوی صاحب کو میرے ایک دوست نے کتاب بھجوائی تھی۔ میری کتاب ان کے پاس ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر ابوالخیر کشنی نے مجھے بتایا تھا کہ انہوں نے کوئی رسالہ نکالا تھا (عاشق نے)، اس میں میری ایک دو غزلیں بھی چھاپی تھیں۔ لیکن آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ میرا نام رفعت القادری یا ہاشمی لکھا تھا۔ میں نے وہ رسالہ نہیں دیکھا۔ لیکن جس شخص کی نگرانی میں حبیب مرشد خاں مقالہ لکھ رہے ہیں اور ان کا یہ حال ہو تو سوالنامہ پُر کر کے کیا بھیجتا۔“

(ہاں، رفعت القاسمی صاحب کا مجموعہ مجھے پروفیسر افتخار جمل شاہین صاحب نے بھیجا تھا۔ اسی کی روشنی میں حبیب مرشد خاں صاحب کی طرف سے انہیں سوالنامہ ارسال کیا گیا تھا۔ لیکن آگے کی ”شکایت“ کے لئے ان کی ”یادش بخیر“ نے دھوکہ کھایا ہے۔ ”کوہسار جرنل“ یا اپنی ادارت و مشاورت میں شائع ہونے والے کسی بھی رسالے میں رفعت القاسمی صاحب کا کلام میں نے آج تک شائع نہیں کیا ہے۔ اور نہ ہی ابھی تک ان کے مجموعہ کلام پر تبصرہ لکھا ہے۔ اس لئے ”غلط نام“ میرے رسالے میں شائع ہونے کا سوال ہی نہیں اٹھتا ہے۔ اب جب کہ انہوں نے ”محبت“ دکھائی ہے تو میں ان کا کلام اور ان کی کتاب پر تبصرہ جلد ہی شائع کروں گا۔ ویسے ان کے لئے عرض ہے کہ ہندوستان میں ”رفعت“ اور ”فرحت“ کے ساتھ ”قادری“ اور ”ہاشمی“ لکھنے والے کئی شاعر ہیں جن کی تخلیقات میں شائع کرتا رہتا ہوں۔ ہرگانوی!)



پروفیسر مناظر عاشق ہرگانی

## اردو افسانے کا ایک المیہ

اردو میں افسانچہ کے موجد سعادت حسن منٹو مانے جاتے ہیں اور جوگندر پال نے اس صنف مختصر نویسی کو فروغ دینے میں اہم کردار ادا کیا ہے لیکن افسانچہ کے لئے اردو میں کوئی حتمی تعریف سامنے نہیں آئی ہے۔ کسی اصول، کسی ہندش، کسی قاعدہ یا کسی متضاد نظریہ سے بھی واقفیت نہیں ملتی ہے۔ بلکہ مختصر جیسے، ریزہ کاری اور ریزہ خیالی اس کا آئینہ خانہ ہے۔ اس کے فن میں معجزہ اور کرامات شامل نہیں ہیں بلکہ بات، واقعہ یا محسوسات کو اس طرح کم سے کم الفاظ میں سمیٹا جاتا ہے کہ دل کو چھو لے۔ اس نقاب پوش آرٹ میں برتنے کی سلیقگی ہے اور حقیقت کا استفہام ہے۔ کشش اور ہیکر تراشی کا ضابطہ اظہار بھی ہے۔ اردو میں اس کے نمونے بھرے پڑے ہیں۔ میری تین کتابوں ”قوس قزح“، ”پرست در پرست“ اور ”خواتین کے افسانے“ میں افسانچوں کی کہکشاں دکھائی جاسکتی ہے۔

آج اکیسویں صدی کی دوسری دہائی کے اختتام پر یہ دعویٰ سامنے آ رہا ہے کہ ”میں بچوں کے افسانچہ کا موجد ہوں۔“ مجھے اس بچکانہ دعویٰ پر ہنسی اس لئے آئی کہ اردو میں بچوں کے افسانے کی روایت بہت پہلے سے موجود ہے۔ بچوں کا پہلا رسالہ ”پھول“ ۱۹۰۸ء میں لاہور سے نکلا تھا۔ اس کے بعد ”غنچہ“ ۱۹۲۲ء میں بجنور سے، ”پیام تعلیم“ ۱۹۲۴ء میں دہلی سے، ”نوبال“ ۱۹۳۳ء میں دہلی سے، ”کھلونا“ ۱۹۳۷ء میں دہلی سے اور آج تک درجنوں رسائل نکلتے رہے ہیں جن میں بچوں کا صفحہ مختص ہوتا رہا ہے۔ ان صفحات پر بچوں کے لکھے چند سطری معیاری افسانے چھپتے رہے ہیں جن کی تعداد ہزاروں میں ہوگی۔ تب بچوں کے افسانچوں کے موجد وہ کہلائیں جو ۱۹۰۸ء سے شائع ہو رہے ہیں۔ خود منٹو کے ”سیاہ حاشیے“ میں اور جوگندر پال کے دونوں مجموعے میں بچوں کے معیار کے افسانے شامل ہیں۔ رستہ سازی اور سوچ میں پرواز کی کمی کی وجہ سے غلط دعویٰ سامنے آنے سے ادب میں گمراہی پھیلتی ہے۔ مانوس فضا میں اجنبیت پھیلا کر کوئی تاریخی کارنامہ نہیں بلکہ اردو افسانے کے نچے کا یہ المیہ ہے۔

اردو زبان کی بقا کے لئے ضروری ہے کہ اپنے بچوں کو اردو پڑھائیں

نیز اپنے گھروں میں اردو کا ماحول پیدا کریں!



نیک خواہشات کے ساتھ:

الحاج رحمت عالم انصاری

(کونسلر، وارڈ نمبر-۱۳۷، کولکاتا میونسپل کارپوریشن)

نقشبند قمر نقوی بھوپالی

## کند ہم جنس با ہم جنس.....

اللہ تعالیٰ سبحانہ نے قرآن پاک میں واضح الفاظ میں اعلان فرمایا:

ان الشیطان للانسان عدو مبین (بے شبہ شیطان، انسان کا کھلا دشمن ہے)۔

جب اللہ تعالیٰ سبحانہ نے آدم و حوا کو جنت میں اقامت کا حکم دیا تو ان کو متنبہ کر دیا تھا کہ وہ شیطان سے ہوشیار رہیں اور اس کے فریب میں نہ آئیں۔ لیکن شیطان نے ان کو بہکا ہی دیا، اور ان کو جنت سے نکلوا دیا۔ قرآن پاک میں ہے:

و قلنا یا ادم اسکن انت و زوجک الجنة و کلا منها رغدا حیث شئتما و لا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمین، فاز لهما الشیطان عنها فاخرجہما مما کانا لہ۔ (سورۃ البقرہ)  
(اور ہم نے کہا اے آدم تم اور تمہاری بیوی جنت میں رہو، اور اس میں جو چاہو کھاؤ پیو، اور اس درخت کے پاس مت جانا، ورنہ تم ظالم ہو جاؤ گے، پھر بلا دیا ان کو شیطان نے اس جگہ سے۔)

انسان اور شیطان کی رزم آرائی زمین پر انسان کی آمد سے پہلے ہی شروع ہو گئی تھی۔ اس لئے کہ اللہ تعالیٰ سبحانہ نے جب آدم کو ملائکہ کے سامنے پیش کیا تو ملائکہ کو حکم دیا، آدم کو سجدہ کریں، سارے ملائکہ نے حکم کی تعمیل میں آدم کو سجدہ کیا، لیکن شیطان نے سجدہ نہیں کیا، حکم عدولی کا سر تکب ہوا۔ اور اللہ تعالیٰ سبحانہ نے اس کو ملعون قرار دیا، اسی وقت سے وہ انسان کا دشمن ہو گیا۔

البتہ قدیم زمانے میں انسان کی عقل اور شعور بھی ارتقا کے ابتدائی دور میں رہے ہوں گے، ایسے متعدد امور کا ان کو علم نہیں نہیں تھا جو ایک مدت بعد رائج ہوتے گئے۔ جس طرح انسان نے علوم و فنون میں بتدریج ترقی کی اسی طرح کئی افعال و طریقے بھی ان کو ہمیشہ سے معلوم نہیں تھے، خصوصاً انسان کی بنیادی معصومیت کے پیش نظر ان سے کسی بدی کے ظہور کا امکان قطعاً نہیں تھا۔ لیکن ان نیک بندوں پر شیطان کی نظر یقیناً رہی ہوگی اور یہ کوشش بھی کہ ان کو مختلف برائیوں سے آشنا کر کے نیکی کے راستے سے ہٹائے۔ اس نے اللہ تعالیٰ سے اسی کام کا وعدہ کیا تھا۔

اللہ تعالیٰ نے بنی نوع انسان کی ہدایت کیلئے مختلف زمانوں میں نبی اور رسول مقرر فرمائے جن کو حسب ضرورت ایسے علاقوں، اور شہروں، یا قبیلوں میں تعینات کیا جہاں اصلاح اور ہدایت کی ضرورت تھی۔ لوگ ان رسل کی ہدایات پر عارضی طور سے ایمان لاتے اور کچھ مدت بعد پھر گمراہی کی راہ پر چل نکلتے، نتیجتاً مزید رسل متعین کئے جاتے۔

کئی ہزار سال قبل مسیح ایک علاقہ مدین، جو مشرق وسطیٰ کا ایک خطہ تھا، اور غالباً، عرب کے شمال میں واقع تھا، ایک قوم کا وطن تھا۔ یہ قوم مدین بن ابراہیم علیہ السلام کی اولاد تھے، اسی لئے اس علاقے کا نام مدین ہو گیا تھا، توراۃ اور انجیل سے معلوم ہوتا ہے، یہ علاقہ شام کے جنوب مشرق اور عرب کے شمال میں واقع تھا۔ یہاں جو قوم آباد تھی، اس نے شہر سدوم کو اپنا مستقر بنایا تھا اور نزدیکی علاقوں پر تسلط قائم کر لیا تھا، اس قوم کے لوگوں نے مختلف برائیاں تو

اختیار کی ہی تھیں، ایک ایسا فعل قبیح بھی اختیار کر لیا تھا جو ان سے پہلے کوئی جانتا بھی نہ تھا، وہ اپنی نفسانی خواہش ہم جنسوں سے پوری کرتے تھے۔

اللہ تعالیٰ سبحانہ نے قرآن پاک میں فرمایا ہے: وَلَوْ طَا أَفْكَالٌ لِّقَوْمِهِم اِنَّا نَوْنُ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ اَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ (سورہ: اعراف، آیت: ۸۰) (ہم نے ہی لوط کو بھیجا، اس نے اپنی قوم سے کہا تم لوگ ایسی بے حیائی کا کام کرتے ہو جو تم سے پہلے دنیا جہاں میں کسی نے نہیں کیا)۔

ابن کثیر نے سورہ اعراف کی تفسیر میں اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے: ”جن میں ایک برائی اعلان بازی تھی جو ان سے پہلے دنیا میں مفقود تھی، اس بدکاری کے موجد یہی لوگ تھے۔“

حضرت لوط، ہاران بن آذر کے بیٹے اور حضرت ابراہیم کے بھتیجے تھے۔ (تفسیر ابن کثیر) اللہ تعالیٰ سبحانہ نے ان کو مبعوث فرما کر سدوم میں تعینات کیا تھا۔ ابن کثیر نے ہی (تفسیر ابن کثیر، سورہ اعراف، جلد دوم، صفحہ ۱۸۶) یہ بھی لکھا ہے: ”حضرت لوط نے فرمایا، تم سے پہلے تو یہ ناپاک اور خبیث کام کسی نے نہیں کیا۔ عورتوں کو جو اس کام کے لئے تھیں چھوڑ کر تم، مردوں پر رہ بھر رہے ہو۔“

اس طرح یہ یقینی بات ہے کہ اس فعل قبیح کی موجدین کی قوم ہی تھی۔ ان سے پہلے دنیا میں ایسا کام کسی نے نہیں کیا تھا۔ تو رات اور انجیل میں بھی (بائبل، کتاب جنینیس) اس قوم کی اس عادت کا مفصل تذکرہ اور مذمت ہے، لیکن جس طرح ان کتابوں کی تحریف کی گئی ہے اس کے پیش نظر اس کام میں لوط مغربی معاشرے ممکن ہے آئندہ اشاعتوں میں یہ تذکرہ حذف کر دیں۔

بائبل سے ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ دبا، یونان میں بھی پہنچ گئی تھی۔ غالباً مدین کے لوگوں سے ان اقوام نے بھی سیکھی جن سے ان کا تجارتی رابطہ رہا ہوگا۔

علامہ شبیر احمد عثمانیؒ نے مذکورہ بالا آیات کی تفسیر میں لکھا ہے:

”لوط، سدوم اور اس کے گرد فواح کی بستیوں کی طرف مبعوث ہوئے، تاکہ ان کی اصلاح فرمائیں اور گندے خلاف فطرت اور بے حیائی کے کاموں سے باز رکھیں جن میں وہاں کے لوگ مبتلا تھے، بلکہ اس بے حیائی کے موجود تھے“ ان سے پہلے عالم میں اس بیماری سے کوئی واقف نہیں تھا، اولاً یہ حرکت شیطان نے سدوم والوں کو بھائی اور چچ سے دوسرے مقامات میں پھیلی۔“ (تفسیر عثمانی، ص: ۲۳۹)

بائبل میں یہ بیان، سدوم اور جمورہ کے حوالے سے بالتفصیل، کتاب جنینیس کے ابواب ۱۸ اور ۱۹ میں شامل ہے۔ یونان سے ایران، افغانستان اور مغرب میں یورپ کے مختلف ممالک میں رائج ہوتا رہا، قدیم ہندوستان کی تواریخ میں اس کا ذکر نہیں ملتا۔

مشہور مورخ ہیروڈوٹس، جو ترکی کے شہر بدروم میں تقریباً پانچ سو سال قبل مسیح گذرا ہے، اپنی مشہور زمانہ تالیف ”ہیسٹوریا“ میں لواطت کا تذکرہ نہایت تفصیل اور کراہت کے ساتھ کرتا ہے۔ اسی کا بیان ہے کہ یہ کام لوگوں نے یونانیوں سے سیکھا تھا۔ یونانیوں نے لکھا ہے کہ انہوں نے یہ افعال ہدایرانوں سے سیکھا تھا۔

مشہور یہودی فلسفی، فیلو، جس کا زمانہ ڈیڑھ دو سو سال قبل مسیح قیاس کیا گیا ہے، اپنی کتاب میں لواطت کا تذکرہ نہایت کراہت اور مذمت کے ساتھ کرتا ہے۔

ایک اور مشہور مورخ و فلسفی Plutarch جو دراصل یونانی تھا، لیکن رومن دربار سے وابستہ ہو کر رومن ہو گیا، اپنی معروف کتاب Moralia میں ایرانیوں کے بارے میں رقمطراز ہے:

“Iranians used to sleep with eunach boy”

رومن بادشاہ جسنین نے اپنی کتاب شمارہ ۷۷ میں، جو تقریباً ۵۲۸ء میں لکھی گئی، اس بد فعلی کے مرتکبین کی مذمت کی ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام رومن سلطنت میں بھی ہوتا تھا۔

زر تھستی دینی کتاب Venidad میں بھی ہم جنسی یا لواطت کا تذکرہ مذمت آمیز الفاظ میں ہے۔

یورپی ملکوں میں بھی لواطت کا رائج ہونا ثابت ہے، انگلینڈ اور فرانس میں تو ایسے بازاروں کا وجود تھا جہاں طوائفوں کے ساتھ ساتھ، مذکر طوائفوں کی دکانیں بھی ہوتی تھیں۔

عرب جاہلیت کے دور میں اس کام سے پاک نہیں تھا، ایک ایسا واقعہ بعثت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد ضرور ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ لوگ اس فعل بد سے ناواقف نہیں تھے، ایک بار جب اہل مکہ اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مابین صلح اور افہام و تفہیم کی کوشش بار آور ہوئے کو تھی عتبہ نے جہد کرنے سے اس لئے انکار کیا تھا کہ وہ اپنے سرین اٹھانا پسند نہیں کرتا تھا۔ اس نے منھی بھر کنکریاں زمین سے اٹھا کر پیشانی میں لگائیں جس کا مطلب جہد سمجھا گیا۔ (سیرۃ النبی، شبلی نعمانی)

خلافت بغداد کے اس دور میں جب ”باللہ“ نام کے خلفا ہوا کرتے تھے، اور جو خلافت کے زوال کا زمانہ تھا، کم عمری کی لوٹے بطور خدام (یا غلام) رکھے جانے لگے، ان کو بالسی خلفا عزیز رکھتے تھے، بعض خلفا کے لئے ان غلاموں کے پورے دستے کے دستے ہوا کرتے تھے، یہ لوٹے آخر زمانے میں اس قدر با اثر ہوئے کہ سلطنت کا کاروبار ان کے ہاتھوں میں چلا گیا، خلفا صرف عیش کرتے تھے۔

سارے یورپ، اور شرق وسطیٰ میں صاحب استطاعت لوگ غلاموں اور کنیزوں کے شائق تھے، اس زمانے میں کنیزوں اور غلاموں کی خرید و فروخت ایک منافع بخش تجارت ہو گئی تھی، آخر دور میں جو مغل طاقت کے عروج کا دور تھا، غلاموں کی خرید و فروخت کی زیادہ گرم بازاری تھی، ان غلاموں کی قیمتوں میں شکل و صورت کی بنیاد پر کمی بیشی ہوتی تھی۔ حسین و جمیل اور خوش جسم غلاموں کی قیمت زیادہ لگتی تھی، تواریخ میں غلاموں کی خرید و فروخت کا تذکرہ تفصیل کے ساتھ ملتا ہے جبکہ اسی دور میں کنیزوں کا بازار کسی قدر سرد رہا، غالباً وسط ایشیا میں لواطت کا رواج تھا، اسی لئے یہ مغلوں میں رائج رہا۔

اگر شاعری کو ماحول اور معاشرے کے حالات و جذبات کا آئینہ دار سمجھا جائے تو ایران کی شاعری میں لواطت کے واضح نشانات ملتے ہیں، ایران کی قدیم زمانہ وسطیٰ اور جدید شاعری میں، ہم جنس سے مخاطب کا رواج رہا ہے۔

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا      پہ خال ہندوش نکشم سمرقند و بخارا را

”ترک شیرازی“ کسی ”حسینہ“ کا لقب تو نہیں ہو سکتا۔ ”حسین“ کیلئے کہا گیا ہے۔ یہ کہنا قطعاً درست نہیں کہ ان شعرا کا خطاب عورتوں سے تھا۔

ایران کے شہر تہران میں ۱۹۷۶ء کے دور میں ایک علاقہ حرام کاری کیلئے مخصوص تھا۔ اس کو ”شہر نو“ کہا جاتا تھا۔ یہاں طوائفوں کے ”خانوں“ کے علاوہ لونڈوں کے خانے بھی ہوتے تھے۔

ہندوستان کے مغل دور میں فارسی حکومت کی زبان بھی رہی، اور عوام میں بھی مرد و عورت، بنیادی طور سے اردو شاعری آغاز سے ہی فارسی شاعری سے متاثر رہی، ابتدائی شاعری کا جائزہ بتاتا ہے کہ اردو میں بھی فارسی شاعری کی تراکیب، انداز بیان، اور اکثر مضامین سے ہی استفادہ کیا گیا۔ البتہ بہت ابتدائیں، جو امیر خسرو وغیرہ کا زمانہ تھا، ہندی الفاظ بھی اردو میں شامل رہے اور ہندی طرز خطاب سے استفادہ کیا گیا، ہندی شاعری میں عورت کا خطاب مرد سے ہوتا تھا، امیر خسرو نے وہی طریقہ اختیار کیا، جیسے ان کے اس شعر سے ظاہر ہے:

شبان بھراں دراز چوزلف، روز وصلش چو عمر کو تہہ  
سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کانوں اندھیری ریتیاں

لیکن ان کے بعد جو شعرا ہوئے انہوں نے یہ طریقہ ترک کر کے فارسی شاعری کا تتبع کیا، اور خطاب ہم جنس سے ہونے لگا، نجانے کس سبب سے اردو شاعری میں عورت سے خطاب کو معیوب خیال کیا گیا، سارے شعرا کچھ ایسے اولیا اصفا تو نہیں ہوتے تھے جو دین کے خیال سے ایسا کرتے، لواطت تو دینی اعتبار سے ہی نہیں، بلکہ انسانی نقطہ نظر سے بھی انتہائی مذہوم اور حرام کام ہے، اگر ان کے مضامین کو دن رات بڑے ذوق و شوق سے بیان کیا جاسکتا تھا، تو عورت سے خطاب میں دین کیسے مانع ہو سکتا تھا۔ جیسے درج ذیل شعر:

زاد شراب پینے دے مسجد میں بیٹھ کر      یاد وہ جگہ بتا دے جہاں پر خدا نہ ہو

بڑے بڑے جمعوں میں، شاعر لہک لہک کر لونڈوں کی تعریف میں غزل در غزل پڑھتے اور کوئی محبوب نہیں ہوتا تھا، حتیٰ کہ لونڈوں کے شباب کا تذکرہ بھی واضح الفاظ میں کیا جاتا تھا، جیسے:

صاف تھا جب تک تو ہم کو بھی جواب صاف تھا      اب تو خط آنے لگا، شاید کہ خط آنے لگا

یعنی لونڈے کے چہرے پر سبزہ خط نمودار ہو گیا، یا درج ذیل شعر:

لگا نہ خط سے رخ پر عتاب کو عیب      دگر نہ لگتا گنیم سے ہے آفتاب کو عیب

مراد یہی ہے کہ ”سبزہ خط“ سے بھی اس چہرے میں عیب نہیں پیدا ہوا۔

اردو شاعری نے اس روش کو موجودہ دور میں بھی ترک نہیں کیا، ابھی تک شعرائے کرام لونڈوں کو ہی مخاطب کئے جا رہے ہیں، جتنا کلام رسائل میں شائع ہوتا ہے، یا مشاعروں میں پڑھا جاتا ہے۔ سارا اسی روش کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اور ان کے خالقین کو اپنے اس طریقے اور وضع شاعری پر نہ شرمندگی ہوتی ہے نہ ان مضامین کے بیان میں تکلف ہوتا ہے۔ کہا یہ جاتا ہے کہ ان بیانات کو جنس مخالف سے خطاب تصور کیا جانا چاہئے لیکن یہ محض غلط بیانی ہے۔ اگر جنس مخالف سے منسوب کرنا ہی مقصود ہو تو اس کو واضح بیان کرنے سے اجتناب کیوں؟ ایک بے غیرتی کے کام

سے اجتناب نہیں اور ایک قدرتی طریقے سے اجتناب کا بہانہ ہے!

دور حاضر میں جبکہ انسان کرۂ زمین کی بندشوں سے نکل کر اجرام فلکی کی جانچ پڑتال کر رہا ہے، اور وہ وقت دور نہیں جب کسی اور سیارے پر انسانوں کی بستی بسالی جائے، تو انسان کی اخلاقی اور معاشرتی حالت میں ترقی کے شجر میں بھی طرح طرح کے گل بوٹے نکلنے لگے ہیں۔

اس پیش رفتی کا شاخسانہ یہ کہ بعض معاشروں میں لواطت نے جرم اور گناہ کے دائروں سے نکل کر قانون کی پناہ حاصل کر لی، ایسے بھی ترقی یافتہ ممالک میں جہاں شرم اور غیرت نے خلعت بے حیائی زیب تن کر لیا، اور متعدد گناہوں اور جرائم کو عام اعلان کے ساتھ زیر عمل لانے کو جائز قرار دے لیا۔ اسکیٹڈ نیوین ممالک میں بہت کچھ جائز ہوتا تھا، لیکن نیدر لینڈ نے اس کی انتہا کرتے ہوئے، ہم جنسوں کے شادی کو قانون کی پناہ عطا کی، اور اسی ملک میں پہلی مرد کی شادی مرد سے ۲۰۰۲ء میں قانونی طور پر ہوئی۔ یہ گویا اس کام کا آغاز تھا۔ اس کی اقتداء برطانیہ نے کی، اور فوراً بعد امریکہ میں بھی ہم جنسی شادیاں قانونی طور پر انجام پانے لگیں۔

یورپ اور امریکہ میں اب مفعولوں کو شرم و غیرت کی ضرورت نہیں رہی، فاعل اور مفعول اب علی الاعلان اپنی اس قسم کی ترجیحات کو ظاہر کرتے ہیں، ان کے حقوق کا تذکرہ ہوتا ہے، مفعولوں نے اپنا لقب ”گے“ رکھ چھوڑا ہے، ان کے جماعتی نظام ہیں، جلسے ہوتے ہیں، جلوس نکلتے ہیں، یہ لوگ اپنے حقوق کے طالب ہوتے ہیں جس میں سب سے اہم حق یہ کہ ہم جنس شادی میں جو مرد ”بیوی“ کا کردار ادا کرتا ہے اس کو قانون ”بیوی“ تصور کرتے ہوئے، سارے حقوق عطا کرے۔

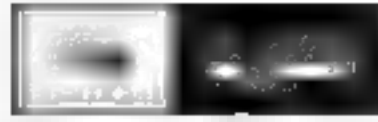
امریکہ میں پہلے تو ”گے“ شخص کو سرکاری اداروں اور اکثر نجی اداروں میں بھی ملازمت دینے سے اجتناب کیا جاتا تھا لیکن ”گے“ جماعتوں نے جلسوں اور جلوسوں اور احتجاجات کے ذریعے ان سب اداروں کو مجبور کر دیا کہ وہ اس قسم کی تخصیص نہ کریں۔ عدالت نے بھی ان کی پشت پناہی کی اور اس کو ذاتی ترجیح قرار دیا۔ لہذا اب نہ صرف نجی اداروں میں ان کو ملازمت مل جاتی ہے بلکہ سرکاری اداروں میں بھی اجازت ہو گئی ہے۔ امریکہ میں تو افواج میں بھی ان کو رکھا جانے لگا۔

لواطت کے ساتھ ساتھ ایک اور نجاست نے بھی رواج پایا، عورت کا عورت کے ساتھ جنسی تعلق..... جو لواطت سے بھی زیادہ قابل مذمت کہا جاسکتا ہے۔ ہندوستان میں عصمت چغتائی کے ایک مشہور افسانے سے اس کے رواج کا پتہ چلتا ہے، ممکن ہے اس کا افسانہ ذاتی تجربے پر مبنی ہو۔

اب امریکہ میں ہم جنسوں کے مابین شادیوں کی تقریبات بھی اسی طرح منعقد ہوتی ہیں جس طرح مرد عورت کے رشتے کی تقریبات، اور ان کی صدارت بھی پادری جی کرتے ہیں، جو خطبہ از دو رواج بھی پڑھتے ہیں۔ اخبارات میں ایسی از دو رواج کی تصاویر بھی وقتاً فوقتاً شائع ہوتی ہیں تاہم امریکہ کی تقریباً ایک درجن ایسی ریاستیں ہیں جو ہم جنسوں کی شادی کو خلاف قانون اور مخرب اخلاق خیال کرتی ہیں، ان ریاستوں میں ہم جنسی شادیوں کی اجازت نہیں۔

اکثر اسلامی ممالک میں ابھی تک تو اس کام کو شرمناک اور بڑا گناہ سمجھا جاتا ہے، کسی اسلامی ملک میں اس





کے جائز ہونے کی اطلاع نہیں۔ جن ملکوں میں ہم جنسی شادیاں رائج ہیں، وہاں ایسی رفاقتوں کی مدت قیام کے بارے میں علم نہیں، لیکن بدیہی بات ہے ایسے رشتے زیادہ عرصے تک قائم نہیں رہ سکتے۔ ایک بار لندن میں عبدالغفار مرحوم کے زیر انتظام ایک اردو کانفرنس منعقد ہوئی، جس میں اس نے ہندوستان اور پاکستان کے متعدد ممتاز ادیبوں کو مدعو کیا، ان لوگوں نے اردو کے بارے میں مقالے پڑھے، اسی کانفرنس میں شکاگو میں مقیم ایک ہجڑہ شخص نے جس کو کچھ تماشا بینوں نے ادیب سمجھ رکھا تھا، اپنا مضمون پڑھا جس کا اردو سے تعلق نہیں تھا بلکہ ”ہجڑوں“ کے ہجڑا بننے، ان کے رسوم و رواج، ان کی مفعولیت اور طور طریقوں کا بیان تھا، یہ ساری روداد اس کے ذاتی تجربوں پر مبنی تھی، اسی نے بیان کیا تھا کہ مردوں کی مردوں سے شادی یا عورتوں کی عورتوں سے، دیر پا نہیں ہوتی، دو چار سال کے بعد فریقین الگ ہو جاتے ہیں۔

امریکہ کے اخبارات میں ایسی کوئی خبر نظر سے نہیں گذری جس میں ہم جنس شرکائے حیات کی ایک مدت بعد علیحدگی اختیار کرنے کی خبر دی گئی ہوتی، ایک دو طلاق کے مقدمات ضرور عدالتوں میں پیش ہوئے، لیکن ایسے فضول رشتے مستقل ہرگز نہیں ہو سکتے کچھ عرصہ بعد ہی فریقین ایک دوسرے سے ٹک آ جاتے ہوں گے اور اپنی اپنی راہ لیتے ہوں گے، ان واقعات کی تشبیہ بھی غیر ضروری ہے۔

ہم جنسی کا ایک ہولناک انجام تو وہ مرض ہے جس کا علاج ابھی تک دریافت نہیں ہوا۔ یعنی ”ایڈز“۔ یہ مرض جس کو ہوادہ اس کی تشخیص کے بعد جلد ہی فنا ہو گیا۔ اس کا سب سے پہلا نہایت شہرت یافتہ شکار تو امریکی فلم ایکٹر ماک ہڈن تھا، اس کی موت کے بعد ہی سائنسدانوں کی توجہ اس مرض کی طرف ہوئی۔ وہ لوگ جو ہم جنس سے شادی کر لیتے ان میں سے کسی کے اس مرض میں مبتلا ہونے کی خبر نہیں سنی گئی، اسی طرح کسی ”لیسبین“ عورت کے ایسے کسی مرض میں مبتلا ہونے کی بھی کوئی اطلاع نہیں ہے۔

پاکیزگی، اخلاق، خوبی اعمال اور شرم و حیا کو جو تصور اسلام نے پیش کیا انسانیت اس کی مثال پیدا نہ کر سکی۔ باوجودیکہ اس شریعت پر کم لوگ عمل پیرا ہیں، لیکن جو لوگ عمل نہیں کرتے ان کو بھی اسلامی اقدار کی پاسداری کا خیال ضرور رہتا ہے، اور واقعا ان کی بھی کوشش یہی ہوتی ہے کہ خلاف شرع کام سرزد نہ ہو، البتہ شیطان بھی اپنی حرکات سے باز نہیں آتا، کچھ کمزور ارادے والے لوگ اس کے فریب میں ضرور آ جاتے ہیں۔

اسلامی ممالک بے شک بد حالی، انتشار اور افتراق میں مبتلا ہیں، لیکن ان ممالک میں زندگی کی اقدار اب بھی ان ممالک سے مختلف ہیں جہاں اسلام نہیں ہے، یہ علیحدہ بات ہے کہ جس کام کو اسلامی ممالک میں برا سمجھا جاتا ہو، وہی کام غیر اسلامی ممالک میں جائز قرار دے دیا گیا ہے، اگرچہ یہودی اور عیسائی پاک کتابوں میں، اس کام کی سزا بھی اسلامی سزا سے مختلف نہیں۔ زیور بتوراة اور انجیل و قرآن ساری کتب کا منبع و خالق تو ایک ہی ہے۔ اس لئے احکام میں مماثلت کا ہونا قدرتی بات ہے۔ یہ ضرور ہے کہ مسلمانوں کے علاوہ سب اقوام نے اپنی کتابوں میں ایسی تحریفات کر لیں کہ اصل احکام و بیانات نہیں ملتے قرآن پاک ہی واحد ایسی کتاب ہے جو ہر قسم کی تحریف و تہدیل سے پاک ہے۔ شریعت اسلامی میں لواطت کی سزا کے بارے میں مسند احمد، ابو داؤد، ترمذی اور ابن ماجہ ہر ایک میں رسول اکرم

صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث مبارک ہے جس میں حضورؐ نے فرمایا:  
 ”جیسے تم لوطی فعل کرتے پاؤ، اس کو اور اس کے نیچے والے، دونوں کو قتل کر دو۔“  
 امام شافعیؒ بھی اس حدیث مبارک کے حکم کی تعمیل کی تائید کرتے ہیں۔

اسلام نے حیا، غیرت اور اخلاق کی پاکیزگی کا جو بے مثال تصور پیش کیا اس پر اب صرف وہ لوگ عمل پیرا ہیں جن کو قدامت پسند کہا جاتا ہے۔ اس اخلاق کا کوئی شائبہ بھی کسی مغربی ملک یا قوم میں موجود نہیں۔ مشرق وسطیٰ کے ممالک جن میں سے بیشتر اسلامی روایات کے امین سمجھے جاتے ہیں، زندگی کے ہر شعبے میں ناکام اور پس ماندہ رہ کر اپنی زیروں حالی میں گرفتار ہیں۔ اس حالت میں بھی مغربی معاشروں کے اثرات ان کی زندگی کو متاثر کر کے، اسلامی اقدار کی بے گنجی میں مشغول ہیں۔ پاکستان کے معاشرے میں اس تخریبی کارروائی میں مزید اضافہ ہندوستان کی فلمی بے راہ روی کی نقالی سے ہو رہا ہے، جس کا نتیجہ ہے، پاکستانی لوگ ہندوستان کی متعدد رسوم اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ اسلام سے بتدریج دوری اس کا نتیجہ ہے۔ پاکستان خصوصیت کے ساتھ مغربی معاشروں کے رسوم و رواج کی چکا چوند پر سمجھ کر نہایت خوشی سے ایک غیر محسوس انقلاب میں مبتلا ہے!

معاشرتی انقلاب ..... اسلامی ممالک کے معاشروں کی بنیاد میں گھس گیا ہے، اور عمارت کو اکھاڑے دے رہا ہے، مسلمان اب یہ نہیں دیکھتے کہ ان کے دین میں کس خاموشی اور کامیابی کے ساتھ ادا و نیئت اور فحاشی شامل کی جا رہی ہے، بلکہ وہ ان جدید طریقوں کے اختیار کرنے میں خوش ہیں جو ان کو باآخردین سے دور کر دیں گے۔

■ ۶۳۳۶-۱- ایس، اینڈین پولس ٹیمس، ملٹس، اڈکے-۷۴۳۶ (امریکہ)

■ محمد طارق (اصل نام: ظریف اعجازی، ولادت: ۱۱ ستمبر ۱۹۳۹ء، ولد: مولوی اعجاز احمد نستوی مرحوم سابق وائس چیئرمین ڈسٹرکٹ بورڈ، درہنگ، مقیم: سیناپت کالونی، درہنگ) کا انتقال ۲۹ مارچ ۲۰۱۹ء بوقت شام ۵ بجے ہو گیا۔ نماز جنازہ ۳۰ مارچ ۲۰۱۹ء کو بعد نماز ظہر درہنگ میں، قلعہ گھاٹ کے احاطے میں ادا کی گئی اور تکفین محلہ مہدولی قبرستان میں عمل میں آئی۔ مرحوم ۳۰ ستمبر ۲۰۰۹ء کو کوشی پروجیکٹ (محکمہ آبپاشی)، درہنگ سے سبکدوش ہو چکے تھے۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹی نکمت پر دین (زوجہ ڈاکٹر سیف اللہ خالد، سکریٹری الاقراء بی ایڈ کالج، دھباد)، دو بیٹے انجینئر محمد صادق اور انجینئر محمد نازش اعجازی ہیں۔ مرحوم دو بھائی محمد آصف، محمد نافذ اور دو بہنیں صبوحی بیگم مرحومہ اور فرزانہ بیگم ہیں۔ مرحوم نہایت خلیق، ملنسار اور دیندار تھے۔

■ نوجوان ناقد ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی کی والدہ (عمر ۶۵ برس) کا انتقال ۷ جنوری ۲۰۱۹ء کی رات ہو گیا۔ حال ہی میں گرنے کی وجہ سے ہڈی ٹوٹ گئی تھی جس کا آپریشن ہوا تھا۔ پسماندگان میں چار بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ ڈاکٹر اجراوی سب سے چھوٹے صاحبزادے ہیں۔ مرحوم انتہائی شفیق، ملنسار اور دیندار خاتون تھیں اور نیک کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی تھیں۔

## ادبی صحافت

شاید یہ تجربہ مردجہ طریقے سے مختلف ہو، اول تو یوں کہ اس میں ایڈیٹر بل طریقہ کار سے کام نہیں لیا گیا، اس لئے ”میں“ جا بجا جلوہ گر ہوں، دوسرے یہ کہ ”تجربے“ اور ”تنقید“ کے فرق کو ملحوظ رکھا گیا۔ تجربہ صرف زیر نظر تخلیق کے اوصاف سے تعلق رکھتا ہے... مبصر اگر چاہے تو اس میں ناقدانہ زاویہ نظر بھی اختیار کر لے، اس سے تجربے کی افادیت میں اضافہ ہو سکتا ہے۔

اردو ادب کے لئے اکیسویں صدی ایک ایسا دور ہے جہاں بے شمار ایسے مسائل نے سراٹھا رکھا ہے جو پہلے موجود نہیں تھے۔ یہ ایک قدرتی حالت ہے، جو روز افزوں سائنسی، معاشرتی اور سیاسی انقلابات کا نتیجہ ہے۔ ان جدید مسائل نے ادب کو بھی متاثر ضرور کیا ہے۔ ایسے فنکاران ادب کی تعداد بہت کم ہے جو اس تیز رفتار تبدیلی کا احساس کرتے ہوئے ویکر ادب میں تازہ خون شامل کر سکیں، اسی لئے اردو ادب میں وہ تازگی اور اصلیت بہت کم ہے جو گذشتہ صدی کے اوائل میں ہوتی تھی۔ لکھنے والوں اور ادب تخلیق کرنے والوں میں ایک نیا جذبہ پیدا ہو گیا ہے جس کو ”خود سازی“ کہا جاسکتا ہے۔ اس جذبے کے تحت ادیب کو یہ فکر زیادہ ہوتی ہے کہ اس کی تخلیق خود اس کی اپنی شخصیت کے ارتقا اور افزائش مراتب میں کس حد تک معاونت کرتی ہے۔ موجودہ دور میں صرف تخلیق ادب کے نقطہ نظر سے بہت کم ادب تخلیق ہوتا ہے۔ ہر تخلیق کے پس پشت ”شخصیت سازی“ کا جذبہ ہی نہیں بلکہ ضد کارفرما نظر آتی ہے جو طلب شہرت کی بنیاد پر بنائی ہوئی عمارت جیسی ہوتی ہے۔

غالباً ۱۹۳۷ء یا ۱۹۳۸ء میں، ایک مختصر سی کہانی ”سنہری مچلی“ میں نے لکھی اور اپنے اتالیق کو دکھائی۔ انہوں نے میری حوصلہ افزائی کی۔ اس کو کسی قدر درست کر دیا اور لاہور سے شائع ہونے والے رسالے ”عالمگیر“ میں اشاعت کے لئے بھیجا۔ یہ رسالہ ایک درویش صفت ادیب حافظ محمد عالم کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ انہوں نے میری کہانی بچوں کے صفحات میں شائع کی اور مجھ کو اس کا معاوضہ تین روپے منی آرڈر سے بھیجے۔ کیا اس دور میں کوئی رسالہ، ناشر یا مدیر کسی قلم کار کو ایک روپیہ بھی دیتا ہے؟ اب تو ادیب اور شاعر رسالے میں اپنی تخلیق کی اشاعت کے لئے رسالے کو رقم دیتا ہے تو تخلیق شائع ہوتی ہے۔ بڑی رقم دیتا ہے تو گوشہ شائع ہو جاتا ہے۔

لیکن... بات جو کہی جا رہی ہے وہ کچھ اور ہے، اس مختصر کہانی سے تین روپیہ وصول ہونے کی خوشی میں، ایک کہانی میں نے لکھی اور اتالیق کو دکھائی، انہوں نے پسند تو کی لیکن پوچھا... یہ کیوں لکھی ہے... میں نے کہا، تین روپیہ اور ملیں گے، انہوں نے اس خیال کی مخالفت کی... کہنے لگے:

”میاں... تم مستقبل کے ادیب اور شاعر ہو، لیکن اپنی اہلیت کو حصول زر کا وسیلہ مت بنانا، جو شخص زندہ رہنے والا ادب یا کلام تخلیق کرتا ہے، وہ مالی منفعت یا ذاتی شہرت کا طلبگار نہیں ہوتا... تم صرف ادب تخلیق کرو، تمہارا مقصد صرف تخلیق ہونا چاہئے۔“ اب اس فلسفے کے سمجھنے والے شاذ و نادر ہی ہوتے ہیں۔ مالی منفعت تو اب کوئی لکھنے والا لاکھ پیسے نہیں ہو سکتی، شہرت کی طلب پر کوئی قید نہیں، بلکہ یہی وہ شعبہ ہے جس میں تیز رفتار ترقی ہو رہی ہے۔

ایک زمانہ تھا جب لکھنے والے محض ادب تخلیق کرتے تھے، قطع نظر اس سے کہ وہ تخلیق ان کی اپنی شخصیت سازی کا کام کرے، یا نہ کرے، موجودہ دور میں تخلیق کار اپنی شخصیت سازی کی طرف زیادہ توجہ دیتا ہے۔

زمانے نے ادب کو ایسے موڑ پر لا کھڑا کیا ہے جہاں ایک طرف تو اردو کی بقا کیلئے جدوجہد میں مسلسل نشیب و فراز کا عالم ہے یہ نہیں کہ اردو کی آبیاری میں کوتاہی کی جارہی ہو لیکن مخالف امواج کی شدت میں بتدریج اضافہ ہوتا جاتا ہے اور اس طوفان سے نبرد آزمانی کی تدابیر کا فقدان معلوم ہوتا ہے۔ انفرادی طور پر کچھ دانشور اس ادبی جہاد میں مصروف ضرور ہیں، لیکن کسی متفقہ اجتماعی تحریک یا مدارک کا وجود نہیں ہے۔

دوسرے... سیاسی مصراع نے نجانے کتنے قلم کاروں کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا ہے، اب ایسا نہیں ہے کہ ہر ادیب یا شاعر اردو کا دیوانہ بنا رہے، کئی شعراء کلام تو اردو میں تخلیق کرتے ہیں، لیکن ابلاغ کے لئے ہندی رسم الخط بروئے کار لاتے ہیں.....! فاعصروا یا اولی الابصار!

تمثیل نو..... اپنی نوعیت کا واحد رسالہ ہے..... یا کتاب ہے! رسالہ اس لئے کہ حضرت امام اعظم اس کو رسالہ کہتے ہیں، کتاب اس لئے کہ..... محو حیرت ہوں کہ اس شے کو کہا کیا جائے..... سلیقہ تو رسالے کا ہے، پیکر کتاب کا ہے اور اس پیکر ادب کے اندر تاریخ سازی کا ایک کارخانہ سرگرم عمل معلوم ہوتا ہے۔

ادب، ثقافت، سیاست، صحافت، لطافت اور ان کے ہم قافیہ کئی الفاظ کی خوبیوں سے مزین کتاب..... 'تمثیل نو: ادبی صحافت کا نقش'..... مطالعہ کرنے کے لئے میرے جیسے کم علم شخص کو کئی ماہ کا وقت لگا، لیکن میں نے تہیہ کر رکھا تھا، اس کا ایک ایک لفظ پڑھ کر ہی رہوں گا..... بحمد اللہ تعالیٰ میں نے یہ کارنامہ انجام دے ہی لیا.....!

امام اعظم صاحب کا نام تو بہر حال 'تمثیل نو' کے عجیب و غریب شماروں میں ماہ تاباں ہے ہی، لیکن ان کے معاون اور اس کتاب کی ترتیب و تہذیب کے ذمہ دار..... ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی کا تذکرہ بھی ضروری ہے، جن کی تہذیب کا عکس اس کتاب کے ہر صفحے سے نمایاں، اور جن کی عطا کردہ ترتیب کی خوبی ہر مضمون سے ظاہر ہے۔  
البتہ..... یہ ایک اجتماعی سعی مستحسن کا نتیجہ ہے۔

"تبصرہ" اب محض ایک تعریفی مضمون نہیں رہ گیا بلکہ ادب کی ایک صنف کا مرتبہ حاصل کر چکا ہے، اب کسی تخلیق کے بارے میں تعریفی کلمات لکھ دینا تبصرہ نہیں کہا جاسکتا۔ یہ بھی ثابت کرنا ہوتا ہے کہ اس تعریف کا سبب کیا ہے، جس دور میں مدرسوں میں جیومیٹری پڑھائی جاتی تھی، تب ہر تھیورم کے تکمیل کے بعد تین انگریزی حروف لکھنا ہوتے تھے..... کیو ای ڈی..... جس کا مطلب تھا..... quod erat demonstrandum یعنی..... یہی ثابت کرنا تھا..... تبصرہ صنف ادب یا تخلیق کے بارے میں تفصیلی اور منصفانہ اظہار خیال ہی نہیں ہوتا بلکہ یہ بھی بتانا ہوتا ہے کہ اس اظہار خیال کے پس پشت کیا عوامل و محرکات ہیں۔ اور یہ سب بتانے کے بعد لکھ دینا ہے QED۔

تبصرہ رقم کرنے کی سب سے بڑی دشواری یہی ہے کہ اس کو تنقید سے جدا لگانا چاہئے، میں تو تنقید سے قطعاً احتراز فرماتا ہوں..... مجھ اپنی جان پیاری ہے.....

'تمثیل نو' کے دو متعدد شمارے جو میں نے ملاحظہ کئے، سبھی اپنی نوعیت کے منفرد شمارے تھے، اسی طرح زیر تبصرہ کتاب..... 'تمثیل نو: ادبی صحافت کا نقش'..... ایک منفرد، قابل تحسین اور تاریخ ساز شمارہ ہے۔

مڑے کی بات تو یہ، میں "اعتراف نامہ" پڑھتا رہا اور سوچتا رہا، ہر اور امام اعظم نے تو گویا صحافت اور تبصرہ کی اجمالی تاریخ مرتب کر دی اور اس کتاب کا ایک مرصع نقش مرقوم فرما دیا..... اور جب یہ مضمون ختم ہوا تو دیکھا یہ ڈاکٹر ابراہیم احمد نے لکھا ہے..... اور کیا خوب لکھا..... بڑے میاں تو بڑے میاں، چھوٹے میاں ماشاء اللہ۔

کتاب اندر کتاب..... اشاریہ تو میں جناب پڑھنے سے رہا..... اتنے لکھنے والوں کے نام تو میں نے پہلے کبھی نہ سنے نہ دیکھے..... یہ کیا معجزہ ہے؟ واللہ میں نے ایسا "اشاریہ" تو پہلے دیکھا ہی نہیں، میں نے سارا پڑھا تو نہیں، لیکن سو اسو سے زائد صفحات پر محیط یہ "حیرانیہ" اپنی نوعیت کا ایک ہی کمال ہے، میں نہیں سمجھتا کسی نے ایسا کام کیا ہوگا، کم از کم میری نظر سے نہیں گذرا۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ "تمثیل نو" نہ صرف متواتر شائع ہو رہا ہے بلکہ ہر شمارہ اپنے تنوع اور موضوعاتی وضع کے تحت ایک نادر دستاویز کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔

باقی تو یہ ہے کہ تمثیل نو کے مختلف شماروں کے بارے میں لکھاریوں کی لکھاوتیں ہیں، اور یہ بھی خوب ہی ہیں۔ تمثیل نو کے بے شمار شماروں کی شمار آرائی بھی ہو جاتی ہے، اور ان کے بارے میں اصحاب فکر کے خیالات بھی معلوم ہو جاتے ہیں، ان کی خوبیوں کا اجمالی اقدار یہ پیش نظر آ جاتا ہے۔

مثلاً ایک شمارے کے بارے میں ڈاکٹر محسن جنگا نوی نے سہرے کے متعلق لکھتے ہوئے اشارہ کیا، کہ اس نم ادبی صنف کو اس شمارے میں ادبی حیثیت دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ میں نے یہ شمارہ دیکھا نہیں، لیکن ڈاکٹر محسن کی تحریر سے اندازہ ہوتا ہے جیسے "کوشش کی گئی" کا مطلب ہے کوئی قابل تذکرہ نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ تاہم سہروں کے بارے میں کچھ سخن گسترانہ باتیں تو انہوں نے فرمائی دیں۔ ایسے سہرے جو ادب میں شمار کئے جاسکیں کم لکھے گئے، دلاورنگار ایک دلچسپ مزاح نگار تھے، ایک بار وہ ایک مرثیہ اور ایک سہرا بے یک وقت لکھ رہے تھے، اتفاقاً دونوں کے مصرعے خلط ملط ہو گئے اور نہ دولہا خوش ہو سکا نہ، نہ متوفی کے پس ماندگان، بلکہ دونوں فریقین دلاورنگار سے دھینگا مشتی پر آمادہ ہو گئے۔ اس سہرے کا ایک مصرع ہی میرے ذہن میں ہے۔ پہلے مصرع میں دولہا کو سہرے سمیت دعا دی گئی تھی، اور دوسرا مصرع تھا: یہ کیا رہیں گے جب نہ رسول خدا ہے!

"تمثیل نو" کا وہ شمارہ جس میں وحدت الوجود اور وحدت الشہود کے بارے میں مضامین ہیں، میری نظر سے نہیں گذرا۔ مجھ ان دونوں فلسفوں سے دلچسپی رہی ہے۔ کاش میں نے شمارہ دیکھا ہوتا۔ وحدت الوجود کے بارے میں علمائے اسلام کا اتفاق نہیں..... یعنی قابل قبول نہیں۔ اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ یہ فلسفہ قطعاً نظر انداز کر دیا جائے، اگرچہ ابن عربی پر کفر کا الزام بھی عائد کیا گیا تھا۔ حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ نے اسی کے رد کے لئے وحدت الشہود کا فلسفہ تخلیق فرمایا تھا۔

بات ساری یوں ہے، امام اعظم صاحب نے شاید عزم مصمم کر رکھا ہے کہ ہر شمارے کو ایک غیر معمولی موضوعاتی شمارہ بنا کر تاریخ ادب کا حصہ بنادیا جائے، اور ابھی تک اس میں کامیابی کا سہرا بدست خود اپنے سر باندھتے چلے آ رہے ہیں..... بلکہ باندھے چلے جا رہے ہیں۔ یہ سلسلہ جاری ہے۔ میں دعا کرتا ہوں کہ آپ اپنے منصوبوں پر عمل کرتے چلے جائیں۔

یہ ضرور کہہ دینا ہے، تمثیل نو کے ہر شمارے کا ادارہ یہ بھی بے شبہ چونکا دینے والا ہوتا ہے۔ میری مراد ہے قابل

تحسین ہی نہیں بلکہ دعوت خیال دینے والا ہوتا ہے..... اور جو کچھ لکھا جاتا ہے وہ خود بولتا ہے..... یہ ڈاکٹر امام اعظم نے قلمبند کیا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کے کام کی تحسین کے لئے اس "نقش" میں کچھ منظومات بھی شامل ہیں۔ میں نے ان میں سے بعض کا مطالعہ کئے جن میں سے کچھ صنعت توشیح میں بھی قید ہیں..... واہ واہ ہیں۔

ایک پیش رفت میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے کسی ایسے شمارے کا تذکرہ کیا ہے جس میں مدیر "تمثیل نو" نے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کی مکمل تاریخ کی رعنائیاں جمع فرمادی ہیں..... اگر ممکن ہو تو اس شمارے کی ایک جلد مجھے ارسال فرمادیں۔ قیمت ضرور دے دوں گا، اس لئے کہ میں "حساسہ" کی ساتویں جلد تالیف کر رہا ہوں۔ اس کے بعد آٹھویں جلد ان شاء اللہ کاملاً جنگ آزادی سے متعلق ہوگی، اس کام میں یہ شمارہ یقیناً میرے لئے دلچسپی کا باعث ہوگا۔ یہ بھی "تمثیل نو" کی کامیابی کی دلیل ہے۔

اس کے علاوہ بھی "تمثیل نو" کی کامیابی کی متعدد دلیلیں ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے ڈاکٹر امام اعظم ایک بہت طویل ادبی سفر پر کمر باندھے راہ پیا..... ذرا ٹھہریئے، کیا اس لفظ کا استعمال اس ضمن میں مناسب ہوگا؟..... نہیں ہوگا، کہ راہ پیا کے معنی ہیں راستہ ناپنے والا... یہ ایسے لوگوں کے لئے استعمال کیا گیا جو سفر پر ہوں اور اس سے دل برداشتہ بھی ہوں، لہذا وہ فضول تضييع اوقات میں مبتلا ہوں گے..... کسی کو دفع کرنے کے لئے بھی کہا جاتا ہے..... اپنا راستہ ناپو... یعنی دفع ہو جاؤ۔ لہذا میں یہ اصطلاح رد کرتا ہوں، ڈاکٹر امام اعظم کے ادبی سفر کے بارے میں کہوں گا..... یہ رہ نور و شوق ادب ہیں..... اردو کے مبلغ، سرپرست اور علم بردار ہیں..... اردو کا قافلہ ان کی قیادت میں در بھنگہ سے نکلتا تو کلکتے میں وارد ہوا... کول کا تا... اور پھر عالمگیر سیاحت پر چل نکلا ہے۔ کہتے ہیں ان کی گہری نگاہ کو لکنا کی ثقافتی سرگرمیوں پر بھی ہے..... ان کی نگاہ کہاں کہاں پہنچی ہوئی ہے! میری ایک غزل کا شعر ہے:

یہ حوصلہ مرا دیوانگی سے ہے افضل

مرے جنوں میں بھی تہذیب کا قرینہ ہے

ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ شعر ان کی ساری کاوشوں کا احاطہ کر لیتا ہے۔ جیسے میں نے اسی ضمن میں کہہ دیا ہوا! اگرچہ ایسا نہیں ہے، لیکن کس قدر محمل ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے..... بلکہ ایسا ہی ہے..... "تمثیل نو" کس اس شمارے میں رسالے کے بارے میں متعدد منظوم و منثور آراء کو یکجا کر دیا ہے، یہ بھی کارآمد مجموعہ ہے، اس سے ایک طویل مدت پر پھیلی ادبی سرگرمیوں کی ایک دلکش تصویر بن جاتی ہے۔ اور اگر دیکھا جائے تو اس طویل مدت کے شماروں کی تاریخ بھی۔ گویا اس شمارے کو "تمثیل نو" کی تاریخ بھی کہا جاسکتا ہے۔

حقیقت یہ ہے، عام طور سے رسائل کے مشمولات میں فکر و فن، کمال و حسن بیان، جمال اظہار و بصیرت و دانش اور علوئے خیال کا فقدان ہوتا ہے، بے نیکی افسانے، بے مقصد افسانے، غیر علمی مضامین، اور اکثر ساقط الوزن اور فن سے محروم منظومات کی کثرت ہوتی ہے، شاید ان رسائل کے مدیران کو بے معیار تخلیقات کی اشاعت سے اپنے جرائد کے شعبہ مالیات کو تقویت پہنچتی ہو، لہذا وہ معیار کو نظر انداز کرتے ہوئے جو آیا اسے شائع کر دیتے ہیں، ان رسائل کو انتخاب اور تحفظ معیار کا لحاظ رکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔



”تمثیل نو“ کے جو شمارے میری نظر سے گذرے ان میں اس رواج سے قطع تعلق کرتے ہوئے تخلیقات کے معیار اور افادیت کو پیش نظر رکھا گیا ہے، اسی لئے یہ رسالہ دوسرے تمام رسائل سے جدا اپنی انفرادیت تسلیم کرا رہا ہے۔ وہ تو غنیمت ہے میں نے یہ تبصرہ بہت مختصر لکھا، اگر میں مختصر سے ذرا طویل لکھتا تو یقیناً صرف دس بارہ صفحات میں بھی ساری بات مکمل نہ ہوتی۔ میں مضامین مختصر ہی لکھتا ہوں۔ خطوط بھی مختصر ہی ہوتے ہیں۔ اب یہ کہ لفظ ”مختصر“ کے مفہوم کو جس طرح لوگ سمجھتے ہیں، ضروری نہیں کہ میں بھی ویسی سمجھنے لگوں، میرا مضمون باجمال بھی دس بارہ صفحات سے کم تو ہوتا ہی نہیں۔

■ ۶۴۴۶-۱ لیس، انڈین پولس ٹریس، فلسفہ، اد کے-۷۴۳۶ (امریکہ)

”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ (جولائی ۲۰۱۷ء تا جون ۲۰۱۸ء) جس میں سب کچھ ہے

تحقیق، تنقید، تخلیق کے علاوہ باخبری بھی

ڈاکٹر امام اعظم ہر محاذ پر سرگرم رہتے ہوئے زبان و ادب کی ترقی کے کاموں سے دوسروں میں بھی دلچسپی پیدا کرتے رہتے ہیں۔ افسانہ، تنقید، تحقیق، خبرنگاری، سب سے سروکار رکھتے ہیں۔ ان کی تخلیق یقیناً قابل قدر ہیں۔ ہمدقت خود کو رفتار ادب سے واقف رکھنے کے ساتھ دوسروں کو بھی بتاتے رہتے ہیں کہ کیا ضرورت ہے کیا لکھنا چاہئے۔ اسی لئے ”تمثیل نو“ کو بڑے سلیقے سے پیش کرتے ہیں وہ اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ ادبی دنیا میں کہاں کیا ہو رہا ہے۔ اس سے اردو زبان و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کو ہمدقت واقف رکھیں اس کوشش میں جس خلوص، ایمانداری، انہماک اور صلاحیت کی ضرورت ہے وہ اس کا استعمال کرتے ہیں۔

سب سے اچھی بات یہ ہے کہ ڈاکٹر امام اعظم ”تمثیل نو“ کو ادبی مجلہ رکھتے ہوئے فلم، سیاست، عام معلومات وغیرہ سے متعلق مضامین کو بھی شائع کر کے بتاتے ہیں کہ ادب میں کبھی کبھار ہوتا ہے یہ صرف افسانہ، غزل، نظم یا تنقید پر ہی منحصر نہیں ہوتا ہے۔

”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ خصوصیت سے نظام صدیقی، نقشبند قمر نقوی اور ڈاکٹر عابد معزز کی خدمات کو اجاگر کرنے کے لئے جدا جدا گوشوں پر مشتمل ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے جس محنت سے مضامین حاصل کئے ہوں گے اگر اس کو سمجھنے کی کوشش کی جائے تو یہ لازم ہوگا کہ ”تمثیل نو“ کو پورے انہماک سے پڑھا جائے کیونکہ تبھی حق ادا ہوگا۔ ڈاکٹر امام اعظم خوش نصیب ہیں کہ انہیں باصلاحیت اور مخلص ممتاز ادیبوں کی مدد ہمدقت حاصل رہتی ہے۔ وہ اس سے نہ صرف خود مستفید ہوتے ہیں بلکہ پوری اردو دنیا کو فائدے حاصل کرانے کے مواقع فراہم کرتے ہیں۔ ”تمثیل نو“ یقیناً ایک ایسا جریدہ ہے جس کو پڑھنا اور رکھنا چاہئے۔ تازہ شمارہ ”اکیسویں صدی میں اردو تنقید کی پیش رفت“ (جولائی ۲۰۱۷ء تا جون ۲۰۱۸ء) سے متعلق ہے اس لئے قابل قدر ہے۔

ڈاکٹر امام اعظم کو ان کی ادبی، صحافتی، تحقیقی و تنقیدی کاوشوں پر مبارکباد دینا ایک طرح ضروری معلوم ہوتا ہے۔

(بہ شکر یہ روزنامہ ”آگ“ لکھنؤ ۵ اگست ۲۰۱۸ء)

## مومن کی شاعری میں تطبیق و تضاد

زندگی تضاد اور تطبیق کے آئین میں رقص کرتی ہوئی دل بستگی اور زودیدہ نگاہی کا جلوہ دکھاتی اور عصری توقعات کے پھلنے پھولنے کا موقع فراہم کرتی ہے تو اس میں معنی آفرینی اور آفریدی کی جہتیں ایک نوع کی گلشن آفریدہ میں جوش نوکار مزید کرتی ہیں۔ حقیقی شاعری جذبات کے دلکش اظہار کا آئینہ ہوتی ہے۔ جذبات کی تہہ میں محبت جب انگڑائیاں لیتی ہے اور رشک و تمنا، جلوت و خلوت، شکوہ محبوب اور طرنگی ادا کا طرہ تماشا دکھاتی ہے جو جذبے کا یہی آئینہ شکستہ ہونے کے باوجود نگاہ آئینہ ساز میں لطافت اور تہذیب کا ذریعہ بنتی ہے۔ عشق کی انتہا سطحیت سے پرے ہٹ کر محبت کی ارتعاشاتی لہر کا جذب پنہاں بن جائے تو شاعری کی سطح بلند تر ہو جاتی ہے لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ بوالہوسی میں جذبول کی تھر تھراہٹ احساس سوز میں رنگ نہیں بھرتی۔ اخلاقیات کا فلسفہ پیش نہیں کرتی اور مریضانہ ذہنیت کا اظہار کرتی ہے تو انسانی جبلت کے جواہر پارے غنقا ہوتے ہیں۔ اسی جواہر پارے نے مومن کی پردہ داری کو پردہ دری میں بدل دیا ہے: عشق بن یہ ادب نہیں آتا

مومن جو خوش الحان اور عاشقانہ قاضیانہ صنف کے مالک تھے اور ان کی شاعری جو حکایت از شباب اور حدیث عشق زماں سے عبارت ہے، تنزل کی محفل میں ذوق دل بستگی کا سامان تازہ کرتی ہے تو وہ بے معیار تصنیع کا غارہ نہیں چڑھاتے بلکہ برملا کہتے ہیں:

ممر ساری تو کئی عشق ہماں میں مومن آخری وقت میں کیا خاک مسماں ہوں گے  
Poe نے ایک موقع سے لکھا ہے کہ کوئی شخص اپنی سچائیوں کو پوری طرح لکھ نہیں سکتا۔ اگرچہ اس کی کوشش ہوتی ہے لیکن سچائی ایسے پردے کا سہارا لیتی ہے کہ وہ پوری طرح چھپ نہیں سکتی نہ ہی مکمل طور پر عیاں ہوتی ہے۔ اسی نیم دروں نیم دروں کے درمیان شخصیت کے پیچ و خم اجاگر ہوتے رہتے ہیں اور مومن کا معاملہ ہماری نگاہوں کو اور خیرہ کرتا ہے خاص ادا کے ساتھ۔ اس کا اعتراف بہتیرے ناقدوں نے کیا ہے۔ لیکن جس طور پر پذیرائی اور مدح سرائی کی توقع تھی وہ نہیں ہو سکی۔ ان کی غیرت متدانہ طبیعت اور دست طمع کی درازی سے پرہیز نے جبہ سرائی اور خوشامدانہ روش سے دور رکھا۔ ٹامسن صاحب نے ۸۰ روپے کی پروفیسری دینا چاہی تو انکار کیا۔ ریاست کپور تھلہ نے ۳۵۰ روپے پر بلانا چاہا، وہ نہیں گئے۔ اسی طرح انعامات و اکرامات سے پرہیز کرتے رہے۔ نہ سائنس کی تمنا رکھتے تھے نہ ہی صلے کی پروا تھی۔ وہ اپنے فن کے معیار و مرتبہ سے واقف تھے اس لئے ان کے غیور طبیعت نے سر کے بل جانے نہیں دیا:

مومن چلا گیا تو چلا جائے اے ہوا! آخر قدیم خادم بیت الصنم نہ تھا

مومن اور دیر خدا خیر کرے طور بے ڈھب نظر آتے ہیں ہمیں

مومن کی دوطرفہ زندگی نے ان کی فکر میں ایسی جاذبیت اور انفرادی شان پیدا کر دی کہ وہ کعبہ و کلیسا کے سنگم سے بیگانہ و شائش نہیں ہو سکے کہ جہاں وہ خانقاہ نشینی اور پیر طریقت کی بلند مشربئی کو اپنی زندگی کا جزو وائیک سمجھتے تھے وہاں عشق مجازی سے بیگانگی اختیار نہیں کی تھی۔ عروج شہید و صدق سے رغبت کے علاوہ محبت کی نگاہ کی بے تابی اور خندہ زنی کی ادا چاہتے تھے۔ ان کی آرزو کا تقاضہ اور سادگی میں پرکاری کا زور عشق کی منہا سے جالٹا ہوا نہ ملتا ہو، ایک نوع کی شائستگی اور طرز و قادیاری پائی جاتی ہے۔ اسی مرحلہ شوق نے ہر ہر ادا کے ساتھ جان نکلنے کی سہیل پیدا کی جبکہ اس زمانے کی روایت کے پس منظر میں دیکھا جاسکتا ہے کہ مومن کے عہد تک عشق کا برملا اظہار طرز معاشرت کے خلاف تھا اور تمنا کی بے تابی کو ایک حد تک آزاد کرنا ضروری سمجھا جاتا تھا۔ دل ربائی دل بستگی کا ذریعہ تھی لیکن مومن وفا ہر دم اپنی شکل دکھا رہا تھا۔ اسی ادا نے کھولا ہے راز سہل کا۔ عشق مجازی کی کرتب بازیاں مومن کے ذوق مستانہ اور شوق دلبرانہ کا ایسا ذریعہ تھیں جنہوں نے ان کی شاعری میں تہہ داری پیدا کر دی۔ مومن خود پوشی کے باوجود آسودہ خواہشوں اور شدت احساس کو چھپا نہیں سکے۔ دوطرفہ کی شاعری سادگی اور پے پیچیدہ خیالوں کے تنوعات کی لہر کو چھپانے سے قاصر رہی۔ ان کی پے پیچیدگی بڑھی ہوئی غلیظت کا شاخسانہ ہے اور سادگی پر کار حیات کا عکس ہے جس کی جہاں تابی جدت طرازی کی طرف پردانہ وار کھینچتی ہے۔

میں نے متضاد کیفیتوں کا ذکر کیا ہے کہ شخصیت کی تعمیر غیر توازن حالات اور کس بل کے میل سے ہوتی ہے جس کو آفتاب تازہ بھی روشنی دیتی ہے اور ماہ تاباں کی کرن بھی نیاپاش کرتی ہے۔ آلام روزگار بھی یورش پہاں کو لاتی ہے اور جوش عید بھی جلوہ دکھاتی ہے۔ تصور جاناں بھی مسرتوں اور غمزہ غماز کا پیغام دیتی ہے اور شمع محفل بھی بزم ناز کا پیام دیتی ہے۔ غرض کہ مومن کی عاشقی پارسائی کا لباس زیب تن نہیں کرتی لیکن پاس وضع اور ناموس خیال کو بھی جانے نہیں دیتی۔ ع شب بت کدے میں گزرے ہے دن خانقاہ میں

اسی دورنگی لے نے ان کی شخصیت کو دو آئینہ بنادیا۔ تاریخ کے اوراق اٹنے جائیں اور انفرادی کاوش میں شاہد و شراب کی رنگینی کے واقعات کا مطالعہ کیا جائے تو تصور جاناں کا روپ ملے گا جو یک گونا بے خودی کی طرف مائل کرے گا۔ مومن کے دور میں دہلی میں شاہد و شباب اور بیتان خود آرا کے لئے شوق کا سامان گراں نہیں تھا۔ شوق بے پروا کے عیش کا سامان شرافت اور دل بستگی کے ساتھ دہلی کی بزم خانہ اور جلوت و خلوت خانے میں پورے ہو سکتے تھے۔ ارباب نشاط کی اس محفل میں رؤسا کے بچے آداب زندگی سیکھنے جاتے تھے۔ یہاں سطحیت نہیں تھی۔ شائستگی اور ادب نوازی کا عمدہ چلن موجود تھا۔ یہاں نظارہ جمال بھی تھا اور شوق وصال بھی۔ رقیب کا رشک بھی تھا اور جبر پردہ نشیں بھی۔

آنکھوں سے جا ٹپکے ہے انداز تو دیکھو  
چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی  
پتہ کو اب تو ہی فرما کس کو سودا ہے یہ کون  
جس ماحول اور عشوہ طراز فضا میں مومن کے شب دروز گزرے تھے اس میں خنداں بسی کی درخشانی کا زور

تھا۔ دل ستم زدہ کے تھام لینے کا ساں تھا۔ ذوق نگارہ میں شوق بے پروا کو داد عیش کا سامان مل گیا تھا:

جھٹک پردے سے یہ غمزے ہیں تو اے پردہ نشیں  
چارہ جو اور بھی اچھا میں کروں گا ٹکڑے  
ایک میں کیا کہ سبھی چاک گریباں ہوں گے  
پردہ شوخ جو پیوند گریباں ہوں گے  
دھیان کے غیر کے تھل کا  
ہوش دیکھا ترے تغافل کا  
مے نہ اتری گلے سے جو اس بن  
مجھ کو یاروں نے پارسا جانا

ڈاکٹر یوسف خاں نے ایک موقع پر لکھا تھا:

”مومن خاں مومن نے عشقیہ مضامین کے اسالیب میں جو نزاکت اور لطافت پیدا کی وہ ان ہی کا حصہ تھا۔ انہوں نے اپنی غزل کو مجازی عشق کے اظہار کا ذریعہ بنایا اور اس کے حدود سے آگے بڑھنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ مومن نے اپنی غزل میں عشق کی کیفیتوں، حسن کی اداؤں اور اس میدان کے تمام تجربوں کو اس طرح بیان کیا کہ ذوق وجد میں آ جاتا ہے۔ وہ کنائے اور استعارے کے بادشاہ ہیں۔ اردو زبان کے اعلیٰ اور دل نشیں تغزل کے نمونے ان کے کلام میں ملتے ہیں۔“

صاحب گل رعنائ نے اعتراف کیا ہے کہ ان کے طرز بیان میں جیسی لطافت و رعنائی ہے وہ ان کی جولانی طبیعت کی تماشگاہ ہے۔ سو تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔

جانے دے چارہ تر شب بھراں میں مت بلا  
وہ کیوں شریک ہوں میرے حال جاہ میں  
مومن کے ہاں رمزیت، مبالغہ آرائی اس درجہ لطیف ہے کہ اس طعن و ہپک کی مانند ہے اور خیالوں میں ایسی رعنائی کہ جیسے پھولوں کی پتھریاں شبنم سے تر ہوں :

کس واسطے اے شمع زباں کا نئے ہیں لوگ  
مجھے مار ڈالا ہے انکار نے پھر  
تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے  
کیا اس بت پر مرتا ہوں تو مومن  
رحم کر خصم جان غیر نہ ہو  
تاب کم ظرف کو کہاں تم نے  
اشک دشمن بہانا تھا سچ ہے  
میں نے ہی تم سے بے وفائی کی

مومن نے مختلف صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی۔ غزل میں ان کے اوصاف اور فکر رسا کے جوہر پوری طرح کھلتے ہیں لیکن مرثیہ، مثنوی اور داسوخت کے علاوہ قصیدہ میں بھی جولانی طبیعت کے جوہر دکھائی دیتے ہیں۔ علاوہ ازیں زبان کی سشتگی محاورہ بندی اور سلاست و روانی کا جوش نمایاں ہے۔ مگر شاعرانہ، رمزیت اور معاملہ بندی وغیرہ نے ان کے خیالات کو بلند تر کیا ہے۔ فارسی زبان پر کامل دسترس کی وجہ سے اس کی مختلف صنفوں میں جوہر دکھائے ہیں۔ مومن کی رباعی کی مقبولیت کا راز اس بات میں پوشیدہ ہے کہ اختصار کے باوجود جامعیت کی شان رکھتی ہے۔

علاوہ ازیں وزن کی دل کشی اور ترنم آمیزی کا اثر گانے یا نغمہ ریز ہونے میں مدد دیتی ہے۔ مومن نے ۲۰۰ سے زائد رباعیاں کہیں اور اپنی انفرادیت کا نقش چھوڑا۔

مومن کے زمانے میں ذوق، غالب، شاہ نصیر کے علاوہ ظفر کا ذکر نکالنا چاہتا تھا۔ غالب نے افکار کی بلندی اور معنی آفرینی کی وجہ سے اردو غزل کی دنیا میں جیسی تکہت آرائی اور افکار کے جلوے دکھائے ان کی تعریف ان کے معاصرین نے بھی کی اور بعد کے اہل قلم حضرات نے بھی۔ مومن کی غیرت مند انہ طبعیت اور علمی بصیرت نے جیسے فن کے دروازے کھولے اور جیسی مناعی اور تراکیب کا ہنر پیش کیا اس کی تعریف ان کے معاصروں نے بھی کی اور بعد کے ناقدوں نے بھی۔ اس حقیقت کو اس خیال کے تناظر میں دیکھا جاسکتا ہے کہ مومن نے وہ طرز فکر اپنایا اور ایسی مہارت کا ثبوت دیا کہ ان کی شاعری دھپک کی طعن کی طرح ہو گئی جس کی لپک شعلہ سا ہے۔ اگرچہ مومن کے سوز میں غالب کی سی آفاقیت ہے اور نہ ہی جرأت کی سی پستی ہے لیکن مومن کی سادگی اور جوش میں جیسی بصیرت افروزی اور تہہ داری ہے اس کی مثال خال خال ملتی ہے۔ وہ کہتے ہیں:

کیا کیا شکن دئے ہیں دل زار کو مگر اس کے خیال میں ورق انتخاب تھا  
میں اپنی چشم شوق کو الزام خاک دوں تیری نگاہ شوق سے کیا کچھ عیاں نہیں  
تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا  
پروردہ وفا سے ہو کب ترک عاشقی کیا ناز تھے کہ مجھ سے قتل نہ ہو سکا  
شب تم کو بزم غیر میں آنکھیں چرا گئے کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے  
مومن کی شاعری میں نہ صرف صنعت گری اور لفظوں کی طرح داری و ترکیب سازی کا کھیل ہے بلکہ عظمت انسانی کی حقیقتوں کا احساس ملتا ہے جس نے انفرادیت کی شان پیدا کر دی ہے:

معشوق سے بھی ہم نے نہائی برابری واں لطف کم ہوا تو یہاں پیار کم ہوا  
تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے صیاد کی نگاہ سوئے آشیاں نہیں  
مومن کی فنی جودت اور فکری کمالات کی رفعت کا اعتراف تذکرہ خوش معرکہ زیبا میں یوں ہے جو ان کی تمام تر خوبیوں کا نچوڑ ہے: "مسیحا نفس معجز بیان حکیم ہے نظیر شاعر بے عدیل مومن خاں مومن۔"

مومن اپنے کمال فن اور حشاق و رد دل حکمت، علم نجوم، شطرنج بازی کی مہارت اور فراخ دلی و بے نیازی کی وجہ سے بے انتہا مشہور و منفرد تھے۔

ان نصیبوں نے کیا آخر شناس آسمان بھی ہے ستم ایجاد کا  
مگر شاعرانہ کی مثال پرکشش اور جادوئی ہے جس نے مومن کی شاعری میں ایک نوع کا نکھار اور شہنشاہی آہٹ پیدا کر دی ہے:

منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں اتار باہوں دور کہ جہراں کا غم نہیں

ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا      جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں  
تو بگنہ عشق سے فرمائے ہے واعظ      یہ بھی کہیں دل دے کے گنہگار ہوا ہے  
شب ہجر میں کیا ہجوم بلا ہے      زباں تھک گئی مرجھا کہتے کہتے  
کسی ادنیٰ خیال کو اعلیٰ بنانا اور مبالغہ آرائی کے ذریعہ بلند تر کرنا مستزاد یہ کہ فکر کا سحر آمیز جلوہ دکھانا مومن کا  
کمال فن ہے:

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو      وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی کبھی ہم سے تم سے بھی ملا تھی      کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
ذی علم مفکرین کا کہنا ہے کہ جرأت کی معاملہ بندی اور مومن کی معاملہ بندی میں بڑا فرق ہے کہ مومن اپنے خیال  
کی آرائش میں معیار کا خیال رکھتے ہیں۔ الفاظ و ترکیبوں کو چابک دستی کے ساتھ برتنے کے معاملے میں عامیاناہ  
پن سے دور رہتے ہیں:

خاک میں مل جائے یا رب بے کسی کی آبرو      غیر مری فحش کے ہمراہ روتا جائے ہے  
مومن کی شاعری کی فکری و فنی جہتوں کی عقدہ کشائی میں ان کے اسلوب کی جادوگری اور مصرعی نقوش و نفوس کے  
ذریعہ ہم کی داستان پر توجہ مبذول کئے بغیر نہ فرض سے سبکدوشی ہو سکتی ہے اور تفہیم کی عقدہ کشائی ممکن ہو سکتی ہے۔ مومن  
کی شاعری روایت کا کسی طور نمونہ ہو کر ادبی روایت کی تخلیق کا ایک ایسا جہاں آباد کرتی ہے جس کا اپنا مذاق و مزاج ہے۔  
اس دنیا میں بت ہزار شیوہ کی داستان تحرک آمیزی کی عمدہ مثال پیش کرتی ہے وہ اپنے ذہن کے دروازے کو شعلہ سالپاک  
جانے والی بجلیوں سے روشن کرتے ہیں اس میں جیسی برق رفتاری اور خلوص بھرا جذبہ ہے وہ منفرد خیالوں کا درپن ہے:

پہنچے وہ لوگ رہتے کو کہ مجھے      شکوہ بخت نارسا نہ رہا  
مومن اور دیر خدا خیر کرے      طور بے ڈھب نظر آتے ہیں ہمیں  
اس کے اٹھتے ہی جہان سے اٹھے      کیا قیامت ہے دل کا آجانا

میر کی شاعری میں عشق کے احتیاط سے جو گداز پیدا ہوا ہے اسی عشق کی نارسائی نے مومن کے ہاں رنگینی بخشی  
ہے۔ یہ چیز دونوں کے ماحول اور ذہنی انفرادیت کا نتیجہ ہے۔ ان کے مزاج و مرتبے کا تعین اور مذہبی لگاؤ اس والہانہ  
تسکین کی اجازت نہیں دیتا اور اخلاقی پستیوں میں ڈوبنے کا انداز نہیں دکھاتا جس میں عامیاناہ پن ہو۔ ان کے یہاں  
یگانگت میں بھی پاس وضع کا وہ وطیرہ ہے جو بے کار اور بے اثر ہے۔ اور انفرادیت کی شان رکھتا ہے۔ فن میں رعنائی  
خصوصی تجربوں اور زندگی کے گہرے مشاہدے سے پیدا ہوتی ہے جو آفاقی تجربے کو داحمیت عطا کرتی ہے۔ یہ کسی  
جماعت کی پاسداری کی امین نہیں ہوتی بلکہ فن کار کے خلوص اور نظر کی وفاداری کی داعی ہوتی ہے۔ یہاں اس قول  
کی صداقت پر ایمان لانے کی ضرورت ہے کہ وہ فن پارے سے کس حد تک بصیرت دیتا ہے۔ اسی کو پاد فن زندگی  
کی ترجمانی سے تعبیر کرتا ہے اور یہ ترجمانی دلیل سحر اس وقت بنتی ہے جب نئی صبح اپنی تنگ و تاز کے ساتھ نمودار ہوتی  
ہے۔ قابل قدر فنکار وقت کے خانے میں اپنی اسیری کا روپ نہیں دکھاتا۔ اس میں ماضی بھی زندہ ہوتا ہے اور مستقبل



کی آہٹ بھی سنائی دیتی ہے۔ ہر دور کی اپنی بصیرت ہوتی ہے۔ جس پر ایک اقلیتی طبقہ اپنی عقلیت کا زور دکھاتا ہے۔ اس کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ مانوس جلوے کا طلسم توڑے اور نیا خیال پیش کرے۔ وہ ساغر جم کے مقابلے میں جام سفال کی عظمت کو ظاہر کرتا ہے۔ اس کی نئی سیکڑہ سازی نظر کی ضمانت بنتی ہے اور جو جام چھلکتا ہے وہ شوخ دیدگی پیدا کرتا ہے۔ اس پس منظر میں مومن کی شاعری تخیل کی پرواز کی عمدہ مثال ضرور ہے لیکن ٹھہر کر غذر کرنے کا موقع فراہم نہیں کرتی۔ مومن کی شاعری فوری اپیل کی شاعری نہیں ہے۔ وہ اپنے زمانے کی نباض بھی ہے اور ترجمان بھی کہ ان کا زمانہ وحیدہ اور پر معنی ہوتا جا رہا تھا اور تکلف کا ایسا پردہ تھا کہ اس کو چلمن بنانے اور پروقار مستویت دینے کی ضرورت پر زور دیا جا رہا تھا اور اس کی روح میں جیسی تازگی تھی اس میں عشق کا جوش اور نظر کی وفاداری پنہاں ہو رہی تھی۔ اس میں پنہائی کی آہٹ سنائی دے رہی تھی جس کے بارے میں یہ خیال پیش کیا جاسکتا ہے کہ وہ (مومن) رفتہ رفتہ افکار کے میدان میں قدم رکھ رہے تھے میری مراد فکر کی بلندی اور کشادگی ہے۔ مثلاً :

کچھ قفس میں ان دنوں لگتا ہے دل آشاں اپنا ہوا برباد کیا  
پامال ایک نظر میں قرار و ثبات ہے اس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے  
چھٹ کر کہاں امیر محبت کی زندگی ناصح یہ بند غم نہیں قید حیات ہے  
مومن کی شاعری کی عدم مقبولیت کی وجہ ان کا اسلوب اور فکر کا محدود دائرہ ہے اور بقول ظہیر صدیقی:  
”میرے خیال میں بڑا سبب یہ بھی ہے کہ وہ غزل کے ذریعے نہ ہمیں ابدیت کی وادی کی سیر کرا سکے  
نہ خارجی کائنات کے حوادث کو اپنی گرفت میں لے سکے۔ غالب کی طرح تماشائے گلشن کے ساتھ  
تمنائے چیدنی ان کے ہاں نہیں ہے۔“

میرا خیال ہے کہ مومن اپنی حد میں ایسی آبیاری اور گل سازی کا ثبوت دیتے ہیں جن کے اوصاف سے انحراف نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے فکر کی امانت کاری میں جو تازگی اور تابندگی ہے وہ حسنی تجربہ اور شوخی نظر پر دلالت کرتی ہے:  
دعا بلا تھی شب غم سکون جاں کے لئے سخن بہانا ہوا مرگ ناگہاں کے لئے  
عیش میں بھی تو نہ جاگے کبھی تم کیا جانو کہ شب غم کوئی کسی طور بسر کرتا ہے  
لذت جو رکشی نے مجھے شرمندہ کیا طعنے کیا کیا اسے ارباب ستم دیتے ہیں

● ۲۳/بی، عبدالحمید لین، کوکاتا-۱۶ (مغربی بنگال) موبائل: 9907171781

ڈاکٹر امام اعظم کے نام لکھے گئے مشاہیر ادب کے خطوط پر مشتمل کتاب

”نامے میرے نام“ عنقریب منظر عام پر آنے والی ہے۔

ترتیب و مقدمہ: شاہد اقبال (کوکاتا) رابطہ: جمشیل نوپلی کیشنز، گنگوارہ، دورہ سنگھ۔ (بہار) موبائل: 8902496545

ڈاکٹر مظفر مہدی (درہنگ/ امریکہ)

## اردو تحریک تاریخ کے آئینہ میں

اردو ایک پیاری زبان ہے۔ یہ ہندو مسلم دونوں کی مشترکہ کوششوں کا خوبصورت ثمرہ ہے۔ سیکولر مزاج کی حامل اور گنگا جسنی تہذیب کی علامت ہے۔ ملک کی آزادی میں اپنا بھرپور کردار نبھانے والی زبان ہے تو نئے دلوں کو جوڑنے اور پیار و محبت کا پیغام عام کرنے والی زبان تسلیم کی جاتی رہی ہے۔ مگر اپنی گونا گوں خوبیوں اور دل کشیوں کے باوجود ہمیشہ ہی گندی سیاست اور مسموم و جنگ نظر لوگوں کی دشمنی کا شکار بھی ہوتی رہی ہے۔ اردو زبان کے ساتھ یہ ناپسندیدہ سلوک کوئی نیا نہیں ہے بلکہ انگریزوں نے اپنے ابتدائی دور اقتدار میں ہی اپنی مشہور زمانہ پالیسی لڑاؤ اور حکومت کرو، کا کامیاب حربہ استعمال کر کے اردو دشمنی کا بیج بو دیا تھا۔ انہوں نے کمال ہوشیاری کے ساتھ اردو زبان کو مسلمانوں سے اور ہندی کو ہندوؤں سے منسوب کر کے اردو دشمنی کا شاخسانہ کھڑا کیا جس کا اثر آج بھی دیکھا جا رہا ہے۔ جبکہ امر واقعہ یہ تھا کہ مدت دراز کے بعد دونوں قوموں (ہندو مسلم) کے درمیان وحدت ملکی کا ایک خوبصورت منظر ابھر کر سامنے آیا تھا، لیکن انگریزوں کی لٹاکی ہوئی آگ کے باعث ان کے اتحاد و اتفاق کا تانا بانا بہت جلد بری طرح منتشر ہو کر رہ گیا۔

محسن قوم سر سید احمد خاں جو اپنا سب کچھ قربان کر کے قومی صلاح و فلاح میں شب و روز لگے ہوئے تھے اردو زبان کی نئی صورت حال کو دیکھ کر بہت پریشان و بے چین ہوئے لہذا انہوں نے اردو زبان کے مسئلوں کو بھی اپنے اصلاحی و احیائی مشن میں شامل کر کے اس کے تحفظ و بقا کی کوشش شروع کی اور نقش اول کے طور پر اردو کی حمایت کے لئے ۹ ستمبر ۱۸۸۳ء کو الہ آباد میں ایک سنٹرل کمیٹی بنائی اور ہر ضلع میں اس کی شاخیں قائم کرنے کی تجویز کی (۱) اردو ہندی تنازع میں حکومت نے ہندوؤں کا ساتھ دیا اور عدالتوں میں اردو کی جگہ ہندی کو رائج کرنے کا حکم جاری کیا۔ حکومت کے اس اقدام سے مسلمانوں کو شدید صدمہ ہوا لہذا اردو والوں نے اس کے تدارک کے لئے فوری طور پر ۲۹ اپریل ۱۹۰۰ء کو اردو ڈیفنس کمیٹی بنائی جس کا شاندار اجلاس علی گڑھ میں منعقد ہوا (۲) سر سید کے بعد ان کے رفیق خاص اور قائم مقام محسن الملک نے اردو تحریک کی باگ ڈور سنبھالی اور کامیابی کے ساتھ اس کو آگے بڑھایا۔ قائدین اردو تحریک کے نئے نئے اقدامات سے اہل اردو کے ساتھ حکومت کا رویہ سخت سے سخت تر ہوتا چلا گیا۔ لہذا مصلحتاً وقتی طور پر تحریک کی کارروائی روک دینی پڑی لیکن اردو کی محبتوں کا چراغ لوگوں کے دلوں میں جلتا رہا اور یں اثنا آخر دسمبر ۱۹۰۲ء اور اوائل جنوری ۱۹۰۳ء میں شاہی دربار کے موقع پر دہلی میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس ہوا۔ اس کانفرنس کے متعدد شعبے قائم ہوئے جن میں سے ایک اردو کا شعبہ بھی بنا جس کا نام ”انجمن ترقی اردو“ پڑا (۳) علامہ شبلی نعمانی اس کے مکریشری مقرر ہوئے تو مولانا الطاف حسین حالی، رڈ پی نذیر احمد اور مولوی ذکاء اللہ نائب صدر بنائے گئے۔

سر سید و محسن الملک نے اپنی کوششوں سے تحفظ اردو کی جنگ کو جہاں لاکر چھوڑا تھا ان کے رفیق خاص علامہ شبلی اور ان کے دوسرے ساتھیوں نے اپنی مساعی جیلہ سے انجمن کے کاموں کو کافی کچھ آگے بڑھا کر اتنا متحرک و فعال بنا دیا کہ ان کے وقت کے بعض غیر جانبدار اور بااثر ہندو دانشوران بھی اس سے متاثر ہوئے اور آگے بڑھ کر اپنا تعاون پیش کیا۔ یوں تو سر سید کے دور سے ہی اردو کی تحریک مختلف صوبوں میں پہنچنے لگی تھی لیکن علامہ شبلی کی ذات اور ان کی کوشش نے

اسے اور بھی جلا بخشی۔ توقع یہ کی جارہی تھی کہ ان کی رہنمائی میں یہ تحریک اور بھی زیادہ مضبوط و مستحکم ہوگی اور اردو زبان بلند سے بلند تر ہوتی جائے گی لیکن ہوا یہ کہ علامہ نے اپنی علمی اور تنظیمی مصروفیتوں کے باعث انجمن کی ذمہ داریوں سے اپنے کو علیحدہ کر لیا۔ علامہ شبلی کے بعد اردو تحریک کو کامیابی کے ساتھ آگے لے کر بڑھنے والی اہم شخصیتوں میں مشہور و معروف محقق مولوی عبدالحق ابھر کر سامنے آتے ہیں جنہوں نے اردو زبان کی ترقی و بقا کے لئے اپنی پوری زندگی نچھاور کر دی۔ ان کی ناقابل فراموش خدمات کے پیش نظر ان کو ”بابائے اردو“ کا لقب دیا گیا۔ وہ آج بھی اسی نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ مولوی عبدالحق کے بعد اس ”انجمن ترقی اردو“ کی ذمہ داری ممتاز و معروف قلم کار قاضی عبدالغفار کے سپرد کی گئی جسے انہوں نے بحسن و خوبی انجام دیا۔ انہوں نے انجمن کے ترجمان، ہفتہ وار ہماری زبان کی ادارتی ذمہ داری بھی قبول کی اور اسے کامیابی کے ساتھ نبھایا۔ یقین کے ساتھ تو نہیں کہہ سکتا البتہ گمان غالب کے ”ہفتہ وار ہماری زبان“ دہلی کا اجرا مولوی عبدالحق کے مبارک ہاتھوں ہی ہوا ہوگا۔ بہر کیف اردو تحریک کی جب بھی کوئی تاریخی مرتب ہوگی تو قاضی صاحب مرحوم کا نام ہرگز نظر انداز نہیں ہو سکے گا۔ قاضی عبدالغفار کے بعد اردو کے ممتاز ناقد اور دانشور پروفیسر آل احمد سرور اردو ترقی اردو ہند کے سکریٹری مقرر ہوئے اور ساتھ ہی انہوں نے انجمن کے ترجمان ”ہفتہ وار ہماری زبان“ کی بھی ادارت کی۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے مسلسل اٹھارہ برسوں تک پابندی سے اس کا ادارہ یہ لکھا۔ ان کے معرکہ الاراداریوں کے باعث یہ ہفتہ وار ترجمان لوگوں میں کافی مقبول ہوا۔ ہماری زبان کے علاوہ انجمن کی سرپرستی میں ایک ادبی اور تحقیقی رسالہ ”اردو ادب“ بھی نکلتا رہا ہے۔ غالباً یہ بھی مولوی عبدالحق کے دور کی یادگار ہے۔ بہر حال اس کی ادارت بھی آل احمد سرور نے کی اور اس کو ادبی وقار بخشا۔ سرور صاحب نے لمبے عرصہ تک انجمن کی قیادت کے بعد اپنی علمی و ادبی مصروفیتوں کے باعث انجمن کی تمام تر ذمہ داری ڈاکٹر خلیق انجم کے سپرد کر دی جسے انہوں نے بڑی کامیابی کے ساتھ نبھایا۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے اپنے دور میں کئی تاریخی کام انجام دیے جن کے باعث انہیں ہمیشہ یاد کیا جاتا رہے گا۔ خلیق انجم سے قبل انجمن کا دفتر علی گڑھ میں ہوا کرتا تھا جسے دو علی گڑھ سے تبدیل کر کے دہلی میں لائے۔ ان کا دوسرا اہم تاریخی کام یہ ہے کہ انہوں نے اپنے دور میں راؤ ذراہو نیو دہلی میں ایک شاندار ”اردو گھر“ کی تعمیر کرائی اور انجمن کی مرکزیت کو کافی مضبوط کیا۔ غالباً ان کے ہی دور میں انجمن کا اپنا مکتبہ بھی قائم ہوا۔ اردو گھر اور مکتبہ دونوں ہی انجمن کے مالی استحکام کا بڑا ذریعہ بنے۔ ”ہماری زبان“ کو بھی اور زیادہ مقبولیت ملی۔ ان دنوں ڈاکٹر خلیق انجم کی جگہ انجمن کی ذمہ داری ڈاکٹر اطہر فاروقی نبھا رہے ہیں جن سے اہل اردو کو بہت سی توقعات ہیں۔

جہاں تک بہار میں اردو تحریک کا تعلق ہے تو بلا تکلف کہا جاسکتا ہے کہ جن دنوں اردو تحریک کے مرکزی رہنما اردو کے تحفظ و بقاء کی کوشش کر رہے تھے تو ان کے ہی زیر اثر انفرادی اور اجتماعی دونوں سطحوں پر بہار کے لوگ بھی اردو کے حقوق کی بازیابی کی جگہ دو دو میں معروف نظر آتے ہیں۔ بہار میں اردو تحریک کے ماضی پر نظر رکھنے والے اس ضمن میں سید جعفر امام ایڈوکیٹ کا ذکر کرتے ہیں جنہوں نے اپنے ساتھیوں کے تعاون سے اردو زبان کو دشمنوں کے زرخے سے نکالنے کی کوشش کی۔ ان کے بعد دوسری اہم شخصیت محمد ایوب ایڈوکیٹ پنڈت کی نظر آتی ہے جنہوں نے بڑے اخلاص کے ساتھ اردو تحریک کی قیادت کی اور تحریک کو کامیابی کے ساتھ آگے بڑھا کر دوسروں کے لئے مشعل راہ بنے۔ محمد ایوب ایڈوکیٹ مرحوم کے ساتھ ہی اردو دنیا کے ممتاز و منفرد محقق قاضی عبدالودود کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے کہ جن کی عملی شمولیت سے

بہار میں اردو تحریک کو بڑی تقویت ملی لیکن بد نصیبی یہ رہی کہ قاضی صاحب مرحوم جیسے جاگیردارانہ مزاج کے حامل لوگ دوسروں کی قیادت میں زیادہ دنوں تک کام نہیں کر سکتے۔ لہذا وہ اپنے بچی خواہوں کے ساتھ الگ ہو گئے۔ ان کی علیحدگی سے وقتی طور پر تخلصین اردو کو تکلیف ضرور ہوئی مگر وہ محمد اویس مرحوم کی رہنمائی ہی میں اردو نوازی کا حق ادا کرتے رہے۔ چند دنوں بعد شاہ مشتاق صاحب مرحوم کو اس تحریک کی ذمہ داری سونپی گئی۔ شاہ مشتاق مرحوم کی خوبی یہ رہی ہے کہ وہ سکھوں کے لئے قابل قبول تھے۔ شاہ مشتاق نے بھی بہت جلد اس تحریک کی ذمہ داری اس وقت کے شعلہ بیان مقرر اور مشہور روزنامہ اردو اخبار ”سنگم“ کے مالک و مدیر غلام سرور کے حوالہ کر دی یا حالات ایسے پیدا ہوئے کہ انجمن کی باگ ڈور غلام سرور کے ہاتھوں میں آئی۔ ان دنوں غلام سرور کا ستارہ کافی عروج پر تھا۔ لہذا ان کے ساتھ پروفیسر عبدالمغنی، چیتاب محمد لئی، شاہ مشتاق، انیس الرحمن، رضی الدین حیدر، ہارون رشید، شیم سیفی، ابوذر عثمانی، سید احمد قادری اور دوسرے کئی افراد آپس میں اختلاف رکھنے کے باوجود اردو زبان کی محبت میں ان کے ساتھ تعاون کرتے رہے۔ انجمن کی قیادت غلام سرور کے ہاتھوں میں آتے ہی انہوں نے اس کا نام بدل کر ریاستی انجمن ترقی اردو رکھ دیا اور اس طرح مرکزی انجمن سے اس کا الحاق ختم ہو گیا۔ غلام سرور کے بارے میں کبھی جاتے ہیں کہ وہ سیاسی عزائم کے مالک تھے۔ لہذا انہوں نے اپنے سیاسی مقصد کے حصول کے لئے بھی اس کا استعمال کرنا شروع کر دیا جس سے کاروان اردو کے ڈھیر سارے اراکین کو شدید اختلاف ہوا۔ چنانچہ مظفر پور میں تحریک کے اجلاس کے موقع پر یہ اختلاف اور بھی زیادہ ابھر کر سامنے آیا اور بدنامی شکل اختیار کر گیا۔ کہا جاسکتا ہے کہ بہار میں اردو تحریک کے نام پر یہ ایک بدنامی داغ تھا جس کی تکلیف دہ یاد آج بھی لوگوں کے ذہنوں میں باقی ہے۔ مظفر پور کے اجلاس کے بعد تحریک دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ جو لوگ غلام سرور کی کارکردگی اور ان کے رویوں سے مطمئن نہیں تھے وہ پروفیسر عبدالمغنی کے گرد جمع ہو گئے۔

ملک کی سربراہی ہو یا کسی تحریک کی قیادت کہا جاتا ہے کہ قیادت میں تبدیلی بیشتر اوقات نیک فال ثابت ہوتی ہے کیونکہ قائد اپنی صلاحیت اور سوچ کے مطابق صف بندی کرتا ہے۔ کارکنان میں جوش و خروش پیدا کرتا ہے جبکہ لمبے عرصے تک ایک شخص کی قیادت کے باعث اکثر مظہر آؤ آجاتا ہے اور تحریک کے کارکنوں کی قوت کارکردگی ماند پڑنے لگتی ہے۔ بہر کیف مظفر پور بہار میں انجمن کے اجلاس کے موقع سے جو ناخوشگوار پیما ہوئی اس کے بعد جن لوگوں نے بھی پروفیسر عبدالمغنی کی قیادت پر اپنا اعتماد ظاہر کیا انہوں نے انہیں مایوس نہیں کیا بلکہ ان کے اعتماد کا بھرم رکھا اور اپنی خداداد صلاحیت سے کام لے کر اردو تحریک (انجمن ترقی اردو بہار) کو از سر نو منظم کر کے ایک نئی قوت کی شکل میں لاکھڑا کیا۔ پروفیسر عبدالمغنی غیر معمولی شخصیت کے مالک تھے۔ وہ انگریزی کے استاد، اردو تنقید کے ممتاز و منفرد نقاد، ماہر اقبالیات، ایک کامیاب مقرر اور اردو تحریک کے مجتہد، مضبوط اور پختہ ارادوں کے مالک اور یقین محکم سے لبریز تھے۔ انہوں نے اردو تحریک کو از سر نو منظم ہی نہیں کیا بلکہ کئی تاریخی کام بھی انجام دیئے مثلاً اردو بھون پنڈ کی تعمیر، ہندوستان کے تمام صوبوں میں سب سے پہلے بہار میں اردو زبان کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دلا کر دوسرے صوبوں کے لئے مثال پیش کرنا۔ مختلف سرکاری دفاتروں میں اردو والوں کی بحالی کروانا۔ بہار کی تمام یونیورسٹیوں کے Senate میں انجمن ترقی اردو کی جانب سے ایک Senator مقرر کروانا۔ بہار کے مختلف مقامات پر غیر مسلم بھائیوں کے لئے اردو کیمپ لگا کر اردو سکھانے کا انتظام کرنا اور اس کام کے لئے عزیزان محسن مرحوم کی خدمات حاصل کرنا وغیرہ ایسے کام رہے ہیں جو کبھی بھی فراموش نہیں کیے جاسکتے ہیں۔

## وحشت کلکتوی کی تخلیقی ہنرمندی

جیسویں مدی کی ادبی تاریخ میں شعروغن کے صنف میں اپنی شناخت قائم کرنے والے فنکاروں میں خان بہادر رضا علی وحشت کلکتوی بھی شامل ہیں۔ رضا علی وحشت کی پیدائش ۱۸ نومبر ۱۸۸۱ء کو کلکتہ میں ہوئی۔ ان کے والد مولوی شمساد علی ہنگل (کلکتہ) کے رہنے والے تھے۔ ان کے دادا حکیم غالب دہلی کے متوطن تھے، لیکن بعد میں انہوں نے ہنگل میں سکونت اختیار کر لی۔ ابتدا میں وحشت کی تعلیم مدرسہ عالیہ کلکتہ میں ہوئی۔ یہ وہی تاریخی مدرسہ ہے جسے جنرل دارن ہسٹنگز نے ۱۷۸۰ء میں مسلم شرفاء کو عربی، فارسی، عربی اور اسلامی قوانین کی تعلیم کے لئے قائم کیا تھا۔ بعد میں اس مدرسہ میں ریاضی، الجبرا، جیومیٹری، ایشیائی مطالعات، فلسفہ، ارضیات، قانون اور منطق وغیرہ کی تعلیم کا اہتمام کیا گیا۔ مدرسہ عالیہ کلکتہ کے بعد رضا علی وحشت نے کلکتہ یونیورسٹی کے انٹرنس امتحان میں امتیازی نمبروں سے کامیابی حاصل کی، لیکن معاشی حالات اچھے نہ ہونے کی وجہ سے آگے کی تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ معاش کی تلاش میں ادھر ادھر بھٹکتے رہے۔ ۱۹۰۱ء میں مرکزی حکومت کے ایمپریل ریکارڈ کے شعبہ فارسی میں مولوی کی حیثیت سے مامور ہو گئے اور پھر ترقی پا کر چیف مولوی کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ان کی خدمات کے صلے میں حکومت نے انہیں خان صاحب (۱۹۲۵ء) اور پھر خان بہادر (۱۹۳۱ء) کے خطابات سے نوازا۔ مختلف عہدوں پر فائز ہوتے ہوئے انہوں نے اپنے فرائض منصبی بخوبی انجام دیئے۔ حسن خدمت کے سلسلے میں انہیں کافی پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا۔

وحشت نے جب شعروغن کے دامن میں پناہ لینی شروع کی تو مولوی ابوالقاسم شمس کی شاگردی میں آئے۔ شمس، داغ دہلوی کے شاگرد اور عبدالغفور ستاخ کے خلیفہ رشید تھے۔ وحشت کو جو ادبی ماحول ملا تھا، اس نے ان کی شاعری کے رنگ و آہنگ کو صیقل کرنے کا کام کیا۔ دوسری جانب فارسی شعراء عربی، نظیری، ظہوری، صائب، مختتم کاشانی وغیرہ کی شاعری کے مطالعہ نے ان کی تخلیقیت اور فکری تنوع میں بیش بہا اضافے کا کام کیا۔ علاوہ برائیں میر، غالب اور مومن کے کلام کے مطالعہ نے ان کے شاعرانہ شعور کی پختگی میں نہایت موثر کردار ادا کیا۔ شاعری کے ذریعہ نہ صرف مغربی بنگال بلکہ پورے ہندوستان میں اپنی انفرادی شناخت قائم کرنے میں وحشت کو کامیابی حاصل ہوئی۔ اپنی امتیازی شناخت کے ذریعہ ادبی کینوس پر ایک پُرکشش ادبی تصویر بنانے میں وہ کامیاب ہوئے، جس کا احساس وحشت کو بھی تھا، تب ہی تو انہوں نے تعلی کے پیرائے میں یہ کہا تھا:

سرزمین ہند گونج اُٹھی تری آواز سے      شعر نے وحشت ترے ایک شور برپا کر دیا

وحشت کی شاعری کے محاسن کا اندازہ لگانے کے لئے ادب کے چند مشاہیر کی آراء پڑھنا کافی ہوگا۔ نیاز فتح پوری نے پڑھے لکھے آدمی کے غزل کے میدان میں قدم رکھنے پر طنزاً جو بات کہی ہے اور استثنائی کیفیت کا جو اظہار وحشت کے سلسلے میں کیا ہے اسے ملاحظہ کیجئے:

”پڑھا لکھا آدمی جب غزل میں اپنی قابلیت کے اظہار پر آ جاتا ہے تو غزل کو بالکل برباد کر دیتا ہے،

لیکن وحشت کی خوش ذوقی نے کبھی یہ نقص اپنے کلام میں پیدا ہونے نہیں دیا۔“  
اسی طرح آل احمد سرور نے بھی وحشت کی غزل کے بارے میں اپنی تنقیدی رائے قائم کرتے ہوئے کچھ اس  
انداز سے لکھا ہے:

”وحشت استاد فن ہیں۔ فن کے لحاظ سے وحشت کا درجہ بلند ہے۔“

ایک دوسری جگہ وحشت کے فن و فن کے حوالے سے آل احمد سرور نے لکھا ہے کہ:

”مولوی رضا علی وحشت متوطن کلکتہ زمانہ موجودہ کے ان چند برگزیدہ شعراء میں سے ہیں، جن کے  
حسن کلام پر اردو شاعری کو فکر کرنا چاہئے۔“

مجنوں گورکھپوری نے وحشت کی کلاسیکی شاعری کی انفرادیت کچھ اس انداز سے بیان کی ہے:

”وحشت کلکتوی باوجود قدیم اور روایتی دبستان کے شاعر ہونے کے اپنے کلام میں ایک انفرادی لہجہ  
کا پتا دیتے ہیں۔ ان کے کلام میں فارسی کا لطیف عنصر ایک خاص طرز ہے، جو غزل کے مزاج کو قائم  
رکھتے ہوئے شاعر کے کلام کو عام سطح سے کچھ بلند کر دیتا ہے۔ وحشت کی شاعری کی سب سے زیادہ  
محسوس اور نمایاں خصوصیت جذبات کا نہایت رچا ہوا توازن اور انداز بیان کی انفرادیت ہے۔“

نیاز فتح پوری، مجنوں گورکھپوری اور آل احمد سرور کی وحشت کی شاعری کے بارے میں تنقیدی آراء سے وحشت  
کی شاعری کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کتنے بلند پایہ فنکار تھے اور ان کی شاعری کی انفرادیت کیا تھی۔ اب وحشت  
کے اشعار کی روشنی میں ان کی شاعری کے اوصاف ملاحظہ کیجئے اور ان کی تخلیقی صلاحیت کو محسوس کیجئے۔ وحشت کی  
غزل کے اکثر بیشتر مقطعات ایسے ہیں جن میں وحشت کی انفرادیت خود ان ہی کے لفظوں میں محسوس کی جاسکتی ہے۔  
انہوں نے اپنے مقطعوں میں تغلی سے کام لیتے ہوئے خود کو اپنے عہد کا استاد شاعر گردانا ہے اور غالب اور میر کی  
اتباع پر تفاخر کا اظہار کیا ہے۔ وحشت کے چند مقطعوں پر نگاہ ڈالئے:

ترے اندازِ سخن سے ہے یہ ظاہر وحشت	کہ مقدر ہے ترا غالبِ دوراں ہونا
کلام میر پڑھ پڑھ کر ہوا ہوں میں نکتہ در وحشت	تلخ ہے اسی استاد سے طبعِ سخن داں کو
پیچھے پیچھے تیرے ہوگا اہلِ فن کا قافلہ	وحشت اک دن تو ہی میر کا رواں ہو جائے گا
ہمسری تیری تو اب ہو نہیں سکتی وحشت	تو فنِ شعر کا استاد ہے، ہم مان گئے
کچھ خبر بھی ہے تجھے وحشتِ شیریں گفتار	کہ تجھے لوگ ”امام الشعراء“ کہتے ہیں

خود کو ”امام الشعراء“ کہلانے والے اور غالب کی اتباع کی آرزو رکھنے والے وحشت نے اپنے کلام کی  
خوبیاں مذکورہ مقطعوں میں بیان کر دی ہیں۔ ان کی شاعری میں جو مضامین اور خیالات پردئے کارائے گئے ہیں  
وہ روایتی ضرور ہیں، لیکن انہوں نے جس انداز اور جس لہجے میں ان روایتی دبستانِ سخن کی نمائندگی کی ہے، اس سے  
وحشت کا امتیاز و انفرادیت قائم ہوتا ہے۔ مرزا غالب کی شاعری کے اثرات بلکہ ان کی پیروی کے عناصر نمایاں طور پر  
وحشت کی شاعری میں جھلکتے ہیں۔ بلکہ بعض مقامات پر تو وحشت نے غالب کے مصرعوں کو بھی اپنے اشعار میں پیش



کئے ہیں۔ غالب کا ایک مشہور شعر ہے:

غالب مدیم دوست سے آتی ہے بوئے دوست  
مشغول حق ہوں بندگی بو تراب میں  
وحشت غالب کی پیروی میں کس قدر بھونانہ ذہن رکھتے ہیں، اس کا اندازہ ان کے اس شعر سے ہوتا ہے:

وحشت مرا عقیدۂ غالب پہ ہے عمل  
”مشغول حق ہوں بندگی بو تراب میں“

خود کو غالب زمانہ کہلائے جانے پر فخر کا احساس وحشت کو ہے۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ انہوں نے غالب کی پیروی کس حد تک کی ہے اور اس کے اثرات ان کی شاعری میں کس قدر نمایاں ہیں۔ وہ غالب کی شاعری کی پیروی کو کوئی مشکل کام نہیں سمجھتے ہیں اور غالب کے ہی انداز میں اس حقیقت کا اظہار کرتے ہیں، جبکہ حقیقت تو یہ ہے کہ غالب کی پیروی آسان کام نہیں:

تری شاعری نے وحشت یہ بچائی دھوم کیسی  
کہ زمانہ کہہ رہا ہے تجھے غالب زمانہ

وحشت ہمیں تتبع غالب ہے آرزو  
دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

غالب کا ایک شعر ہے جس میں انہوں نے آدمی سے انسان بننے کے مشکل مراحل کو پیش کیا ہے، اسی شعر سے استفادہ کرتے ہوئے وحشت نے غالب کی اتباع کو آسان بتایا ہے، جو مذکورہ شعر سے واضح ہوتا ہے۔ غالب کا شعر ہے:

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا  
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

علامہ رضا علی وحشت کی شاعری میں فصاحت و بلاغت، لطفِ زبان، معاملہ بندی، نازک خیالی اور فکری وسعت، اور تخیل کی بلند پروازی کی مثالیں ملتی ہیں۔ ان کی شاعری اظہارِ عشق، تجرباتِ عشق، رمز و فاشعاری، معاملاتِ دنیوی، لذتِ غم، شبِ بے ہواں کی تنگی، کیفیاتِ انبساط و خوشی، غمِ حیات کی لذت اور انسان کے داخلی احساسات و جذبات کی پوری عکاسی کرتی نظر آتی ہے۔ خان بہادر رضا علی وحشت کی خاص خوبی یہ ہے کہ وہ لطفِ زبان کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے ہیں:

خیال تک نہ کیا اہلِ انجمن نے کبھی  
تمام رات جلی شمع انجمن کے لئے

مجال ترکِ محبت نہ ایک بار ہوئی  
خیال ترکِ محبت کا بار بار آیا

ہزاروں خواہشیں تکمیل کا، جن کو تقاضہ ہے  
تری دنیا نہیں ہے، یہ تو اک دامِ تمنا ہے

کسی طرح تک تو کسہ ہے ہیں فریبِ امید کھارہا ہوں  
ہزار ہا نقشِ آرزو کے بتا رہا ہوں، مٹا رہا ہوں

فراق کا الم نہ ہو، وصال کی خوشی نہ ہو  
ہے وہ بھی کوئی زندگی کہ جس میں زندگی نہ ہو

پیدا ہوا کچھ ایسا سلاطمِ خیال میں  
شبِ بے ہواں بھر کٹ گئیں شوقِ وصال میں

بے وفائی اور وہ بھی محبوب کی بے وفائی اس مضمون کو شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو، جس نے اپنے شعر میں نہ باندھا ہو۔ وحشت کے ہاں بھی اس موضوع پر متعدد اشعار مل جاتے ہیں۔ فریبِ خوردگی اور بے وفائی شاعروں کا محبوب موضوع رہا ہے۔ کیونکہ جب دل کو نہیں پہنچتی ہے تو تکلیف ہوتی ہے اور یہی تکلیف شاعر کو اپنی دل کی چھین،

کسک، درد کے اظہار مجبور کرتی ہے۔ اظہار خیال کا سب سے موثر ذریعہ شاعری کو تسلیم کیا گیا ہے۔ اس صنف کے ذریعہ بات دوسروں تک بہت آسانی سے پہنچ جاتی ہے اور بہت موثر انداز میں ترسیل کا کام کرتی ہے۔ وحشت کی شاعری کا مطالعہ کرتے وقت بار بار ایسے مضامین پر نظر پڑتی ہے، جو ان کے مافی الضمیر کو درد انگیز اور دل انگیز پیرائے میں ان کی شاعری بیان کرتی ہے۔ وحشت کہتے ہیں:

قسمت میں ناامیدی حسرت ہے کیا کروں  
کس کو خبر نہیں ہے کہ دیتا ہے وہ فریب  
اُس بے وفا سے مجھ کو محبت ہے کیا کروں  
دل کو فریب کھانے کی عادت ہے کیا کروں  
وحشت کی جس غزل کا یہ مطلع اور دوسرا شعر ہے، اسے پڑھتے ہوئے یکبارگی مجھے کلیم عاجز (مرحوم) کی وہ مشہور غزل یاد آگئی جس میں بڑی خوبصورتی سے عاجز نے شاعر کی بے کسی اور محبوب کی جفاکشی، ستم شاعری اور بے وفائی کا ذکر کیا ہے۔ کلیم عاجز فرماتے ہیں:

ہر چند غم و درد کی قیمت بھی بہت تھی  
ظالم تھا وہ، اور ظلم کی عادت بھی بہت تھی  
لینا ہی پڑا دل کو ضرورت بھی بہت تھی  
مجبور تھے ہم، اس سے محبت بھی بہت تھی  
وحشت کی شاعری فارسی اور اردو کی مستحکم روایت کی پاسداری کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے لیکن وحشت نے اپنی شاعری کے ذریعہ زبان کا لطف اور محافی کا حسن ہاتھ سے کبھی جانے نہیں دیا۔ فارسی تراکیب، تلمیحات اور خوبصورت تراکیب سے اپنے کلام کو آراستہ کر کے ایک خاص لہجہ اردو شاعری کو دیا۔ حالانکہ انہوں نے شیوہ قدیم اپنایا لیکن طرزِ جدید کا لبادہ پہنا کر۔ شاعری دل کی آواز کی ترجمانی ہوتی ہے اور یہ کام بخوبی وحشت نے اپنے شعروں کے ذریعہ کیا ہے۔ اس کا اظہار درج ذیل اشعار میں ملتا ہے جن میں اظہار خیال کی ایک خاص طرح کی بیباکی اور جرأت مندی نظر آتی ہے:

پابندی رسوم کو سمجھا ہے بندگی  
محنت ہی پہ موقوف ہے آسائش کیتی  
زقار چھین لیں گے ابھی براہمن سے ہم  
کھوئی مری راحت، مری راحت طلبی نے  
خوش رہنے تو ہوتا ہے ہڈیوں کوئی  
کہیں سے تم بیاں کرتے، کہیں سے ہم بیاں کرتے  
وحشت کی شاعری اقدار حیات اور زندگی کی نزاکتوں کی ترجمانی ضرور کرتی ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی وہ اُن مسائل و موضوعات کو بھی چھونے کی کوشش کرتے ہیں جو ذوق، میر، غالب، حسرت اور آتش وغیرہ کے ہاں پائے جاتے ہیں۔ بعض مقامات پر وحشت کی شاعری چونکاتی بھی ہے اور تھوڑی دیر کے لئے سوچنے پر مجبور ضرور کرتی ہے کہ واقعی ایسا ہوتا ہے یا ایسا ہو سکتا ہے۔ یہ خیال کہ عاشق اپنے محبوب سے اپنے دل کی بات کہتا چاہتا ہے لیکن جب سامنے آتا ہے تو وہ عشق کے سمندر میں اس طرح غرق ہو جاتا ہے کہ وہ اپنا اصل مدعا بیان کرنا ہی بھول جاتا ہے۔ یہی خیال یہاں پایا جاتا ہے:

کہا تو ہے کچھ اپنا حال میں نے آپ سے لیکن  
وہی سننے کے قابل تھا جو حصہ رہ گیا دل میں

رفیق جعفر (پونے) کا ایک شعر وحشت کے اس شعر سے ملتا جلتا ہے اور اسی مفہوم کی توضیح کے لئے موزوں کیا گیا ہے۔ رفیق جعفر کو زندہ رکھنے کے لئے اُن کا یہی ایک شعر کافی ہے:

پھر زندگی کی فلم ادھوری ہی رہ گئی      وہ سین کٹ گئے جو کہانی کی جان تھے  
 کلیم حاذق ایک اچھے ادیب اور تنقید نگار ہیں۔ انہوں نے وحشت کی حیات و شاعری پر ایک مونو گراف ”وحشت کلکتوی“ کے عنوان سے لکھا ہے۔ وہ وحشت کی شاعری کی باریکیوں کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”وحشت کی حیات و شاعری کا مطالعہ ہمیں اردو فارسی کی مضبوط شعری روایات سے جوڑتا ہے۔ وہ اردو فارسی دونوں ہی زبانوں کی زندہ تہذیبی اقدار کی شاخوانی میں تاحریر مصروف رہے۔ وحشت لطف زبان کے شاعر تھے۔ ان کے ہاں جو روایتی فکر ہے اس میں ایک نوع کی انفرادیت ہے۔ وحشت کے کلام میں صوتی حسن، ترکیب لفظی اور معنی آفرینی ہے ان کی غزلوں میں سحر انگیزی پیدا کرتی ہے۔ وحشت کی اپنی زندگی حسرت و آلام سے پر تھی۔ ایسے شعراء بہت کم پیدا ہوئے ہیں جنہوں نے زندگی کی مسخ صورت سے محبت کی اور بخشی ہوئی حیات کے سارے رنگوں کو بصیرت کی مشق کرنے کا موقع دیا، لفظوں کو ایسی قوت گویائی عطا کی جو دل بن کر دھڑکتے ہیں۔ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ وحشت جیسے شعراء کی نسل کی تخلیقی مہارت نے فارسی شاعری کو اردو کا جون بدلنے پر نہ صرف مجبور کر دیا بلکہ اردو شاعری کی اپنی شناخت کو مستحکم کرنے کے دروازے وا کر دیے۔ ایسی ادبی شخصیات کو ہماری تاریخ ہمیشہ یاد کرتی رہے گی۔“

(وحشت کلکتوی، کلیم حاذق قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی ۲۰۱۶ء، ص: ۶۳)  
 وحشت کے کلام کی خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں فکر و خیال کی ترقی پسندی پائی جاتی ہے۔ وہ بات وہی کرتے ہیں جو دوسرے کلاسیکی شعراء کرتے آئے ہیں، لیکن اسے برتنے کا انداز جدا گانہ ہوتا ہے۔ لکھنے والوں نے یہاں تک لکھا ہے کہ وحشت کے ہاں بھی وہی جدید رویہ نظر آتا ہے جو اقبال کے یہاں تھا۔ اقبال نظم کے فنکار تھے اور وحشت غزل میں اپنی ہنرمندی دکھا رہے تھے۔ اسی وجہ سے ل۔ احمد اکبر آبادی نے کہا ہے کہ:

”شعر وحشت کا غالب جز و تغزل ہے۔ حسن و عشق و ہرالی گئی ہیں مگر یہ سب کچھ تو اردو شعر میں پہلے سے موجود تھا۔ میری نظر میں جو چیز وحشت کو ممتاز بناتی ہے، وہ ان کے فکر و خیال کی ترقی پسندانہ خصوصیت ہے۔“  
 (بحوالہ وحشت کلکتوی، کلیم حاذق، ص: ۵۷)

ل۔ احمد اکبر آبادی کے دعوے کی دلیل میں وحشت کے چند اشعار پر نظر ڈالئے تو فنکار کے فکر و خیال کی ترقی پسندی واضح طور پر محسوس کی جاسکتی ہے۔ ان اشعار میں ضرب المثل بننے کی پوری خوبی موجود ہے۔ بلکہ ان کا ایک شعر تو کافی مشہور ہے جس میں انہوں نے ”موج دریا کا حریف“ بننے میں عقل و ہوش کے مثبت فیصلے کی بات کہی ہے۔ وحشت کا شعر ہے:

کچھ سمجھ کر ہی ہوا ہوں موج دریا کا حریف      ورنہ میں بھی جانتا ہوں عافیت ساحل میں ہے

یا وحشت کے یہ اشعار جن میں فکر و خیال کی تہہ داری کے ساتھ ساتھ ان کی زبان پر قدرت اور حسن معنی کی ترسیل کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ ایسے ہی اشعار نے وحشت کو اپنے عہد کا ایک بڑا شاعر بنایا۔ وحشت کے خلافتانی ذہن کی پرواز دیکھئے:

نشانِ زندگی دل ہے بے قراری دل  
تو کسی کا ہو کے دیکھ اے شکوہ سنج روزگار  
ہوا ہوں تیری پیہم بے زنجی سے اس قدر بے حس  
حسرت گناہ کی بھی تو پوری نہ ہو سکی  
ہر چند اپنے سر سے قیامت گزر گئی  
ہے اس کی موت اگر چہن آگیا دل کو  
کیوں یہ کہتا ہے کہ دنیا میں میرا کوئی نہیں  
کہ الفت کی نظر بھی اب تو پہچانی نہیں جاتی  
دو دن کی زندگی مجھے بدنام کر گئی  
ہم خطر ابھی تری آواز پا کے ہیں

وحشت نے غالب کی پیروی کرتے کرتے خود کا سراغ پانے کی کوشش کی ہے۔ ان کے بہت سے اشعار پڑھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے غالب کے دیوان کو سامنے رکھ کر غالب جیسے اشعار کہنے کی کوشش کی ہے لیکن غالب کی پیروی کر کے کوئی غالب تو نہیں بن سکتا، ہاں غالب کی زمین، فکر و خیال، صنائع و بدائع کے استعمال سے استفادہ کر سکتا ہے۔ لیکن وحشت کے بارے میں اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ غالب کی پیروی نے انہیں بھی بڑا شاعر ضرور بنادیا۔ غالب کی شاعری سے خوش چینی تو بہتوں نے کی ہے، لیکن جس کی پیروی جو دیوانگی وحشت کے ہاں پائی جاتی ہے وہ دیوانگی اوروں کے ہاں مفقود نظر آتی ہے۔ وحشت نے زبان کا خوبصورت استعمال کیا ہے۔ لفظوں کی تراکیب بھی ان کے ہاں اچھی ہیں۔ زبان کی سلاست کے ساتھ موسیقیت سے لبریز وحشت کی شاعری قاری کو باندھے رکھتی ہے اور قاری کچھ نہ کچھ سیکھ کر ہی اٹھتا ہے۔ مختصر یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ وحشت نے بے مقصد شاعری نہیں کی بلکہ مقصدیت کو پیش نظر رکھ کر اپنی فکر و خیال کو لفظوں کا جامہ پہنا کر بہترین شاعری کی ہے۔ وحشت کے فکر و فن پر متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور کئی رسائل کے نمبرات بھی چھپ چکے ہیں۔ وحشت کی کتابوں اور ان پر شائع ہونے والے رسائل کے نمبرات کی تفصیل اس طرح ہے:

دیوان وحشت (۱۹۱۰ء)، تراجم وحشت (۱۹۵۳ء)، نقوش و انکار (۱۹۷۵ء)، وحشت کے قلم کی نشانیاں ہیں جو بالترتیب ستارہ ہند پریس کلکتہ، مکتبہ جدید لاہور، مکتبہ عارفین ڈھاکہ کے زیر اہتمام شائع ہوئیں۔ علاوہ بریں متعدد کتابیں، مضامین وحشت (مرتب جمال احمد صدیقی)، یادگار وحشت (مرتب اسحاق راشد)، ہوغات (مرتب اسد انڑماں)، حیات وحشت (ڈاکٹر وفا راشدی)، نساخ سے وحشت تک (معید رشیدی)، وحشت کی حیات و ادبی خدمات پر مشتمل ہیں جو منظر عام پر آچکی ہیں۔ رسالہ مہر نیم روز (وحشت نمبر)، رسالہ مغربی بنگال (وحشت نمبر) کے نمبرات بھی وحشت کی شخصیت و ادبی کارناموں پر شائع ہو چکے ہیں۔ وحشت ۲۰ جولائی ۱۹۵۶ء کو اس دار فانی سے رخصت ہو گئے۔ ان کی تدفین ڈھاکہ (بنگلہ دیش) میں عمل میں آئی۔

● ہولڈنگ نمبر 9-4-87/C/12، فرسٹ فلور، عقب مغل ریزیڈنسی، ٹولی چوکی، حیدر آباد (ملتان)

mdsabirali70@gmail.com

ڈاکٹر محمد امین عامر

## پروفیسر سلیمان خورشید: علم و ادب کا درخشاں ستارہ

ریاست مغربی بنگال کی راجدھانی کلکتہ میں انہی کئی کثیر الجہات شخصیتیں منصف شہود پر جلوہ گر ہوئیں جو علم و ادب کی دنیا میں تاریخ ساز کارنامے ثبت کر کے تادیر قائم رہنے والے تاثرات چھوڑ گئیں اور نسل آئندہ کو حرارت بخش پیغام دے گئیں۔ ان شخصیتوں میں ایک نمایاں، ممتاز، قد آور اور تابندہ شخصیت پروفیسر سلیمان خورشید کی تھی جن کے متعلق پروفیسر ملک زادہ منظور احمد رقم طراز ہیں:

”مغربی بنگال اور خصوصیت کے ساتھ کلکتہ کی محاصر ادبی اور تہذیبی زندگی کا کوئی بھی تصور اس وقت تک مکمل نہیں ہوگا جب تک کہ معروف و انشور، ادیب اور اردو تحریک کے فعال اور متحرک رہنما جناب پروفیسر محمد سلیمان خورشید کا تفصیلی ذکر اس میں شامل نہ ہو۔ علم و دانش، تلاش و تحقیق اور جستجو آرزو کے حوالے کے ساتھ ساتھ ان کی فعال اور متحرک زندگی کا ایک نمایاں حوالہ یہ بھی ہے کہ وہ کلکتہ کی معروف، سماجی، ادبی اور ملی تنظیموں سے نہ صرف متعلق رہے ہیں بلکہ ان کی سربراہی میں ان تنظیموں نے خوب سے خوب تر کی جانب اپنا سفر جاری رکھا ہے۔“

اقتباس مذکور میں پروفیسر سلیمان خورشید کی پوری داستان حیات سمٹ کر آگئی ہے اور ان کی کثیر الجہات زندگی کا آئینہ نذر قارئین ہے۔ اب پروفیسر موصوف سے متعلق طویل سطر میں رقم کرنے کی بجائے فقط ان کے سوانحی خاکے پر اکتفا کرتا ہوں جس سے ان کی ہمہ گیر شخصیت پر روشنی پڑتی ہے۔

پروفیسر محمد سلیمان خورشید کی ولادت ۲۸ جولائی ۱۹۳۶ء کو کلکتہ میں ہوئی۔ والدین کے ساتھ ان کی رہائش راجا بازار میں تھی۔ ابتدائی تعلیم کی حصولیابی کے بعد ۱۹۶۹ء میں مولانا آزاد کالج کلکتہ سے تاریخ میں بی اے (آنرز) اور ۱۹۷۲ء میں پریسڈنسی کالج (کلکتہ یونیورسٹی) سے ایم اے (تاریخ) کے امتحان میں کامیابی سے ہمکنار ہوئے۔ اسکے بعد ۶ مئی ۱۹۷۸ء سے ۳۱ دسمبر ۲۰۰۹ء یعنی ۳۱ برسوں تک وہ سٹی کالج کلکتہ کے شعبہ تاریخ سے بحیثیت پروفیسر وابستہ رہے۔ بعدہ کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ اسلامی تاریخ سے بحیثیت مہمان نچر نومبر ۱۹۹۳ء سے دسمبر ۲۰۱۳ء تک وہ منسلک رہے۔ اس کے بعد وہ دو سال یعنی ۱۹۹۱ء اور ۱۹۹۲ء مولانا آزاد کالج کلکتہ کے شعبہ اسلامی تاریخ میں جزوقتی اعزازی نچر کی حیثیت سے مقرر ہوئے۔ ۲۰۱۰ء میں عالیہ یونیورسٹی کلکتہ کے شعبہ تاریخ میں انہوں نے وزیٹنگ پروفیسر کی حیثیت سے بھی اپنی خدمات ثبت کرائیں۔ چونکہ پروفیسر سلیمان خورشید تاریخ کے ممتاز اور مقبول استاد رہے ہیں اسلئے اس میدان میں تدریسی خدمات انجام دینے کے علاوہ انہوں نے تاریخی موضوعات پر کئی گرانقدر اور تحقیقی خطبات بھی دیئے اور بین الاقوامی کانفرنسوں میں شرکت بھی کی۔ کلکتہ، نیپال، بہار، کراچی، مہاراشٹر، جامعہ ملیہ نئی دہلی، جاد پور یونیورسٹی اور ایران موسائٹی کلکتہ، ایشیا ٹک موسائٹی اور عالیہ یونیورسٹی کلکتہ وغیرہ میں انہوں نے شرکت کی اور امیر خسرو، علامہ اقبال، مولانا آزاد اور مین اسلام عزم، بیسویں صدی میں بنگال کے مسلمان، مائٹھارہویں اور انیسویں صدی کی جنگ آزادی میں بنگال اور بہار کے مجاہدین کا رول، جنگ پلاسی کی اہمیت اور اس کے ثمرات، سرسید کی حیات و خدمات، ۱۸۵۷ء کے اسباب بغاوت ہند، مولانا ابوالکلام

آزاد، تاریخ ہند میں فرق پرستی، رابندر ناتھ ٹیگور اور سید جمال الدین افغانی و مغربی شہنشاہیت اس طرح کے عنوانات کو انہوں نے موضوع بحث بنایا اور اپنے ہم شرکاء میں کامیاب و مقبول رہے۔ اس کے علاوہ ہندوستان کے مختلف اداروں اور تنظیموں میں ادبی، سماجی اور تعلیمی موضوعات پر سو (۱۰۰) سے زائد لکچر دئے اور اپنے علم و فضل، وسیع مطالعہ اور دانشوری کا لوہا منوالیا۔ تاریخ یورپ، اسلامی تاریخ و ثقافت، عہد وسطی کا ہندوستان، بنگال کے عہد وسطی کی تاریخ، تاریخ بنی امیہ و عباسی اور تاریخ ایران و ترکی ان کے خصوصی موضوعات مطالعہ رہے ہیں۔ موصوف کی تاریخ سے واقفیت اور اس سے انکی غیر معمولی دلچسپی کا اظہار تحریک اسلامی کے کارکن اور معروف صحافی سید علی کے اس اقتباس سے ہوتا ہے جو زیر سطر ہے:

”سلیمان خورشید ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ تاریخ میں انہوں نے ایم اے کیا ہے۔ برسوں ٹی کالج میں تاریخ پڑھائی ہے۔ تاریخی شعور رکھتے ہیں۔ وہ اپنے ماضی کی تاریخ کا علم بھی رکھتے ہیں اور دور جدید و قدیم تاریخ کا بھی۔ تاریخ انہوں نے پڑھی ہے پڑھائی بھی ہے اور تاریخ بضم بھی کیا ہے جس کے نتیجے میں ان کے مزاج میں اور گفتگو میں سلیقہ توازن اور رچاؤ پایا جاتا ہے اور سامعین اس کا وزن بھی محسوس کرتے ہیں۔“

علم و ادب کی دنیا میں اپنی آب و تاب دکھانے کے علاوہ علمی، ادبی، سماجی، ملتی اور ثقافتی اداروں مثلاً مسلم انسٹی ٹیوٹ کلکتہ، پاکستان انڈیا پیپلز فارم فارمیں اینڈ ڈیسو کرسی، انجمن ترقی اردو مغربی بنگال اور محضن اسپورنگ کلب کلکتہ کے اعلیٰ عہدوں اور مناصب سے وابستہ رہ کر اپنی سرگرمیاں دکھاتے رہے۔ موصوف بہت ہی خلیق، منکسر المزاج، شریف الطبع، سنجیدہ فکر اور تیلو کار انسان تھے۔ ۲۹ نومبر ۲۰۱۰ء کو حج بیت اللہ کی سعادت سے بھی شرفیاب ہو چکے تھے۔

سلیمان خورشید قوم و ملت کے بھی خواہ، سچے بہرہ ور، بے لوث خادم اور ترجمان تھے۔ اردو زبان کا کوئی مسئلہ ہو یا مسلمانوں کا کوئی دینی، شرعی، سماجی، ملتی اور مذہبی مسئلہ ہو ان سب سے وہ خاص لگاؤ رکھ کر اس کے حل کے لئے شب و روز دوادوش کرتے اور اس طرح بجا طور پر قائم ملت اور ترجمان ملت کا فریضہ انجام دے کر قوم و ملت کے دلوں میں اپنی جگہ بناتے۔ وہ گونا گوں علوم و فنون اور صلاحیت و قابلیت سے بہرہ ور تھے۔ انگریزی، اردو، عربی، فارسی، بنگلہ اور ہندی زبانوں سے کما حقہ واقف تھے مگر انگریزی و اردو کے بہترین مقرر اور خطیب (Orator) تھے۔ نہایت تکلف اور سلیس زبان میں تقریر کرنے کا ایسا ہنر جانتے کہ عام آدمی بھی ان کی گفتگو سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ موصوف ایجوکیشنل کونارڈی نیشن کمیٹی کے (۱۹۹۵ء سے ۲۰۰۴ء) جنرل سکریٹری بھی رہے اور تعلیمی میدان میں بے پناہ سرگرمیاں دکھا کر قوم و ملت کے نو بہانوں میں علم کی روح پھونکی اور انہیں تعلیم سے روشناس کرانے اور آگے بڑھنے کا جذبہ و حوصلہ عطا کیا۔ ڈاکٹر عقیل احمد عقیل نے بعنوان ”پروفیسر محمد سلیمان خورشید: شخصیت اور کارنامے“ ۵۵۰ صفحات پر مشتمل ایک کتاب ترتیب دی جو پروفیسر موصوف کی کثیر الجہات شخصیت کا احاطہ کرتی ہے۔ اس میں مختلف شعبہ حیات سے وابستہ ۹۲ قلم کاروں کے مختلف عنوانات کے تحت گرانقدر مضامین ہیں جو پروفیسر موصوف کی علمی و ادبی شخصیت، مقبولیت اور ہر و اعزیزی پر دال ہیں۔ یہ کتاب ۲۰۱۲ء میں شائع ہوئی۔ کاش پروفیسر موصوف کے علمی خطابات کو بھی جمع کر کے بشکل کتاب شائع کی جاتی تو انہیں فراج عقیدت پیش کرنے کا بہترین وسیلہ ہوتا۔ علم و ادب کا یہ درخشاں ستارہ ۱۵ مئی ۲۰۱۸ء کو دامنِ غروب ہو گیا۔



## تحقیقی کتاب ”عربی ادبیات کے اردو تراجم“ کی معنویت

عربی زبان سے ہندوستان کی مغربی ساحلی ریاستوں کا واسطہ مسلم حکمرانوں کی آمد سے صدیوں قبل عربی سودا گروں کے ذریعہ قائم ہو چکا تھا، اسے مسلم حکمرانوں کے توسط سے یہاں وسعت ملی، مگر اسلامی تعلیمات کے دائرے میں سمٹی رہ گئی؛ کیونکہ یہاں شکریت کی طرح عربی کو بھی مذہبی شناخت دے دی گئی، جب کہ تقریباً ان ہی ادوار میں عرب مملکت میں عربی نے جو تہذیبی و تمدنی کاپالٹ کی، اس سے یورپی اقوام نے خاصا اثر قبول کیا، جدید یورپی علوم و فنون کی تاریخ شاہد ہے کہ یہی عربی یورپ کی نشاۃ ثانیہ کی موجب بنی، یورپی اقوام نے عربی سے استفادہ کر کے خود کو دنیائے نو (Orthodoxy) تہذیب و تمدن کے غلبے سے نکال کر ترقی کی نئی شاہراہ پر ڈال لیا اور آج تک اس کی قدردان ہے، ابھی پچھلے دنوں ستمبر ۲۰۱۸ء کے اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی سیشن سے یورپی ملک آسٹریا کی وزیر خارجہ Kuroz Sebastian نے عربی میں خطاب کر کے سب کو چونکا دیا تھا، انھوں نے اس دوران کہا کہ ”لبنان میں عربی سیکھی تھی، عربی انتہائی اہم اور خوبصورت زبان ہے، یہ اہم تہذیب و تمدن کی روشن علامت ہے۔“ (روزنامہ انقلاب، ۲ اکتوبر، ۲۰۱۸ء)

پھر بھی ہم نے اقوام یورپ سے لو لگایا اور ان ہی کی زبانوں اور ادب پر فریفت ہو گئے، ہمارے لئے عربی ادبیات درخور اعتنا نہ رہے، تاہم نصابی کتابوں کے تحت اور انفرادی و ذاتی ذوق کی تسکین کے نتیجے میں عربی ادبیات کے جو تراجم ہوئے، انھوں نے ہماری فکر اور زبان پر خاصا اثر ڈالا ہے، ان اثرات کے جائزے پر بھی التفات کم کم ہی رہا ہے، ڈاکٹر ابراہیم احمد اجراوی نے ”عربی ادبیات کے اردو تراجم“ پر گہری نظر ڈال کر اس کی کو کسی حد تک پورا کیا ہے، عربی ادبیات کے اردو تراجم نامی اس کتاب میں ڈاکٹر ابراہیم اجراوی نے عربی ادبیات کے قدیم و جدید سرمایے سے کما حقہ روشناس کرانے کی سعی کی ہے، اس کی اہمیت و افادیت کیا ہے؟ اس بابت حقانی القاسمی کی رائے توجہ دینی چاہیے:

”عربی ادبیات کے اردو تراجم“ ایک ایسا موضوع ہے، جو اپنی معنویت اور ماہیت کے اعتبار سے منفرد اور مختلف ہے، ابراہیم اجراوی نے بڑی محنت سے عربی ادبیات کے ان تراجم کا سراغ لگایا ہے، جس سے اردو زبان و ادب کی لسانی و فکری ثروت میں بیش بہا اضافہ ہوا ہے اور اظہار و بیان کے نئے زاویے ملے ہیں۔..... ان سے پیش تر کسی نے اس موضوع کو مس نہیں کیا ہے؛ اس لئے اس کی اہمیت مسلم ہے، اس موضوع کے واسطے سے انھوں نے غیر محسوس منطقہ کی سیاحت کی ہے اور ایک ایسی اجڑی ہوئی کائنات کو آباد کیا ہے، جس میں بہاروں کے بہت سے امکانات پوشیدہ ہیں، انھوں نے عالمی اقدار و افکار سے شناسائی اور بین ثقافتی تعلق و تعامل کی ایک حسین صورت تلاش کی۔“

ڈاکٹر ابراہیم اجراوی نے خوان قاسمی سے دسترس عربی کی نعمت پائی، اسی نعمت کدے میں دوران طالب علمی عربی اردو ترجمہ نگاری سے وابستگی کے مواقع میسر آئے، دونوں زبانوں کی نزاکت و لطافت سے جوا گاہی حاصل ہوئی،

فکر کو پر پرواز ملا، اسے جامعہ ملیہ اسلامیہ اور جے این یو دہلی کی کئی ذیلی فضاؤں میں سیرابی نصیب ہوئی۔ یہاں سے ان کی تحقیقی، تنقیدی بصیرت نے جلاپائی اور علم و ادب کے بحرِ ذخار میں غواصی کا جنون پیدا ہوا۔ نتیجتاً ”اسلام اور مغربی تہذیب“ (تحقیق و تخریج) اور ”تذکیر بسورۃ الکہف“ (تحقیق و تخریج) ۲۰۰۶ء میں تصنیف کیا، عربی ادیب احمد بن عبد الرحمن الصویان کی عربی تصنیف ”معالم الرحمۃ“ کا اردو ترجمہ ”نبی رحمت“ کے نام سے ۲۰۱۳ء میں کیا، تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”ادب اسکان“ ۲۰۱۳ء میں شائع کرایا، ۲۰۱۷ء میں ”تمثیل نو، در بھنگ“ کے شمارہ اول تا جون ۲۰۱۷ء کے جملہ مشمولات کا اشاریہ ۲۸۰ صفحات میں ترتیب دیا۔ یہ بھی ماقبل کے اشاریاتی کتب و مجلات کے مقابلے میں ترتیب و تنظیم اور پیش کش کے لحاظ سے بے نظیر ٹھہرا ہے اور ابھی یہ زیرِ نظر کتاب منصف شہود پر آئی ہے۔ ان کے مضامین اور تبصراتی نگارشات کی اشاعت ان پر مستزاد ہیں۔ ڈاکٹر ابرار اجراوی جواں سال ہیں، ان کا اہلب قلم رفتار پر ہے، جہاں قدموں کے نشان نہیں ملتے، ان نادیدہ و پرخطر راہوں سے ہونے والا ہے اور وید وینا کے آثار ثبت کرتا جاتا ہے، ایسی ہی زیرِ نظر تصنیف ہے، جو میرے سامنے ”قطرہ میں دجلہ دکھائی دینے“ کی صداق ہے۔

یہ کتاب تین ابواب پر محیط ہے۔ پہلے باب بعنوان ”ترجمہ کافن اور خصائص و امتیازات“ کے تحت انھوں نے ترجمہ کے تصور و تاظر اور تعریف و تقسیم کے نکات پر اس طرح مربوط و مبسوط گفتگو کی ہے کہ اس حوالے سے لکھی گئی ماقبل کی دوسری کتابوں سے ان کی گفتگو کوئی مشابہت و مجانست نہیں رکھتی۔ دوسرا باب ”عربی اردو ترجمہ نگاری: سمت و رفتار“ سے موسوم ہے، اس میں عربی سے اردو ترجمے کے آغاز سے تقریباً حال تک کے سمت و رفتار کا دستِ یاب مواد و سرمایہ کا موادِ یابی اور اسلوبِ یابی محاکمہ کیا ہے۔ ان مراحل سے بحسن و خوبی گزرنے کے بعد آخری مرحلہ میں اپنے ہدف ”عربی ادبیات کے اردو تراجم“ پر توجہ مرکوز کی ہے اور اپنے جائزے کا محور عربی نثر نگار، شعرا و ادبا کے دستِ یاب گراں قدر قدیم عربی و دوا دین، جدید عربی و دوا دین، سیرت و سوانح، خودنوشت، داستان، حکایت، ناول، ناولٹ، ڈراما، قصہ، افسانہ، سفرنامہ، تنقید، ادبی تاریخ، انشائیہ، خطبات، لطائف وغیرہ کے اردو ترجموں کو بنایا ہے۔ غیر عربی اعلام و کبارِ علما کی عربی کاوشوں کو بچ نہیں کیا ہے، کیوں کہ مجموعی طور سے اردو تراجم کی دنیا اتنی وسیع ہے کہ اسے سمیٹنے میں مصنف کا اپنے ہدف پر گرفت محال ہو جاتا اور عربی ادبیات سے اردو قارئین کے استفادہ کی راہ استوار کرنے کا منشا شاید تشنہ رہ جاتا، لہذا اپنے اہلب قلم کی باگ ڈھیلی نہیں کی اور اس طرح ان کا محاکمہ کیا کہ ماقبل کے محاکموں سے یہ مختلف و منفرد لگتا ہے۔ اس طور پر مصنف نے اپنے منشا اور ہدف کی پاس داری کر کے اس کتاب کی اہمیت و افادیت کو دوچند کر دیا ہے۔ ڈاکٹر شمس کمال انجم، صدر شعبہ عربی و اردو، بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی جموں کشمیر نے لکھا ہے کہ:

”ادبیات کے تراجم سے جس طرح کسی اجنبی زبان کے ادب سے روشناس ہونے کا موقع ملتا ہے،

اسی طرح ان تراجم کے تنقیدی مطالعے سے ہر دو زبان کے آپسی لین دین، اخذ و عطا اور باہمی اثر و

تاثیر کی گہرائی بھی کھلتی نظر آتی ہیں۔“ (فلیپ کتاب مذکور)

یقول اس کتاب پر صادق آتا ہے، ایک مثال سے اپنی بات واضح کرتا چلوں کہ مصطفیٰ لطفی منفلوطی کی ایک طویل کہانی ”الضحیہ“ کا حبیب اشعر دہلوی نے ترجمہ کر کے ”رخسانہ“ کے نام سے ۱۹۵۰ء میں کتابی

شکل میں لاہور سے شائع کیا تھا، اس پر ڈاکٹر ابراہیم جبرائیل نے اس طور روشنی ڈالی ہے:

”اس ترجمے کا انتساب پاکستانی بیسواؤں کے نام ہے، کیوں کہ اس میں ایک بیسوا کی ورد انگیز کہانی بیان کی گئی ہے جس کا جسم تو آلودہ تھا، مگر اس کی روح پاک تھی۔ چوں کہ یہ ایک فرانسیسی کہانی ہے، اس لیے کرداروں کے نام اور فضا بھی اسی ملک اور وہاں کی تہذیب و ثقافت سے مماثلت رکھتے تھے لیکن مترجم نے اجنبیت کی دیوار کو ہٹانے کے لیے اس کہانی کے کرداروں اور مقامات کے نام کو تبدیل کر دیا ہے اور مقامات کے نام بھی اور دلی اور کرداروں کے نام رخسانہ، جاوید، ممتاز، ارمان اور پرویز اور دوسرے ہندوستانی نام رکھ کر دراصل اس کہانی کی فضا اور ماحول پر ہندوستانی رنگ چڑھانے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ قاری کسی اجنبیت کا شکار نہ ہو اور اس کو یہ کہانی اپنے ہی معاشرے اور ارد گرد کی کہانی معلوم ہو..... اس لیے انھوں نے الفاظ کا ساتھ دیتے ہوئے عربی تعبیرات کو اردو کے قالب میں اتنی خوب صورتی سے ڈھالا ہے کہ اس سے بہتر ترجمے کا تصور نہیں کیا جاسکتا، نہ کہیں الفاظ کے کانٹوں سے دور بھاگنے کی کوشش، نہ یہ گمان گزرتا ہے کہ عربی کی اس تعبیر کو اردو ادا کرنے سے اپنی تنگ دامانی پر شرمندہ ہے۔ حبیب اشعر نے کہانی کے اسما اور اماکن کو ہندوستانی رنگ میں تبدیل کر دیا ہے، ناموں اور کرداروں کے تبدیل کرنے کی اس روش پر اپنے وقت کے بہترین عربی داں اور مترجم علامہ نیاز فتح پوری نے بھی اعتراض کیا تھا، مگر وقت نے یہ ثابت کر دیا کہ ناموں کو تبدیل کرنے اور اس کو مترجم الیہ زبان کی تہذیب و ثقافت کے حسب حال کر دینے سے اس کہانی کے اثرات اور اس کی قوت و تاثیر میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ انگریزی سے بھی جتنے ناولوں، افسانوں اور ڈراموں کا ترجمہ ہوا ہے، وہاں بھی نفس کہانی کو باقی رکھنے کی کوشش کی گئی ہے، باقی اس کے کردار اور اس کے ماحول و فضا کو تبدیل کر دیا گیا ہے، تاکہ قاری اور اس ترجمہ شدہ مواد کے درمیان دوسری زبان و ادب کا حجاب باقی نہ رہے۔“ (ص: ۱۷۹-۱۷۸)

ایسی ہی تنقیدی بصیرت کی کار فرمائی اس کتاب میں نظر آتی ہے۔ البتہ جدید شاعری کا باب تشنہ لگتا ہے، شاید مواد تک نارسائی کے بموجب ہو۔ ویسے یہ بھی ہے کہ عربی اردو تراجم کے باب پر گرد کی تہ درتہ اتنی جچی ہے کہ اسے کریدنا کوہ کئی کے مترادف ہے۔ بایں صورت اپنے ہدف کے مطابق مواد و موضوعات تک تحقیقی جنون ہی رسائی عطا کر سکتا ہے اور اس تحقیقی جنون کی یہ کتاب شاندار گواہی دیتی ہے۔ اس کی داد ادا دینا ناپاسی ہوگی اور اس بات کی ستائش کہ اپنی نارسائی پر بر ملا عجز کا اظہار بھی کیا اور کھلے دل سے یہ دعوت دے کر کتاب کا تمت بالآخر کیا ہے کہ:

”راقم کا یہ جائزاتی، تعارفی اور تبصراتی کام اپنی نوعیت کا پہلا اور منفرد کام ہے، اگر دوسرے حوصلہ مند محققین بھی انگریزی ادبیات کے ترجموں کی طرح عربی ادبیات کے ترجموں کے باب سے گرد جھاڑنے کی کوشش کریں تو بہت سے لعل و گہر ہاتھ آسکتے ہیں اور اس سے مفلسی و تہی دست اردو کا چھوٹا سا رقبہ بھی وسیع ہو سکتا ہے اور اس کی عالمگیر مقبولیت میں اضافہ ہو سکتا ہے۔“ (ص: ۷۲۲)

ان آخری باتوں میں بڑا وزن ہے، ان کے پیش کش کے دعوے میں اور دعوت میں بھی دم ہے، ان میں جو دعوت ہے اور بین السطور میں مغرب پرستی کے عمومی رجحان پر جو طنز ہے وہ بھی قابل توجہ ہے۔ یہاں دعوت کے ساتھ تو خیر انھوں نے طنز و طعنے سے کام لیا ہے مگر اپنے پیش لفظ میں جہاں تہاں تبصرے میں اور دیگر مضامین میں عربی و مشرقی ادبیات سے گریز کے اوپر بڑا تکیہ وار کیا ہے جو کہیں طنز و طعنے کی حد کو چھو جاتا ہے۔ خیال ناچیز میں:

اپنی روش نکالیں کہ پہچان بن سکے  
بڑھتے رہیں کسی کو ملامت کئے بغیر

یہی "ابزاریت" کا طرہ امتیاز رہا ہے۔

ویسے جو صورت حال ہے، اس پر ان جیسے اہل قلم کا ابال بے محل بھی نہیں ہے؛ کیوں کہ واقعتاً انگریزی کے مقابلے عربی ادب اتفاقاً نہیں ہے اور نہ عربی اردو تراجم کا باب اتنا بظہر ہے، جتنا ادھر کی عدم توجہی سے باور ہوتا ہے، میرے خیال میں رجعت پسندی کا لیبل لگنے کے خوف سے بھی لوگوں نے اس کی طرف سے منہ پھیر رکھا ہے، ڈاکٹر ابراہیم راجاوی نے اس جانب ایک جرأت مندانہ قدم بڑھایا ہے اور آئینہ دکھا کر جو دعوت فکری ہے، وہ پذیرائی کی مستحق ہے، مجھے یقین ہے بقول حقانی القاسمی کہ:

"یہ کتاب نہ صرف عربی اور اردو ادبیات کے ساتھ اور طلباء کے لیے مفید ثابت ہوگی؛ بلکہ نئے ثقافتی دریچوں کو کھولنے میں کامیاب ہوگی۔"

● موضع و پوسٹ: رام نگر، دایا، نہرا، ضلع دربھنگہ، بہار-847233 : موبائل: 9852745502

ہفتم شدہ : 2010ء

## فاروقی انڈسٹریل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ (ITI)

(ذیر اہتمام : الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ)

محله گنگوارہ، پوسٹ: سارا موہن پور، دربھنگہ-846007 (بہار)

(حکومت ہند کے NCVT سے منظور شدہ)

اس ادارے میں الیکٹریشین اور پلمبر ٹریڈس میں تعلیم کا نظم ہے۔

● الیکٹریشین: مدت ۲ سال تعلیمی استعداد: حساب اور سائنس کے ساتھ میٹرک یا اسکے مساوی سند یافتہ

● پلمبر: مدت ۱ سال تعلیمی استعداد: میٹرک یا اس کے مساوی سند یافتہ

مطلوبہ پڑیس میں داخلہ کے لئے انسٹی ٹیوٹ کے دفتر یا / 09471613228 / 0880978761

07277922314 نمبروں پر رابطہ کریں۔

## ’فرات‘ اور حسین الحق

ناول انگریزی لفظ Novel سے اردو ادب میں داخل ہوا ہے جو اطالوی لفظ Novella سے مشتق ہے جس کے معنی نیا، نونوٹھا اور جدید کے ہیں Oxford Dictionary میں ناول کو ایک من گھڑت نثری بیانیہ (A fictitious prose narrative) کہا گیا ہے۔ کبھی اس کی تعریف یوں کی گئی تھی کہ یہ ایک ایسا مصنوعی قصہ ہے جس میں عہد حاضر کے پس منظر میں ذات، کائنات اور سماج و معاشرت کی کشمکش کو بیان کیا گیا ہو جس میں تہذیبی و تمدنی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا ہو جس میں قدیم تاریخ، جدید عصری حالات اور کشمکش حیات، تضاد و تصادم کے عکس ریزے پیش کیے گئے ہوں۔ دراصل ناول وہ صنف ادب ہے جس میں زندگی کے مختلف مسائل و مراحل کی تصویر کشی کی جاتی ہے جس کا انداز بیان قصہ گوئی سے ملتا جلتا ہے۔ اس میں سماج اور زندگی کی حقیقتوں کو بیان کرنے کی بھرپور صلاحیت موجود ہے۔ بقول کوثر مظہری:

”یورپ میں ناول نگاری نشاۃ ثانیہ کے بعد شروع ہوئی۔ مصنوعی انقلاب نے یورپ کی زندگی کو جس طرح

تہو بالا کیا اور مادی ترقی کے ساتھ ہی زندگی کو غلاظتوں اور کثافتوں سے جس قدر آلودہ کر دیا اس کی ترجمانی

کیلئے روایتی اصناف ادب کافی نہیں تھیں۔ اسلئے ناول اور افسانے جیسی اصناف وجود میں آئیں اور بہت

تیزی سے ترقی کے منازل طے کرتی گئیں۔ اردو میں ناول نگاری کی ابتدا ۱۸۵۷ء کے بعد ہوئی۔ نہ صرف اردو

میں بلکہ ہندوستان کی کسی بھی زبان میں ۱۸۵۷ء سے پہلے ناولوں کا وجود نہیں۔“ (موج ادب، ص: ۴۱)

ہندوستان میں ناول نگاری کا سبب بھی غدر کی ہلاکتوں، انگریزوں کے مظالم اور محسوم ہندوستانیوں کا قتل عام کا نتیجہ ہے۔ یہاں کے دانشور اور اہل قلم نے اس غیر موافق تبدیلی کو شدت سے محسوس کیا اور اس کا اظہار ناول اور افسانوں کی شکل میں کرنے سے گریز نہیں کیا۔ اصلاح معاشرہ بھی اس کے وجود میں آنے کا ایک خاص سبب ہے۔ تہذیب کی پامانی اور اخلاق کے گرتے معیار نے ذہنی اندیرا اور دو میں پہلا ناول لکھنے کا شرف بخشا جس کا سلسلہ نصف صدی تک جاری رہا۔ انہوں سات ناول لکھے جو اصلاح معاشرہ کے لئے ہی لکھے گئے۔ چونکہ ان کی ناول نگاری میں کچھ کمیاں رہ گئی تھیں اس لئے پریم چند کی ناول نگاری کو زیادہ اہمیت حاصل ہوئی۔ پھر تو اس کا سلسلہ دراز ہوتا چلا گیا۔

ناول کی تین خصوصیات نمایاں ہیں۔

۱- ناول کی کہانی طویل ہوتی ہے۔ ۲- ناول حقیقی زندگی اور حقیقی معروضات کی نمائندگی کرتا ہے۔

۳- ناول کی ساخت زیادہ پیچیدہ ہوتی ہے۔

فنی اعتبار سے ناول میں پلاٹ، کردار، مکالمہ، منظر نگاری اور نظریہ حیات کی پاسداری کی جاتی ہے جو اس کے اجزائے ترکیبی کہلاتے ہیں۔ ماہرین ادبیات کی تفہیم کے مطابق:

”قصہ کے واقعات میں جب ایسا معنوی اور باطنی رابطہ و تسلسل پیدا ہو جاتا ہے کہ اگلا واقعہ پچھلے واقعہ کا لازمی

اور منطقی نتیجہ معلوم ہوتا ہے پلاٹ کہتے ہیں پلاٹ کے ابتدائی حصے میں ناول نگار کرداروں کو روشناس کرا دیتا

ہے اور دوسرے حصہ میں ان کے معاملات میں گتھیاں پڑنی شروع ہو جاتی ہیں۔ تیسرے حصہ میں وہ

معاملات الجھ جاتے ہیں۔ یہ حصہ کہانی کا کلائمکس کہلاتا ہے۔ چوتھے حصہ میں معاملات سلجھنے لگتے ہیں۔

پانچویں حصہ میں نتائج برآمد ہوتے ہیں اور کہانی ختم ہو جاتی ہے۔“ (مجلد جامعہ اردو ملی گڑھ ص ۹۶)

حسین الحق کا ناول 'فراٹ' کا پلاٹ بھی کچھ ایسا ہی ہے جس میں نظم و ضبط کا اجتماع ہے اور ایک جہان حقائق کا باب کھلتا ہے۔ جس میں واقعات کی ایک دنیا خلق ہوئی ہے۔ ہر چند کہ اس میں کھراؤ زیادہ ہے لیکن ان واقعات کے پیچھے جو اسباب بیان کیے گئے ہیں وہ بالکل واضح ہیں جس کا مرکزی کردار وقار احمد ہیں جو ایک ریٹائرڈ پروفیسر شاعر، نقاد اور ادیب ہیں۔ زندگی کے اتنے تجربات سے آشنا ہو چکے ہیں کہ ہر معاملہ اور مسائل کائنات کو ہلکے انداز میں نہیں لیتے۔ وہ ان کے بارے میں کافی فکر و غور کرتے ہیں۔ ان کے مثبت اور منفی پہلوؤں پر پہروں سردھنتے ہیں اور کسی عجیب سے خوف کی کیفیات میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ان کی عمر ستر سال کی ہو چکی ہے اور وہ عرفان و وجدان کے اس مقام پر کھڑے ہیں جہاں سے مزید قدم بڑھانے میں انہیں گریز ہے۔ ان کے دل میں کچھ عجیب سا خوف اور ایک گھبراہٹ سی ہو رہی ہے۔ جو شخص فلسفہ اور ادب پر بحث کرتے ہوئے تھکتا نہیں تھا اب وہ ان موضوعات کو منہ لگاتے ہوئے ڈرتا ہے۔ شب بیداری اس کا معمول بن چکی ہے۔ رات گئے ٹلکیں بند ہوتی ہیں اس لئے صبح کو تاخیر سے اٹھتے ہیں۔ یہی ان کا معمول ہے یہی ان کی زندگی بھی ہے۔ وہ اکثر ذات اور کائنات کے مسائل میں الجھے رہتے ہیں۔ وحدت الوجود اور وحدت الشہود کے رموز و نکات کی بھول بھلیوں میں کھوئے رہتے ہیں۔ تصوف پر ان کا مطالعہ اور مشاہدہ اچھا ہے۔ وہ تصوف کو نئی نجات کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہیں دنیا کی کوئی چیز اچھی نہیں لگتی۔ گھبراہٹ اور اکٹاہٹ انہیں پریشان کیے رہتی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ایک روز وہ سکون کی تلاش میں گھر سے نکل پڑتے ہیں اور کسی تبلیغی جماعت کے قافلے میں شامل ہو جاتے ہیں۔ لیکن جب انہیں وہاں بھی سکون نہیں ملتا ہے تو ایک روز بغیر امیر جماعت کو مطلع کیے مسجد سے نکل پڑتے ہیں۔ بے اطمینانی ان کا ساتھ نہیں چھوڑتی اس لئے ایک دوسری جماعت کے ہمراہ ہو لیتے ہیں۔ یہاں ان کو ایک اسکول کا صدر مدرس بنا دیا جاتا ہے۔ وقار احمد وہاں سے بھی چپکے سے رافرا اختیار کر لیتے ہیں۔ پھر ان کا دماغی توازن بگڑ جاتا ہے اور وہ سڑکوں پر رقص کرتے نظر آتے ہیں اور یہ مصرع بھی دہراتے ہوئے دیکھے جاتے ہیں "ہے رے میں تیری پریم دیوانی"۔ کہانی یہاں آکر اپنے اختتام کو پہنچ جاتی ہے۔ ڈاکٹر اقبال واجد نے اس ناول کا محاسبہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

"زیب داستان کے طور پر ناول میں اور بھی بہت کچھ ہے جس میں قدروں اور رویوں کا ٹکراؤ اور زمانے کے ساتھ ساتھ زندگی کے بدلتے ہوئے اسالیب کی بھی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں مگر ناول کا اصل موضوع زندگی سے بیزارگی ہے جو ناشکری کا نتیجہ ہے۔ وقار احمد ادیب شاعر، نقاد پروفیسر سب کچھ ہوتے ہوئے بھی جینے سے گھبراتے ہیں۔ اس لئے کہ بقول ان کے انہیں زندگی میں سب کچھ ملا مگر صغیرہ خالہ کی جی نہیں ملی جس سے وہ عشق کرتے تھے۔ عشق کیا کرتے تھے بس ایک بار اس پر نظر پڑ گئی تھی۔" (در بھنگ ٹائمز جون ۲۰۱۶ ص ۱۴۳)

در اصل یہ واقعہ کچھ عجیب سا لگتا ہے کہ ستر سال کا بوڑھا کسی جوان لڑکی پر عاشق ہو جائے جب کہ وہ شاعر، ادیب اور پروفیسر بھی رہا ہے۔ مگر اس میں ایک سچائی تو ضرور ہے۔ یہ آج کا المیہ بھی ہے۔ دل بھی آیا تو مہترانی پڑ والی بات ہے مگر اس سے باز کون آتا ہے۔ شموئل احمد نے اپنے افسانہ 'لنگی' میں اسی راز کو تو فاش کیا ہے۔ بادشاہت اور نوابی دور میں بھی یہ جنون عام رہا، بادشاہوں کو کنیزوں پر دل آتا رہا چاہے عمر کے درمیان کتنا ہی فاصلہ کیوں نہ ہو۔ زمینداروں کا



معاملہ بھی رہا اور اب تو یہ گھر گھر کی کہانی بن گئی ہے۔ گھر میں بیٹے بیٹیاں اور پوتے پوتیاں جوان ہو رہے ہوتے ہیں اور گھر کے بزرگ عشق لڑانے سے باز نہیں آتے۔

کہا گیا ہے کہ انسان اپنے عمل اور اوصاف سے پہچانا جاتا ہے۔ ناول بھی انسانی زندگی کی تصویر ہے۔ اس کے کردار بھی انسان ہوتے ہیں۔ چناں چہ کسی ناول کے کردار حقیقی زندگی سے جس قدر قریب ہوں گے اسی قدر وہ ناول کامیاب کہلائے گا۔ انسان معصوم پیدا ہوتا ہے۔ دنیاوی ماحول میں وہ پروان چڑھتا ہے۔ حالات و حادثات سے متاثر ہوتا ہے اور ان سے اچھے برے دونوں طرح کے اثرات قبول کرتا ہے۔ چناں چہ وہ کردار جو ناول میں اپنی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو پیش کرتے ہیں مکمل (Round) کہلاتے ہیں۔ دوسرے قسم کے کردار سادہ (flat) ہوتے ہیں جو زندگی کا ایک رخ پیش کرتے ہیں۔ یہاں وقار احمد کا کردار ایک مکمل کردار ہے جو آغاز تا اختتام اپنی موجودگی کا احساس دلاتا رہتا ہے۔ اس ناول کا مرکزی کردار وقار احمد بالکل اس پر کمرے اترتے ہیں۔ ناول نگار نے بڑے اہتمام اور سچائی سے اس کردار کو پیش کیا ہے۔

مکالمہ ناول کا ایک ضروری جز ہے۔ یہ نگاہ خیال کا ایک ذریعہ بھی ہے اس سے انسان کے جذبات و احساسات کا انکشاف بھی ہوتا ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ فطری مناسب موزوں واضح اور دلچسپ ہوں۔ اس میں کردار کی زبان، عمر، رشتہ، طبقات اور جغرافیائی حالات کا خیال رکھنا لازمی ہوتا ہے۔ حسین الحق نے اپنے ناول قرات میں اس کا خاص خیال رکھا ہے۔ بلکہ پورا ناول مکالماتی انداز میں ہی لکھا گیا ہے۔ مکالمے بھی خوبصورت، فطری، مناسب اور دلچسپ ہیں۔ چند مکالمے آپ بھی ملاحظہ فرمائیں:

● ”ایسا غریب پسر اتنا شاندار خواب نہیں دیکھ سکتا تھا۔ مگر وقار احمد نے جو خواب دیکھا نہیں اس کی انہیں تعبیر مل گئی اور ان کی آنکھوں میں جو خواب خود یہ خود بس گیا تھا اس کی تعبیر الٹی ہو گئی۔ اسی سال صفیہ خاں کی بیٹی کی شادی ہو گئی۔“

■ ”کہاں جا رہے ہیں؟“

”آفس کے لئے نکل رہا ہوں۔“

”اب آج تو کم از کم آفس نہ جائیے۔“

”جو ہو رہا ہے جو دھیا میں۔ یہاں کیا مسئلہ ہے۔“

”آپ بھی عجیب آدمی ہیں سارا ملک تناؤ میں ہے اور پھر آپ کو پرانے شہر سے ہو کر جانا اور آنا ہے۔“

آپ ماتھر جی سے مشورہ کر لیجیے۔“

● ”مگر وہ بوڑھا آدمی میرا باپ ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟ اس کی جگہ کسی اور کو اگر میرا باپ بنا کر پیش کیا گیا ہوتا تو وہ میرا باپ ہوتا۔“

”یہ بہت کمینہ اور گندہ فکر ہے۔ قصائی کے عمل کی طرح خود غرض اور ظالم۔“

”اس میں ظلم اور کمینہ پن کا کیا سوال ہے؟ یہ تو ایک حقیقت ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ رشتوں کی کوئی معنویت نہیں۔“

”ہاں ہاں ٹھیک ہی تو ہے۔ اصل چیز تو تعلق ہے۔ رشتہ کیا؟“

مذکورہ مکالمے جیسے پیشہ مکالمے درج ہیں جو صرف مکالمے نہیں بلکہ ان میں تہذیب کی ٹوٹی بکھرتی شکلیں نمایاں ہیں۔ مذہب اور سیاست کی آڑ میں جو کچھ ہو رہا ہے اس کی بہترین عکس ریزی کی گئی ہے۔ بڑے چھپتے سوالات کھڑے کئے گئے ہیں۔ آج کا سماج اور تہذیب اس قدر تاراج اور تہی دست ہو چکی ہے کہ سوائے نفرت اور مفاد کے انہیں کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ انسان سے انسانیت ختم ہو چکی ہے۔ انسانی ہمدردی اور سماجی بھائی چارگی کا تو دور دور تک شاید بھی نظر نہیں آتا۔ اسی کی منظر نگاری اس ناول میں بھی کی گئی ہے۔ مختلف تہذیبوں کا آپسی اختلاط اور بے راہ روی سرکشی من مانی روایت سے بغاوت آج کا معمول بن چکا ہے۔ آج کی نسل اسے تہذیب و معاشرے کی ترقی سمجھتی ہے اور روایت کے پاسدار اسے بربادی کا سبب۔ اس کی تصویر کشی اس ناول میں بہت عمدگی سے کی گئی ہے۔

منظر نگاری ناول نگاری کے عناصر ترکیبی کا ایک اہم جز ہے۔ جس سے زمان و مکان کے تعین میں مدد ملتی ہے۔ کردار کی شخصیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ملک اور معاشرے کا پتہ چلتا ہے۔ تاریخی پس منظر بھی عکس ریز ہوتے ہیں۔ ایک عہد کی مکمل اور نامکمل تصویر قاری کے ذہن پر ابھر آتی ہے اور کبھی کبھی وہ خود کو اس کا ایک حصہ یا ناظر سمجھنے لگتا ہے۔ اس ناول میں بھی ایسے بے شمار مناظر موجود ہیں۔ بلکہ اس میں کوئی ایک عہد نہیں مگر اودار کے عکس ریزے موجود ہیں۔ قدیم جدید اور عصری واقعات و حالات کو عمدہ ماہرانہ بلکہ مشاق ہنر کی طرح پوشٹ کیا گیا ہے۔ جو کبھی دل کو خوب بھاتا ہے تو کبھی کبھی ہیزاری کا احساس بھی ہوتا ہے۔ جس کا اظہار ڈاکٹر اقبال واجد نے کچھ یوں کیا ہے:

”حسین الحق نے اپنے ناول فرات میں ابرہہ کا کعبہ تعمیر کیا ہے جو اصل مرکز کے گرد طواف کرنے سے غیر محسوس طریقے سے ہمیں روکتا ہے اور ایک مجازی اور جعلی چیز کو حد سے زیادہ اہمیت دے کر زندگی کو اس کی اصل حقیقت سے دور رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ حسین الحق نے اپنے تصوف کا نام بھی لیا ہے کچھ شریعت و معرفت کی باتیں بھی کی ہیں مگر خود تصوف کے عملی اسالیب میں ان کے یہاں تضاد نظر آتا ہے۔ اسی وجہ سے ان کے اندر زندگی سے اکتاہٹ کی کیفیت ملتی ہے۔ یہ دراصل فکر و عمل کا فرق ہے۔ اسی فکر و عمل کے فرق نے حسین الحق کے ناول فرات کے ہر کردار میں زندگی سے نچھ پیدا کر دیا ہے۔“ (ص ۱۴۴)

ڈاکٹر صاحب کی باتوں میں سچائی ہے۔ ناول اپنے ساتھ اتنے مسائل کو لے کر ساتھ چلتا ہے کہ کسی ایک طرف قاری کی نظر مرکوز نہیں رہتی۔ فرات کو انہوں نے ایک علامت کے طور پر استعمال کیا ہے جو حق و باطل کی جنگ کا منظر نامہ ہے۔ جہاں ظالم اور مظلوم کے کردار کو پیش کیا گیا ہے۔ جہاں انسانیت سوز اعمال کو دہرایا گیا ہے۔ جہاں معصوموں پر ظلم کے نئے نئے حربے اپنائے گئے ہیں۔ حسین الحق نے بھی کچھ ایسا کرنے کی کوشش کی ہے مگر آگے چل کر شاید راستہ بھٹک گئے ہیں۔ ایسا ہمیں اور قاری کو محسوس ہو سکتا ہے لیکن ناول نگاری کی اپنی رائے مسلم ہے۔ یہ اپنی اپنی تفہیم کا معاملہ بھی ہو سکتا ہے۔ اس لئے میں انہیں ناکام ناول نگار نہیں کہہ سکتا اس لئے کہ مجھے ان کا انداز تحریر و تخلیق پسند ہے۔ مزید بہتر کوشش کا مشورہ ماہرین ادب دے سکتے ہیں۔ مجموعی اعتبار سے ناول لائق تحسین ہے۔

## خالد محمود کا نثری اسلوب

خالد محمود کا قلمی نام بھی خالد محمود ہے۔ یہ بڑی سعادت کی بات ہے کیونکہ اکثر ادا بد شعرا کو اپنے اصلی اور تاریخی نام اطمینان بخش نہیں لگتے۔ یا تو وہ پورے نام کو بدل لیتے ہیں یا کم از کم اس میں اضافہ و ترمیم ضرور کرتے ہیں لیکن موصوف نے ایسا کچھ نہیں کیا اور اپنے ایک ہی نام پر قائم رہ کر ادبی دنیا میں اپنا مقام و مرتبہ متعین کر لیا۔ نیز شہرت کی بلندیوں کو بھی چھو لیا۔ خالد محمود کی آمد اس دار فانی میں ۱۵ جنوری ۱۹۴۸ کو سروج (مدھیہ پردیش) کی سرزمین پر ہوئی جس سے وہاں کی پوری فضا احساس کی ایک نئی خوشبو سے معطر ہو گئی۔ خالد محمود نے ابتدائی تعلیم مدرسہ ریاض المدارس (سروج) سے حاصل کی اور اعلیٰ تعلیم حمید یہ پوسٹ گریجویٹ گورنمنٹ کالج، بھوپال سے نیز پی ایچ اور ایم اے کی ڈگری سیفیہ پوسٹ گریجویٹ کالج، بھوپال سے حاصل کی لیکن پی ایچ ڈی کی سند بعنوان اردو سفرناموں کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ جامعہ طیبہ اسلامیہ نئی دہلی سے ملی۔ خصوصی مطالعات میں سفرنامہ شاعری اور مضمون و مقالہ نگاری شامل ہیں۔ جامعہ طیبہ اسلامیہ میں درس و تدریس کے فرائض انجام دے کر باعزت سکندوش ہوئے۔ بے شمار مناصب پر فائز رہے اور انعامات و اعزازات سے سرفراز بھی ہوئے جن میں سابقہ اکیڈمی ایوارڈ دہلی برائے ترجمہ اور میر تقی میر ایوارڈ بھی شامل ہیں دنیا کے بیشتر ممالک کا ادبی و شعری سفر کر چکے ہیں۔ تصنیفات میں ۲۵ سے زائد کتابیں ان کے کشتول میں محفوظ ہیں۔ زیر مطالعہ ان کی تنقیدی و تحقیقی کتاب ”تفہیم و تعبیر“ ہے جو ۳۳۲ صفحات پر مشتمل ہے اور جس میں ۲۸ تنقیدی مضامین ۵۵ گفتگو اور ۲۳ جائزے شامل ہیں۔ ان کا تعارف کچھ یوں پیش کیا گیا ہے:

”پروفیسر خالد محمود اردو کے ایک ممتاز استاد خوش فکر شاعر، طنز و مزاح نگار مترجم اور نقاد ہیں۔ آپ نے متعدد دہائیوں اور کہانیوں کو اردو کے قالب میں ڈھالا ہے۔ دو شعری مجموعے ”سمندر آشنا“ اور ”شعر چراغ“ شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ ”شگفتگی دل کی“ انشائیوں اور خاکوں کا مجموعہ ہے اور ”اردو سفرناموں کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ“ ان کے پی ایچ ڈی کا مقالہ ہے جو ہندو پاک میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اردو اکادمی دہلی کی درخواست پر آپ نے ”شاہ مبارک آباد“ پر مونو گراف تحریر کیا۔ مضامین کے تین مجموعے تحریر کے رنگ ادب کی تعبیر اور ادب اور صحافتی ادب، منظر عام پر آ چکے ہیں۔ سابقہ اکادمی نے آپ کو اردو ترجمے کے ایوارڈ سے سرفراز کیا ہے اور مدھیہ پردیش اردو اکادمی نے کل ہند میر تقی میر ایوارڈ برائے شاعری سے نوازا۔ آپ شعبہ اردو جامعہ طیبہ اسلامیہ کی صدارت اردو اکادمی دہلی کی وائس چیرمین شپ، مختلف رسائل و جرائد کی ادارت اور مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی سربراہی جیسے اہم مناصب پر فائز رہے۔ ۲۰۱۶ میں بھوپال یونیورسٹی نے ”پروفیسر خالد محمود کی شخصیت اور فن“ کے موضوع پر ڈاکٹر محمد ایاز کو پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی۔“ (تفہیم و تعبیر ص ۲۸۳)

اس اقتباس سے اندازہ ہوتا ہے کہ خالد محمود کی شخصیت اور ادبی حیثیت کس قدر بلند ہے۔ سفرنامے پر تحقیق

کوئی آسان کام نہیں اور ان کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ تو اور مشکل ترین کام ہے۔ اس کے علاوہ ایک نثر نگار کا شاعر ہونا وہ بھی بلند پائے کا ان کی شخصیت میں چار چاند لگانے کے مصداق ہے۔ خالد محمود کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان کی نثر بڑی شگفتہ اور شائستہ ہے۔ اس کا اسلوب نہایت ہی سلیقہ مند اور قابل تحسین ہے۔ ان کے خاتمہ گہر بار سے لکھے ہوئے الفاظ اور سجائے ہوئے جملے اپنی آب و تاب کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہیں۔ چند اقتباس ملاحظہ فرمائیں:

● 'کوثر صدیقی ایک ہمہ جہت فن کار ہیں۔ انہوں نے وادی شعر و ادب میں بہت دیر سے قدم رکھا مگر جب رفتار پکڑی تو پلٹ کر نہیں دیکھا۔ کئی زبانوں سے واقف اور کئی علوم سے آشنا ہونے کے باوجود صف خود ستائی اور خود اشتہاریت سے ناواقف و نا آشنا ہیں۔'

● 'ڈاکٹر شہزاد انجم ایک ذہین نقاد اور دیدہ و رس محقق ہیں۔ ان کی بصیرت تخلیقات کے ان پہلوؤں کو دریافت کرنے کی کوشش کرتی ہے جن تک رسائی حاصل کرنا سہل نہیں مگر چونکہ وہ فن پارے کا تجزیہ کرتے ہوئے وقت نظر سے کام لیتے ہیں اس لئے اس راہ دشوار سے بے آسانی گزر جاتے ہیں۔'

■ 'کہا جاتا ہے کہ غزل بڑی شاطر منفیٰ غن ہے۔ بظاہر آسان باطن مشکل وہ شعر گوئی کے اپنے شائقین کو درغلا کر بہت جلد اس کو خوش فہمی میں مبتلا کر دیتی ہے کہ انھوں نے اس کا حق ادا کر دیا۔ نو واردوں پر اس کا یہ حربہ عموماً کارگر ثابت ہوتا ہے اور وہ اپنے آپ کو بڑا یا کم از کم اچھا شاعر ضرور سمجھنے لگتے ہیں۔'

■ 'شاعری میں بعض اصطلاحات ایسی بھی ہیں جو ہر ایک کا مقدر نہیں بنتیں۔ کسی کسی شاعر کو فیض یاب کرتی ہیں۔ ندرت و خیال اور جدت ادا کا تعلق اسی قبیل کی اصطلاحات سے ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ جاہ استعمال کی زد میں آکر فی زمانہ ان کی قدر و منزلت میں کمی آگئی ہے اور ان کی معنویت کو گہرا صدمہ پہنچا ہے۔'

مذکورہ اقتباسات کے مطالعے کی روشنی میں بات کریں تو موصوف کی نثر نگاری میں امتیازات اور انفرادیت کے نمایاں رنگ صاف دکھتے ہیں۔ شخصیات کے تعلق سے وہ لفظیات کی بیکر تراشی سے کام نہیں لیتے بلکہ ان کا مطالعہ بھی دیدہ و ریزی اور دقت نظری سے کرتے ہیں پھر کچھ رقم کرتے ہیں۔ وہ ایسے جملے تراشتے ہیں جن میں ان کے محاسن و معائب سب نظر آتے ہیں اور ان کا نثری اسلوب بھی چمکتا اور دمکتا ہوا نظر آتا ہے۔ معلومات کی پرتیں بھی کھلتی ہیں اور علم و آگہی کے دریچے بھی وا ہوتے ہیں۔ فن اور اصناف فن کی نقاب کشائی بھی مہذب طریقے سے کرتے ہیں۔ مرصع سازی اور شعر گوئی کے تعلق سے جو گفتگو ہوئی ہے وہ کس قدر حقیقت پسندانہ ہے۔ اچھی شعر گوئی کے لئے اچھے لفظوں کا انتخاب ہی کافی نہیں ہے بلکہ ان کے مناسب استعمال سے واقفیت لازمی ہے۔ ایسے کتنے نکتے ہیں جن کی طرف موصوف نے بلا تامل اشارہ کیا ہے۔ چند اور اقتباسات ملاحظہ کریں:

● 'اردو ہماری مادری زبان ہے اور مادری زبان سے لگاؤ فطری بات ہے اردو کے ذریعہ ہم سب اپنی تہذیب، ثقافت، ادب، تاریخ، مذہب اور روایات سے واقف ہوئے۔ اسی نے ہمیں بات کرنا سکھائی، ذہنی اور ادبی تربیت کی۔ اس زبان کے بڑے احسانات ہیں۔ اس اعتبار سے بھی ہم پر اس کا فروغ

الزام آتا ہے۔ اردو ایک نہایت دلکش اور ادبی حیثیت سے مالا مال زبان ہے۔ یہ ہماری پروکار شناخت کا سب سے موثر وسیلہ ہے۔

• انشائیہ ایک ذہنی ترنگ ہے۔ اسے ایک چھتری سے بھی تعبیر کیا گیا ہے جس پر پالتو کیوتر بیٹھتے ہیں جب انھیں اڑا دیا جاتا ہے تو چاروں طرف چکر کاٹ کر پھر اسی پر آکر بیٹھ جاتے ہیں۔ یعنی اگر آپ انشائیہ لکھ رہے ہیں تو دنیا جہان کی باتیں کیجیے مگر موضوع آپ کی نگاہ سے اونچل نہ ہو۔ انشائیہ میں گفتگو شریط ہے۔

خاکہ ایک ایسی غیر افسانوی صنف ادب ہے جس میں خاکہ نگار سے یہ امید کی جاتی ہے کہ وہ اپنے موضوع یعنی مہر و ح سے نہ صرف اچھی طرح واقف ہو بلکہ اس سے ہمدردی بھی رکھتا ہو اور جو واقعات بیان کرے بوقت ضرورت ان کی تصدیق بھی کر سکے۔

• 'غزل کی تفہیم میں جو اصطلاحات مدت دراز سے شعر اور شاعر کے تعین قدر کا وسیلہ ہیں ان میں گفتگو، شائستگی، روانی، بے ساختگی، ندرت خیال، ندرت بیان، جدت ادا، جوش بیان، سوز و گداز، مضمون آفرینی، صداقت جذبات، شدت احساس، نزاکت فکر، زبان کی سادگی، بیان کی صفائی، سلاست، روزمرہ محاورہ، ضرب المثل، بندش کی چستی، اثر انگیزی، اثر آفرینی جیسے ایمانی حوالے اور مناسبات بدائع کے تعلق سے تشبیہ، استعارہ، تلمیح، تضاد، مبالغہ، مرعات، النظیر، رعایت، مناسبات، علامت، ایہام، کنایہ، مجاز، مجاز مرسل، لف و نشر، حسن تعلیل اور اسی قبیل کی دوسری معروف اور کثیر الاستعمال صنعتیں ہیں جن کا علم و ادراک غزل کے استاد کے لئے از بس لازمی ہے۔' (تفہیم و تعبیر ص ۲۴۲)

ملاحظہ کیجیے کہ کس خوبی اور خوش اسلوبی سے موصوف نے انشائیہ اور خاکہ کے فرق کو بتایا ہے اور دونوں کو ان خوبیوں سے آشنا کیا ہے جن کا برتنا راقم کے لئے لازمی ہے۔ اس رہ نذر کی نشاندہی کر دی ہے جو انشائیہ نگار اور خاکہ نگار دونوں کے لئے مشکل راہ ہے۔، عام طور پر جماعت میں طلباء و طالبات کو غزل پڑھاتے وقت اردو کے اساتذہ صرف شعر کے مفہوم کو واضح کر کے چلے آتے ہیں انھیں صنف سخن کی ابجد سے بالکل واقفیت نہیں ہوتی۔ ایسے اساتذہ طلباء کی تشنگی کو دور نہیں کر سکتے اور نہ ان میں غزل کے تعلق سے دلچسپی پیدا کر سکتے ہیں۔ اگر انھیں غزل کی صنف اور شاعری کے اوصاف کے ساتھ غزل پڑھائی جائے تو وہ خصوصی توجہ کے ساتھ پڑھنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ ایک شعر کے اندر مذکورہ کون کون سی خوبیاں اور خصوصیات ہیں انھیں کھل کر بتانا چاہئے۔ خالد صاحب کی صلاح اور باریک بینی کی داد دینا لازمی ہے۔ انھوں نے نہ صرف صلاح دی ہے بلکہ ان تمام نکات کہ طرف اشارہ بھی کر دیا ہے جو شاعری کو سمجھنے اور سمجھانے کے لئے خود سمجھتا ضروری ہے۔

لیکن ان اقتباسات کی جواہم لڑیاں ہیں وہ ان کی لفظیات کی مرصع سازی ہے۔ جملوں کی حرمت کا پاس ہے۔ تخیل کی پرواز ہے۔ لفظوں کا درو بست ہے۔ انداز بیان اتنا سلیقہ مند ہے کہ نہ کسی لفظ کو خراش آتا ہے اور نہ جملوں کی صنف بندی میں کوئی بے ترتیبی کا احساس ہوتا ہے۔ یہی اسلوب اور پیکر تراشی ان کو دوسروں سے ممتاز و منفرد مرتبہ و

مقام عطا کرتی ہے۔ ان کے ذہن میں لفظوں کا خزانہ بھرا ہوا ہے۔ لیکن وہ انھیں بے دریغ خرچ نہیں کرتے۔ نہایت ہی ہوشمندی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ تراکیب و استعارے نیز ضرب المثل اور محاوروں کی پاسداری کا خوب خیال رکھتے ہیں اور سیراب ہو کر لکھتے ہیں۔ جیسے انکار و خیال کے ساتھ لفظوں کا سیلاب بھی اٹھے پڑتا ہے لیکن ایک بھی لفظ یا ترکیب ذہن کو گراں نہیں گزرتی۔ سب کے سب حسب ضرورت ہی استعمال میں آتے ہیں۔ ایک اور امتیاز ملاحظہ فرمائیں اور یہ محسوس کریں کہ موصوف کی نثر نگاری کا اسلوب کتنا اچھا اور جامع ہے۔ یہ کمال خدا کسی کسی کو دیتا ہے:

■ ”مذریس غزل کے باب میں جو معاملات موضوع گفتگو بنے ہیں یا بن سکتے ہیں ان میں غزل کی ہیئت اور اس کے داخلی اور خارجی پہلوؤں کے علاوہ آغاز و ارتقا، مزاج اور نوعیت، موضوعات اور شعریت، اسالیب و اظہار، تحریکات و رجحانات، رموز و علامت اور ان کی فکری فنی جہات، داخلیت، خارجیت، مادیت، رجائیت، قنوطیت، ارضیت اور ماورائیت جیسے میلانات، روایت، بغاوت، فرسودگی، جدت، قافیہ پیکاری، ابتذال اور انحراف و اجتہاد بے شمار مسائل ہیں جن کی واقفیت کے بغیر تذریس غزل کا حق ادا نہیں کیا جاسکتا۔“ (تفہیم و تعبیر ص ۲۳۲)

مختصر یہ کہ خالد محمود کی شاعری جتنی اچھی ہے ان کی نثر نگاری بھی اتنی ہی پر اثر ہے۔ اس کا انحصار زبان دانی اور زبان پر قدرت رکھنے پر ہوتا ہے۔ موصوف کے مضامین پڑھ کر مجھے سمجھ میں آیا کہ زبان پر قدرت رکھنا کس کو کہتے ہیں اور عمدہ اور اثر انگیز اسلوب نگاری کیا ہے۔ ان کے یہاں لفظیات کی جلیبیاں بھی نہیں ہیں اور لچھے دار مکالمے بھی نہیں۔ البصاؤ تو بالکل نہیں ہے۔ جادو بیانی اور سحر انگیزی کا معاملہ بھی نہیں ہے۔ وہ جو بھی محسوس کرتے ہیں صاف صاف لفظوں میں بیان کر دیتے ہیں۔ اتنا کم بھی نہیں کہ قاری کو تشنگی کا احساس ہو اور اتنا مفصل اور سیلابی بھی نہیں کہ وہ ادب جائے۔ بلکہ انداز اور اسلوب اتنا پیارا ہے کہ اگر قاری ان کی نگارشات کو پڑھنا شروع کرتا ہے تو پھر مکمل مضمون پڑھے بغیر رکتا نہیں ہے۔ ان کی تخلیقات میں دلچسپی کے اتنے سامان ہوتے ہیں کہ قاری پوری گرفت میں رہتا ہے اور مضمون خود کو پڑھوا لیتا ہے۔ اس کتاب میں اردو ادب کی تاریخ، تہذیب اور تصانیف کے علاوہ اصناف شعر و ادب کا بھی تذکرہ درج ہے۔ جس میں دارالمصنفین، شبلی کی نظمیں، شاعری غالب اور شبلی کی شاعری کا تقابلی جائزہ، مکاتیب شبلی کا محاسبہ، ہندوستانی، یونانی اور چینی سفرناموں کی تاریخ، مصر و حجاز کے واقعات، حالی، ملا رموزی، ملک زادہ منظور احمد کے رقص شرار اور کرب خنداں (غضنفر) کا محاسبہ، طنز و مزاح، افسانہ نگاری، شاعری اور دیگر علوم و فنون پر بھی گفتگو محفوظ ہے۔ قاری اس کتاب کو جس زاویے سے پڑھنا چاہے وہ فیض حاصل کر سکتا ہے بلکہ سیراب ہو سکتا ہے۔

## افسانوی مجموعہ ”کوچہ قاتل کی طرف“ منظر عام پر

افسانہ نگار: شموکل احمد اشاعت: ۲۰۱۹ء قیمت: ۲۰۰ روپے ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۶

مصنف کا پتہ: ۳۰۱ گراند پائلی پٹر پارٹمنٹ، نیو پائلی پٹر کالونی، پٹنہ-۸۰۰۰۱۳ (بہار)



ڈاکٹر مجید احمد آزاد

## ”گیسوئے اسلوب“ ڈاکٹر امام اعظم کا تنقیدی مکاشفہ

ڈاکٹر امام اعظم ایک ہمہ جہت قلم کار ہیں۔ دنیائے شعر و ادب میں اپنی گونا گوں کاوشوں کے سبب مستحکم شناخت رکھتے ہیں۔ شاعری اور نثر نگاری دونوں سے گہری دلچسپی ہے۔ ان کے شعری مجموعے ”قربتوں کی دھوپ“ (مطبوعہ: ۱۹۹۵ء) اور ”تعلیم کی آواز“ (مطبوعہ: ۲۰۱۳ء) بطور شاعرانہ کے اعتراف میں معاون ہیں۔ تنقید و تحقیق کے حوالے سے ان کی کتابیں ”مظہر امام کی تخلیقات کا تنقیدی مطالعہ“ اور ”مناظر عاشق ہر گانوی کا نثریری زون“ اہمیت کی حامل ہیں۔ انہوں نے ساجیہ اکاڈمی کیلئے ارون کمل کے ہندی شعری مجموعے ”نئے علاقے میں“ کا اردو ترجمہ (۲۰۰۱ء) اور عبدالغفور شہباز پر مونو گراف (۲۰۱۲ء) لکھا ہے۔ ”اردو شاعری میں ہندوستانی تہذیب: کثرت میں وحدت کا اظہار“ سے ان کے فکر و نظر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے کئی کارآمد کتابیں ترتیب بھی دی ہیں۔ ”نصف ملاقات“ (مرحوم مشاہیر ادب کے خطوط مظہر امام کے نام۔ مطبوعہ: ۱۹۹۳ء)، ”اقبال انصاری: فلکشن کا سنگ میل“ (۲۰۰۳ء)، ”مولانا عبدالحلیم آسی: تعارف اور کلام“ (مطبوعہ: ۲۰۰۳ء)، ”عہد اسلامیہ میں در بھنگ اور دوسرے مضامین“ (۲۰۰۹ء)، ”ہندوستانی فلمیں اور اردو“ (۲۰۱۲ء)، ”فاطمی کینٹی رپورٹ: تجزیاتی مطالعہ“ (۲۰۱۳ء)، ”نامہ نظیر“ (۲۰۱۳ء) ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت“ (۲۰۱۶ء)، ”شخصیت سیریز: مظہر امام“ (برائے اتر پردیش اردو اکاڈمی ۲۰۱۷ء) اور ”نقوش علی نگر: تبصرے اور تجزیے“ (۲۰۱۸ء) ایسی کتابیں ہیں جن کے مضامین معیاری اور موضوع کو جلا بخشنے والے ہیں۔ ان کی ادارت میں رسالہ ”تمثیل نو“ شائع ہوتا ہے جس کی پڑھائی عالمی اردو گاہوں میں ہوتی ہے۔ اس کے کئی خاص گوشوں نے نئے مباحث کو جنم دیا ہے۔ سنجیدہ ادبی حلقوں میں ان کی اس ادبی کارگزاری کو بنظر تحسین دیکھا جاتا ہے۔ وہ ادبی مضامین کے ذریعے شعر و ادب کی تفہیم و تنقید کا اہم کام بھی انجام دیتے رہے ہیں۔ مختلف موضوعات اور ادبی شخصیات پر ان کے مضامین مطالعہ پسندی اور تعین قدر سے عبارت ہے۔ ان کے مضامین کے اب تک تین مجموعے ”گیسوئے تنقید“ (۲۰۰۸ء)، ”گیسوئے تحریر“ (۲۰۱۱ء) اور ”گیسوئے اسلوب“ (۲۰۱۸ء) شائع ہوئے ہیں جو ان کی ادبی شخصیت کو نئی پہچان عطا کرتے ہیں۔

ڈاکٹر امام اعظم ان خوش نصیب تخلیق کاروں میں سے ہیں جن کی خدمات کا اعتراف بھی ہوا ہے۔ ان کی شخصیت اور فن کاری کے حوالے سے کئی کتابیں منظر عام پر آ چکی ہیں۔ ڈاکٹر ایم صلاح الدین نے ”ڈاکٹر امام اعظم: اجمالی جائزہ“ کے نام سے ان کی جملہ کارکردگیوں کو پیش کیا ہے۔ ”در بھنگ کا ادبی منظر نامہ: ڈاکٹر امام اعظم کی ادبی و صحافتی خدمات کے حوالے سے“ کے موضوع پر ڈاکٹر سرور کریم نے ایل این متھلا یونیورسٹی، در بھنگ سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ یہ مقالہ کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے اور ڈاکٹر امام اعظم کی ادبی حیثیت کو مزید مستحکم کرتا ہے۔ پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی نے ”ڈاکٹر امام اعظم کی باز آفرینی“ کتاب لکھ کر یہ واضح کیا ہے کہ ڈاکٹر موصوف کی خدمات وسیع ہیں اور قابل ستائش بھی۔ سید محمود احمد کریمی نے ان کے شعری مجموعہ ”قربتوں کی دھوپ“ کا انگریزی

میں ترجمہ کیا ہے جو "Proximal Warmth" کے نام سے ۲۰۱۸ء میں شائع ہوئی ہے۔ ڈاکٹر ابراہیم احمد اجروادی نے "تمثیل نو: ادبی صحافت کا نقش" کے نام سے کتاب ترتیب دی ہے جو بلاشبہ ڈاکٹر امام اعظم کی ادبی صحافتی مصروفیتوں کا اعتراف اور اس رسالے کی اہمیت کا آئینہ ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کی شخصیت میں ادب و صحافت کی خمیر شامل ہے اور ان کی تحریر میں ایک قسم کا وقار اور ادبی بصیرت نیز خوش بیانی پائی جاتی ہے۔ زیر مطالعہ کتاب "گیسوائے اسلوب" ادبی مباحث اور تنقیدی جائزے پر محیط ہے۔

مصنف نے مشمولہ مضامین کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے حصہ میں اصناف کے تعلق سے بحث و مباحثہ اور تحریکات کی تاریخ نیز زبان کے مباحث پر مبنی مضامین شامل ہیں جبکہ دوسرا حصہ شعر و ادب کی اہم شخصیات کے کارنامے اور ان کی کتابوں پر علمی و ادبی تحریروں سے آراستہ ہے۔ "علی گڑھ تحریک اور سرسید احمد خاں" کے عنوان سے تحریر کا راست پہلو زبان اور تعلیم کی سمت میں سرسید احمد خاں کی کوششوں کا اظہار یہ ہے۔ بلاشبہ سرسید احمد خاں نے ہندوستانی مسلمانوں کے اندر تعلیم کو عام کرنے اور اس کے ذریعے کامیابیاں حاصل کرنے کے لئے تحریک چلائی جس کا جیتا جاگتا ثبوت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ہے۔ "کولکاتا تاریخی، تہذیبی اور ثقافتی تناظر میں" ایک وسیع مضمون ہے۔ اس میں کلکتہ کی تاریخ کے روشن پہلو احسن طریقے سے بیان ہوئے ہیں۔ یہ تحریر تاریخ کا ادراک رکھتی ہے اور شہر نگاراں کی ادبی اور ثقافتی منظر نامے کو پیش کرنے میں کامیاب ہے۔ بنگال میں اردو صحافت کی تاریخ اور موجودہ صورت حال پر ایک مضمون "اکیسویں صدی میں بنگال میں اردو صحافت کی پیش رفت" شامل کتاب ہے۔ کولکاتا اور مغربی بنگال کے تعلق سے یہ دو مضامین مصنف کی اس خطے سے دوستانہ اور گہرے روابط کو ظاہر کرتے ہیں۔ "اردو نظموں کا پس منظر اور پیش منظر: ۱۹۸۵ء کے بعد" نئی نسل کے نظم نگار شعراء کی تخلیقی اوج کے جائزے پر محیط ہے اور اردو معاشرے میں نظم نگاری کے بدلتے رنگ کا تذکرہ بھی اس میں ملتا ہے۔ اس مضمون میں نمائندہ نظم نگار شعراء کے ذکر سے نظم نگاری کی صورت تری کا اندازہ بھی لگایا جاسکتا ہے۔ فلموں میں اردو کے استعمال اور فلم کی کامیابیاں روز روشن کی طرح عیاں ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اختصار سے "ہندوستانی فلمیں اور اردو: ایک منظر نامہ" میں ان تمام نکات سے گفتگو کی ہے جن سے فلم انڈسٹری اور اردو کا تعلق ہے۔ "اکیسویں صدی میں اردو کے روشن نقوش" کے باطن میں اردو زبان کی ترقی و ترویج اور اس کی وسعت نیز قومی سالمیت کا جذبہ موجزن ہے۔ آزاد غزل نے تجربہ پسند شعراء کو متاثر کیا اور اس صنف شاعری کو جاہلی۔ انہوں نے "جدید شاعری میں آزاد غزل کا عیسیتی تجربہ" میں اس کی ابتدا، فنی محاسن اور شعری تجربہ کرنے والے تخلیق کاروں کے اشعار کو پیش کرتے ہوئے اس تجربہ کو مستحسن قرار دیا ہے۔ آزاد غزل کے شعری مجموعوں اور اس صنف پر ہوئے تحقیقی کام کا حوالہ دیتے ہوئے رسائل و جرائد کے گوشے شائع ہونے اور اس کی مقبولیت کا ذکر بھی کیا ہے "مشرکہ تہذیب: ہندوستانی ثقافت کی شاخ گل" میں ملک کی سالمیت اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی و ترقی کو موضوع بنایا گیا ہے اور اس میں اردو کے رول کو اجالا ہے۔ اردو زبان کو تمام عصری ضرورتوں میں استعمال، بطور خاص میڈیا کے ذریعے اس کی تشہیر اور عوامی بنانے کی ضرورت پر زور دیتا ہوا مضمون "اردو زبان اور میڈیا" ہے۔ انہوں نے آن لائن انسائیکلو پیڈیا میں اردو کی پیڈیا کا جائزہ لیا ہے اور یہاں

شامل مواد سے غیر اطمینانی کا اظہار کیا ہے جو بجا ہے۔ یہاں نامکمل اور بعض دفعہ غلط اور غیر مصدق معلومات ملتی ہے۔ انہوں نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ اردو کے بڑے اداروں کو اس طرف توجہ دینی چاہئے۔

مضامین کا انگاپڑاؤ شخصی کارناموں اور کتابوں کے باطن سے مکالمے پر محیط ہے۔ یہاں شعری کاوشوں کے حوالے سے گیارہ مضامین شخص اور شاعری پر تبصراتی تنقیدی زاویہ نظر کی تمثال ہے۔ عبدالغفور شہباز، علی سردار جعفری، مجاز، شاد عارفی، علقہ شیلی، لطف الرحمن، وسیم بریلوی، منصور عمر، سید تقی عابدی، ف.س. اعجاز اور سراج دہلوی کی شاعری کے مختلف ابعاد میں سے چند ایک کو موضوع بناتے ہوئے ان کی کارکردگی کو واضح کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کی کوشش رہتی ہے کہ فنکار کے کارنامے خواص و عوام کے درمیان آجائیں اور ان میں پوشیدہ محاسن کی بازیافت ہوتی رہے۔ اس کے لئے وہ متن سے سروکار رکھتے ہیں، ادب پارے کو بنیاد مانتے ہوئے فن کار کی ادب سے وابستگی کا جائزہ لیتے ہیں۔ ان کے مضامین میں بیان کا انداز نگہی اور تشریحی ہوا کرتا ہے۔ وہ اپنے خیالات پیش کرتے ہوئے حسب ضرورت معیاری حوالہ جات سے کام لیتے ہیں اور ادب پارے کے منتخب حصے سے گفتگو کو آراستہ کرتے ہیں۔ سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، ابواللیث جاوید، نسیم احمد کی افسانہ نگاری کو متعدد عنوانات کے تحت موضوع بنایا گیا ہے۔ انہوں نے جہاں بیدی اور منٹو کی عظمت پر خامہ فرسائی کی ہے تو آج کے توانا فکشن رائٹر نسیم احمد کے موضوعات سے بھی بحث کی ہے۔ انہیں اردو کی عظیم روایتوں سے محبت ہے تو معاصر ادب سے بھی دلچسپی ہے۔ یہ معاملہ شعر و نثر دونوں میں ہے۔ مولانا آزاد کے افکار کو موضوع بنایا گیا ہے، احتشام حسین کے خطوط پر خامہ فرسائی کی گئی ہے تو معاصر تنقید نگاران نظام صدیقی، ابوالکلام قاسمی، احمد سجاد، ارتضیٰ کریم، اور حقانی القاسمی کی تنقید نگاری کے چند گوشوں کو آشکارا کرنے کی کوشش بھی کی گئی ہے۔ مصنف نے سید محمد اشرف کے ناول ”آخری سواریاں“ اور صدیقی عالم کے منظوم ناول ”چارنگ کی کشتی“ کا جائزہ لیا ہے اور دونوں ناولوں کو اردو ناول نگاری میں اہمیت کا حامل بتایا ہے۔ انہوں نے دیانت داری سے ان ناولوں کی خوبیوں کو نفس مضمون سے وابستہ رکھا ہے۔ ”گیسوئے اسلوب“ میں دوحوین ادبا، مظہر امام اور منصور عمر کے لئے تحریر کردہ تعزیتی مضامین ان کی شخصیت اور ادبی خدمات کو یاد کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں۔ ”وہ جو پچھڑ گئے: مظہر امام“ اور ”پھول مرجھا گئے خوشبو کا سفر جاری ہے: منصور عمر“ کے عنوانات سے مضامین میں جدت ہے اور دونوں حضرات کو جاننے میں معاون بھی ہے۔ پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی (داستانی طرز کے قلم کار)، ظہیر انور (سفر نامہ: ایک عرض تمنا)، جاوید دانش (اردو ڈراما کا ایک مہنٹا طیسی عنوان)، حشمت کمال پاشا (ادب اطفال میں کمالات)، اقبال جاوید (آغا حشر کاشمیری: حیات اور ڈراما نگاری)، مصطفیٰ اکبر (افکار سے اظہار تک) اور ایس ایم آرزو (مزاح نگاری) پر مضامین کتاب اور صاحب کتاب کو جاننے کے لئے معاون و مددگار ہیں۔ ان تحریروں سے تخلیق اور تخلیق کار دونوں کے جہات روشن ہوئے ہیں۔

ڈاکٹر امام اعظم کے مضامین سے چند اقتباسات پیش کرتا ہوں جن سے ان کی نگاہ بصیرت، فکری صلابت اور متن سے سروکار کا اندازہ کیا جاسکتا ہے:

”..... سرسید سے بڑا ریاضی اور تحریر کی صلاحیت کا مالک ملک میں ہنوز پیدا نہیں ہوا۔ وہ جدید

تعلیم کے معماروں میں اپنا مفرد مقام رکھتے ہیں۔ غلیٰ ٹڑھ تحریک محض دریا کا بہاؤ نہیں تھا۔ دور رس نتائج کا حامل اجتہادی کارنامہ تھا جس نے آج مسلمانوں کو، بردارن وطن کے شانہ بشانہ کمرے ہونے کا اہل بنادیا۔“ (غلیٰ ٹڑھ تحریک اور سرسید احمد خاں)

”.....نئی نظمیں اپنے معاشرے سے نہ کچھ لیتی ہیں اور نہ کچھ دیتی ہیں۔ جو یہاں جی رہے ہوتے ہیں اسی کا بیان ہے۔ اور اسی کے آہنگ سے جو زیروہم پیدا ہوتے ہیں وہی موسیقیت، وہی اس کا جمال اور حسن ہے اور جیرایہ اظہار اور مواد ایک دوسرے میں اس قدر پیوست ہوتے ہیں کہ ان کو الگ الگ کر کے غنی نظم پر تجزیہ کرنا لا حاصل ہوگا۔“

(اردو نظموں کا پس منظر اور پیش منظر: ۱۹۸۵ء کے بعد)

”.....لیکن آزاد غزلیں صرف ذوق کی تسکین اور ارتقائی ضرورت کے پیش نظر وجود میں نہیں آئیں بلکہ ادب میں بھی ان دنوں نئے تجربے، نئے شعوری رجحانات اور نئی سمتیں رونما ہو رہی تھیں اور ادب پرانی قدروں کو چھوڑ کر نئی قدروں میں پناہ ڈھونڈ رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ ادب کا یہ رویہ اپنے اندر مثبت پہلو رکھتا ہے۔ چنانچہ آزاد غزل نے اسی حقیقت کے پیش نظر اپنا مقام باضابطہ بنالیا ہے۔“ (جدید شاعری میں آزاد غزل کا ہیئتی تجربہ)

”.....سردار جعفری کی غزل کا مطالعہ ہمیں شاعری کی اس فضا کی طرف لے جاتا ہے جہاں دن کے شور شرابے بھی ہیں، رات کا سکوت بھی، زندگی کی بلند آہنگی بھی ہے اور محبت کی سرکوشی بھی، فکری ترقی پسندی بھی ہے اور نئی روایت کی چار دیواری بھی جو ترقی پسند شاعروں کی بھیڑ میں بھی انہیں منفرد اور معتبر بناتی ہے۔ سردار جعفری کی عظمت یہ ہے کہ انہوں نے اپنے فکر و فن کی گہرائی و گیرائی سے پوری نسل کو متاثر کیا۔“ (ترقی پسند غزل اور غلیٰ سردار جعفری)

ڈاکٹر امام اعظم کی تنقید فن کار اور فن پارے کی قدر و قیمت کو واضح کرنے میں کامیاب ہے۔ تنقید اگر کسی فن پارے کے باطن سے مکالمہ کر کے قاری کو اس کے اختصاص سے رو برد ہونے کا موقع فراہم کرتی ہے تو اس طور پر ڈاکٹر موصوف کے مضامین کے محتویات ادب کی اسی روایت کا توانا حصہ اپنے اندر رکھتے ہیں اور وہ پوری ایمانداری سے تفہیم ادب کی جستجو میں منہمک ہیں۔ ان کی دوسری تنقیدی کتابوں میں شامل مضامین و قیچ ہیں اور قاری کو فن پارے کے مطالعہ کے لئے ابھارتے ہیں۔ ایسا ماننا چاہئے کہ ڈاکٹر امام اعظم اپنی تحریر میں سادگی، روانی اور برجستگی کے سبب اور ایک نئے معنی و مطالب کی گرہ کشائی کا مژدہ سنانے میں کامیاب و کامران ہیں۔ ایک اچھے نثر نگار کے لئے یہ منزل مسرت و شادمانی سے کم نہیں۔

● محلہ فیض اللہ خاں، حامد کالونی، دربھنگہ-۸۴۶۰۰۴ (بہار)

موبائل: 9430898766 ای میل: mojeerazad@rediffmail.com

## احسان در بھنگوی کی شاعری میں خود اعتمادی

آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد بھی کلکتہ کو ادبی حیثیت حاصل رہا۔ ادباء و شعراء بنگال کے کوئے کوئے میں گیسوئے ادب سنوارنے میں اپنا خون جگر جلاتے رہے۔ ان میں محدودے چند کو ہی شہرت نصیب ہوئی۔ باقی کمنامی کی زندگی گزار کر دنیا سے رخصت ہو گئے۔ حیات میں ان لوگوں کا نہ کوئی تخلیقی کلام شائع ہوا نہ ہی بعد از مرگ ان پر کوئی ادبی محفل منعقد ہوئی۔ وجہ چاہے جو بھی رہی ہو مگر ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انہوں نے اپنے پیچھے اپنا کوئی ایسا وارث یا جانشین نہیں چھوڑا جو ان کو کمنامی کے غار سے باہر نکالنے کی صلاحیت رکھتا۔ ہاں چند لوگ اپنے نیک شاگرد ضرور چھوڑ گئے تو ان پر کچھ کام ہوا۔ ویسے اب شاگردوں کو اتنی فرصت کہاں کہ اپنے مرحومین استاد یا دوست احباب پر قلم اٹھائے، سوائے اپنی ذاتی تشہیر کے۔ ادب کے ان ہی چند بد نصیبوں میں ایک بڑا اور با وقار نام محترم احسان در بھنگوی کا بھی تھا۔ ان کے وصال کے بعد کسی نے بھی ان پر کوئی کام نہیں کیا۔ اوروں کی طرح انہیں بھی نظر انداز کیا گیا۔ انتقال کے برسوں بعد ان کا دوسرا شعری مجموعہ ”کلام احسان“ تب منظر عام پر آیا جب ان کےائق و فائق صاحبزادے جب ہمایوں جمیل سے ڈاکٹر ہمایوں جمیل بنے۔ بڑے ہی کرب انگیز لہجے میں وہ ”کلام احسان“ میں رقم طراز ہیں کہ:

”اب جب اہل کلکتہ نے بھی حسب عادت انہیں (احسان در بھنگوی) کو بھی فراموش کر دیا ہے، میں

ان کا دوسرا شعری مجموعہ ”کلام احسان“ کے نام سے قارئین کی نذر کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔“

ڈاکٹر ہمایوں جمیل ایک نہایت ہی نیک صفت اور اعلیٰ ظرف انسان ہیں۔ فی الحال کلکتہ کے تاریخی مولانا آزاد کالج کے شعبہ اردو میں استاد ہیں۔ انہوں نے جب اپنے والد بزرگوار کی کتاب ”کلام احسان در بھنگوی“ عنایت کی تو ورق گردانی کرتے کرتے اس شعر پہ میری نگاہ پڑی جسے میں زمانہ طالب علمی سے ہی سنتا آیا تھا:

وقت رخصت نہ مجھے دیدہ تر سے دیکھو

اک مجاہد کو مجاہد کی نظر سے دیکھو

احسان در بھنگوی اپنے دور کے نہ صرف ہر لحاظ سے اور مقبول شاعر تھے بلکہ استاد شاعر علامہ جمیل مظہری کے چند اہم شاگردوں میں سے ایک تھے۔ ان کی علمی و ادبی بصیرت کے بنا پر ان کے ہم عصروں نے بھی انہیں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا۔ اس دور کے بزرگ شعراء بھی ان کی شعری صلاحیتوں کے معترف تھے۔ ان کے استاد علامہ جمیل مظہری ان کی شعر گوئی کو اس قدر پسند کرتے تھے کہ ایک محفل میں ادباء و شعراء کی موجودگی میں یہاں تک کہہ ڈالا:

بجز ثنات معنی غزل میں رس ہو نہ رنگ

خدا نہ کر وہ کہ احسان مظہری ہو جائے

اس سے بڑھ کر ایک شاگرد کے لئے اور کیا اعزاز ہو سکتا ہے کہ جس کی زندگی میں ہی استاد اس کی علمی و ادبی

صلاحیت کا معتقد ہو جائے۔ سالک لکھنوی، ابراہیم ہوش، مظہر امام اور علقمہ شبلی نہ صرف ان کے ہم عصر تھے بلکہ ان کی دوستی پر بھی احسان صاحب کو بڑا ناز تھا۔ اب اس زمانے میں ویسے مخلص دوست کہاں جو اپنے ادیب و شاعر دوست کی صلاحیت کا برملا اظہار کریں۔ موجودہ دور میں تو ہمیں ایک دوسرے کی غیبت کرنے اور نیچا دکھانے سے فرصت ہی نہیں، اعتراف کرنا تو دور کی بات ہے۔ اب تو حال یہ ہے کہ نو جوان ادباء و شعراء اپنے بزرگوں کو بھی نشانہ بنانے لگے ہیں جس کا ایک ثبوت ہمیں مسلم انسٹی ٹیوٹ کے ایک سیمینار میں دیکھنے کو ملا تھا کہ ایک نو جوان ناول نگار نے جب شمس الرحمن فاروقی کو تنقید کا نشانہ بنایا۔ خدا کرے کہ ہم ابھی سے بھی اپنے پرکھوں کے نقش قدم پر چل کر ایک اچھا اور صحت مند ادبی ماحول پیدا کریں۔ اگر ایسا نہ ہوا تو خالص ادبی قرطاس پر ناموں کو محفوظ کرانا غالباً ناممکن ہوگا۔

اپنی ملازمت سے سبک دوشی کے بعد ان کا در بھنگ جانا ہوا۔ ان دنوں مظہر امام بھی در بھنگ میں تھے۔ سی ایم سائنس کالج میں شعبہ نباتات کے استاد ڈاکٹر شمیم باروی نے اپنے یہاں ایک شعری نشست آراستہ کی تھی جس میں پروفیسر نہال اختر (پرنسپل ملت کالج، در بھنگ)، مظہر امام، اولیس احمد دوراں، محمد سالم، ایم اے ضیاء، منصور عمر اور امام اعظم وغیرہ شریک ہوئے تھے۔ امام اعظم نے احسان در بھنگوی کی نذر ایک قطعہ کیا تھا جو ان کے دوسرے شعری مجموعے ”نیلم کی آواز“ (2014ء) میں درج ہے، ملاحظہ فرمائیں :

آپ نے شہر کلکتہ میں نام کیا      شعر و ادب پر آپ کا ہے بے حد احسان

عمر گزاری شعر و سخن کی خدمت میں      آپ کی اپنی طرزِ ادا، اپنی اک پہچان

مظہر امام احسان در بھنگوی کے پہلے شعری مجموعہ ”شہر آرزو“ کا جائزہ لیتے ہوئے لکھتے ہیں :

”احسان در بھنگوی ان شاعروں میں ہیں جنہوں نے اپنی بے نیازی کو لذت اندوزی کا ذریعہ بنالیا

ہے۔ انہیں کبھی ستائش کی تمنا اور صلے کی پروا نہیں رہی۔ شاعری ان کے لئے اپنے غم کا بوجھ ہلکا

کرنے اور روحانی مسرت حاصل کرنے کا وسیلہ ہے۔ .... احسان در بھنگوی ایک نہایت خوش گو

شاعر ہیں۔ اچھی شاعری عموماً نقادوں کی نگاہ اور سر سے اونچی جاتی ہے، اس لئے اگر احسان در بھنگوی

کو وہ شہرت نہیں ملی جس کے وہ مستحق ہیں تو ہمیں اس پر تعجب نہیں ہونا چاہئے۔ ....“

(کتاب ”نگاہ طائرانہ“ 2007ء، ص: 19)

احسان در بھنگوی نے اپنے بزرگوں اور ہم عصر ادباء و شعراء کو قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آج بعد از مرگ دنیا انہیں قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھ رہی ہے۔ پوری ادبی دنیا میں ان کے شعری تخلیقات کی پذیرائی ہو رہی ہے۔ آپ بھی جب اس کتاب کا مطالعہ کریں گے تو انکنت موضوعات پر انکی نظمیں اور غزلیں ملیں گی جس کو پڑھنے کے بعد تا دیر اس کا اثر ذہنوں میں قائم رہے گا۔ یہ بندوبستیں:

وہ آج بھی تمہارے نشان سے ڈرتے ہیں      تمہاری تیغ، تمہاری سناں سے ڈرتے ہیں

تمہاری شدت تاب و توان سے ڈرتے ہیں      مجاہدوں کی جدائے ازاں سے ڈرتے ہیں



مدی کا جوش ہو طوفان کا خروش ہو تم  
وہ جانتے ہیں کہ جاں باز سرفروش ہو تم

بقول وہاب اشرفی ان کی نظموں میں ان کی شاعری کا آہنگ بلند ہوتا ہے۔ احسان در بھنگوی یقیناً بلند خیالات کے حامل انسان تھے۔ ان کے خیالات میں وہ سارے موضوعات عیاں طور پر دکھائی دیتے ہیں جو ایک بڑے شاعر کے یہاں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ ان کے یہاں بلا کی خود اعتمادی تھی۔ ان کے زمانے میں بیشتر شعراء اور ادباء ترقی پسند تحریک سے متاثر ہوئے لیکن وہ متاثر ہوتا تو دور کی بات اس تحریک کے قریب سے بھی ہو کر نہیں گذرے۔ انہوں نے اپنی راہ خود نکالی جس میں ان کا اپنا رنگ صاف جھلکتا دکھائی دیتا ہے:

محذرت تھی وہ فقط اپنی غلط بینی کی جس پنازاں تھے بہت ہم وہ بصیرت کیا تھی  
در بھنگد علم و ادب کا ہر دور میں مرکز رہا ہے۔ اسی مٹی کا یہ نایاب اور بلند پایہ شاعر اپنے بلند خیالات کے پیش نظر اہل سخن کو دعوت فکر دے ڈالا کہ:

میں اک فقیر ہوں لیکن مزاج کا ہے یہ حال ہوا بھی تیز چلے تو جلال آجائے  
اگر رند ہوں لیکن ولی ہوں اپنی جگہ جسے یقین نہ ہو آئے اور آزما جائے  
احسان صاحب کو گذرے ایک زمانہ ہو گیا مگر اپنے اشعار کی بدولت وہ آج بھی زندہ ہیں۔ مغربی بنگال اردو اکاڈمی کو ان ادباء و شعراء کو بھی یاد کرنا چاہئے جن کو وہ اب تک نظر انداز کرتے چلے آ رہے ہیں۔ وحشت کلکتہ تو ایک تلخ شعر کہہ کر کلکتہ چھوڑ کر بہت دور چلے گئے اور پھر لوٹ کر واپس نہیں آئے۔ ان کی شکایت ادب کے موجودہ پس منظر میں درست ہے کہ نہیں اس کا فیصلہ اب ہمیں کرنا ہے کہ:

خیال تک نہ کیا اہل انجمن نے کبھی تمام رات جلی شمع انجمن کے لئے  
احسان در بھنگوی کے اس شعر پہ اپنی گفتگو تمام کر رہا ہوں کہ:  
یہ دنیا انجمن ہے درمیانی فکر والوں کی بہت کم ہوتے ہیں عقل و شعور آگہی والے

● کاگی نارہ، ضلع: نارتھ چوہیس پرگنہ موبائل: 9831851566

اردو ہماری مشترکہ تہذیب کی نمائندہ زبان ہے۔ اپنی روزمرہ کی زندگی میں اردو کا استعمال کر کے اس کی شیرینی اور حلاوت سے لطف اندوز ہوں۔

**تمثیل نو** اردو کی خدمت میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

نیک خواہشات: ڈاکٹر وکیل احمد (ایڈوکیٹ) سابق کھیا، گرام پتھایت راج نیا گاؤں (مشرقی)،

بابوسلیم پور، پوسٹ ریام فیکٹری، ضلع در بھنگد (بہار) Mobile: 09431627973

ڈاکٹر حسن انصاری

## اردو افسانے کی روایت: حجاب امتیاز علی تک

حجاب امتیاز علی کا ادبی سفر اس وقت شروع ہوا جب اردو افسانے کی عمر صرف بیس سال تھی۔ اس وقت اردو افسانہ نگاری کے دور-تجانات ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ ایک طرف پریم چند اور ان کے ہم عصر افسانہ نگار حقیقت پسند افسانے لکھ رہے تھے تو دوسری طرف کچھ ایسے افسانہ نگار تھے جو ادب لطیف کے قائل تھے۔ ان کے افسانوں میں غزل جیسی کھنک اور دکھشی اور عنائی تھی۔ ایسے افسانہ نگاروں میں سب سے پہلا نام مجاہد حیدر یلدرم کا ہے۔

منشی پریم چند نے افسانہ نگاری کی ایک ایسی راہ پیدا کی جس پر بہت سے افسانہ نگار چلنے لگے۔ ان کا پہلا افسانہ ”انمول رتن“ ہے جو ۱۹۰۷ء میں منظر عام پر آیا تھا۔ منشی پریم چند کو اصلاحی میدان کا غلبہ دار کہا جاتا ہے۔ انہوں نے اپنے عہد کی زندگی اور اس دور کے مسائل کو اپنے افسانوں میں پیش کیا ہے۔ معاشی بد حالی، جہالت، اندھی عقیدت، چھوٹا چھوٹا، توہم پرستی، فرقہ پرستی، غلط رسم و رواج اور بچپن کی شادی جیسے مسائل کو انہوں نے متاثر کن انداز میں پیش کیا ہے۔

ہر بچنوں کی بد حالی، عورتوں کی بدتر سماجی حیثیت اور شودروں کی قابل رحم حالت کو انہوں نے اپنے افسانوں میں اس طرح پیش کیا ہے کہ اس کی بدتر صورت حال آج بھی نگاہوں کے سامنے گھوم جاتی ہے۔

ہر بچن اور شودروں کی آبادی عام لوگوں کی آبادی سے دور ہوتی تھی۔ انسانی حقوق سے محروم یہ لوگ جانوروں سے بھی بدتر زندگی گزارتے تھے۔ وہ نہ مندروں میں جاسکتے تھے اور نہ ہی مذہبی کتابوں کو چھو سکتے تھے۔ ان کی تہ کوئی اپنی زمین ہوتی تھی اور نہ کوئی اپنا مکان۔

شودروں اور ہر بچنوں کی طرح عورتوں کی صورت حال بھی بد سے بدتر تھی۔ بیواؤں کو اچھے لباس، چوڑیوں، زیورات، خوشبو اور دوسری آرائشوں سے محروم کیا جاتا تھا۔ ان کے بال کنوائے جاتے تھے اور انہیں اتنا منحوس سمجھا جاتا تھا کہ خوشی کے کسی موقع پر ان کا جانا بد شکونی سمجھا جاتا تھا۔ بچپن کی شادی اور جنسی مسائل عورتوں کے لیے ایک ایسی لعنت تھی جس سے پیچھا چھرا نا آسان نہ تھا۔

مختصر یہ کہ پریم چند نے سماجی مسائل اور گھریلو مسائل پر پہلی بار کھل کر لکھا۔ اونچی ذات کے لوگوں نے چلی ذات والوں کا جس طرح استحصال کر رکھا تھا اس کے خلاف انہوں نے بہت سے افسانے لکھے۔ اونچی ذات والوں کے خلاف آواز اٹھائی اور افسانہ نگاری کے میدان میں ایک ایسی راہ نکالی جس پر بعد کے افسانہ نگاروں نے اس وقت کے سماجی اور گھریلو مسائل کو اٹھانے کی ہر ممکن کوشش کی۔

پریم چند کی راہ پر چلنے والوں میں علی عباس حسینی، اعظم کریم، پنڈت بدری، ن اتھ مدرشن، اوپندر ناتھ اشک اور مجنوں گور کھپوری وغیرہ تھے۔ ان لوگوں نے شہر اور دیہات دونوں جگہ کے رہنے والوں کی زندگی میں درپیش مسائل کو پیش کرنے کی کوششیں کیں۔ عورتوں کی بے بسی۔ سماجی نا برابری اور جاگیردارانہ نظام کی کمزور طبقات کے ساتھ

جبر و زیادتی کو اپنے افسانوں کا موضوع بنایا۔

پریم چند اور ان کے ہم عصر افسانہ نگاروں کے ساتھ ساتھ کچھ ایسے افسانہ نگار بھی تھے جن کے افسانوں کی فضا میں شاعری کا لطف تھا، غزل کی خوشبو تھی۔ رومان بھرے انداز میں لکھے گئے اس طرح کے افسانوں میں نو جوان لڑکے اور لڑکیوں کے جذبات کی عکاسی ان کے گھریلو حالات، ان کے خاندان کا جھوٹا وقار اور ان کی بے بسی کی ترجمانی ایسے افسانوں میں کی گئی ہے۔ اس طرح کے افسانوں کی اردو ادب میں اپنی ایک الگ اہمیت ہے۔ اس طرح کے افسانہ نگاروں میں پہلا نام سجاد حیدر یلدرم کا ہے۔ ان کے افسانے اسلوب کے لحاظ سے بے حد اہم ہیں۔

”اس کا دل چاہتا ہے کہ ایک ذات، ایک وجود آئے جو اس پر قادر ہو، جو اس پر حاوی ہو، جو اسے دکھ دے، اس کے دل میں درد پیدا کرے، احساس پیدا کرے، اسے مسل ڈالے۔“

(افسانہ ”خارستان و گلستان“)

یلدرم کے افسانوں میں ازدواجی زندگی کے مسائل بھی ہیں اور نو خیز لڑکیوں کے ذہن میں رفیق حیات کے انتخاب کے سلسلے میں ابھرتے ہوئے چھلاوے بھی۔ مختصر یہ کہ یلدرم نے عورت اور ان کے مسائل کو نمایاں طور پر پیش کیا ہے۔ ”صحبت نا جنس“ اور ”نکاح ثانی“ وغیرہ ان کے بہت ہی اچھے افسانے ہیں۔

سجاد حیدر کے ہم عصر افسانہ نگاروں میں نیاز فتح پوری، ایم اسلم، مرزا دیب حکیم احمد شجاع کے ساتھ ساتھ حجاب امتیاز علی بھی ہیں۔

حجاب امتیاز علی کے افسانوں میں حسین اسلوب اور رنگین فضا ہر جگہ قائم رہتی ہے۔ ان کے افسانوں میں گھروں میں بند رہنے والی عورتوں اور لڑکیوں کے گھنے گھنے ماحول کی عکاسی کی گئی ہے۔ اس طرح افسانہ نگاری کے پہلے دور میں دو خاص رجحانات ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔

۱۹۳۵ء کے بعد اردو افسانوں میں ترقی پسندی کا دور شروع ہوا۔ ترقی پسند تحریک نے سماج کی غلط رسومات اور توہمات کے خلاف آواز اٹھائی۔ اس تحریک کے زیر اثر اردو افسانہ نگار ایک بے حد کارآمد صنف کے طور پر ابھر کر سامنے آیا۔ ترقی پسند افسانہ نگاروں میں کچھ لوگوں کو سیاسی مسائل سے، کچھ کو سماجی زندگی میں پھیلی ہوئی بے چینی سے اور کچھ لوگوں کو بڑھتے ہوئے اشتراکی نظام سے دلچسپی تھی۔ اس طرح الگ الگ افسانہ نگاروں نے اپنے اپنے نقطہ نگاہ کے مطابق افسانے لکھنے شروع کر دیے۔ پہلے دور کے حقیقت پسند اور رومانی دونوں رجحانات کمزور پڑنے لگے۔ پہلے دور کی رومانی دنیا کو چھوڑ کر چلتی پھرتی اور جیتی جاگتی دنیا کو اہمیت دی جانے لگی۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے مطابق:

”افسانہ نگاروں کا اصل مقصد چونکہ اس دنیا کو بنی نوع انسان کے لیے زیادہ سے زیادہ حیات افروز اور خوش آئند بنانا تھا اس لیے اشتراکیت، جمہوریت، آزادی، خلائی، آمریت، مذہبی اجارہ داری، طبقاتی تنگ نظری، نسلی برتری، معاشی جبریت، نفسیاتی پیچیدگیاں، جنسی الجھنیں، معاشرتی ناہمواریاں بھی زیر بحث آئیں۔“

(”اردو افسانہ اور افسانہ نگار“ ڈاکٹر فرمان فتح پوری مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی ۱۹۸۲ء، ص: ۱۱)

ترقی پسند افسانہ نگاروں میں کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، منٹو، حیات اللہ انصاری، سہیل عظیم آبادی، اختر اور یوٹی اور انور عظیم وغیرہ بہت اہم سمجھے جاتے ہیں۔ ان لوگوں نے زمینداروں اور سرمایہ داروں کے ظلم و ستم سے نفرت کا اظہار کیا۔ بھوک و افلاس اور مزدوروں کی بے بسی کو قاری کے سامنے متاثر کن انداز سے پیش کیا ہے۔

آزادی سے پہلے اردو افسانہ نگاری کے پہلے دور کے ساتھ ساتھ کئی لوگوں نے دوسری زبان کے افسانوں کے ترجمے اردو میں کئے۔ ترجمہ کے ذریعہ دنیائے ادب میں ایک انقلابی تبدیلی آئی۔ اس طرح کے افسانوں میں بھی گونا گوں مسائل کی عکاسی ہوئی ہے۔ افسانہ نگاری کے ابتدائی دور میں کچھ مزاحیہ افسانے بھی لکھے گئے۔ اس طرح کے افسانوں کی اپنی جگہ ایک الگ اہمیت ہے۔ اس طرح کے افسانے خالص اصلاحی مقصد سے لکھے گئے ہیں۔ اس دور میں کچھ نفسیاتی افسانے بھی لکھے گئے۔ اس طرح کے افسانوں کی بھی اپنی ایک الگ پہچان ہے۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اردو افسانہ نگاری کے ابتدائی دور سے ترقی پسند دور تک کئی رجحانات اور نظریے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ ہر رجحان کے افسانہ نگاروں نے کسی نہ کسی صورت میں سماج کی اصلاح کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس طرح کے افسانوں کی نہ صرف تاریخی اہمیت ہے بلکہ اصلاحی نکتہ نظر سے بھی یہ بہت اہم ہے۔

حجاب امتیاز علی کی ادبی زندگی کی باضابطہ شروعات تک اردو افسانہ نگاری میں حقیقت پسند اور رومان پسند رجحانات کے علاوہ ترجمہ شدہ افسانے، مزاحیہ افسانے اور نفسیاتی افسانے بھی تحریر کئے جا رہے تھے لیکن حجاب امتیاز علی نے رومانی افسانوں کو ہی ترجیح دی۔ وہ اپنے دور تک کے افسانہ نگاروں سے کچھ نہ کچھ متاثر ضرور ہوئیں۔ انہوں نے سیاسی سماجی اور معاشرتی مسائل کی عکاسی کرنے کی بھی کوشش کی لیکن وہ اس میں پوری طرح کامیاب نہ ہو سکیں کیونکہ انہیں عوامی زندگی سے کوئی سروکار نہ تھا۔ وہ ان کی گھریلو زندگی کے مسائل سے نا آشنا تھیں۔ ان کے افسانوں میں محبت و نفرت کی کسک اور جدائی و نا کامی کے درد و غم کی جھلک نمایاں ہے۔ وہ واقعات میں خوشبو اور رنگینی بھرنے کیلئے حسین الفاظ کا سہارا لیتی ہیں۔ انہوں نے اکہرے اور مریوطہ پلاٹ تیار کر کے ماہر انداز میں حیرت و استعجاب میں ڈوبے ہوئے واقعات کو رومانی لباس عطا کیا ہے۔

حجاب امتیاز علی نے ناول، مضامین، ڈرامے اور خطوط وغیرہ کے علاوہ شاعری بھی کی ہے لیکن ان کی شہرت و مقبولیت کا باعث ان کی افسانہ نگاری ہے۔ ان کے افسانوں کے دس مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا ادبی سرمایہ کسی بھی طرح نظر انداز کرنے کے لائق نہیں ہے لیکن ان کے ادبی سرمائے کو اردو ادب میں وہ مقام نہیں مل سکا جس کی وہ حقدار تھیں۔

”مہمان داری“، ”ماہرین فن“، ”صنوبر کے سائے“، ”نادیدہ عاشق“ اور ”میری ناتمام محبت“ حجاب امتیاز علی کے مقبول ترین افسانے ہیں۔

ڈاکٹر مسیح الدین خاں

## فیض احمد فیض: ایک عہد ساز شاعر

لب بند ہیں ساقی ہری آنکھوں کو پلادے وہ جام جو منت کش صہبیا نہیں ہوتا  
مندرجہ بالا شعر سے فیض احمد فیض کی ادبی شہرت کا آغاز ہوتا ہے، وہ عہد ساز شخصیت، قدیم شاعر اور معزز صحافی  
ہونے کے ساتھ ترقی پسند تحریک کے بھی سربراہ تھے۔ ایک جگہ پر دفیئر قمر رئیس رقم طراز ہیں:  
”فیض کی شاعری قوموں اور زبانوں کی سرحدوں کو پار کر گئی، وہ ساری دنیا کی عوامی تحریکوں کے شاعر تھے۔“  
ان کی شاعری کی شروعات روایتی انداز سے ہوئی، اولین تخلیقات میں حسن و عشق کے موضوعات اور اپنے  
واردات قلبی روایتی انداز میں پیش کئے ہیں، ان کے یہاں بھی وہی سرشاری و سرمستی، حسن و محبت کے ترانے ملتے  
ہیں جو عشقیہ شاعری میں ملتے ہیں۔

شروع کے دور میں فیض نے عشقیہ شاعری کی لیکن رفتہ رفتہ وہ انقلابی شاعر ہوتے گئے، ان کا نام آتے ہی  
ہمارے ذہن و دماغ میں ذہنوں کو جھنجھوڑنے والے شاعر کا تصور آتا ہے، ان کی شاعری دلوں کو چھو لینے والی شاعری  
ہے، سماج میں پائی جانے والی نا آسودگی، مایوسی اور شکست خوردگی کے احساس نے فیض کے ذہن کو بہت زیادہ  
متاثر کیا، یہاں تک کہ ان کے لب و لہجے میں مایوسی اور اداسی آ گئی۔

فیض نے اپنے عہد کے سیاسی اور سماجی مسائل سے نبرد آزما ہوتے ہی انھوں نے رومان عشق و محبت کی دنیا  
سے نکل کر حقیقت نگاری کی دنیا میں سانس لیتا شروع کیا، اور ان کا انداز بیان بالکل بدل گیا، ملاحظہ کیجئے:  
دنیا نے تیری یاد سے بے گانہ کر دیا تجھ سے بھی دلفریب ہیں، غم روزگار کے

فیض کی ابتدائی شاعری میں رومانیت کی جھلک نظر آتی ہے، ان کی شاعری شروع میں رومانی عناصر اور عشقیہ  
عنوانات ہی تک محدود رہی لیکن آگے چل کر ان میں تنوع اور وسعت پیدا ہوئی، ان کی عشقیہ شاعری میں جذبات  
موجود ہیں، شروع کی شاعری میں جہاں ایک طرف رومانی موضوعات دیکھتے ہیں وہیں دوسری جانب انداز قدیم  
اور فن و روایت کی پابندی نظر آتی ہے، ان کی شاعری میں انقلابی اور سیاسی عناصر کا امتزاج سب سے زیادہ اہم ہے،  
اگر ان کی شاعری میں سے انقلابی اور سیاسی آہنگ لے لیا جائے تو ان کی شاعری بے رنگ ہو جائے گی، ان کی شاعری  
نسل نو کے لئے پیش پیش رہی ہے، اور اس میں ایک طرح کا سحر موجود ہے۔

فیض کی شاعری پر شعراء، حقد میں کا اثر ہے، یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ وہ ایک عہد ساز شاعر ہیں۔  
ان کی شاعری میں بڑے شعراء کا عکس نظر آتا ہے، لیکن رنگ بالکل منفرد ہے، غالب، سودا، اقبال، میر، اختر شیرانی کا  
اثر فیض کے کلام پر ہے، ان کے کلام میں حقد میں کا اثر ضرور کار فرما رہا ہے، لیکن وہ اپنے الگ لب و لہجے میں ہے،  
وہ الفاظ و معانی کی باریکی کو خوب سمجھتے ہیں، اس میں توازن اور نمبر او ہے، ردیف اور قافیہ کا خیال ہے۔

فیض کی ابتدائی شاعری پر اپنے ماقبل شعراء حقیقت جاندہری، جوش اور اختر شیرانی کے رومانی انداز کا بھی اثر ہے  
لیکن کچھ ہی وقت میں فیض نے رومانی فضا سے الگ منفرد مقام بنایا اور انھوں نے انگریزی اور روسی شعراء سے بھی اثر قبول  
کیا ہے، انگریزی شعراء جن کا اثر فیض کی شاعری پر ہے، وہ اس طرح سے ہیں، شیلے، بائرن، ورڈز ور تھ، ایلینٹ، رابرٹ

فراست، ایکٹس، جان کیٹس، اسون برن، تھامس ہارڈی وغیرہ اور شیلے اور کیٹس کے اثرات بالکل نمایاں ہیں۔ فیض نے مختلف موضوعات پر لکھا ہے، ان کے عہد میں ہندوستان دو بڑے طبقوں میں بٹ چکا تھا، ایک استعماری طبقہ (ظالموں کا) اور دوسرا استحصال کے شکار غریب، کسانوں اور مزدوروں کا طبقہ۔

فیض کے یہاں عام ترقی پسند شعراء کے برخلاف نعرہ بازی نہیں ہے اس لئے وہ کہیں بھی غیر متوازن نہیں ہوئے، ان کے یہاں روایت کا احترام ہے، اور روایت پسند شاعر ہیں، مگر ان پر روایت پسندی کا الزام نہیں لگا سکتے، وہ زندہ جاوید حقیقتوں کو سراہتے ہیں، ان کے یہاں نئے حالات، نئی زندگی اور بدلتے ہوئے سماجی ماحول کا عکس ہے، انھوں نے اپنے زمانے کی برسیاسی و عوامی کشمکش سے اثر قبول کیا، اور ان کی پوری شاعری ایک اخلاقی قدر بن کر، اپنے دامن کو سمیٹے ہوئے ہے، جذبہ خلوص اور دالہا نہ پن ہے، وہ اپنے کلام کے ذریعے انسانوں کو ان کے حقوق پانے کے لئے جذبہ جوش دلاتے ہیں اور عوام سے اپنی آواز بلند کرنے کے لئے کہتے ہیں۔

اے خاک نشینوں اٹھ اٹھو وہ وقت قریب آپہنچا ہے

جب تخت ٹرائے جائیں گے، جب تاج اچھالے جائیں گے

ان کے حیات میں بہت سے نشیب و فراز رہے، لیکن فیض کو مستقل سماجی اور سیاسی تبدیلیوں سے گزرنہ پڑا، وہ ایک سچے فنکار تھے، عوام کو بیدار کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”شاعر کا کام محض مشاہدہ ہی نہیں مجاہدہ بھی ہے، اس پر فرض ہے گرد و پیش کے مضطرب قطروں میں

دجلہ کا مشاہدہ، ان کی بیٹائی پر ہے، اسے دوسرے کو دکھانا، اس کی فنی دسترس پر اس کا بہاؤ میں دخل انداز

ہونا، اس کے شوق کی صلابت اور لہو کی حرارت پر ہے۔“ (فیض احمد فیض، دست مبارک ۱۹۳۷)

فیض ایک بڑے عہد کے بلند شاعر ہیں، انھوں نے اپنے عہد اور ماحول کو اختیار کیا، اور شاعری شروع کی، ان کی شاعری کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ اپنے عہد کے ماحول سے کس طرح متاثر ہوتے؟ اور حالات سے سمجھوتہ بھی کیا اور اختلاف بھی، اور ماحول کو قبول بھی کیا اور رد بھی، ان کے زمانے میں سماجی اور معاشرتی، تہذیبی قدریں بدل رہی تھیں، پرانے خیالات کی جگہ نئی تہذیبیں نئی قدریں لے رہی تھیں، لہذا فیض نے اپنی شاعری میں عصری حالات کا اثر لیا اور قارئین کے ذہنوں کو جھجھوز کر رکھ دیا۔

فیض نے اپنی شاعری کو نئے شعور سے بخشا ہے، ان کے لہجے میں غنائیت ہے جو ان کی نظموں اور غزلوں میں یکساں طور پر ظاہر ہوتی ہے، انھوں نے اپنے عہد کے سماج کی پوری عکاسی کی ہے، اور ان کے کلام پر سوشلزم کا گہرا اثر پڑا ہے، جس کو فیض نے محسوس کرتے ہوئے سماج کے ہر طبقے کو جگہ دے کر ان کی بات رکھی۔ انھوں نے ہر موقع پر مختلف موضوعات پر لکھا ہے، اور خوب لکھا ہے، ان کا قلم کبھی رک کا نہیں، وہ لکھتے ہیں:

مبارع لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے؟ کہ خون دل میں ڈبولی ہے انگلیاں ہم نے

نار میں تیری کلیوں کے اے وطن کہ جہاں چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سراٹھا کے چلے

جو کوئی چاہے والا طواف کو نکلے نظر چڑا کے چلے جسم و جاں بچا کے چلے



## خودنوشت سوانح نگاری کا فن

(بہار کے خصوصی حوالے سے)

سوانحی ادب میں خودنوشت ایک معروف اور مستبر صنف ہے۔ یہ کسی شخص کی گذری ہوئی زندگی کی ایک ایسی داستان ہوتی ہے جس میں زندگی کے تجربات اور مشاہدات بیان کئے جاتے ہیں لیکن کبھی کبھی اس میں مبالغہ آرائی سے بھی کام لیا جاتا ہے اور کہیں کہیں خود ستائش کا جذبہ بھی کارفرما ہوتا ہے۔ محمد طفیل اس سلسلے میں فرماتے ہیں:

”آپ جتنی کسی انسان کی زندگی کے تجربات، مشاہدات، نظریات اور عقائد کی ایک مربوط داستان ہوتی ہے جو خود اس نے بے کم و کاست اور راست راست قلم بند کی ہو جسے پڑھ کر اس کی زندگی کے نشیب و فراز معلوم ہوتی ہو اس کے نہاں خانوں کے پردے اٹھ جائیں اور ہم سب اس کی خارجی زندگی کے سوا اس کی داخلی کیفیات کے حجرے میں بھی دیکھ کر جھانک سکیں۔“

(نقوش آپ جتنی نمبر جلد اول، محمد طفیل۔ ادارہ فروغ اردو، لاہور، ۱۹۶۴ء، ص: ۱۹۶)

خودنوشت سوانح نگاری میں مصنف اپنے قلم سے خود اپنی زندگی کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالتے ہوئے اپنی کہانی سناتا ہے اور دوسروں کو اپنے تجربوں سے آگاہ کرتا ہے۔ ایک اچھے مصنف کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے اوپر گزرے ہوئے واقعات کو ہو بہو قلم بند کرے۔ مصنف کی دلچسپی شعوری اور غیر شعوری طور پر اپنی تصویر کشی ہونا ضروری ہے۔ ”اپنی تلاش میں“ کے اس اقتباس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے:

”دسکتھ ایر میں تھا۔ کوئی نو بہر یا د بہر کا مہینہ ہوگا کہ اسٹیٹ اسکالر شپ کا اشتہار نکلا۔ کسی خاص سبجیکٹ کے لئے اسکالر شپ مخصوص نہ تھی۔ وہ اسکالر شپ تھی اور بہت بیکٹلس تھی۔ ابا جان نے کہا تم بھی درخواست دے دو میں یہ سوچ کر کہ اگر اسکالر شپ ملی تو پھر انگلینڈ جانا ہوگا گھبرا گیا۔ اس وقت تک بچنے سے باہر نہیں گیا تھا۔ ابا جان کا حکم تھا.....“

(اپنی تلاش میں جلد دوم، کلیم الدین احمد، بہار اردو اکاڈمی پٹنہ، ۱۹۸۷ء، ص: ۱۱۴)

سوانح نگاری اپنی شخصیات پر روشنی ڈالنے اور اپنی شخصیت کو ابھارنے کے لئے اپنے دور کی کسی دوسری شخصیات کا ذکر ضمنی طور پر کرتا ہے۔ دوسروں کے بارے میں لکھتے وقت اسے چھوٹا یا بڑا دکھانے کی غرض سے درمیان مصنف اپنا ذکر خود بھی کرتا جاتا ہے۔ نفسیاتی طور پر وہ اپنے آپ کو بڑا اور اچھا ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ پروفیسر وہاب الدین علوی کے مطابق:

”وہ اپنی تصویر خود اپنے ہاتھوں تیار کرتا ہے۔ زندگی کے کیونس پر واقعات کے امت چھاپوں سے ایک پیکر تراشا ہے جس میں اس کی اپنی شخصیت کا جلال و جمال نمایاں ہوتا ہے۔ اپنے خوابوں، خیالوں اور افکار و اقدار کا رنگ و آہنگ ہوتا ہے ہر چند کہ اس میں خارجی دنیا کا بیان ہوتا ہے، دوسرے اشخاص

کا ذکر ہوتا ہے۔ سیاسی، سماجی حالات کی منظر کشی بھی ہوتی ہے لیکن یہ ساری چیزیں مصنف اپنی ذات کے آئینے میں دیکھتا اور دکھاتا ہے۔“

(اردو خودنوشت، فن اور تجربہ: ڈاکٹر وہاب اشرفی، نئی دہلی، ۱۹۸۹ء، ص: ۳۵)

خودنوشت سوانح نگاری اردو کی ایک ایسی صنف ہے جس کا مصنف اپنی پوری زندگی کے نشیب و فراز کو اپنے قلم کے ذریعہ یادوں کا ایسا نگار خانہ بنالیتا ہے جسے وہ خود بھی دیکھتا ہے اور دوسرے لوگ بھی دیکھتے ہیں۔ خودنوشت کی ابتدا بھی ذات کے اظہار سے حالات کی تفہیم کی کوشش کے طور پر ہوتی ہے۔ یہ صرف ایک فرد کی داستان حیات نہیں بلکہ ایک تہذیب اور ثقافت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔

خودنوشت رحم اور خوف دونوں کا جذبہ پیدا کرتی ہے کیونکہ دوسروں کی سرگزشت نگاری کے لئے سبق اور نصیحت کا ذریعہ بھی بنتی ہے۔

”وہ ایک وکیل کے پاس پہنچتا ہے تو وکیل اس سے سوال کرتا ہے کہ آخر اس نے کون سا جرم کیا ہے۔ جواباً کہتا ہے کہ میں تو اپنے کام سے کام رکھتا ہوں۔ اپنے فرائض انجام دیتا ہوں اور گھر واپس چلا آتا ہوں۔ میرا کسی جرم سے کوئی واسطہ نہیں۔ میری روش سب سے الگ تھلک رہنے کی ہے۔ وکیل جواب دیتا ہے کہ اگر بے گناہ ہے تو پھر وہ اس کا دفاع نہیں کر سکتا۔ اگر اس نے کوئی جرم کیا ہوتا تو اس کا کیس لڑنے کے قابل ہوتا۔“ (قصہ بے سمت زندگی کا ڈاکٹر وہاب اشرفی، ص: ۳۴۶)

خودنوشت سوانح نگاری سے سماج کے مطالعہ کا ایک خوبصورت اظہار ہوتا ہے لکھنے والے کا تعلق جس شعبے سے ہوتا ہے اس کے ذہنی ارتقا کی عکاسی بھی خودنوشت سوانح میں دیکھی جاسکتی ہے۔ پروفیسر وہاب اشرفی نے اپنی خودنوشت ”قصہ بے سمت زندگی کا“ میں لکچرر شپ سے پروفیسر بننے اور پھر پروفیسر سے بہار کالج سرورس کمیشن کے چیئرمین بننے تک کے جو واقعات اور حالات پیش کئے ہیں اس سے ان کے ذہنی ارتقا کی عکاسی ہوتی ہے۔

”بہر طور میں کمیشن کا چیرمین ہو گیا۔ ٹھیک اس وقت سارے Promoted پروفیسر Demote کر دیے گئے تھے۔ حکومت کے اس رویہ کو پروفیسر نے ہائی کورٹ کے بعد سپریم کورٹ میں چیلنج کر رکھا تھا۔ رنجن جی نہیں چاہتے تھے کہ پرموشن اسکیم کے تحت لوگ پروفیسر ہوں۔ مجھے چیرمین کی حیثیت سے سپریم کورٹ میں بھاگ دوڑ کرنی تھی، ابتدائی وقت ایسے ہی مرحلوں میں گزارا، سپریم کورٹ نے ٹیچروں کے خلاف Verdict دیا عجیب منظر تھا.....“

(قصہ بے سمت زندگی کا ڈاکٹر وہاب اشرفی، ایجوکیشنل پبلیکیشنز، دہلی، ۲۰۰۸ء، ص: ۲۰۳)

خودنوشت کے ذریعہ کسی مخصوص شخصیت کی زندگی کے واقعات کے ساتھ ساتھ اس دور کے سیاسی، سماجی، تاریخی، تہذیبی اور ثقافتی پہلو بھی اس طرح ابھر کر سامنے آ جاتے ہیں۔ اس طرح یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ خودنوشت کے ذریعہ صرف ایک فرد کی زندگی کے گوشے ہی نہیں بلکہ اس دور کے متعلق بہت سی معلومات بھی حاصل ہو جاتی ہیں۔ ڈاکٹر اقبال حسین کی اپنی خودنوشت ”داستان میری“ کے اس اقتباس سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

”اردو اور فارسی کے ہمارے تین پروفیسر رائے صاحب اور بہاری سنگھ، مولانا عبدالمجید اور حافظ شمس الدین احمد تھے۔ حافظ صاحب شاعر تھے اور ناقب گو الیاری کے شاعر تھے۔ آپ فارسی کم اور اردو زیادہ پڑھتے تھے۔ دونوں زبانوں کے اچھے عالم تھے۔ اقبال کی نظمیں راقم کو پہلے پہل انہی سے پڑھنے کا اتفاق ہوا:

کہہ رہا ہے مجھ سے اسے جو یائے اسرار ازل  
چشم دل دا ہو تو ہے تقدیر عالم بے حجاب

(داستان میری ڈاکٹر اقبال حسین پنہ اشاعت اول ۱۹۸۹ء، ص: ۱۲۶)

خودنوشت نگاری میں امانت داری، دیانت داری اور صداقت کا ہونا ضروری ہے۔ اسے اس صنف کا جوہر خاص قرار دیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر اعجاز حسین کی ”میری دنیا“ حقیقہ صدیقی کے ”یاروں کے سہارے“، جوش ملیح آبادی کی ”یادوں کی برات“ ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی ”یادوں کی دنیا“ آل احمد سرور کی ”خواب باقی ہیں“ ادا جعفری کی ”جور ہی سو بے خبری رہی“ اختر ایمان کی ”اس آباد خرابے میں“ اور اویس احمد دوراں کی ”میری کہانی“ میں یہ عناصر دیکھے جاسکتے ہیں۔

خودنوشت لکھنا آسان نہیں ہے۔ کسی آدمی کے لئے بچپن سے آخر عمر تک کی باتوں کو یاد رکھ کر پورے دیانت داری اور صداقت کے ساتھ بیان کرنا بہت ہی مشکل مرحلے سے گزرتا ہے۔ لیکن اس مرحلے سے گزرنے کے بعد جو چیز سامنے آتی ہے اس سے مردہ روح میں نئی جان پیدا ہو جاتی ہے۔ شاید اس لئے یہ مثل مشہور ہے کہ خودنوشت میں انسان دوبارہ زندہ ہو جاتا ہے۔ صبیحہ انور کے الفاظ میں:

”خودنوشت سوانح حیات لکھتے وقت جس بے باک سچائی کی ضرورت ہوتی ہے اس کے بغیر نہ تو وہ خود نوشت کے معیار پر پوری اترتی ہے اور نہ ہی پڑھنے والے کے لیے اپنے اندر کوئی دلچسپی رکھتی ہے۔ اگر خودنوشت نگار حقیقت سے دامن بچاتا ہے تو سب سے بڑا نقصان خود اس کا اپنا ہوتا ہے کیونکہ پردہ داری اور غلط بیانی سے اس کی زندگی میں سپاٹ پن اور جھول پن پیدا ہو جاتا ہے۔“

(اردو میں خودنوشت حیات ڈاکٹر صبیحہ انور نامی پریس لکچر، ۱۹۹۳ء، ص: ۱۹)

سید عبداللہ نے ”نقوش“ لاہور کے آپ جی نمبر جلد اول (۱۹۶۳) کے ص ۶۴ پر لکھا ہے کہ خودنوشت نگار خود ہی کوزہ گر، خود ہی مجرم، خود ہی گواہ اور خود ہی جج ہوتا ہے۔ یہ بات بہت حد تک درست ہے۔ خودنوشت میں مصنف خود ہی بتاتا ہے کہ کن حالات میں انہوں نے اس رنگ برنگی دنیا میں آنکھیں کھولیں۔ کس طرح وہ بچپن سے جوانی کی سرحد پر قدم رکھا اور اس کا طالب علمی کا دور کیسا رہا اس کی کامیابیوں کا مرائیوں اور نا کامیوں کی داستان لوگوں کے دلوں پر کتنی اثر انداز ہو سکتی ہے۔ اس نے اپنی محرمیوں اور نا کامیوں سے کیسے ڈٹ کر مقابلہ کیا اور ہزاروں رکاوٹوں کے باوجود وہ کس طرح اپنی زندگی کی کشتی کو ساحل تک پہنچانے میں کامیاب رہا۔ کیسے کیسے لوگوں سے اس کا سابقہ پڑا۔ اس کے دور میں رہن، کھن، رسم و رواج اور سیاسی حالات کیسے تھے۔ ان ساری باتوں کو وہ پوری ایمان داری اور

سچائی کے ساتھ اور کبھی ان میں مسالا ڈال کر پیش کرتا ہے۔ وہاج الدین علوی نے اس سلسلے میں کہا ہے:

”وہ (خودنوشت نگار) خود ہی ذات کا محور ہے خود ہی نظر ہے اور خود ہی آئینہ میں اپنی زندگی کے تجزیوں، مشاہدوں اور ان سے پیدا ہونے والی نفسیاتی کیفیات کا ناظر بھی ہے۔“

(اردو خودنوشت فن و تجزیہ وہاج الدین علوی، ص: ۳۲)

خودنوشت کے لیے ایک بات جو سب سے زیادہ ضروری ہے وہ یہ ہے کہ خودنوشت نگاری کا فنی تخلیقی نثر کی طرح ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس کے کردار حقیقی ہوتے ہیں۔ اس لئے اس میں تاریخی، سیاسی اور سماجی معلومات کا خزانہ ہونے کے ساتھ ساتھ یہ بصیرت افروز ہی ہو۔ اس لئے مصنف کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے خودنوشت سوانح لکھتے وقت تحریر میں حسن پیدا کرے۔ تحریر کی دلکشی بھی قاری کو باندھ کر رکھتی ہے اور وہ آگے کے واقعات کو پڑھتا چلا جاتا ہے۔

”یہی پچاس برس پہلے کی بات ہے۔ کل کلکتہ خواب کی طرح تھا۔ اب تو گھر آنگن کی طرح ہے۔ پھر بھی خوابوں کی دنیا بڑی سہانی ہوتی ہے۔ خواب دیکھنا چاہئے عروج کے ذریعے اس کے اندر ہوتے ہیں۔ یہ کیا میں تو سات آٹھ سال کا بچہ بن گیا تھا ان خوابوں میں کھو گیا تھا جو اس زمانے کے بچے دیکھتے ہیں:

ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا بات بچہ تیری جوانی تک

”کلکتہ پہنچ کر کچھ دیر ریل کا انتظار کرتا پڑا۔ کوہو منزل اکسپریس سے روانہ ہونا تھا۔ وائف نے خواہش ظاہر کی، ہوڑہ برج کا نام بہت سنا ہے۔ جب تک ٹرین آ رہی ہے اس اثنا میں دیکھ لیتے ہیں۔“

(چاندنی دھوپ کی پرو فیسرا ایم کمال الدین ایجوکیشنل پبلی کیشنز، دہلی ۲۰۱۷ء، ص: ۲۶۷)

مختصر یہ کہ خودنوشت سوانح مصنف کی زندگی کی ایک ایسی کہانی ہوتی ہے جو خود اس کے قلم سے لکھی جاتی ہے۔ یہ شخص اظہار کا ایک بہترین وسیلہ ہے جس میں حقیقت اور فیر جانب داری سے کام لیا جاتا ہے۔

■ ریسرچ اسکالر، پی جی شعبہ اردو، ایل این ایم یو، دربھنگہ (بہار)

Email: tarannumberweendbg7@gmail.com Mobile: 9576086829

اردو ایک خالص ہندوستانی زبان ہے۔ اسے تعصب کی نظر سے مت دیکھئے۔ اس کی حلاوت اور شیرینیت سے لطف حاصل کیجئے۔ ”تمثیل نو“ کے خصوصی شمارے کی اشاعت پر مبارکباد!

منجانب: اراکین مجلس انتظامیہ

ہمایوں کبیر انسٹیٹیوٹ (سابق دلکشا انسٹی ٹیوٹ)

۱۶ آرڈا کٹر بریش گوہا اسٹریٹ، کولکاتا-۷۰۰۰۱۷ (مغربی بنگال)

محمد سرور لون

## علی سردار جعفری: سیاست کے مد و جزر میں تیر تا سخن ور

اردو میں جن ترقی پسند شعرا نے سب سے زیادہ سیاسی موضوعات کو اپنی شاعری کا مرکز بنایا ان میں علی سردار جعفری کو اولیت کا درجہ حاصل ہے۔ چوں کہ ان کا تعلق اس دور سے تھا جس وقت اردو شعر و ادب میں اہم ترین موضوع سیاست تھا جس کے نتیجے میں ہندوستان دو حصوں میں تقسیم ہو چکا تھا۔ بظاہر برصغیر کی تقسیم سیاسی اتفاق رائے سے ہی ہوئی تھی اور پورا برصغیر سیاسی بحران کا شکار تھا، سیاست کا لفظ بھی اسی بحران کا شکار رہا۔

یوں تو سردار جعفری کوئی سیاسی لیڈر یا رہنما نہیں تھے۔ وہ تخلیقی، تحریر کی اور جمالیاتی شخصیت کے مالک تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ وہ مارکسی نظریات سے پوری طرح متاثر تھے اور کمیونسٹ پارٹی کے باضابطہ ممبر بھی تھے۔ اس کے علاوہ وہ ادبی، ثقافتی اور تحریر کی پروگراموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ اپنی طالب علمی کے زمانے میں چاہے وہ علی گڑھ میں ہو یا لکھنؤ، علی سردار جعفری نے سیاسی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ علی گڑھ سے ان کا اخراج بھی ان کی سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے ہوا تھا۔ لکھنؤ میں انھوں نے اسٹوڈینٹ یونین کا الیکشن بھی لڑا اور جیتا بھی۔ اس وقت وہ کمیونسٹ پارٹی کی اسٹوڈینٹ ونگ، اسٹوڈینٹ فیڈریشن آف انڈیا کے ممبر تھے اور اسی کے ٹکٹ پر انھوں نے اسٹوڈینٹ یونین کا الیکشن لڑا تھا۔ علی سردار جعفری نے اپنی جیت درج کر کے پہلی مرتبہ زمیندار و تعلقہ دار ادبی کونکھنویونیورسٹی یونین سے باہر کر دیا تھا اور پھر سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے ان کا نام یونیورسٹی سے خارج کر دیا گیا۔ بقول سجاد ظہیر:

”علی سردار جعفری جو علی گڑھ یونیورسٹی سے اپنی سیاسی سرگرمیوں کی بنا پر نکالے جانے کے بعد اب لکھنویونیورسٹی میں ایم اے کرنے کے لیے داخل ہو گئے تھے لیکن اپنا بیشتر وقت اسٹوڈنٹس فیڈریشن اور ترقی پسند مصنفین کی تحریک کو دیتے تھے۔“ (روشنائی ص: 246)

سردار جعفری کو جب علی گڑھ یونیورسٹی سے نکالا گیا تو وہ ترقی پسند نظریات سے متاثر ہو گئے تھے۔ انھوں نے بڑے بڑے قلم کاروں کا مطالعہ کیا بالخصوص لینن، گاندھی جی، نہرو وغیرہ کی سوانحی عمریاں پڑھیں اور اس طرح اشتراکی کتابوں کے مطالعے اور منٹو، مجاز وغیرہ کی صحبت نے انہیں اشتراکی تحریک کی راہ پر ڈال دیا اور انہیں محسوس ہوا کہ ان کی زندگی کا مقصد شاید مل گیا ہے۔ اس طرح وہ مارکسی نظریات کے حامی ہو گئے اور اس دور میں جس طرح کی شاعری کی اس میں مارکسی نظریات کی عکاسی نظر آتی ہے۔ مجاز، رشید جہاں، سجاد ظہیر، سبط حسین وغیرہ سے قربت نے ان کے اس نظریے کو مزید پختگی عطا کر دی۔ اس کی فکر کی جڑیں اتنی مضبوط ہو چکی تھیں کہ یہاں سے وہ کسی قیمت پر پیچھے ہٹ نہیں سکتے تھے۔ جس کے نتیجے میں انھیں دو بار جیل بھی جانا پڑا۔ ترقی پسند تحریک کی نصف صدی کے دوسرے خطبے میں سردار جعفری کہتے ہیں:

”میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ 1940ء جب میں نے لکھنویونیورسٹی کے میگزین کی حیثیت سے

طلبا کو سر مار بس گورنر کے خلاف احتجاج کرنے کے لیے آمادہ کیا اور ہندوستان کے یہ چیف جسٹس نکھنویس کا نوکیشن کا خطبہ نہیں پڑھ سکے تو یوپی کے گورنر نے وائس چانسلر کو یہ ہدایت دی کہ مجھے یوپی ورثی سے خارج کر دیا جائے۔ لیکن وائس چانسلر نے برطانوی حکومت کا یہ حکم ماننے سے انکار کر دیا۔ وائس چانسلر حبیب اللہ صاحب تھے اور میرے استاد انگریزی کے پروفیسر سدھانت۔ دونوں نے میرا حوصلہ بڑھایا آخر کار حکومت نے مجھے رفقار کر کے ایم اے فاضل کا امتحان دینے سے روک دیا۔“

(ترقی پسند تحریک کی نصف صدی، ص: 60)

یہ ان کی زندگی کے واقعات میں سے ایک اہم واقعہ رہا۔ جیل سے آٹھ ماہ بعد رہائی عمل میں آئی۔ اس کے بعد بلرام پور میں نظر بند رہے۔

1940ء میں سردار جعفری کی ملاقات مخدوم محی الدین سے ہوئی۔ اس سے پہلے مخدوم سے ”نیا ادب“ کے سلسلے میں خط و کتابت ہو چکی تھی۔ سردار جعفری نکھنویس تھے اور مخدوم حیدر آباد میں۔ جیل میں رہنے کی وجہ سے انہیں اس وقت مخدوم سے زیادہ تفصیلی گفتگو کا موقعہ نہیں مل سکا۔ پھر جب وہ 1941ء میں مخدوم سے ملے تو یہاں انہیں تفصیلی گفتگو کرنے کا موقعہ ملا۔ اس بار سے میں سردار جعفری ”مخدوم سرخ سویرے کا شاعر“ میں لکھتے ہیں:

”یہ تصویر ہماری اس وقت کی جذباتی کیفیات کی ترجمان تھی۔ ہمارا پورہ ”نیا ٹروپ“ اسپین کی خانہ جنگی سے بہت متاثر تھا۔ ہم نے اسی زمانے میں اسپین کے شاعر لورکا کی کچھ نظمیں اور فوجوان انگریزی ادیب کاڈویل ریلف فاکس اور جاکر افوارڈ کے حالات پڑھے تھے۔ ہمارے دل میں بھی یہ امنگ تھی کہ ان جمہوری ادیبوں کی طرح قلم، جہالت، شہنشاہیت اور بربریت کے خلاف لڑ کر ہم بھی کہیں اپنی جان دے دیں۔“

(نوائے ادب، جنوری۔ مارچ 2004، مضمون مخدوم: سرخ سویرے کا شاعر، از سردار جعفری، ص: 3)

1941ء میں سردار جعفری کی عالمی فکر کی یہ بہترین تصویر کشی ملتی ہے۔ 1942ء میں کمیونسٹ پارٹی کے جنرل

سکریٹری جناب پی ہوش سی جوشی اور سجاد ظہر نے اسے مشورہ دیا کہ وہ اپنی صلاحیتوں کو کمیٹی کے ایک کمیونسٹ اخبار کے لیے استعمال میں لائیں۔ اس وقت سجاد ظہیر اور سردار جعفری دونوں نے اخبار کی ذمہ داری سنبھال لی۔ اس اخبار نے سردار جعفری کے سیاسی شعور کو مزید جلا بخشی۔ سردار جعفری لکھتے ہیں:

”اس اخبار کی اشاعت نے میری صلاحیتوں کو جلا بخشی اور کمیونسٹ پارٹی نے مجھے باقاعدہ طور پر اپنا کارڈ ہولڈر بنالیا۔ جس کی میں نے 58 کے بعد کوئی تجویز نہیں چاہی۔ لیکن میں مارکیٹ رہا۔ اس پارٹی سے منسلک رہ کر مجھے سمتر اتھن پنت، جوش ملیح آبادی اور دوسرے کئی دانشوروں سے ملنے کے مواقع ملے۔ کئی فلم ستارے بھی ہمارے دفتر میں آتے تھے۔ خصوصاً کے ایک سہگل، پرتھوی راج کپور، کے این سنگھ یہ سب میرے بے حد چاہنے والے تھے۔“

(کتاب نما، علی سردار جعفری نمبر، نومبر 1990، مضمون ”لمحوں کے چراغ جل رہے ہیں“، ص: 60)



اوپر ذکر کیے گئے واقعات سے سردار جعفری کی بصیرت اور سیاسی نظریات کی کما حقہ وضاحت ہو جاتی ہے۔ اہل میں سردار جعفری 'نظم نگار شاعر تھے۔ وہ اپنی زندگی میں شروع سے آخر تک ترقی پسند تحریک سے متاثر رہے۔ جہاں تک ترقی پسند تحریک کا سوال ہے یہ ایک ادبی تحریک ضرور ہے لیکن ساتھ ہی ایک سیاسی نظریے کی علم بردار بھی۔ اس تحریک سے وابستہ شاعروں اور ادیبوں کی تخلیقات میں اس سیاسی نظریے کے حلقے اور گہرے رنگ صاف طور پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ جہاں تک ترقی پسند تحریک سے وابستہ ان شعرا کا سوال ہے، فیض، مخدوم، ساحر اور مجروح کے مقابلے میں سردار جعفری کے یہاں سیاسی رنگ زیادہ گہرا نظر آتا ہے۔ خاص طور پر ان کی نظموں میں سیاسی فکر زیادہ نمایاں ہوتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔

تمناؤں میں کب تک زندگی البھائی جائے گی      کھلونے دے کر کب تک مفلسی بھلائی جائے گی  
نیا چشمہ ہے پتھر کے شکافوں سے اگلنے کو      زمانہ کس قدر بے تاب ہے کروٹ بدلنے کو

سردار جعفری ہندوستان کے ایسے واحد شاعر ہیں جنہوں نے عظیم اکتوبر انقلاب، اس کے رہنما لینن اور سوویت اشتراکی سانچ پر سب سے زیادہ نظمیں کہیں ہیں۔ انہوں نے انقلابیوں کی ستائش، سرخ سپاہیوں کی حوصلہ افزائی اور راہ انقلاب میں جان بحق ہونے والے سپاہیوں کو خراج عقیدت اور تحسین کے لیے شاہکار نظموں کی زبان دی ہے۔ ہندوستان میں جب آزادی کی تحریک زور و شور مچ رہی تھی۔ انگریزی حکومت آزادی کی اس تحریک کو دبانے کے لیے تمام ناجائز حربے استعمال کر رہی تھی جن میں تحریر و تقریر پر پابندی سے لے کر "رولٹ ایکٹ" تک شامل تھا جس کے مطابق کسی بھی شخص کو بغیر مقدمہ چلائے مہینوں قید میں رکھا جاسکتا تھا۔ اس کی سخت مخالفت ہوئی لیکن حکومت پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا بلکہ انگریزوں نے ہر احتجاج کو سختی کے ساتھ کچلنے کی روش اختیار کی۔ یہاں تک کہ جلیان والا باغ جیسا واقعہ پیش آیا جہاں انگریزوں کی بربریت اور سفاکی انتخاب پر نظر آتی تھی، ان حالات میں سردار نے بھی بڑی شدت کے ساتھ انگریزی سامراج اور سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف اپنے جذبات کا اظہار کرنا شروع کیا، یہی وجہ ہے کہ ابتدا ہی سے سرداری جعفری کی نظموں میں سیاسی غصہ نظر آتا ہے۔ ان کے پہلے شعری مجموعہ "پرداز" میں "مزدور لڑکیاں"، "سرمایہ دار لڑکیاں"، "اشتراکی"، "ارتقا و انقلاب"، "جنگ اور انقلاب"، "سامراجی لڑائی"، "انقلاب روس" اور "تعمیر نو جیسے عنوانات پر نظمیں ملتی ہیں۔ سرداری جعفری کی سیاسی نظموں میں اکثر و بیشتر ہم کو ایک انقلابی جوش اور شدت پسندی کا احساس ہوتا ہے۔ ان کا خیال ہے فرمودہ نظام کو بدلنے کے لیے اگر تشدد کی ضرورت ہو تو اس کا سہارا لینا چاہیے یہاں سردار جعفری کی کچھ ایسی نظموں کے ایک دو بند پیش ہیں جن کے مطالعہ سے ان کے سیاسی شعور کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان کی نظم "بغاوت" کا یہ بند ملاحظہ فرمائیں:

بغاوت عصر حاضر کے سپہوں کا ترانہ      بغاوت دور حاضر کی حکومت سے ریاست سے  
بغاوت سامراجی نظم و قانون سیاست سے      بغاوت سخت پتھر کی طرح بے حس خداؤں سے  
بغاوت مفلسی کی عاجزانہ بد دعاؤں سے      بغاوت حریت کے دیوتا کا آستانہ ہے

جنوری 1946ء میں گوالیار میں حکومت کے خلاف ایک احتجاجی جلوس نکالا گیا۔ انگریزی سرکار کے حکم پر کچھ

دہی افسروں نے جلوس پر گولی چلانے کا حکم دے دیا۔ اس میں ایک کم سن لڑکا شہید ہو گیا تھا۔ اس واقعے پر سردار جعفری نے ایک نظم ”گوالیار“ کے عنوان سے لکھی۔ اس کے چند شعر ملاحظہ ہیں:

یہ دہی حکمراں جو نسل انسانی سے خارج ہیں      وہ کہتے ہیں جنہیں انگریز آقاؤں نے پلا ہے  
بھیا تک ان کی رو میں ہیں تو مردہ ہے ضمیر ان کا      سفید ان کی رگوں کا خون ہے دل ان کا اجالا ہے  
کردڑوں مقلوبوں کا خون جلتا ہے چراغوں میں      جو ان منحوس راجواڑوں کے محلوں کا اجالا ہے  
یہ سب بے آسرا مظلوم بیواؤں کے آنسو ہیں      چمکتے موتیوں کی ان کی گردن میں جو مالا ہے  
یہ سب برطانیہ کے تاج شاہی کے نگینے ہیں      براک ان میں سے بھارت ورش کے سینے کا چھالا ہے  
آزادی کے بعد دہی لیز روں سے خطاب کرتے ہوئے اپنی نظم ”گردکارواں“ میں سردار کہتے ہیں:

یہ مانا آج سرفراز مثل آسمان تم ہو      یہ مانا حریت کی منزلوں کے رازداں تم ہو  
یہ مانا فخر عالم، نازش ہندوستان تم ہو      مگر گزرے ہوئے وقت طرب کی داستاں تم ہو  
عدو کو چھوڑ کر اپنوں سے ہی دست و غرباں ہو      خفا ہو دوستوں سے دشمنوں پر مہرباں تم ہو

فرض سردار جعفری کی سمجھ ایسی سیاسی نظمیں بھی ہیں، جہاں ان لہجہ ٹیکھا اور تیز و تند ہونا نظر آتا ہے۔ اس کے وجہ سیاستدانوں کا وہ مکر و فریب ہے جو عوام کے مسائل حل کرنے کے بجائے ان کیلئے نئے مسائل کھڑے کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ سیاست داں ہمیشہ یہی چاہتے ہیں کہ عوام اس بات سے بے خبر رہیں کہ اقتدار و اختیار کو اپنے بس میں کرنے کے بعد سیاست داں کیسی کیسی گھناؤنی سازشوں اور بد عنوانیوں میں ملوث ہیں۔ اس کیلئے وہ عوام کو مذہب، ذات، پات، علاقہ، زبان اور ایسے ہی کئی مسائل میں الجھائے رکھتے ہیں۔ ایسے ملک دشمنوں اور قوم فروشوں سے نرم و ملائم زبان اور دھیسے لہجے میں بات کیسے کی جاسکتی ہے۔ خود سردار کے ان الفاظ میں تشدد کا جواب تشدد ہی سے دیا جانا چاہیے اور ملکواراں کو ملکواراں ہی سے کاٹنا پڑتا ہے۔ اسی لیے سردار جعفری کی ان سیاسی نظموں میں ہم کو زبان اور لہجے کی تیزی و تندگی کا احساس ہوتا ہے۔ سردار جعفری کا شعری مجموعہ ”امن کا ستارہ“ 1950ء میں منظر عام پر آیا جس میں ان کی تین نظمیں سویت یونین اور جنگ باز، استالین کتھا اور امن کا ستارہ شامل ہیں۔ سردار جعفری نے اس مجموعے کا انتخاب ہی ”امن عالم کے مجاہدوں“ کے نام کیا ہے جس سے ابتدا ہی میں واضح ہو جاتا ہے کہ ان نظموں کا مقصد سماج سے ظلم و بربریت اور استحصال و استبداد کو ختم کرنا اور امن و امان کی راہوں کو دستاورد کرنا ہے۔ اس مجموعے میں سردار جعفری نے پیش لفظ سے پہلے ایک مختصر نظم بھی شامل کی ہے جو یوں ہے:

جنگ باز خوں خواروں / ہم تمہیں سزا دیں گے / یہ غرور زرداری / خاک میں ملا دیں گے / خون کے

پیا سے ہو / ہم مزا چکھا دیں گے / وہ نظام وہ دنیا / جس میں جنگ چلتی ہے / ایک دن مٹا دیں گے

اس سماج میں سامراجی استحصالی قوتوں کا لوہا منوالینے اور ان پر شائد ارفع فتح پانے کا عزم اور امید دکھائی دیتی

ہے۔ ایسی فتح یابی کے حصول سے شاعر کا مقصد ظالم و جابر نظام حکومت کا سد باب اور جنگ و جدل کا خاتمہ ہے تاکہ امن و آشتی کے نئے دور کا آغاز ہو سکے۔

مجموعے میں شامل تینوں نظموں میں رجائیت کا گہرا رنگ دکھائی دیتا ہے جو عوامی بیداری کے غرض سے لکھی گئی ہیں۔ یہ نظمیں ہندوستان ہی نہیں بلکہ پوری دنیا سے ظلم و جبر، خون ریزی و بد امنی اور غربت و افلاس منادینے کے گراں قدر پیغامات کی حامل ہیں۔ یہ سویت یونین کو آئینڈیل مان کر دیگر ممالک بشمول ہندوستان میں ایسی خوشگوار صورتحال پیدا کرنے کی انگلیں اور آرزوئیں پیش کرتی ہیں جہاں عوامی حکومت کے زیر سایہ آزادی، ترقی اور امن و آشتی کا ماحول پروان چڑھے اور پھولے پھلے۔ لہذا ”سویت یونین اور جنگ باز“ کا خاتمہ اس بند پر کرتے ہیں:

ہے اک سوویت کا دیس خاک پر بسا ہوا      مگر اک اور ہے ہمارے خون میں رچا ہوا

ہماری آرزو ہمارے خواب میں سجا ہوا      یہ خواب وہ ہے جس کا کل زمین کو انتظار ہے

سردار جعفری انقلاب اور بغاوت کو اپنا آلہ کار تو بناتے ہیں لیکن ان کا مقصد کبھی بھی بے جا جنگ و جدل اور سفاکی و خون ریزی نہیں بلکہ اقتصادی، سماجی اور سیاسی نظام کی تشکیل نو ہے تاکہ محکوم و مجبور عوام کو آزادی انصاف، حق مساوات مل سکے اور پر امن معاشرے کا قیام عمل میں آ سکے۔ ان کی نظم ”امن کا ستارہ“ کا اختتام یوں ہوتا ہے:

امن اور شانتی کے لیے لڑنے والوں کی ہے      مسکراتے ہوئے ہونٹ جنتے ہوئے سرخ گالوں کی ہے

حریت کے چمکتے شرارے کی ہے      امن کے جگمگاتے ستارے کی ہے

ہندوستان کو جب آزادی حاصل ہوئی تو دیگر اٹکھوں ہندوستانوں کی طرح سردار جعفری کے لیے بھی یہ نہایت ہی مسرت و انبساط کا دن تھا۔ وہ آزاد ہندوستان کو اپنے سپنوں کے آئینوں سے دیکھنا چاہتے تھے جو ایک مکمل اور آئینڈیل ملک بن کر دنیا کے نقشے پر ابھرے۔ انھوں نے ”جمہوریہ کا اعلان“ نامہ لکھا اور اس عزم کا اظہار کیا کہ:

نہ پھر خوف ہو گا نہ پھر احتجاج      نئے سرے سے تعمیر ہو گا سماج

یہ افلاس کی رات ڈھل جائے گی      کسانوں کی دنیا بدل جائے گی

رہے گا نہ کوئی بھی بے روزگار      مصیبت سے چھٹ جائیں گے کامگار

نئی دیں گے ماتھے کو تنویر ہم      بدل دیں گے انسان کی تقدیر ہم

مگر وہ آزادی کے بعد ہندوستان کی عمودی صورت حال سے کبھی مطمئن نہیں رہے کیوں کہ یہ ہندوستان ان کہ خواہشوں پر پورا اترتا معلوم نہیں ہو رہا تھا۔ مزید یہ کہ آزادی کے ساتھ تقسیم کی ہولناکی بھی آئی تھی جس نے نہ صرف لاشوں کے انبار پر ملک کے دو ٹکڑے کر دیے بلکہ مذہب کے نام پر ملک میں فرقہ وارانہ منافرت کی آگ کو اور بھی بھڑکا دیا۔ اس صورت حال میں بھی سردار جعفری نے امید کا دامن ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ وہ ملک کے اندرونی ماحول کو بہتر بنانے اور امن و بھائی چارگی کو فروغ دینے میں مصروف عمل رہے۔ سردار جعفری نے اپنی عملی اور قلمی کوششوں کے ذریعہ ہندوستان کے اندر دو قوموں کے درمیان امن و بھائی چارگی کے ماحول کو فروغ دینے میں اہم رول ادا کیا۔ انھوں نے دو تہذیبوں اور دو اہم زبانوں کو قریب لانے کی بھی کامیاب کوششیں کیں۔ انھوں نے دیوان میر اور دیوان غالب کی تدوین دیوناگری رسم الخط میں کی۔ انھوں نے سات جلدوں میں اردو غزلوں کا انتخاب ”غزل نامہ“ ڈاکٹر راج غم کے اشتراک سے ہندی میں شائع کیا۔

انہوں نے تقسیم ہند کے بعد ہندو پاک کے درمیان درآئی عداوت و منافرت کی فضا ختم کرنے اور دوستانہ ماحول کو فروغ دینے کی کوشش کیں جس کے اعتراف میں امریکہ کے ہارورڈ فاؤنڈیشن نے انہیں 1999ء میں خصوصی اعزاز سے نوازا۔ امن مساعی کے سلسلے میں ان کی نظم ”صبح فردا“ کا ذکر بر محل ہوگا:

اسی سرحد پہ کل ڈوبا تھا سورج ہو کے دو ٹکڑے      اسی سرحد پہ کل زخمی ہوئی تھی صبح آزادی  
یہ سرحد جو لبو ہیتی ہے اور شعلے اگلتی ہے      ہمارے خاک کے سینے پناگن بن کے چلتی ہے  
سجا کر جنگ کے ہتھیار میدان میں نکلتی ہے      میں اس سرحد پہ کب سے منتظر ہوں صبح فردا کا

لاکھوں لوگوں کی طرح سردار جعفری کا بھی گراں قدر خیال یہ تھا کہ جنگیں صرف مسائل پیدا کر سکتیں ہیں، مسائل کو حل نہیں کر سکتیں۔ ہندو پاک اگرچہ دو خطوں میں منقسم ہو چکے ہیں مگر دونوں ملکوں کے مسائل ایک ہی نوعیت کے ہیں لہذا دونوں ممالک کی حکومتوں کو جنگ کی تیاریوں میں بے جا مصارف و وسائل کی بربادی کی جگہ باہمی تعاون سے ایک دوسرے کی ترقی کے لیے مصروف عمل ہونا چاہیے کیوں کہ اسی میں دونوں کی بھلائی ہے۔

دسمبر ۱۹۸۸ء میں جب بھوپال گیس حادثہ ہوا۔ اس حادثے نے پوری انسانیت کو شدید صدمہ پہنچایا۔ اس واقعے سے متاثر ہو کر سردار جعفری نے ایک دل سوز نظم ”عنوان شہر پاراں“ کے نام سے لکھی۔ اسی طرح باہری مسجد کی شہادت پر بھی کرب ناک نظم لکھ کر احتجاج کا اظہار کیا۔ اس کے علاوہ مئی ۱۹۹۰ء میں جب بھارت نے نیوکلیریم کا دھماکا کیا تو سردار جعفری نے کھلے عام اس سے ناراضگی جتائی تھی ان کا ماننا تھا کہ آج جب کہ بھارت کے سامنے لاتعداد مسائل ایسے ہیں جن کا تعلق براہ راست انسانی زندگی سے ہے۔ سب سے پہلے ان کا تہ راک ضروری ہے نہ کہ نیوکلیریموں کا دھماکا، سردار جعفری کا پیغام امن کا پیغام ہے جنگ و جدل کا نہیں وہ اس پیغام کی توسیع میں ملکی حدود کے منکر ہیں:

ہمیں دنیا کی سرحدوں سے کیا مطلب

ہمارا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے

اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ سردار جعفری کی شخصیت صرف شاعری تک محدود نہیں رہی بلکہ وہ ہندوستان کی سیاسی صورتحال اور سماجی تبدیلیوں پر گہری نظر رکھتے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ بین الاقوامی امور پر بھی رائے زنی ایک سیاسی مدبر کی حیثیت سے کرتے ہیں۔

■ ریسرچ اسکالر، شعبہ اردو، یونیورسٹی آف حیدرآباد، گنجی باؤلی، حیدرآباد۔ 500046 (تلنگانہ)

کتاب ”مغربی بنگال کا ادبی منظر نامہ“

ڈراموں کا مجموعہ ”پھندا ڈالنے والے“

(کل ۲۰ ڈرامے) منصہ شہود پر

۱۹۷۷ء تا ۲۰۱۷ء منصہ شہود پر

مصنف: مصطفیٰ افتخاری م: ۶۹۶ اشاعت: ۲۰۱۸ء

ڈراما نگار: کمال احمد م: ۳۳۰ اشاعت: ۲۰۱۷ء

رابطہ: 166/H/84، کیشب چندر سین اسٹریٹ، کولکاتا-9

ناشر: مغربی بنگال اردو اکاڈمی، کولکاتا-۱۶

## کلیم عاجز کے اسلوب غزل پر میر کے اثرات

اردو شعرا و ادب کی تاریخ میں بہار کی سرزمین بہت زرخیز رہی ہے۔ آزادی کے بعد اردو شاعری کے افق پر جو نام ابھر کر ہمارے سامنے آئے ہیں ان میں کلیم عاجز نہایت محبوب و معتر نام ہے۔ انہوں نے اپنی مخصوص و منفرد شاعری سے پوری اردو دنیا کو اپنی طرف متوجہ ہونے پر مجبور کر دیا۔ تقریباً پچاس برسوں تک مختلف اصناف شاعری کو اپنے خون جگر سے سینچتے رہے اور اپنی غزلیہ شاعری میں ایک مخصوص مقام و مرتبہ حاصل کیا۔ اصناف شاعری میں یوں تو انہوں نے حمد لکھی، نعتیں لکھیں، سہرے اور شخص سرچھے لکھے۔ نظمیں بھی تخلیق کیں اور غزلیں کہیں۔ لیکن شہرت و دوام انہیں غزل کے شاعر کے طور پر حاصل ہوئی۔ غزل سے ان کا تعلق محض شاعر کا نہیں بلکہ عاشق و محبوب کا ہم نشین و ہمزاد کا آگاہ و موزن اور واقف اسرار کا رہا۔ کلیم عاجز کی زندگی میں ہی ان کی شاعری اور ان کے فن کے متعلق کئی اہم شخصیات نے اپنے تاثرات و نظریات پیش کئے ہیں۔

ان کی غزلوں کے مطالعہ سے یہ بات نمایاں ہوتی ہے کہ وہ میر تقی میر کے مقلد، پیروکار اور ان کے اسلوب کے خوشہ چیں ہیں۔

فراق کو کچھ پوری، جیل مقبری اور کنبہا الال کچھ جیسے ٹانغہ روزگار نے بھی اس بات کا اعتراف کیا ہے۔

دامن پہ کوئی چھینٹ نہ خنجر پہ کوئی داغ تم قتل کرو ہو کہ کرامات کرو ہو

کلیم عاجز نے اپنے پہلے مجموعے ”وہ جو شاعری کا سبب ہوا“ کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:

”تعمیر آرٹ کا بنیادی مقصد ہے۔ انسانیت کے گھاؤ دیکھے نہیں جاتے۔ میں نے اپنے گھاؤ کے آئینہ

میں دنیا کے گھاؤ دیکھے دونوں کی ہم آہنگی نے مجھے رو لایا۔ اگر مجھے گھاؤ نہ لگتے تو شاید مجھے دنیا کے

گھاؤ نظر نہیں آتے۔ مجھے اپنے گھاؤ سے پیار ہے۔ لیکن دنیا کے گھاؤ سے دکھ ہے جی چاہتا ہے

سارے گھاؤ مجھے لگ جائیں۔ دنیا کا چہرہ صاف ستھرا ہو کر ٹھہر آئے۔“

مرے دل کو ہے جنوں سے بڑی اعتقاد مندی ترے سامنے اسی نے مجھے جرأت غن دی

(حوالہ ”وہ جو شاعری کا سبب ہوا“، ص: ۱۷۴)

کلیم عاجز کی غزلوں کا لہجہ بھی ایک خاص مطالعے کی چیز ہے۔ ان کے لہجے میں جیسی اپنائیت، معصومیت،

نرمیت اور مظلومیت جھلکتی ہے۔ دراصل ان کی شخصیت کی آئینہ دار ہے۔

جب ”فصل بہاراں آئی تھی“ کے مقدمہ میں خود کلیم عاجز رقم طراز ہیں:

”۱۹۶۶ء میں جب پڑھانے لگا تو میر سے آشنائی پیدا کرنی پڑی اور اختر صاحب نے یہ سمجھ کر کہ حراج

میر سے مشابہ ہے۔ مجھے ایم اے کے کلاسوں میں میر اور آتش ہی پڑھانے کو دیا۔ جب پڑھانے لگا اور

”ذکر میر“ میں پڑھا تو معلوم ہوا کہ ہاں ”سننے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا“۔ جب معلوم ہوا تب اپنی شاعری میں ۱۹۶۸ کے بعد میری زبان پر میر کا نام آنے لگا۔“

(مقدمہ: ”جب فصل بہاراں آئی تھی“ کلیات کلیم عاجز، ص: ۲۹۳)

درحقیقت ”ذکر میر“ کے مطالعہ کے بعد کلیم عاجز کی صرف زبان پر ہی میر کا نام نہیں آنے لگا بلکہ انہوں نے اپنی پوری شخصیت کو میر کے رنگ میں ڈھالنے کی شعوری کوشش کی اور اپنی شاعری کے اسلوب کو میر کے انداز میں برتنے لگے۔ کلیم عاجز کو میر کی ذات سے مشابہت اور اپنی شاعری میں ان کا انداز نظر آنے لگا۔

مثلاً میر کی زندگی برباد اور شکستہ تھی لہذا ان کے لب و لہجہ میں بھی شکستگی ہے۔ کلیم عاجز کی زندگی بھی میر کی طرح شکستہ ہے اس لئے ان کے لب و لہجہ میں بھی شکستگی ہے۔ دونوں ہم حال ہیں اسی لئے ہم زبان اور ہم لہجہ بھی دکھائی دیتے ہیں:

دیدنی ہے شکستگی دل کی      کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے  
(میر)

ساز دل سے ٹوٹنے کے بعد بھی      ہلکی ہلکی سی صدا آتی رہی  
(کلیم عاجز)

جمیل جالبی نے میر کے اسلوب پر تبصرہ کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ:

”طرز میر مختلف اجزاء سے مل کر بنا ہے اس طرز میں عاشق میر، مجنوں میر اور شاعر میر تینوں کی آوازیں مل کر ایک ہو گئی ہیں۔“ (محمد تقی میر، ص: ۱۱۳)

کلیم عاجز کے فن اور اسلوب کا بھی یہی حال ہے کہ ان کی غزلوں میں مجنوں کلیم، عاشق کلیم اور شاعر کلیم تینوں ہی مل کر ایک ہو گئے ہیں اور ان تینوں کی آواز و انداز نے مل کر ان کے کلام کو میر تقی میر کے کلام اور ان کے اسلوب کے کافی قریب کر دیا ہے۔ جس کا انداز کلیم عاجز کی غزلوں کے مطالعہ سے بخوبی معلوم ہوتا ہے۔ اور اس بات کا اقرار کلیم عاجز نے واضح طور پر کیا ہے۔ اشعار ملاحظہ کیجئے:

تری محفل میں کس کی آنکھ جو غم نہیں پیارے      غزل گوئی ہماری میر سے کچھ کم نہیں پیارے

ہمیں یہ دیکھ کر کہتے ہیں آج کل والے      وہ آگئے روش میر کی غزل والے

میر کے تفصیلی مطالعہ کے بعد کلیم عاجز شخصیت اور فن دونوں لحاظ سے میر کے اسیر ہو گئے اور میر کے اسلوب کو اختیار کرنے لگے۔ لہذا کلیم عاجز کی غزلوں پر میر کے اثرات واضح طور پر دکھائی دیتے ہیں۔ اقتباس ملاحظہ ہو:

”میر نے یہی کام کیا اور میں نے یہی کرنے کی کوشش کی ہے۔ غالب کا کام، اقبال کا کام، فیض و فراق کا

کام حسرت و جگر کا کام آسان ہے، میر کا کام آسان نہیں اس لئے کلیم عاجز کا کام بھی آسان نہیں۔ اپنے

بیتے ہوئے آنسو پوچھتے جانا۔ درد انگیز مسکراہٹوں سے تشفی دینا یہ کام مشکل ہے۔ میر نے یہی مشکل کام کیا

ہے اور میں بھی یہی مشکل کام کر رہا ہوں یا کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ (کلیات کلیم عاجز، ص: ۲۹۶)



اقتباس ملاحظہ ہو:

جب ان کو خون جگر کا کوئی کام آگیا      بے ساختہ لیوں پہ مرا نام آگیا  
زخموں سے خون دل کی روانی تھی نہ تھی      ان کی نظر کا پھر کوئی پیغام آگیا  
یوں خون جگر میں ڈوب کے نکلے صدائے دل      جیسے کوئی چھلکتا ہوا جام آگیا  
بقول کنہیا مال کپور:

”کلیم عاجز دور جدید کے پہلے شاعر ہیں جنہیں میر کا انداز نصیب ہوا ہے۔ ان کی غزلوں کے تیور نہ صرف میر کی بہترین غزلوں کی یاد دلاتے ہیں بلکہ ہمیں اس سوز و گداز سے بھی روشناس کراتے ہیں جو میر کا خاص حصہ تھا۔“

اشعار:

بھلا آدمی تھا یہ نادان نکا      سنا ہے کسی سے محبت کرے ہے  
کبھی شاعری اس کو کرنی نہ آتی      اسی بے وفا کی بدولت کرے ہے  
بغیر اس بے وفا سے جی لگائے      جو سچ پوچھو تو دل کس کا لگے ہے  
کلیم عاجز نے ہر چھوٹے بڑے انقلاب اور اس سے رونما ہونے والے نتائج کو ایک تراشہ ہیں کی طرح سے  
نہیں بلکہ ایک دیدہ و روا انسان کی حیثیت سے دیکھا ہے۔ اسے سمجھا، جھیلا اور محسوس کیا پھر اپنے انفرادی رد عمل کو  
اجتماعی بنا کر تمام تکلیفوں اور زہرناکیوں کو خوش گواری اور شیریں بنا کر اپنے کلام میں پیش کیا۔ کلیم عاجز کی غزلیں صرف  
ان کے غم دل کی ترجمان نہیں بلکہ اس میں آفاقی رنگ اور اجتماعی شعور بھی ہے۔ جس کے بنا پر ان کی شاعری کو صرف  
ان کے غم دل کا عکاس ہی نہیں بلکہ غم دوراں کا ترجمان بھی کہنے میں کوئی عار نہیں ہوگا۔

● ریسرچ اسکالر، پی جی شعبہ اردو، ایل این مہلا یونیورسٹی، دربھنگہ، موبائل: 9709673671

Estd: 1989

نیک خواہشات

Enter to Learn, Learn to Serve

**CENTRAL PUBLIC SCHOOL**

Affiliated to C.B.S.E. (New Delhi) Tajpur Road, Samastipur, Bihar

Mohammad Arif (Principal-cum-Director)

Mrs. Shahmina Arif (Asst. Director)

Tel: (06274) 222970, Fax: 222789, 220663

نائب ناز

## سید علی حیدر نیر کے تعلیمی نظریات و خیالات

سید علی حیدر نیر ۱۴ ستمبر ۱۹۲۵ء کو موضع کولہو اور گاہ ڈاکخانہ انوکرو "میرداں" ضلع سیوان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد محترم کا نام سید عبدالرحمن تھا۔ ابتدائی تعلیم و تربیت کتب سے شروع ہوئی۔ ضلع اسکول چمپہرہ سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ راجندر کالج چمپہرہ سے بی۔ اے کیا۔ اور پٹنہ یونیورسٹی، پٹنہ سے اردو فارسی اور عربی میں ایم۔ اے کیا۔ اسکے بعد پٹنہ یونیورسٹی، پٹنہ سے فارسی ادب میں Ph.D کی سند حاصل کی۔ فاسلانی نظام عمل کے تحت جامعہ اردو علی گڑھ سے ادیب کامل کیا۔ توجواہر لال نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی سے جدید فارسی ادب میں اعلیٰ سند حاصل کی۔ اس کے علاوہ عالم کا امتحان ۱۹۵۴ء میں فاضل حدیث کا امتحان ۱۹۵۷ء میں بہار مدرسہ ائز انشیشن بورڈ سے پاس کیا۔ گدھ یونیورسٹی، بودھ گیا سے B.Ed کرنے کے بعد پٹنہ یونیورسٹی، پٹنہ سے B.L. کی ڈگری لی۔ علی حیدر نیر مختلف علوم و فنون میں مہارت پیدا کرنے کے لئے تک دو دو کرتے رہے۔ اس کے بعد ایل۔ اے۔ کالج مظفر پور بہار یونیورسٹی، مظفر پور میں اردو لکچرر کی حیثیت سے کئی برسوں تک درس و تدریس کا کام کرتے رہے۔ بعد میں انسٹی ٹیوٹ آف پوسٹ گریجویٹ اسٹڈیز ریسرچ ان عربک اینڈ پرسن، پٹنہ میں ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز رہے اور ۱۹۸۳ء میں اسی ادارہ سے سبکدوش ہوئے۔ ۶ فروری ۱۹۹۲ء کو راجی ملک عدم ہوئے اور اپنے آبائی گاؤں کولہو اور گاہ میں مدفون ہوئے۔

سید علی حیدر نیر کے تعلیمی نظریات و خیالات: علی حیدر نیر کے تعلیمی نظریات و خیالات کی ترجمانی انکی طرزِ تحریر سے وابستہ ہے۔ شروع سے ہی ادب نواز تھے۔ اس لئے انکے تعلیمی نظریات و خیالات بالکل واضح ہیں۔ اور انکی ادبی کتابیں قابلِ مستند ہیں۔ آزادی ہند کے بعد سید علی حیدر نیر نے مشرقی ادب کو نئے رجحانات سے دیکھا اور پرکھا اور ادبی سرگرمیوں میں شامل ہوئے جب علی حیدر نیر کو علم و ادب کا ذوق و شوق پیدا ہوا تو روایتی حصار سے باہر نکل کر عصری حالات کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ یہاں تک کہ شعر و شاعری سے بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی تو شاہ علی ستاری عظیم آبادی سے شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ چنانچہ "مجلس ادب اردو مظفر پور" کے عنوان سے اپنی کتاب "ادب و معاشرہ" میں تذکرہ کیا ہے۔ مجلس ادب میں آٹھ نشستیں ہیں۔ ہر نشست اپنی جامعیت کے لحاظ سے قابلِ ذکر ہے وہ لکھتے ہیں:

"ہر دور میں با کمال شخصیتیں پیدا ہوتی ہیں، جنہوں نے کثرتِ زار ادب کی آبداری کی ہے۔ جناب حافظ رحمت اللہ صاحب، ریاض حسن خان خیال اور مظفر مظفر پوری نے اس چمنستانِ ادب کی آبداری کی۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں علی گڑھ سائنٹفک سوسائٹی کا قیام سب سے پہلے صوبہ بہار میں عمل میں آیا اور یہیں سے "اخبار الاخبار" نام کا ایک اخبار جاری ہوا جس نے مذکورہ ادارہ کے نقطہ کے اسلاف نے ادب اور شعراء کی سرپرستی میں نہایت فیاضی سے کام لیا حفیظ جو نیوری مرحلہ وراثت تک اس دربار کے متوسلین میں سے رہے۔ شعر و ادب کی ہنگامہ خیزی سے یہاں کی فضا ہمیشہ معمور رہی۔ مظفر پوری نے تو ایک ادبی حلقہ ہی پیدا کر دیا تھا۔" (ادب و معاشرہ: از سید علی حیدر نیر ص ۱۰۱)

سید علی حیدر نیر کا امتیازی پہلو یہ ہے کہ انہوں نے علمی و ادبی تخلیق کو جدید سیاق و سباق سے متعارف کرایا اور اپنے عہد و ماحول کے اعتبار سے نئے تناظر کو پیش کیا اور مسلسل جدوجہد کرتے رہے۔ فکری رموز و نکات کے باہمی نظریات کو حسین مزاج سے تعبیر کیا تو اظہار نوعیت کی تقدیم و تاخیر کی وسعت نگاری میں تحقیقی مدارج کو امور طلب کی طرف راغب کیا یوں تو فلسفہ کی موشگافوں نے باہم عمل کا نظریہ قائم کیا اور منطقی ارتباط کی توسیع نے باریکیاں پیدا کیں جس سے ادب کا حسین مزاج واضح طور پر نمایاں ہوا۔ چنانچہ ”قومی یکجہتی اور اردو“ کے نام ایک واضح ثبوت ہے :

”ہمارے یہاں معاشرے میں وحدت فکر پیدا کرنے میں اقبال کی خدمات بھی کم اہم نہیں ہیں۔ اسکے دل میں انسانیت کا بے پناہ درد تھا اور ہندوستان کو وہ انسانوں کی بستی سمجھتا تھا۔ اسلئے اس کی زبانوں حالی پر اس نے آنسو بھی بہائے ہیں اور ایک جیتی و محبت کا پیغام بھی دیا ہے۔ اس نے مختلف موضوعات پر خامہ فرسائی کی ساتھ ہی ساتھ ”ہمالہ“ ”قومی گیت“ ”تیا شوالہ“ ”ترانہ ہندی“ ”سوامی رام نیرتھ“ وغیرہ موضوعات پر بھی معرکہ آرا نظمیں لکھ کر اپنی وسعت قلبی اور رواداری کا ثبوت دیا ہے اور بتایا ہے کہ اچھائی جہاں بھی موجود ہو، اس کی قدر کرنی چاہئے تنگ نظری سے کام لینا جرم ہے۔ اس طرح اس نے افتراق کے بجائے اخوت و مروت پر زور دیا ہے۔“ (ادب و معاشرہ از سید علی حیدر نیر ص ۵۸)

سید علی حیدر نیر کی لسان طلاش کی تخلیق میں فکری، اجتہاد کی اہمیت ہمیں نئے باب سے ہم کنار کرتے ہیں۔ ان کا تہذیبی، سماجی، سیاسی شعور نہایت پختہ ہے اور شعور کی مختلف سطحیں ان کے تخلیقی نظام سے اس قدر مربوط و منسلک ہیں کہ ان کا تخلیقی احساس منفرد اور مختلف ہے بلکہ ان کا Dynamic Approach بالکل جداگانہ ہے بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی نگاہ کسی خاص نقطہ فکر کی پروردہ نہیں۔ ان کی تحریر کی توانائی التزام متحرک اور فعال پر مبنی ہے اور بصیرت و آگہی کی بلند سطح پہ علمی، ادبی، تاریخی شعور بالیدہ ہے ”نقد و نظر“ ”ہویا“ ”خبر و نظر“ ”یا پھر“ ”فکر و نظر“ ”ہویا“ ”ادب و معاشرہ“ تخلیقی جرات اور حوصلہ مندی کی یہ ایک نمایاں مثال ہے، ان کی فکر میں کلاسیکی رنگ کے ساتھ اسلوب جدت کا بھی امتزاج ہے۔ اپنی متنوع کی ادبی خدمات، عصری و تہذیبی کی روایات اور منجیدہ موضوعات کے باعث صوبہ بہار میں امتیازی شان رکھتے ہیں۔ سید علی حیدر نیر فارسی زبان کے بڑے باذوق اسکالر تھے۔ انہوں نے فارسی زبان و ادب میں ”عروض الہند“، ”آصف نامہ“، ”رسالہ ذکر مغیاں ہند“ اور ”دیوان قاسم ارسلان“ میں اپنی تنقیدی و تحقیقی صلاحیتوں کا علمی ثبوت فراہم کیا ہے۔ بلکہ فکر و فن کے پہلوؤں کو بھی اجاگر کیا ہے۔ علمی و ادبی آہنگ کی بصیرت نوازی کی ہم آہنگی نے اس قدر مربوط و منظم کر دیا ہے کہ تحقیقی معیار میں ذوق ادب کا احساس جلوہ گر ہوتا ہے۔ شعوری طور پر معائب و محاسن کے تمام رموز و نکات کو نمایاں کرنے کی سعی کی ہے۔ جذبہ احساس منظر عام پر لانے کی اک تبلیغی سعی کی ہے جس سے ان کے تعلیمی نظریات و خیالات اور تہذیبی روایات کا پتہ چلتا ہے۔

سید علی حیدر نیر نے عہد کے تقاضوں اور مطالبات کے پیش نظر اپنی ترجیحات کا تعین کیا چونکہ شعر و ادب کا عمدہ مذاق رکھتے تھے۔ ان کی شعری قوت اور تخیل کی بلندی نے ادبی تصورات کو نمایاں کیا وہ اپنی تمدنی تہذیب، تہذیبی اشارات اور ثقافتی کنایات میں نظر آتے ہیں بلکہ آزادی ہند کے بعد فکری جہات کی بالیدگی ایسی پیدا ہوئی جو وہم و گمان

سے بالاتر تھی غیر کی ناقدرانہ حیثیت بھی تشریحی، تمہیدی صورت میں جلوہ گر ہوئی تو قدیم ثقافتی نظریے میں تہذیبی پیدا ہوئی۔ یہاں تک کہ تقلیدی صورت بالکل مخدوف ہو گئی گویا تہذیب نوئی نے اسلوب کو وہم و گمان سے جدا کر دیا۔

دبستان بہار میں نقد و تبصرہ اور تنقید کا شعور آزادی کے قبل اور بعد میں بھی جاری رہا جس میں قابل ذکر جناب قاضی عبدالودود، کلیم الدین احمد ہیں۔ لیکن بعد میں تمثیلی طور پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ادبی محاسنہ کی گنجائش نے الطاف حسین حالی کو اول نقاد تسلیم اور سب سے پہلے تنقید کا چراغ روشن کیا مگر اتفاق ہے کہ اردو زبان و ادب میں تنقید نگاری کا جذبہ نمایاں ہوا تو ہر صنف میں اس کی توضیحاتی نمائش ہونے لگی اور ادب والوں نے قدر کی نگاہ سے دیکھا:

”جمیعت اقوام کا پہلا مہلک وار عالم اسلام پر پڑا قبائے خلافت پارہ پارہ ہو گئی ترکی جو امانت خلافت کا ضامن تھا اس زد میں آ گیا۔ خلافت کی وجہ سے عالم اسلام میں جو کچھ شیرازہ بندی قائم تھی ایک لخت ختم ہو گئی خلافت کی مقدس گرفت سے آزاد ہو کر عالم اسلام کا چپہ چپہ مغربی استعمار پسندی اور نوآبادیات کے فاسد رجحان کی آہنی گرفت میں آگ درو مندان اسلام نے خون کے آنسو بہائے۔ مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی اور حضرت بی اماں کے زیر قیادت کے لیے اس در یوزہ نری کے خلاف آواز بلند کی اور فرمایا:

خریدیں نہ ہم جس کو اپنے لبو سے مسلمان کو بے تنگ دہ پادشاہی

اسی تحریک نے بعدہ قومی بیداری پیدا کی یہ تحریک بالآخر آزادی ہند جمیعت اقوام کے تحت فرنگی گرگوں کی یہ چیز دتی، عالم اسلام تو نہیں بھول سکتا۔“ (فکر و نظر: از سید علی حیدر رنیر، ص ۹۰-۸۹)

پروفیسر سید علی حیدر رنیر کی علمی و ادبی تحقیقات نے اردو فارسی زبان و ادب میں ایک انفرادی نظریہ عطا کیا ہے جو ان کے انفرادی اختصاص کا حصہ ہے اور ان کی تحقیقات بھی مختلف رسائل و جرائد اور اخبارات کی زینت بنتی رہی ہے۔ زینت بنتی رہی ہے۔ علی حیدر رنیر نے قدیم و جدید تمام اصناف پر گہرے اثرات مرتب کئے ہیں۔ اجمالی طور پر تمام موضوعات میں وسعت پیدا کی ہے اور سنجیدگی کے ساتھ ادب کو اعلیٰ معیار تک پہنچایا ہے۔ چنانچہ ”فضل حق آزاد کی انظم نگاری“ کی تحقیق و تنقید نگاری پر اک مبسوط نظر ڈالی ہے اور ”کلیات میر سوز“ کی تحقیق آرائی میں سوز کی عظمت کو برقرار رکھتے ہوئے ادب کی عظمت کا خیال پیدا کیا ہے۔ اس لئے ان کی تحریر میں عربی کی جامعیت، فارسی کی شان و شوکت، اردو کی سادگی اور بے تکلفی اور ادب کی روانی پائی جاتی ہے۔ جس سے ادبی تحقیق و تدقیق سے اردو میں ادبیات کا مقام پیدا کیا ہے۔ سید علی حیدر رنیر نے اردو انظم نگاری میں فضل حق آزاد کا جائزہ لیا ہے جس میں تنقیح قلب امور کا احساس پیدا کیا ہے۔ اور اردو انظم نگاری کی اصلیت سے واقفیت حاصل ہوئی ہے فضل حق آزاد بہار کے عظیم المرتبت شاعر ہیں۔ علی حیدر رنیر کی نگارش ملاحظہ کیجئے:

”اردو انظم نگاری پر فضل حق آزاد کا بہت بڑا احسان ہے کہ آپ نے اردو کے شعرا و ادب کے ایسے پہلو کی طرف توجہ فرمائی جو عرصہ دراز تک نظر انداز رہا۔ آپ نے وقت کی ضرورت کو محسوس کیا اور غزلوں میں خیالات کا سید گل تیار کرنے کے ساتھ ساتھ اردو کے گیسوے رسا کو بھی سنوارا۔ نظمیں لکھیں اور خوب لکھیں انظم نگاری میں زبان و بیان، فن اور تکنیک کا پاس رکھا۔ مختلف موضوعات پر طبع آزمائی فرمائی

نظم کا وہ گیسو جو منت پریشانہ تھا اس کو نہ صرف سنوارا بلکہ گونا گوں خیالات کو شرح و بسط اور نہایت چابک دستی سے پیش کر کے رنگ روپ اور حسن و زیبائش میں یک گونہ اضافہ کیا۔“

(فضل حق آزاد بحیثیت نظم نگار: از سید علی حیدر نیر، ص ۴-۵)

پروفیسر سید علی حیدر نیر نے مختلف موضوعات پر کتابیں قلم بند کی ہیں وہ اکثر و بیشتر تحقیقی و تنقیدی مضامین بھی لکھتے رہے ہیں۔ جس سے ان کے ادبی شغف اور کینوس کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کا تخلیقی، تنقیدی اور تحقیقی ذہن نے نئے آفاق کی تلاش میں ہمہ وقت سرگرداں رہا۔ اس لئے اردو دنیا ان کی ادبی خدمات کو کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتی۔ ان کی سیاسی، سماجی، معاشرتی، تاریخی، مذہبی اور ادبی نظریات و خیالات منفرد اسلوب فکر ہے اور ان کا رموز و نکات اہم معلومات کا خزانہ ہے۔ گویا ان کی ادبی تحقیقات نے اردو زبان و ادب کو اک نئے زاویہ آہنگ سے معمور کیا ہے۔ چنانچہ پروفیسر اختر اور یونی نے علی حیدر نیر کی کتاب کا تعارف لکھا تو انہوں نے علمی و ادبی خدمات کا ذکر کیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ نیر نے اپنی انھک کوشش کی اور ادب کی اہمیت کو نمایاں کیا ہے۔ چنانچہ اختر اور یونی کے جذبہ احساس کو ملاحظہ کیجئے:

”میں پروفیسر سید علی حیدر کے عمل بہیم سے بہت متاثر ہوں ان میں یقین محکم بھی پایا جاتا ہے اور فاتح عالم جذبہ محبت بھی۔ وہ اردو زبان و ادب کی بہیم خدمت کر رہے ہیں۔ وہ شاعر ہیں اور مجلسوں کی رونق کا باعث ہوتے ہیں۔ اچھے ناقد بھی ہیں۔ ملک کے معیاری رسالوں میں ان کے تنقیدی مضامین شائع ہوتے رہے ہیں۔ انہیں تحقیق کے کاموں سے بھی دلچسپی ہے۔ میر سوز پر کام مکمل کر رہے ہیں۔ اردو سے محبت کرنا بڑی آزمائش و ابتلا کی بات ہے۔ اس خازن عشق میں علی حیدر جری ہیں۔ ان میں وفاداری بھی پائی جاتی ہے اور استواری بھی۔“ (نقد ادب (تعارف) از اختر اور یونی، ص ۶-۷)

سید علی حیدر نیر کی زندگی کے مشاہدے اور تجربے، علم و فن کے کارنامے، واقعات و حالات، بصیرت و بصارت، سوز و کرب اور تہذیب و تمدن کے موضوعات اور ادبی نظریات و خیالات ایک مخصوص دائرہ تحقیق و تنقید پر گامزن ہے۔ انہوں نے علمی بصیرت سے ہمارے ”فکر و نظر“ اور ”خبر و نظر“ کے بہت سارے پہلو درخشاں کئے ہیں جس میں روشن خیالی کا تصور پنہاں ہے۔ ان کا جو طرز اظہار ہے اس میں کلاسیکی رنگ و آہنگ کے ساتھ جدت کا بھی اک حسین امتزاج ہے۔ پروفیسر علی حیدر نیر نے اپنی کتاب ”نقد ادب“ میں ادبی شعور کو نمایاں کیا ہے۔ جذبہ کلام کا انداز بالکل تحقیقی نوعیت پر قائم ہے۔ شعور میں لاشعوری آہنگ کی پیمائش ہے۔ علی حیدر نیر نے اردو ادب کی خدمت تو کی ہے مگر آزادی ہند کے قبل کے نظریے کو بھی نمایاں کیا ہے اور حقائق و معارف کے آئینے میں آزادی ہند کے بعد کے نظریات اور خیالات کو قلم بند کیا ہے، جو ادبی تناظر ہوائی تقسیم ہے۔ بلاشبہ ہم کہہ سکتے ہیں علی حیدر نیر نے ”نقد ادب“ کے ذریعہ اردو ادب کے سرمایہ میں اضافہ کیا ہے۔

سیدایاز احمد دہوی

## درسگاہوں میں اردو تحقیق کی موجودہ صورت حال

لغات میں تحقیق کے معنی کھوج، تمییز، دریافت یا چھان بین کے ہیں۔ تحقیق کا عمل بنی نوع انسان کے بچپن سے تاحیات جاری رہتا ہے۔ اردو اصطلاح میں تحقیق کے معنی سچ یا حقیقت کی دریافت ہے۔ انگریزی اصطلاح میں ریسرچ کے معنی کھوج ہیں۔ ہندی اصطلاح میں کھوج کے معنی کسی مقررہ نشانے کو حاصل کرنے کے لئے اس کا تعاقب کرنا ہے گویا تحقیق یا ریسرچ ایک حقیقت پنہاں یا حقیقت مبہم کو افشا کرنے کا باضابطہ عمل ہے اور اسی تعریف سے تحقیق کا مقصد بھی صاف ہو جاتا ہے۔ نامعلوم یا کم معلوم کو جاننا یعنی جو حقائق ہماری نظروں کے سامنے نہیں ہیں انہیں کھوجنا یا پھر جو سامنے تو ہیں مگر دھندلے ہیں ان کی دھند دور کر کے انہیں نمایاں کر دینا۔ انسان کو ہمیشہ نامعلوم کو جاننے کا تجسس رہتا ہے۔ معلوم کرنے میں دوسرے فوائد سے قطع نظر ایک ذہنی طمانیت حاصل ہوتی ہے۔ جہاں تک اردو کی ادبی تحقیق کا تعلق ہے اس کا بھی یہی مقصد ہے کہ جن مصنفین، جن ادوار، کتابوں اور متفرق تخلیقات کے بارے میں کم معلوم ہے ان کے بارے میں مزید معلومات حاصل کی جائیں۔ ان کے بارے میں اب تک جو کچھ معلوم ہے اس کی جانچ پڑتال کر کے اس کی غلط بیانیوں کی تصحیح کر دی جائے تاکہ غلط مواد کی بنا پر غلط فیصلے صادر نہ کر دیئے جائیں۔ یہی وجہ ہے کہ تحقیق، علم کا وہ شعبہ ہے جس میں ایک انوکھ عمل کے تحت نامعلوم حقائق کی کھوج اور معلوم و موجود حقائق کی تشریح اس طرح کرتے ہیں کہ مستند نتیجہ سامنے آ جاتا ہے۔ مختصر یہ کہ تحقیقی عرق ریزی کا عمل جاری ہے۔

بہر کیف تحقیقی سند کی پہلی ڈگری پی ایچ ڈی (ڈاکٹر آف فلاسفی) ہے نیز ایم اے اور پی ایچ ڈی کے درمیان ایک ڈگری ایم فل وضع کی گئی ہے لیکن بنیادی اہمیت پی ایچ ڈی کی ہے، اس کے بعد ڈی لٹ (ڈاکٹر آف لٹریچر) کی۔ پی ایچ ڈی کے پہلے حصے میں طلبہ کو کچھ درسی امتحانات سے گزرنا پڑتا ہے جو پی ایچ ڈی کورس ورک کہلاتا ہے۔ دوسرے حصے میں ایک مختصر تحقیقی مقالہ لکھنا پڑتا ہے۔ دیکھنے میں آتا ہے کہ ریسرچ میں داخلہ لینے والوں کی بڑی تعداد وقت گزاری یا پھر ملازمت میں کوئی گنجائش نکلنے کے لئے ریسرچ میں داخلہ لیتی ہے۔ ویسے امیدوار کا معاشی پہلو اپنی جگہ مسلم ہے لیکن اس سے قطع نظر تحقیق کا حق ادا کرنا بھی ضروری ہے۔ ہر تعلیمی سال کے شروع میں تحقیق میں داخلہ لینے والوں کی ایک بڑی تعداد یونیورسٹیوں کا چکر لگاتی ہے۔ پری پی ایچ ڈی سٹ میں کامیابی یا پھر نیٹ (NET) پاس ہونا پی ایچ ڈی (Ph D) کے داخلہ کے لئے ضروری قرار دے دیا گیا ہے۔ اگر گہرائی سے دیکھا جائے تو پی ایچ ڈی کے سلسلے میں یو جی سی (UGC) کی پالیسی میں جھول سی جھول ہے۔ بہتر ہوتا کہ ان انتخاب کے لئے ان سے کہا جاتا کہ جس موضوع پر وہ کام کرنا چاہتے ہیں، اس پر پندرہ بیس صفحات کا مضمون لکھ کر جمع کریں۔ جن کا مضمون موضوع کی مناسبت سے بہتر ہوتا، ان کا داخلہ لے لیا جاتا مگر ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ داخلہ کے بعد چند مرحلوں سے گزر کر امیدوار حقیقی معنوں میں بے یار و مددگار محسوس کرتا ہے جبکہ درس گاہوں میں پی ایچ ڈی کی تحقیق کے لئے ہر ریسرچ اسکالر کیلئے ایک نگران مقرر کیا جاتا ہے۔ اب اگر نگران کے پاس اسکالرشپ کی رہنمائی کے لئے وقت ہے تو یہ خوش آئند



بات ہے تا کہ درس گاہوں یعنی یونیورسٹیوں یا کالجوں کے علاوہ بھی وہ اپنے گھر میں بھی اسکالرشپ کا کام دیکھنے کے لئے وقت نکال سکے۔ اس سلسلے میں موجودہ صورت حال مایوس کن ہے۔ کالجوں اور یونیورسٹیوں کے سینئر اساتذہ کے پاس فاضل وقت ہی نہیں ہے کہ وہ اپنے ماتحت ریسرچ اسکالروں کے ساتھ انصاف کر سکیں۔ بعض اساتذہ ایسے بھی ہیں جنہوں نے ریسرچ اسکالروں کو خواہ مخواہ پریشان کرنا اپنا وطیرہ بنالیا ہے۔ علاوہ ازیں ایک بڑی پریشانی تحقیق کے کام میں نگران کے بھرپور تعاون نہ دینے کی وجہ سے تھیسس (Thesis) جمع کرنے میں تاخیر نیز جمع ہو جانے کے بعد اس کی جانچ میں یونیورسٹیاں اس قدر تاخیر کرتی ہیں جس کی وجہ سے طلبہ کو پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض ہونے میں احوال تاخیر ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے بعض موقعوں پر طلباء میں بدگمانی پھیل جاتی ہے۔ موجودہ صورت حال خوش آئند نہیں ہے کیونکہ تحقیق میں داخلہ لینے والے بہت ہیں اور کام کو مکمل کرنے والے کم۔ جو کرتے ہیں ان میں بھی نصف سے کم ایسے ہوتے ہیں جو تحقیق میں کچھ اضافہ کر سکیں۔ بعض دفعہ تحقیق کے طلبہ یونیورسٹیوں کے ذریعہ غیر ضروری تاخیر کی وجہ سے بددل ہو کر تحقیقی کام ادمورا چھوڑ دیتے ہیں۔ رہنمائی کے فقدان کی وجہ سے درس گاہوں میں تحقیقی کام ایک مذاق بن کر رہ گیا ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اسکالرشپ میں تحقیق کی کسی حد تک صلاحیت ہوتی ہے لیکن اس کے گلے کوئی ایسا موضوع بندھ گیا ہے جس کے ساتھ وہ انصاف نہیں کر سکتا۔ موضوعات کے انتخاب میں بڑی دشواری پیش آتی ہے کیوں کہ جتنے اچھے موضوع تھے ان پر کام ہو چکا ہے۔ ایسی صورت حال میں موضوعات کی تنگی ہے۔ جب موضوع بہتر اور دلچسپ نیز منفرد نہیں ہوگا تو پھر پی ایچ ڈی دینی ہی ہوگی اور اگر کتاب منظر عام پر آئی تو قارئین کہاں سے ملیں گے۔ دوسری طرف گائیڈ بھی ایک بڑا مسئلہ ہے۔

ریاست مغربی بنگال میں یو جی سی قانون کے تحت پی ایچ ڈی کرانے کے اہل گائیڈ کی کمی دوسری ریاستوں کے مقابلے کچھ زیادہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کلکتہ یونیورسٹی، دھوا بھارتی یونیورسٹی، برودان یونیورسٹی اور عالیہ یونیورسٹی سے ریسرچ کرنے والوں کی تعداد کم ہے کیونکہ گائیڈ کی کمی کی وجہ سے سینیٹ محدود ہیں اور جو لوگ خوش قسمتی سے پی ایچ ڈی کر رہے ہیں ان کا وقت دراز ہوتا جاتا ہے۔ اس مایوس کن صورت حال میں ریاست کے ریسرچ ورک کے خواہش مند افراد پڑوسی ریاستوں کا رخ کرتے ہیں جہاں نہ صرف الاٹ و فائٹ، فعال اور جذبہ تعاون سے سرشار اساتذہ موجود ہیں بلکہ ان کی فعالیت اور کام کرانے کی نلگن کی وجہ سے غیر ضروری وقت کا زیاں نہیں ہوتا۔

اس مختصر مضمون میں اردو تحقیق کی موجودہ صورت حال کے حوالے سے ایک اور خاص بات کا ذکر کرنا ضروری ہے کہ یو جی سی قانون کے تحت ایک قید لگائی گئی ہے کہ جو ریسرچ اسکالرشپ کے وہ اپنے موضوع کے تعلق سے کم از کم دو تحقیقی مضامین شائع کروائیں گے لیکن شرط یہ ہے کہ وہ رسالہ یو جی سی کی طرف سے رجسٹرڈ ہو۔ ریسرچ اسکالرشپ کو سیمینار میں مقالہ پڑھنا یا پھر اس میں شرکت کرنا بھی ضروری ہے۔ اقربا پروری زدوں پر ہے۔ خلوص اور ایمانداری نام کی کوئی چیز باقی نہیں رہ گئی ہے۔ اعداد و شمار کے مطابق مغربی بنگال میں ملک کی دوسری ریاستوں کی بہ نسبت تحقیقی کام کی رفتار نہ صرف سست ہے بلکہ سینیٹ محدود ہونے کی وجہ سے تحقیق و تدوین کا ماحول نا سازگار ہے جبکہ دوسری ریاستوں میں اس کی رفتار کا اندازہ اس حقیقت سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ مختلف موضوعات پر وہاں تحقیقی کتابوں کا منظر عام

پرانا معمول کی بات ہے۔ تحقیق و تدوین کے باب میں مغربی بنگال کی درس گاہوں کو اپنے رویے میں تبدیلی لانے نیز ریسرچ کے ضمن میں طلبہ کی حوصلہ افزائی کی ضرورت ہے۔ ابھی اپنی ریاست مغربی بنگال میں تحقیقی رجحان میں اضافے کی امید کی جاسکتی ہے۔ یہ ایک بڑا المیہ ہے کہ کلکتہ یونیورسٹی صرف اپنے یہاں اردو میں پی ایچ ڈی کرانے کی اجازت دیتی ہے لیکن ان کے تحت چلنے والے کالجوں کو پی ایچ ڈی کرانے کی اجازت نہیں دیتی جبکہ بیرون ریاست ایسی بات نہیں ہے بلکہ وہاں کالجوں کے ساتھ جن کے پاس پانچ سال کا تدریسی تجربہ ہوتا ہے وہ ریسرچ کرانے کے اہل ہیں۔ مغربی بنگال اردو اکاڈمی نے اپنے فعال کارکنان ڈاکٹر دین شہاب الدین حیدر، ڈاکٹر دیر احمد، ڈاکٹر عمر غزالی اور سکریٹری محترمہ نزہت نوبت نیز دوسرے سرگرم اراکین کی خدمات کا فائدہ اٹھاتے ہوئے تحقیقی کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ شروع کر کے ریسرچ ورک کی کمی کو پانے کی کوشش کی ہے مگر اکاڈمی کو کتابوں کی اشاعت میں اس کے معیار پر خصوصی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ بالخصوص ریاست مغربی بنگال کی یونیورسٹیوں نیز مجموعی طور پر ہندوستان کی درس گاہوں میں اردو تحقیق کی موجودہ صورت حال مایوس کن ہے۔

● 1/85A، دلکشا سٹریٹ، کولکاتا-700017 (Mob: 7278415695)

### نیک خواہشات کے ساتھ

فون نمبر: ۲۲۰۰۱۷

قائم شدہ ۱۹۹۵ء

## امارت مجیبہ ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ (ITI)

(حکومت ہند کے NCVT (DGT سے منظور شدہ)

زیر اہتمام: امارت شرعیہ ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ (پہلوانی شریف، پٹنہ)

اس ادارہ میں مندرجہ ذیل ٹریڈس میں تعلیم کا نظم ہے۔

● ڈرافٹ مین سول ● الیکٹریشین ● فٹر

مدت تعلیم دو سال حساب اور سائنس کے ساتھ میٹرک پاس

مطلوبہ ٹریڈس میں داخلہ کے لئے ادارہ سے رابطہ قائم کریں۔

محلہ: مہدولی، دربھنگہ (بہار) ای میل: [imaratmujibiah@gmail.com](mailto:imaratmujibiah@gmail.com)

نوٹ: درج فہرست ذات، قبائل اور دیگر پسماندہ ذاتوں کے لئے داخلہ میں ترجیح!

انجینئر محمد صالح (سکریٹری)

قیوم بدر

## ہزار شیخ نے داڑھی بڑھائی!

داڑھی اور مونچھ پر پورا پورا اختیار مردوں کا ہے۔ عورتوں کا ان سے دور کا بھی علاقہ نہیں سچ پوچھیں تو داڑھی اور مونچھ عورت و مرد کے درمیان خط فاصل کا درجہ رکھتی ہیں تاہم کچھ لوگ ان سے یکسر عاری ہوتے ہیں جس کے سبب ان کی جنس مشکوک ہو جاتی ہے۔

بہر کیف! چہرے پر داڑھی اور مونچھ جمانا اپنے اپنے مزاج پر منحصر ہے۔ مرزا غالب کے چہرے سے ٹوپی اور داڑھی کے سبب روحانیت نکلتی تھی لیکن وہ شراب کے رسیا تھے چنانچہ ولی نہ بن سکے لہذا اس پر انہوں نے تاسف کا اظہار کیا ہے:

یہ مسائل تصوف یہ تیرا بیان غالب  
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

برعکس اس ہمدانک سر محمد اقبال کو موسن بلکہ مرد موسن کہنا زیادہ بہتر لیکن حیرت انگیز طور پر ان کی داڑھی کے بجائے گھنی مونچھیں تھیں۔ ہمارے ایک عالم (کاغذی عالم) جو خیر سے مسجد کے امام بھی ہیں اپنی غلیٹ کا اظہار یوں کیا ہے۔ کہ اقبال کو علامہ کہنا سراسر غلط ہے ان کی داڑھی نہیں مونچھیں تھیں حالاں کہ علامہ کوئی سند نہیں لقب ہے جو ان کی غلیٹ کے اعتراف میں قوم کی طرف سے ملا ہے۔ علامہ کے معنی علم والا ہے۔ جن کے پاس فارسی، انگریزی اور فلسفہ کے علاوہ قانون کی سند بھی ہو وہ یقیناً علامہ کہلانے کا مستحق ہے۔ علاوہ ازیں سرکار انگلشیہ نے انہیں 'سر' اور علماء نے دین اور قرآن کے خداداد علم کے اعتراف میں 'ذمتہ اللہ علیہ' کے خطاب سے نوازا ہے۔ ایسے میں یہ محاورہ سو فیصد صادق آتا ہے کہ "میاں کی دوز مسجد تک" شاید امام موصوف کے دل میں یہ بات ہو کہ علم پر صرف داڑھی والوں کا اختیار ہے مونچھ والوں کا نہیں حالاں کہ کسی مذہبی صحیفہ میں اس طرح کی تخصیص نہیں بقول شاعر: جو بڑھ کے خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

حیرت اس بات کی ہے کہ امام صاحب کی نظر اقبال تک ہی محدود رہی۔ مشہور شاعر رضا علی وحشت اور جمیل مظہری کے علاوہ بہتوں کے نام کے ساتھ علامہ کا لاحقہ لگا ہوا ہے جن کی داڑھیاں نہیں تھیں۔ سچ کچھ دکان داری کیلئے خوبصورت سائن بورڈ کا ہونا ضروری ہے لیکن اندر مال کی کوالٹی بھی اچھی ہونی چاہئے ورنہ دکان کا دیوالیہ یقینی ہے۔

ڈاکٹر سر محمد اقبال کی مونچھوں پر یہ پہلا اعتراض نہیں۔ اقبال کے ایک واقعہ کا ذکر بھی کرتا چلوں کہ سیالکوٹ میں ایک مولانا ان کے دوست ہوا کرتے تھے۔ روز کا ملنا جلتا تھا۔ ایک دن مولانا نے اقبال کو مخاطب کر کے کہا بھی آپ کو متعدد مضامین کے علاوہ دین اور قرآن پر بھی دسترس حاصل ہے جس کا شہرہ چارواک عالم میں ہے جس کے سبب بلاشبہ آپ ملک و بیرون ملک کے عالموں میں بہتوں پر بھاری ہیں ایسے میں آپ کو مونچھ کی بجائے داڑھی رکھ لینی چاہیے۔

ڈاکٹر محمد اقبال کے پاس مختلف ڈگریوں کے علاوہ قانون کی سند بھی تھی نیز اسلامی لاء سے بھی واقف تھے۔ انہوں نے برستہ جواب دیا کہ باپ کی وراثت میں بیٹی کا حصہ بھی نکلتا ہے۔ پہلے آپ کی اپنی جائداد میں سے اپنی بہن کا حق ادا کر دیجیے میں داڑھی رکھ لوں گا۔ اقبال نے آگے لکھا ہے کہ مولانا سے یہ نہ ہو سکا اور میں نے داڑھی نہیں رکھی۔

اردو شعراء میں اقبال کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ ان کے اشعار ہر مکتبہ فکر کے دانشور خصوصاً پیشہ ور مقرر خطیب و امام اپنی تقریر میں گری پیدہ کرنے کی خاطر استعمال کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ ہیں کچھ ان کے اس شعر کے سبب خار کھائے رہتے ہیں۔

قوم کیا چیز ہے قوموں کی امامت کیا ہے

یہ کیا سمجھیں گے بیچارے دو رکعت کے امام

داڑھی اور مونچھ کلی طور پر ایک آدمی کا نجی معاملہ ہے۔ اسی طرح زبان و دین کا معاملہ بھی ہے۔ کچھ جیالے ایسے بھی ہیں جو تمام حد بند یوں کو توڑ کر اپنی زبان اور مذہب کے علاوہ دوسری زبان حتیٰ کہ دین پر بھی دسترس حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ احرام بھی کرتے ہیں گو وہ اہل ایمان نہیں، انہی ہستیوں میں آنجہانی ہیراغل چوپڑا بھی تھے۔ وہ محض ہنس بانہیں برس قبل مشہور زمانہ در۔ گاہ کلکتہ یونیورسٹی میں شعبہ عربی کے صدر تھے۔ ظاہر ہے آنجہانی نہ صرف عربی زبان بلکہ قرآن کی باریکیوں کے علاوہ دین کے شتاور بھی تھے۔ چند آیات چند احادیث ان کا سرمایہ نہیں تھا گوان کی بھی داڑھی نہیں تھی اور نہ ہی وہ اہل ایمان تھے لہذا اس حقیقت سے انکار کی گنجائش نہیں کہ:

ہیڑ جنگل میں بھی اگتا ہے تو پھل دیتا ہے

اس تاظر میں انشاء اللہ انشاء کا یہ شعر پوری طرح صادق آتا ہے کہ:

ہزار شیخ نے داڑھی بڑھائی سنگی سی

مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

بہر کیف! کچھ لوگوں کو خواہ مخواہ عیب جوئی کی لت ہوتی ہے۔ کسی کو مونچھ پر اعتراض ہے تو کوئی اپنی فطرت کی تسکین کی خاطر داڑھی میں بھی جنکا تلاش کر لیتا ہے۔ چنانچہ میں نے سرے سے داڑھی ہی نہیں رکھی۔ ڈاکٹر محمد اقبال کی طرح تو نہیں ہلکی پھلکی مونچھ ضرور رکھ لی ہے تاکہ مردانگی کا بھرم قائم رہے اور کسی کو میری جنس سے متعلق مبالغہ نہ ہو۔

● جگدال، شمالی چوہیں پرگنہ (مغربی بنگال)

■ ڈاکٹر محمد عرف لال بابو (سابق ہینڈ ماسٹر، بی بی پا کرسٹل اسکول، درہمگہ، عمر تقریباً ۸۵ برس، مقام ہنزدار، درہمگہ) کا ۱۰ مئی ۲۰۱۹ء کو طویل علالت کے بعد ان کی رہائش گاہ چک رحمت بھنگو (درہمگہ) میں بوقت نماز مغرب انتقال ہو گیا۔ ۱۱ مئی ۲۰۱۹ء کو تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں چار بیٹے اور چار بیٹیاں ہیں۔ ۲۰ بیٹے بدر عالم اور خود شید عالم سماجی کاموں میں پیش پیش رہتے ہیں۔ مرحوم ہومیو پیتھک معالج بھی تھے نیز انہوں نے فارسی میں پی ایچ ڈی کی سند بھی حاصل کی تھی۔

## آج کا غریب ووٹر

بانو آج صبح بھی دیر سے آئی۔

شمینہ بڑبڑاتے ہوئے بولی۔ ”کیا بات ہے؟ آج کل تم دو تین مہینے سے جب دل چاہتا ہے تب لیٹ ہو جاتی ہو۔“  
بانو بولی ”باجی، چناؤ ہونے والے ہیں۔ میناؤں کے جلسے جلوس ہوتے رہتے ہیں۔ باہر سے بھی مینا آتے جاتے رہتے ہیں۔ انہیں ہم جیسے لوگوں کی ضرورت پڑتی رہتی ہے۔ آج کل ہم لوگوں کی مانگ بڑھ گئی ہے۔“  
شمینہ نے حیرت سے پوچھا ”ان کو تم لوگوں کی کیا ضرورت پڑتی ہے؟“  
”باجی ہم لوگ بڑے کام کے ہیں ان میناؤں کے لئے۔ بانو نے اپنی اہمیت بتائی۔“  
”وہ کیسے؟“ شمینہ کی رگ جستجو بھڑکی۔

”باجی! جب کوئی مینا آتا ہے تب ہم جھنڈا لے کر سڑک کنارے کھڑے ہو کر نعرہ لگاتے ہیں۔ جے جے کرتے ہیں۔ جب وہ میدان میں بھاشن دیتے ہیں تب ہم جھنڈا پکڑے رہتے ہیں یا بھیڑ میں پیٹھ کر مینا جی کا نام لے کر نعرہ لگاتے رہتے ہیں۔“

بانو نے اپنا کام بتایا۔ ”اس سے تم کو کیا فائدہ ہوتا ہے؟“ شمینہ نے پوچھا۔  
”باجی! ہمیں کبھی تین سو، کبھی چار سو تو کبھی پانچ سو روپے ملتے ہیں۔ جب دیر ہو جاتی ہے تو پوڑی سہری اور حلوہ بھی کھانے کو ملتا ہے۔“ بانو نے فائدے گنائے۔

”انہیں معلوم رہتا ہے کہ تمہارا نام بانو ہے؟“ شمینہ نے اشاروں میں جاننا چاہا۔  
بانو نے اتر کر بتایا۔ ”ہاں باجی، وہ سب جانتے ہیں۔ انہیں تو سب کو بتانا ہوتا ہے کہ ہم کون ہیں؟“  
تو اس کا مطلب تم ان ہی لوگوں کو ووٹ دو گی جو تم لوگوں کو پیسے دیتے ہیں۔“ شمینہ نے دل کی بات جاننی چاہی۔  
بانو نے بڑے اعتماد سے آنکھیں ملکاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں باجی۔ ہم بے قوف تھوڑی ہیں۔ ہم سمجھ دار ہیں۔ ہم اپنا ووٹ اس کو دیں گے جو گھمنڈی نہ ہو۔ جو ہم غریبوں کا خیال رکھے۔ جو ہم سب کا بچ بچ خیال رکھے۔ صرف نعرہ نہ لگائے۔ بھاشن نہ دے۔ بھاشن اور وعدہ سنتے سنتے بھیجا پک گیا ہے!“

■ ۲، راحت کدہ ۱۳۰- گرین ویلی انکلیو، ایئر پورٹ روڈ، بھوپال-۳۲۲۰۳۰ (مدھیہ پردیش)

**گزارش:** ادباء اور شعراء سے مودبانہ گزارش ہے کہ اپنی تخلیقات ان پیج اردو

(Inpage Urdu) سافٹ ویئر میں کمپوز کر کے درج ذیل ای-میل آئی ڈی پر بھیجنے

کی زحمت گوارہ کریں۔ ساتھ ہی تخلیقات کی پرنٹ کاپی بھی ڈاک سے ارسال کریں۔

E-mail: imamazam96@gmail.com / imamazam96@yahoo.com

## موتی

میں نے کالج سے واپس آ کر لباس تبدیل کیا اور فیملی روم میں آیا، جہاں کو نے میں ایک جانب ایک شاداب اور گنجان درخت گیلے میں لگا کرے کی زینت بڑھاتا تھا، سرسبز و شاداب پودے گھر کے باہر تو خوبصورت معلوم ہوتے ہی ہیں، لیکن ایسے بھی پودے ہوتے ہیں جو گھر کے اندر سائے میں بھی زندہ رہتے ہیں، اور گھر کی زینت و رونق میں اضافہ بھی کرتے ہیں، اور کاربن ڈائی آکسائیڈ جذب کر کے آکسیجن پھیلاتے رہتے ہیں۔

”موتی...“ میں نے پکارا

اور ”موتی“ پھر سے درخت کی کسی شاخ سے نکلا اور اُڑ کر میرے شانے پر آ بیٹھا۔ میں نے اس کو بہت پیار سے پکڑ کر ہاتھ پر ٹھالیا، سہلایا، اس کے نرم و رنگین پروں پر ہاتھ پھیرتا رہا، اس کا سر سہلایا، پیار کیا، اور میز پر سامنے ٹھالیا، موتی بہت خوش تھا، اس کی لانی گردن کے گرد سرخ طوق، سر پر خوبصورت کلٹی، لانی سی سیاہ چونچ، اور نہایت نرم و رنگین پروں سے ملبوس جسم، بہت پیارا اور دلکش تھا۔

”موتی... تم نے دانہ پانی کھایا یا...؟“

موتی نے جواب تو کوئی نہیں دیا، البتہ سر گھما کر میری طرف دیکھا، شاید یہ بات مشکل سے ہی یقین آئے، لیکن حقیقت ہے، اس ننھی چڑیا کی آنکھوں میں شفقت اور محبت کے جذبات میں واضح طور سے دیکھ سکتا تھا۔ صرف انسان کی آنکھیں ہی اس کے جذبات کی عکاسی نہیں کرتیں، جانوروں کی آنکھوں میں بھی ان کے دلی جذبات جھلکتے ہیں۔ توجہ کے ساتھ دیکھنے اور سمجھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

ملازم نے میرے سامنے شربت سے بے ایک رنگین گلاس رکھ دیا، ساتھ ایک طشتری اور ننھی سی چمچی، میں نے چمچی میں شربت لے کر طشتری میں ڈالا.....

”لو... شربت پی لو موتی...“

موتی نے بڑھ کر طشتری میں چونچ ڈالی اور جیسے شربت کا ایک گھونٹ لیا، جب تک میں وہاں بیٹھ کر شربت پیتا رہا، تب تک موتی بھی ٹھہر ٹھہر کر شربت میں چونچ ڈبوتا اور پیتا رہا، اس کو یہ شربت بہت پسند تھا، جب شربت ختم ہو گیا تو موتی نے چونچ میری طرف بلند کر کے چپھانا شروع کیا، نہجانے وہ کیا کہہ رہا تھا۔

حضرت سلیمانؑ تو جانوروں اور پرندوں کی بولی جانتے اور ان سے گفت و شنید فرما لیتے تھے، قرآن پاک میں ان کا ہر ہر سے بات کرنے کا تذکرہ ہے۔ چوتنیوں کی بات سمجھنے کا ذکر بھی ہے، لیکن میں اس بلبل ہزار داستان کی بات سمجھ تو نہیں سکتا تھا، صرف قیاس ہی کر سکتا تھا۔

مجھے یقین ہے موتی، مجھ سے اپنی سارے دن کی روداد کہہ رہا ہوگا، وہ ہمیشہ مجھ سے بہت باتیں کرتا تھا، اس کی آواز بہت دلکش تھی، جب وہ چپھاتا تو ایسا معلوم ہوتا جیسے نہایت ملائم اور دل میں اتر جانے والی آواز سے وہ ایک

محبت بھری غزل ستار ہا ہو، یہ نغمہ آفرینی وہ صرف میرے ہی ساتھ نہیں، بلکہ میری محترمہ و محترمہ والدہ صاحبہ کے ساتھ بھی کرتا تھا، کبھی کبھی میری بہنوں سے بھی دیر تک اسی طرح بات کرتا۔۔۔۔۔ میں اس کی چھبھاہٹ سنتا اور مسکراتے ہوئے کبھی 'اچھا' کبھی 'ہاں' کہتا رہتا، شاید وہ خوبصورت پرندہ یقین کر لیتا ہوگا کہ میں نے اس کی بات سمجھ لی ہے۔ موتی۔۔۔۔۔ گھر کے سبھی لوگوں کا عزیز پرندہ تھا۔

کمرے کی ایک کھڑکی موتی کے خیال سے ہی کھلی رہتی تھی، جب اس کا دل چاہتا، موتی مٹھر سے اڑ کر کھڑکی کی دہلیز پر جا بیٹھتا، اور ایک لمحہ دیکھ بھال کرنے کے بعد اڑ کر باہر کی کھلی فضا میں پرواز کر جاتا، گھنٹوں غائب رہتا، لیکن سیر تفریح کے بعد یکبارگی ہی کھڑکی کی چوکھٹ پر نمودار ہوتا، ایک لمحہ کمرے کا جائزہ لیتا، اگر محترمہ خالہ جان یا کوئی اور اس پاس ہوتا تو اڑ کر ان کے شانے پر جا بیٹھتا، ذرا دیر ان سے باتیں کرتا رہتا، پھر اڑ کر میز پر جاتا جہاں ایک سفید چینی کی ٹشتری میں اس کے لئے ضیافت کا سامان رکھا ہوتا تھا، وہ حسب مرضی جو چاہتا کھاتا اور اڑ کر کوٹنے میں گملے میں لگے درخت کی کسی شاخ پر بیٹھ کر ذرا دیر کوئی راگ الاپتا، پھر شاید آرام کرتا۔

ایک شام تو موتی نے کمال کر دیا۔۔۔۔۔ ہم سب ساتھ کے کمرے میں بیٹھے تھے، خالو جان، خالہ جان، میرے دو عدد خالہ زاد بھائی جو اس وقت چھوٹے تھے۔۔۔ عزیز اور رفیق۔۔۔ اور میں۔۔۔۔۔ موتی دوسرے کمرے میں تھا، وہ وہاں سے اڑا اور سیدھا آ کر خالو جان کے سامنے فرش پر بیٹھ گیا اور چونچ اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ خالو جان قبلہ مسکرائے۔ "موتی۔۔۔ آؤ۔۔۔" انہوں نے ہاتھ بڑھایا اور موتی اچک کر ان کے ہاتھ پر آ بیٹھا، انہوں نے اس کو پیار کیا۔۔۔ موتی ان کے ساتھ ضرور مذاق کرتا تھا، اس نے چونچ ان کی داڑھی میں ڈال کر سر کو ہلایا، جیسے کھجلا رہا ہو، خالو جان ہنسے، ان کو موتی کی یہ حرکت اچھی لگتی تھی۔

موتی ہم سب کا پیارا تھا، اور ہم سب موتی کو پیارے تھے۔ وہ جیسے ہمارے گھر کا ایک فرد بن گیا تھا، کبھی کبھی وہ باہر جاتا، اور واپسی میں دیر ہو جاتی تو سب کو فکر ہوتی۔۔۔۔۔ موتی ابھی تک نہیں آیا۔۔۔۔۔ اور اسی وقت موتی کہیں سے وارد ہوتا اور کھڑکی کی دہلیز پر اس کا دلکش سراپا نظر آ جاتا، جہاں سے وہ اڑ کر سیدھا میز پر جاتا اور کچھ نہ کچھ کھاتا، پانی پیتا پھر ذرا دیر اپنا راگ الاپتا، اس کے آنے سے جیسے گھرا باد ہو جاتا تھا۔

موتی ہمارے گھر کی رونق بن گیا تھا۔ اس خاندان کا ایک ممتاز فرد تھا۔ اکٹھے تھا سا پرندہ سہمی، لیکن اس کی اپنی ایک انفرادیت تھی، ایک حیثیت تھی، جو اس نے اپنی محبت، نغمہ نوائی، اور یگانگت سے حاصل کی تھی۔ محبت بھی عجیب جذبہ ہے، جو انسانوں میں ہی محدود نہیں، جانور بھی اس سے سرفراز ہیں۔ محبت ایسی فاتح قلوب ہے کہ جس دل میں گھر کر لے اس کو ماں و تباں بنا دیتی ہے۔

موتی کی کہانی یہ تھی، کہ ایک دن میں شکار سے واپس ہوتے ہوئے ایک درخت کے نیچے سے گزر رہا تھا، ایک بار زمین پر نظر پڑی تو نرم گھاس میں چڑیا کا ایک ننھا سا بچہ پڑا چوں چوں کر رہا تھا، میں اس کو اٹھا لیا۔ گرم گرم گوشت کا ایک ٹوٹھڑا سا تھا، ابھی اس کے جسم پر روئیں بھی نہیں نکلے تھے، شاید آنکھیں بھی ایک آدھ دن پہلے ہی کھلی تھیں، میں نے اس کو ہتھیلی پر رکھ کر دیکھا، شاید وہ بھوکا بھی تھا، اس لئے کہ اس کا اوڈھ اتنا خالی تھا۔



وہ چونچ اونچی کر کے چوں چوں کرنے لگا، شاید کھانے کو مانگ رہا تھا۔ میں نے درخت کی شاخ کی طرف دیکھا، مجھے گھونسلا تو نظر نہیں آیا، لیکن درخت پر سناٹا تھا... بچانے اس کے ماں باپ کہاں گئے؟ اور اپنے بچے کو کھلاتا پلانا کیوں بھول گئے؟ جب تک کوئی افتاد نہ پڑتے تب تک ماں باپ اپنے بچوں کو بھولتے نہیں، خواہ پرندے ہوں خواہ انسان!

میں نے یہ بھی سوچا، کیا اس کے گھونسلے میں یہی اکیلا بچہ تھا؟ میں کیا کرتا، میں شاخ کو دیکھتا تو رہا لیکن مجھے اوپر کوئی گھونسلا نظر نہیں آیا... ادھر بچہ تھا کہ میری طرف چونچ اٹھا کر کھانے کو مانگ رہا تھا... میرے بیک میں بسکٹ بھی تھے اور بہت سے کاجو، پستے اور کشمش بھی، بچے کو دیکھ کر مجھے شبہ سا ہوا کہ وہ بلبل کا بچہ ہے، لیکن ابھی اس کے روئیں نہیں آئے تھے، صحیح نہیں کہا جاسکتا تھا۔

بلبل..... پھل، مختلف اقسام کے بیج، پھول، کلیاں، اور دانہ دنکا کھاتا ہے، کیڑے مکوڑے بھی کھا لیتا ہے۔ نزویک ہی چروغی کی جھاڑیاں تھیں، میں نے سوچا چروغی اس کے لئے بہترین ہوگی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس کے لئے کیا چیز بہتر ہوگی..... میں نے چروغی کے پھل ہی توڑے اور ان کو چھلکے سے نکال کر دو ٹکڑے کر کے ایک ٹکڑا بچے کی چونچ میں رکھا وہ نگل گیا، اور دوبارہ چونچ کھول کر چوں چوں کی، میں ایک اور ٹکڑا کھلا دیا، البتہ مجھے فکر رہی کہیں یہ اس کو نقصان نہ کرے۔ پانی کی بوتل سے اس کے منہ میں ایک قطرہ پانی بھی نکال دیا، اس کے باوجود اس کا اونٹنہ تو اب بھی خالی ہی تھا۔ میں نے دو تین کشمش کے دانے نکال کر ان کے ننھے ننھے دو تین ٹکڑے اس کو کھلائے، چند چروغی اور دیئے، اب اس کے اونٹنہ میں کچھ غذا معلوم ہونے لگی۔

میں نے سوچا اب اس کا کیا کروں؟ اس کے ماں باپ نظر آ جاتے تو میں ضرور گھونسلا بھی ڈھونڈتا اور بچے کو اس میں رکھ دیتا، یوں ہی زمین پر ڈال دیتا بھی نامناسب تھا، بیچارہ ذرا دیر میں ہی مر جاتا، یا کوئی جانور کھا لیتا۔ میں نے اس کو مزید دو چار دانے چروغی، پانچ چھ ٹکڑے کشمش کھلائی، ذرا سا پانی اس کی چونچ میں نکال دیا، اب اس کے اونٹنہ میں غذا کی ایک مقدار جمع ہوگئی، اور بچے نے چوں چوں کرنا بھی کم کر دیا، میرے بیک میں اضافی جرابیں تھیں، میں نے ایک نکال کر بچے کو اس میں رکھ دیا اور بلٹ میں لگالیا..... آدھے گھنٹے بعد میں نے اس کو نکال کر پھر وہی چروغی دانے اور کشمش کے چند ٹکڑے کھلائے اور پانی کے چند قطرے دیئے۔ وہ بچہ بخیریت گھر پہنچ ہی گیا۔

”بیٹا! تم اس کو کیوں لے آئے... اس کے ماں باپ روئیں گے...“ خالہ جان نے کہا۔

”نہیں خالہ جان... اگر ماں باپ نظر آ جاتے تو میں ضرور اس کا گھونسلا تلاش کر کے اس میں رکھ دیتا۔“

سب نے اس کا جائزہ لیا، سبھی کو اس سے دلچسپی ہوگئی، اور سب کا متفقہ فیصلہ تھا کہ بلبل کا بچہ ہے۔ اور اس کو بہ آسانی پالا جاسکتا ہے، چنانچہ اب اس کی دیکھ بھال سارے خاندان نے اپنے سر لے لی..... جب وہ چونچ بھیل کر چوں چوں کرتا تب اس کو امرود کا نرم گودا، چنے کی اہلی دال کے دانے، انگور کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے، اسی قسم کی غذائیں دی جانے لگیں اور وہ بچہ نہایت تیزی سے پر پرزے نکالنے لگا۔ لیکن اس حالت میں وہ بہت ہی کریمہ النظر نظر آتا تھا، تاہم وہ ہم سب سے مانوس ہو گیا، شاید وہ ہمیں کو اپنا ماں باپ سمجھتا ہو۔

اب یہ ہوا کہ میری بہنیں اس کو کھانے کی میز پر رکھ دیتیں اور بلا تیں تو وہ اپنی ننھی ننھی ٹانگوں سے اچلتا ہوا ان کے پاس آتا اور وہ اس کو کسی چیز کا ایک دانہ کھلاتیں، وہ اپنے پر پھیلا کر اور جھٹک کر اپنی خوشی کا اظہار کرتا اور چوں چوں کر کے شاید کوئی راگ الاپتا تھا۔

میری خالہ جان نے اس کا نام ”موتی“ رکھا..... ہم سب کو یہ نام بہت پسند آیا۔

کھانے کی میز پر ہی موتی کے لئے ایک چھوٹی سی سیٹ بچھا کر اس پر دو چینی کی پیالیاں رکھی گئیں، ایک میں اس کے لئے کاکن، ساتھ انگور کے دانے، جودھنی اور کشمش رکھی رتھیں، چوسری میں پانی۔ موتی کو ہم نے پنجرے میں کبھی نہیں رکھا، بڑے ہال کے ایک کونے میں ایک تزئینی درخت تھا، جو چار پانچ فٹ بلند اور خوب شاداب اور گھنا تھا۔ میں نے موتی کو ایک شام اس درخت کی ایک شاخ پر بٹھا دیا۔ ایک دو دن اس کو اسی طرح شام کو شاخ پر بٹھایا گیا تو اس کو معلوم ہو گیا کہ یہی اس کا اڈہ ہے، پھر تو وہ جب کھاپی کر ہم لوگوں سے خوب کھیل کر تھک جاتا تو اڑ کر درخت کی اس شاخ پر جا بیٹھتا اور آنکھیں بند کر کے سو جاتا، کبھی کبھی سر گھما کر اپنی چونچ اپنے پروں میں چھپا لیتا، اور دیر تک سویا رہتا۔

ایک دن میں نے سوچا، موتی بچارہ گھر میں قید ہے، جنگل میں رہنے والا پرندہ اس کو کھلی فضا بھی تو چاہئے، میں نے اس کو اپنے ہاتھ پر بٹھایا اور گھر سے باہر لایا، ساتھ ہی اہلی کا ایک درخت تھا، میں نے موتی سے کہا.....

”موتی..... جاؤ تفریح کرو، خوب اڑو..... پھر آ جانا...“

اور ہاتھ اٹھا دیا تو موتی بھر سے اڑ کر درخت پر گیا، وہاں کچھ دیر بیٹھا اطراف کا جائزہ لیتا رہا پھر اڑ کر ایک طرف چلا گیا..... میں دیر تک کھڑا دیکھتا رہا، مجھے گمان تھا اب موتی گیا، اب نہیں آئے گا... میں گھر میں آ گیا... لیکن کمرے کی وہ کھڑکی جو باہر کی طرف اعلیٰ کے درخت کی جانب تھی کھلی رکھی۔ اس امید پر کہ شاید موتی واپس آئے۔

کئی گھنٹے گزر گئے، سہ پہر سے وقت گذر کر شام کے نزدیک پہنچ گیا۔ میں اپنے کمرے میں تھا، ایک بار خیال آیا نہ جانے موتی کہاں گیا ہوگا، میں اٹھ کر بڑے کمرے میں آیا کھڑکی کی چوکھٹ پر موتی بیٹھا تھا۔ مجھے بہت خوشی ہوئی۔

”موتی.....“ میں نے اس کو آواز دی ”تم آگئے... آ جاؤ...“

وہ اڑا اور سیدھا میرے شانے پر آکر بیٹھا، اور دیر تک چپچپا کر اس نے شاید اپنی تفریح کی ساری روداد کہہ سنائی۔  
میں چل کر کھانے کی میز تک آیا اور موتی کو ہاتھ میں پکڑ کر میز پر رکھ دیا۔۔۔

”موتی... کھانا کھا لو، تم بھوکے ہو گے۔“ موتی بڑھ کر اپنی پیالی کے پاس گیا اور ایک ایک دانہ کھانے لگا۔

شام تو ہو ہی رہی تھی، وہ کھاپی کر کوئے والے درخت پر گیا اور اپنی مقررہ جگہ شاخ پر بیٹھ کر اپنے پردوں کی نگہداشت میں مصروف ہو گیا، یہ گویا اس کے آرام اور اطمینان کا اظہار تھا۔

یہ سلسلہ بہت دن جاری رہا، موتی کھانچی کر دوپہر سے پہلے کھڑکی سے نکل کر اہلی کے درخت پر جا بیٹھتا، پھر وہاں سے اڑ کر کسی طرف چلا جاتا... سارا دن غائب رہتا لیکن شام کو واپس پہلے اہلی پر آتا، دو چار منٹ دیکھ بھال کر کھڑکی کی چوکھٹ پر اترتا، پھر اڑ کر میز پر جاتا، جہاں اس کے کھانے کا سامان موجود ہوتا۔ رات گھر میں ہی بسر کرتا تھا۔

ایک دفعہ ایسا ہوا کہ وہ دو روز تک واپس گھر نہیں آیا، میں نے اور خالہ جان نے یہی سوچا کہ بس اب وہ گیا، یا ممکن ہے کسی شکرے یا باز نے دبوچ لیا ہو۔ تیسرے دن سہ پہر کو اچانک ہی موتی کھڑکی کی چوکھٹ پر نمودار ہوا، اور فوراً اڑ کر میز پر گیا جہاں اس کی خوراک موجود تھی۔ کھاپی کردہ بیٹھا تو میں نے اس کو پکڑ کر شانے پر بٹھالیا، وہ دیر تک خوب ہی چپچہاتا رہا، نجانے کیا کہہ رہا ہوگا۔۔۔ شاید اپنی سیاحت کی روداد سن رہا ہو۔

اگلے دن میں تو صبح کالج چلا گیا تھا، خالہ جان نے بتایا کہ موتی صبح ہی نکل گیا تھا۔۔۔ تین دن وہ نہیں آیا، چوتھے دن آیا تو اس کے ساتھ ایک اور بلبل بھی تھا۔۔۔ تھی۔۔۔ دونوں کھڑکی کی چوکھٹ پر بیٹھے رہے، موتی کچھ چوں چاں کرتا رہا۔ شاید اپنے ساتھی سے کہہ رہا ہو۔۔۔ آ جاؤ کوئی خطرہ نہیں۔۔۔ اپنا ہی گھر ہے۔۔۔ پھر موتی تو میز پر آ گیا، ساتھی نہیں آیا بلکہ اڑ کر اٹلی کے درخت پر جا بیٹھا۔۔۔ مجبوراً موتی بھی کھانے پینے کے بعد اس کے پاس ہی چلا گیا۔ میں سہ پہر کو کالج سے آیا تو خالہ جان نے یہ قصہ سنایا، میں نے کھڑکی کے پاس آ کر دو تین آوازیں دیں۔۔۔ ایک بار ہی موتی درخت سے اڑ کر کھڑکی میں آیا، پھر اڑ کر میرے شانے پر آ بیٹھا۔۔۔

”موتی۔۔۔ تمہارا ساتھی کہاں گیا۔۔۔؟“

میں نے موتی کو پیار کیا، سر سہلایا، اس کے پردوں پر ہاتھ پھیرتا رہا اور وہ بہت ہی آہستگی اور نرمی کے ساتھ ایک دو چوں چاں کر کے شاید اپنی خوشنودی کا اظہار کرتا رہا، پھر اڑ کر اٹلی کے درخت پر چلا گیا۔ اس رات شاید وہ اٹلی کے درخت پر رہا۔۔۔ دو تین دن یہی ہوتا رہا، وہ دن میں کسی نہ کسی وقت آتا، کبھی میں موجود ہوتا تو اس سے کھیلتا، ہاتھیں کرتا اور وہ بھی خوب چپچہاتا، لیکن اس کا ساتھی گھر میں نہیں آتا تھا۔۔۔ پھر وہ کھیل کود کر اور کھاپی کراٹلی کے درخت میں جا بیٹھا، درخت گھٹا تھا، مجھے اس میں نہ موتی نظر آتا نہ اس کا ساتھی۔

ایک دن خالہ جان نے بتایا، وہ اپنے ساتھی کو لے کر آیا، لیکن ساتھی گھر کے اندر نہیں آیا، کھڑکی کی چوکھٹ پر ہی بیٹھا رہا، موتی نے اندر آ کر میز پر اپنی جگہ کھانا پینا کیا، ذرا دیر خالہ جان کے شانے پر بیٹھ کر ان کے بالوں سے کھیلا، اس کا ساتھی کھڑکی کی چوکھٹ پر ہی بیٹھا رہا، آخر موتی اڑا اور دونوں ساتھ ہی اٹلی کے بیڑ پر جا بیٹھے۔

یہ موتی کا آخری دیدار تھا۔۔۔ اس دن کے بعد موتی نہیں آیا۔۔۔ میں نے دو تین دن شام کو کھڑکی کے پاس جا کر سر ہانکال کر اس کو آوازیں دیں، ایک دن باہر جا کر اٹلی کے درخت کے نیچے کھڑے ہو کر اس کو پکارا، لیکن وہ اس پر موجود نہیں تھا۔۔۔

موتی اس گھر میں ایک زندہ کھلوتا تھا۔۔۔ اور ہم سب کو اس سے بہت محبت ہو گئی تھی، اس کے گھر نہ آنے سے کئی دن ایسا محسوس ہوتا رہا جیسے گھر کا ایک فرد واپس نہیں آیا۔۔۔ جیسے گھر میں اس کی جگہ خالی ہو!

میں کئی دن کمرے کے کونے میں رکھے اس درخت کے گیلے کے پاس جا کر کھڑا ہوتا رہا جس پر میرا موتی رات بسر کرتا تھا۔۔۔ موتی میرا دوست تھا۔۔۔ اور میں ہر بار ممکن ہو جاتا تھا! نجانے کیوں!

انجم عظیم آبادی (کوٹکاتا)

## اب وقت نہیں رہا

(منی کہانی)

وہ آخر کب تک برداشت کرتی۔ تنگ دستی کے سائے، بچوں کا تاریک مستقبل، پڑوسیوں کے حقارت آمیز جملے، کھانے پینے کی کمی، حید بقر عید پھکی، سیر و تفریح کے لطف سے نا آشنا، چھوٹا سا گھر وہ بھی کرائے کا، میاں تو اپنی ہی دھن میں مگن رہتے۔ صبح تا شام نہ جانے کتنے انہیں پکارنے آتے کبھی ان سے ملاقات ہوتی، کبھی ان میں سے آنے والا ملاقات نہ ہونے پر لقا قہ دے کر چلا جاتا اور وہ جلتی بجھتی رہتی لیکن میاں تھے کہ وہ ان لفافوں کو پا کر پھولے نہیں سماتے اور پھر حکم صادر فرماتے کہ بیگم دیکھو فلاں تاریخ کو مشاعرہ ہے، کپڑوں پر استری کرا دینا۔

یہ سب باتیں تو وہ اس وقت سے سنتی آئی تھی جب اس کے گھنے ہال کر تک پہنچے تھے اب تو زندگی کی طرح وہ بھی مختصر ہو گئے تھے اور آج بھی وہ انہی باتوں کو سن رہی تھی۔ شروع میں اسے یہ امید تھی کہ اگر ان کا نام روشن ہو گیا تو شاید اس وسیلے سے ہی برے دن بھلے دن میں بدل جائیں لیکن اب یہ امید بھی جاتی رہی۔ آج بدلتوں کی جھلاہٹ اس وقت آتش فشاں کی شکل اختیار کر گئی جب اس کے میاں نے حسب معمول ایک مشاعرے کی تاریخ بتا کر پھر وہی کپڑوں کو تیار رکھنے کی ہدایت کی۔ مشاعرہ مشاعرہ میں کبھی ہوں کہ آخر ان مشاعروں نے آپ کو دیا ہی کیا ہے۔ لوگ سب سے پہلے اپنے گھر، اپنی بیوی اور بچوں کی فکر کرتے ہیں۔ ان کے مستقبل کے لئے سوچتے ہیں۔ اور ایک آپ ہیں کہ جو کچھ سوچا اپنے لئے سوچا۔ کبھی گھر کی فکر نہیں کی۔ نہ بچوں پر دھیان دیا۔ آپ نے زندگی کا بڑا حصہ شاعری کی نذر کر دیا۔ اس کے بدلے میں جو کچھ آپ نے پایا میرا یا میرے بچوں کا اس سے کیا بھلا ہوا؟ میری کلایاں تو تار جیسی سونے کی چوڑیوں سے بھی محروم رہیں۔ شادی میں آپ کے گھر یا میرے میکے سے جو زیورات ملے ناگہانی آفتوں اور مصیبتوں میں جکتے رہتے۔ ارد گرد دیکھتی ہوں اور اپنے گھر کو دیکھتی ہوں تو سب کے سامنے خود کو کمتر محسوس کرتی ہوں لیکن آپ کو اس سے کیا۔ یہ کہتے کہتے اس کی آواز رندھی گئی اور پھر اس میں مزید کچھ سننے کی تاب نہ رہی اور وہ گھر سے باہر نکل گیا۔ کافی دیر تک پشتے پر بیٹھا رہا۔ خود پر سنگ ملامت پھیلتا رہا۔ آج سے واقعی اس کا احساس ہو گیا تھا کہ وہ خود غرض ہے۔ اسے اپنی بیوی اور بچوں کے لئے پہلے سوچنا چاہئے تھا۔ لیکن اسے محسوس ہوا کہ اس کے بالوں کی سفیدی جیسے کہہ رہی ہو کہ اب وقت نہیں رہا۔ اس نے جیب سے سگریٹ نکال کر اس کے شل درست کئے اطمینان سے سلگائی اور ایک لمبا کش لیا اور گنگناتے ہوئے طرچی مشاعرے کی غزل کے لئے مصرعے سوچنے لگا۔

”اردو زبان دنیا کی چند بڑی اور ترقی یافتہ زبانوں میں سے ایک ہے۔ اس میں دوسری زبانوں اور تہذیبوں کو جذب کرنے کی صلاحیت بھی ہے۔“ (ادارہ)

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

Maulana Azad National Urdu University

(A Central University established by an Act of Parliament in 1998)

(Accredited with Grade 'A' by NAAC)



نظامت فاصلاتی تعلیم Directorate of Distance Education

### اعلان برائے داخلہ ۲۰۱۸-۲۰۱۹ Admission Notification (2018-19)

تعلیمی سال 2018-19 کے لیے نظامت فاصلاتی تعلیم کے تحت مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے مندرجہ ذیل فاصلاتی طریقہ تعلیم کے پروگراموں میں داخلے کے لیے آن لائن درخواستیں مطلوب ہیں:

پروگرام کا نام	میعاد	مسلمہ
ایم اے (اردو) ایم اے (تاریخ) ایم اے (عربی) ایم اے (اسلامک اسٹڈیز)	دو سال	یو جی سی، ڈی ای بی، بی بی، بی بی کے ذریعے منظور شدہ بحوالہ مکتوب (F.1-6/2018 (DEB-1) مورخہ 9 اگست 2018
بی اے بی ایس سی (لائف سائنسز) بی ایس سی (فزیکل سائنسز)	تین سال	
ڈپلوما اور سرٹیفکیٹ پروگرام		
ڈپلوما ان نیچر سائنس	ایک سال	
ڈپلوما ان جرنلزم اینڈ ماس کمیونیکیشن	ایک سال	
سرٹیفکیٹ کورس: اہلیت اردو بذریعہ انگریزی	چھ ماہی	
سرٹیفکیٹ کورس: نیشنل انٹلنگش	چھ ماہی	

ای پراسپیکٹس اور آن لائن درخواست فارم 30 اگست 2018 سے یونیورسٹی ویب سائٹ <http://manuu.ac.in/> admissions/odi2018 پر دستیاب رہیں گے۔ درخواست 200 روپے کے رجسٹریشن فیس کے ساتھ آن لائن داخلہ کرنی ہوگی۔ امیدوار مزید تفصیلات کے لیے اسٹوڈنٹ سپورٹ سروسز ہیلپ لائن 040-23008463 (راستہ) اور 23008404 (ایکسٹینشن 217) سے رابطہ کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ طلبہ حیدرآباد (شیر)، نئی دہلی، کولکاتا، بنگلور، ممبئی، پٹنہ، دربھنگہ (بہار)، بھوپال، وراچی، امراتلی، سری نگر (جموں و کشمیر)، جموں، لکھنؤ میں واقع یونیورسٹی کے ریجنل / سب ریجنل سنٹرس سے رابطہ کر سکتے ہیں۔ رابطہ کی تفصیلات <http://manuu.ac.in/admissions/odi2018/contactus> سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

آن لائن درخواست فارم داخلہ کرنے کی آخری تاریخ 30 ستمبر 2018 ہے۔

رجسٹرار

ڈائریکٹر، نظامت فاصلاتی تعلیم

## نظمیں

انجمن عظیم آبادی (کولکاتا)

## اعتراف

اے مرے دوستو! / محسنو! ساتھیو!  
میں تو کچھ بھی نہ تھا  
تم نے تو قیر بخشی / سراہا مجھے  
داد و تحسین سے بھی نوازا مجھے  
حوصلہ جب ملا / شعری وجدان کے  
پھول کھلتے گئے / ہاں مضامین نو  
مجھ کو ملتے گئے  
آج جو کچھ بھی ہوں  
مجھ کو احساس ہے  
میری شہرت میں  
حصہ تمہارا بھی ہے!

ایوالیٹ جاوید (نئی دہلی)

## روشنائی

روشنائی / ہاں! روشنائی  
طباعت میں استعمال ہو تو  
ساری دنیا میں علم کی روشنی  
پھیلاتی ہے  
اور اگر  
چہرے پر پوت دی جائے / تو  
روسیا ہی کا سبب  
بن جاتی ہے  
اس کا استعمال نہایت فکندی  
نہایت ہوشیاری  
اور احتیاط سے کریں!

## قطعات

علیم صابر (کولکاتا)

تمثیل نو (جولائی ۲۰۱۷ء تا جون ۲۰۱۸ء)

کیوں نہ مسرور ہوں امام اعظم  
نخلِ امید ہے شمر بردار  
تازہ ”تمثیل نو“ ہوا جاری  
ہے شکست وہی، وہی معیار

پشکریہ: روزنامہ ”آبشار“ کولکاتا، ۲۷ مئی ۲۰۱۸ء

علیم صابر (کولکاتا)

تمثیل نو (جولائی ۲۰۱۷ء تا جون ۲۰۱۸ء)

معیاری ماہنامہ ”تمثیل نو“ جو ہے  
ہر پیشکش ہے اس کی تعمیری پیش رفت  
تازہ شمارہ اس بار بھی ہے خوب  
”اکیسویں صدی میں تنقیدی پیش رفت“

پشکریہ: ”اخبار مشرق“ کولکاتا، ۲۶ مئی ۲۰۱۸ء

اچار یہ جمال احمد جمال [(مروئی والا) عرفات ہون، کو لاکا تا]

## انقلاب اک آگیا ہے مغربی بنگال میں

آندھی بن کر آئی متا کی سیاست دیکھئے      یکس و مجبور کے دل میں محبت دیکھئے  
پوری ہوگی اب یہاں سب کی ضرورت دیکھئے      ہوگی متا بزرگی کی حکومت دیکھئے  
تیرہ برسوں کی یہ کوشش رنگ الائی آج سے

متا کے سرچیف منسٹر کا حسیں اک تاج ہے

دیکھئے مزدور کے دل میں ہے متا ہر طرف      اب چمک اٹھے گا قسمت کا ستارہ ہر طرف  
اب یہاں کوئی نہ ہوگا بھوکا ہر طرف      مفلس و نادار بھی پائیں گے رستہ ہر طرف  
بند سارے کارخانے اب تو کھولے جائیں گے

شانتی اور امن کے پرچم یہاں لہرائیں گے

یہ زمیں کیا ہے کہ بھونچال آگیا پاتال میں      انقلاب ایسا ہے آیا صوبہ بنگال میں  
کر رہے تھے قتل جو گذرے ہوئے احوال میں      آج وہ سب پھنس گئے ہیں پھر سیاسی جال میں  
بے کس و مجبور کی پیدا حمایت ہوگئی

ترمول کی ہر طرف اک بادشاہت ہوگئی

آئے اک بار پھر ملنے ملانے کے لئے      گھور اندھیرے میں چراغ دل جلانے کے لئے  
نفرہ جمہوریت سننے سنانے کے لئے      متا کے دربار میں سننے سنانے کے لئے  
تین رنگوں میں نہاں ہے قومی یکجہتی کا راز

اب سیاسی شاخ پر آٹو نہیں بیٹھا ہے باز

ہر طرف ظلم و ستم کو یہ مٹانے آگئی      پرچم حق و صداقت کو اٹھانے آگئی  
بے کس و اچار سے کاندھا ملانے آگئی      مغربی بنگال کو دل سے سجانے آگئی  
یہ دعا ہے عزم و ہمت حوصلہ قائم رہے

آبرو بڑھتی رہے وہ راستہ قائم رہے

ٹیگور و نذرل کی دھرتی پر سیاست میں ہے آج      لکشمی بائی کی صورت عزم و ہمت میں ہے آج  
سونیا گاندھی و منموہن کی جگت میں ہے آج      متا کا پیغام اُردو کی حمایت میں ہے آج  
شیرنی بنگال کی متا بزرگی ہے جمال

آنے والے دور میں تم دیکھنا اس کا کمال



راز سیوانی، پرانا قلعہ (سیوان)، 9546575117

## رباعیات

(ڈاکٹر ظفر کمالی کی نذر)

(۴)

تقریب کا غماز ظفر ہے شاید  
انصاف کی آواز ظفر ہے شاید  
افلاک شرافت ہے نظر میں اس کی  
شاہین کی پرواز ظفر ہے شاید

(۵)

دل میں جو ہے لب پہ وہی لاتا ہے ظفر  
حال اپنا کبھی جگ کا سنا تا ہے ظفر  
اظہار کے کاغذ پہ رہائی کے قلم سے  
جذبات کا اک دریا بہاتا ہے ظفر

(۶)

منثور کی آنکھوں میں ہے تصویر اس کی  
منکوم کے ہاتھوں میں ہے تقدیر اس کی  
حاصل ہے اسے دولت رشحات قلم وہ  
”ڈنک اور نمک دان“ ہیں جاگیر اس کی

(۱)

سچائی کی تصویر وفا کی تصویر  
تہذیب کے گلشن کی فضا کی تصویر  
تصویر کے پیچھے کا ہے منظر کچھ اور  
دیکھی ہے کہیں تازہ ہوا کی تصویر

(۲)

ہا دل کے تبسم کی ادا کی تصویر  
دریائے ظرافت کی فضا کی تفسیر  
خوش فکر خیالات کی پھلواڑی میں راز  
ہر شاخ سخن پر ہے گھٹا کی تحریر

(۳)

پانی سے دھلا صاف ظفر ہے شاید  
آئینہ شفاف ظفر ہے شاید  
رکھتا ہے ادب پر وہ نگاہیں گہری  
مخجینہ اوصاف ظفر ہے شاید

اپنے موضوع پر پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کی

پہلی اور دلچسپ کتاب

# ”اردو ادب میں جوتے“

صفحات: 128 قیمت: 100 روپے

ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، 3191 وکیل اسٹریٹ، کوچہ پنڈت، لال کنواں، دہلی-6

پروفیسر سید شاہ طلحہ رضوی برق (شاہ ٹولی، دانا پور، پٹنہ)

## قطعہ تاریخ

بہ ارتحال حضرت مولانا مفتی عبدالواجد نیر قادری در بھنگوی

تھے غم تاج الشریعہ سے ابھی ہم سب بے حال  
گر گئے افسوس یوں دین میں کے دوستوں  
حق ہے "لاپشتا خرون" اور حق والا مستقدمون  
ایک عالم اک مفسر ایک مفتی اٹھ گیا  
شاعر خوش فکر، ادیب حامل زریں قلم  
حرف لفظ و الما کی ہر رمز تھی اس پر عیاں  
مخلص و مشفق مرے اے نیر تابان علم  
حسن اخلاق کریمانہ ہے لوح دل پہ نقش  
لب پہ آتی ہے دعا قلب فردہ سے بھی  
صابر و شاکر ہوں اور آبادان کے جانشین

مستزاد اس پر یہ صدمہ آپڑا با شد و بد  
ہو اگر حکم الہی کون کر سکتا ہے رد  
نہ نہیں سکتی اجل بے اذن اللہ العزیز  
اک امام باوقار اک مقتدائے معتد  
اور خطیب ایسا کہ ہو اغیار کو رشک و حد  
آئینہ زیر و زبر تشدید و پیش و جزم و مد  
تا قیامت نور ایماں سے رہے روشن لحد  
ہیں نظر میں شکل نورانی کے پیار سے خال و خد  
قبر پر ان کی نزول رحمت حق تا ابد  
مفتی سبحانی نہایت لائق و فائق ولد

دے رہا ہے برق یہ مصرع مجھے سال وصال

"مفتی عبدالواجد آہ اے کنز علم مستند"

۱۳۳۹ھ

## قطعہ تاریخ وفات پروفیسر سید منظر امام (دھباد)

قطعہ سال وفات آہ میں کیسے لکھوں  
یادوں نے اس کی دیا نور کا حلقہ مجھے  
کیسے وہ اٹھ کر گیا مجمع احباب سے  
دور وطن سے رہا پھر بھی دلوں میں مکیں

نوک قلم پر مرے دوست کا نام آ گیا  
بن کے وہ چہرہ کوئی ماہ تمام آ گیا  
کس نے بلایا اسے کس کا سلام آ گیا  
راز یہ تھا عشق کا برسر عام آ گیا

کس کی ہے فوری لحد بنتے ہی لب پر مرے

"پاک حسب سید منظر امام" آ گیا

۱۳۳۹ھ

احسان ثاقب (نوادہ/آسنول)

## پروفیسر سید منظر امام مرحوم کی نذر

انقلابِ زیست نے دیکھا ہے ایسا سانحہ  
 ڈھونڈ کر انہیں کہاں سے اب خمارِ زندگی  
 تھی نظرِ زندہ تو لفظوں میں حرارت تھی بہت  
 ہر طرف بکھری ہوئی تھی اک حکیمانہ روش  
 تھی بہت اسلوب میں اظہارِ نو کی حکمت  
 آپ کا زورِ صحافت تھا بہت ہی پر وقار  
 تھے وہ کالج کے محقق اور نظریہ ساز بھی  
 اک قیامت ٹوٹی ہے ایسی نئی افتاد کی  
 کون سا رشتہ ہے تیرا موت سے اے زندگی  
 اے امامِ اعظم، شامل اور سارے ہم نوا  
 ہٹ گیا خونِ جگر سے زندگی کا رابطہ  
 کھو گیا ہے سو حجابوں میں وقارِ زندگی  
 سرعتِ ترسیل میں فکری بصیرت تھی بہت  
 اور تھی جوشِ جنوں میں آگہی کی اک تپش  
 شاعری میں ساحری افسانے میں افسانیت  
 جم کے رہ جاتا تھا قلمی پاسداری کا حصار  
 درس میں رکھتے تھے اپنا اک الگ انداز بھی  
 آنکھ نم ہے آج ہر اک صاحبِ وجداد کی  
 بیٹھے بیٹھے کس طرح اک شخص کو نیند آگئی  
 صبر کیجئے صبر میں ہی ہے خدا کی ہر رضا

آپ تھے بے شک بہت ہی معتبر منظر امام  
 اللہ بخشے آپ کو جنت میں اک اعلیٰ مقام

ڈاکٹر محمد امین عامر (ہوڑہ، مغربی بنگال)

## خراجِ عقیدت بہ پروفیسر سلیمان خورشید

حیف کہ ڈوب گیا علم کا تاباں خورشید  
 بحرِ تحقیق و تحقیق میں تھا غوطہ زن  
 علمِ تاریخ کے میدان کا وہ شامسوار  
 علم و دانش کے کھلائے گلِ زیبا جس نے  
 پیکرِ علم و ہنر، دیدہ ور و دانشور  
 محفلِ علم و ادب میں سدا رونق افروز  
 خادمِ علم و ادب اور محبتِ اردو  
 صاحبِ مرتبت و فخرِ زماں، نازشِ بخت  
 حسنِ اخلاق و مروت کا اسے پیکر کہتے  
 کیوں نہ گھائے عقیدت کریں ہم اس پہ نثار  
 وہ جو دنیائے ادب میں تھا فردِ زانِ خورشید  
 دُرِ نایاب سے بھر لاتا تھا داماں خورشید  
 تھا اسی راہ میں پیہم رواں دواں خورشید  
 تھا زمانے میں وہ مانندِ گلستاں خورشید  
 حالِ فکر و نظرِ صاحبِ دوراں خورشید  
 اور مقامِ بزم کا سخن کا بھی خنداں خورشید  
 جس پہ بے لوث رہا عمر بھر قرباں خورشید  
 ذیِ حُسن، ذیِ خرد اور تھا ذیِ شان خورشید  
 وہ جو معروف تھا با نامِ سلیمان خورشید  
 قوم و ملت کا تھا سرمایہ نازاں خورشید

بخش دے اس کو خدا، ہے یہ دعائے عامر

نیک خو، نیک طبع، نیک تھا انساں خورشید

اشیاز بن عزیز، دھباد (جھارکھنڈ)

حلیم صابر (کولکاتا)

”آہ! سید منظر امام.....“

افسوس! وہ حیات کے پیکر نہیں رہے  
معمار تھے ادب کے وہ رہبر نہیں رہے  
آنکھیں چھلک پڑی ہیں، یہ کہتے ہوئے عزیز  
افسوس! آج شہر میں منظر نہیں رہے

ہم سب کو چھوڑ چھاڑ کے کیسے چلا گیا  
وہ کشتی حیات سے کیسے اتر گیا  
معمول کے خلاف نظر آیا میرا یار  
چپ چاپ آنکھ بند کئے وہ گزر گیا

یہ لوگ کر رہے ہیں یہاں کس کو اب تلاش  
سب کے قریب تھا جو وہی سب سے دور ہے  
وہ لوگ لیں سبق اب ان کی موت سے  
اس زندگی پہ آج جسے بھی غرور ہے  
ہیں انگلیاں آنکھیں، منموم ہے ہر اک دل

”بیاد سید منظر امام“

پیکر صدق و صفا منظر امام  
ہو گئے ہم سے جدا منظر امام  
تھے صفائی بھی فساد ساز بھی  
شاعر شیریں نوا منظر امام  
خدمتِ اردو ادب کی آپ نے  
ہے یہ احساں آپ کا منظر امام  
درس و تدریس آپ کا وہ مشغلہ  
الائق تحسین تھا منظر امام  
نسل نو کو زیورِ تعلیم سے  
کر گئے آراستہ منظر امام  
ہیں مشاہیر ادب جو ان سے بھی  
تھا تعلق آپ کا منظر امام  
ڈھونڈنے سے کم ملیں گے شہر میں  
آپ جیسے باوقار منظر امام  
آپ کی موجودگی سے شہر میں  
کیا حسیں ماحول تھا منظر امام  
آپ کی شرکت سے اہل علم کی  
بزم تھی رونق فزا منظر امام  
ہے دعا یہ بخش دے رب کریم  
آپ کی ساری خطا منظر امام

ڈاکٹر ایم صلاح الدین کے مضامین کا مجموعہ

”چراغِ آگہی“

(زیر اشاعت) قیمت: ۱۲۵ روپے

ڈاکٹر امام اعظم کے مضامین کا مجموعہ

”گیسوئے افکار“

(زیر اشاعت) قیمت: ۳۰۰ روپے

علی ناصر سلمان (ڈپٹی جنرل منیجر، بھارت پٹرولیم کارپوریشن، کرور، تمل ناڈو)

## خراج عقیدت پروفیسر سید منظر امام

ہونہ پائے کبھی جدا منظر      آپ اور علم کی فضا منظر  
آپ کے ساتھ ساتھ چلتی تھی      فہم و ادراک کی ضیا منظر  
جانے کتنے گھروں میں جلتا تھا      آپ کے علم کا دیا منظر  
حسن اخلاق کا نمونہ تھی      آپ کی ہر کوئی ادا منظر  
بیٹھا صحبت میں آپ کی جو بھی      گرویدہ ہو کے پھر اٹھا منظر  
جگمگاتا تھا "فاطمہ منزل"      ایسی بڑے نور تھی فضا منظر  
میری قسمت چمک گئی اس دن      آکے جب آپ سے ملا منظر  
ڈھونڈتا ہر طرف ہے سناٹا      کھو گئی آپ کی صدا منظر  
دونوں اک دوسرے سے راضی تھے      آپ اور آپ کا خدا منظر  
منتظر دل ہے آپ سے ملنے      ڈھونڈوں اب آپ کو کہاں منظر  
اب نہ وہباد ہے نہ درجنگ      خلد ہے دائمی پتہ منظر  
ڈھونڈو سلمان عمر بھر لیکن  
مل نہ پائے گا دوسرا منظر

ڈاکٹر احمد معراج (کولکاتا)

## آہ! وہ سید منظر امام

بارگاہ علم کے منظر امام استاد تھے      اک ادیب نامور تھے وہ سخن ایجاد تھے  
آپ کی ذات گرامی لائق تحسین تھی      آپ کی سرگرمیوں سے شہر فن آباد تھے

اٹھ گئے بزم جہاں سے آہ! وہ منظر امام      جن کو کرتی ہے عقیدت کی جبین جھک کر سلام  
آپ تھے شاعر، صحافی اور انسانہ نگار      شہر علم و فن میں سب کرتے تھے جن کا احترام

چل دیئے جو آپ دنیا چھوڑ کر سوئے عدم      کر گئے ہیں چاہنے والوں کو اپنے محبوب غم  
آپ کے دم سے تھا قائم سلسلہ تخلیق کا      مدتوں رویا کریں گے آپ کو لوح و قلم

ڈاکٹر امام اعظم

## شیشے کا گھر

(پروفیسر سید منظر امام کی رحلت پر)

ان کے جانے کا یقین کیسے کریں  
دل دو ماغ لرز اٹھتے ہیں  
آبدیدہ ہے واسع پور بلکہ پورا دھباد  
جیسے وہ کہہ رہا ہو  
تیرگی شب کی بڑھتی جاتی ہے مگر  
سحر کا خواب بننے والا نہیں  
وہ کہ جو عزم جواں رکھتا تھا  
فکر میں بھی اڑان ہوتی تھی  
تھا تخیل بھی مائل پرواز  
وہ صحافی بھی تھے، سخنور بھی  
دونوں فن میں کمال رکھتے تھے  
اعلیٰ فکر و خیال رکھتے تھے  
مہید حاتم کے جبر و قدر کا بھی ان کو احساس تھا  
وہ جسے دور، بہت دور ابھی جانا تھا  
موت کی نیند وہ سوچائیں گے  
ہم نے سوچا بھی نہ تھا  
زندگی موت کی کشاکش میں  
آدمی صرف کھلونا ہے اور کچھ بھی نہیں  
جانے کب ہاتھ سے گر جائے گا  
کانچ کی طرح ٹوٹ جائے گا  
صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے  
کوہساروں کی بختی لرزہ بر اندام ہے  
آنے والے زلزلوں سے بے خبر شیشے کا گھر!

زندگی خواب ہے!  
آنکھوں میں جی رہتی ہے  
ایک احساس ہے  
اس دل میں بسی رہتی ہے  
جذبہ پاک ہے جس کے دم سے  
ہم بھی رشتوں کے دھامکے میں بندھے رہتے ہیں  
موت اک تلخ حقیقت ہے جو  
جب بھی آتی ہے  
شمع جاں کو بجھا جاتی ہے  
توڑ جاتی ہے رشتوں کے دھامکے  
یادوں کا سلسلہ رہ جاتا ہے بس!  
آشنا چہرہ / ماضی کے دھندلکے میں کھو جاتا ہے  
جسم بے جان ہو کر / قبر کی گود میں سو جاتا ہے  
کتنی اربانوں کی قبریں ہیں یہاں  
کرب، اذیت، کفایت، خواب پریشاں  
بکھری داستانوں کی طرح  
کبھی دھندلے اور کبھی ہو جاتے ہیں روشن  
کوئی کیسے بھلا سکتا ہے انھیں  
کہ جو تفتہ بسی کے درمیاں آپ رواں تھے  
روقی محفل علم و ادب تھے  
درس و تدریس کے حوالے سے  
ایک اک لفظ ان کا روشن تھا  
سب کے ہمدرد وہ منظر امام  
ایسے سوئے کہ پھر اٹھے ہی نہیں

ناشاد اورنگ آبادی، پھلواڑی شریف پٹنہ (بہار)

### منظوم خراج عقیدت

(بیاد شاہد حسین سوز ہائی ملت اکیڈمی، سستی پور)

ہائے پھر لوٹا اجل نے قافلہ سالار کو  
شہرہ آفاق انساں نامور فنکار کو  
حضرت شاہد کی شخصیت زمانہ ساز تھی  
کون ہے وہ جو بھلا دے ایسے خدمت گار کو  
کوئی اندازہ نہیں ادراک کا افکار کو  
کیسے بھولے گا زمانہ علم کے شہکار کو  
نام روشن کر دیا جس نے سستی پور کا  
گل ہدایاں کر دیا اضلاع کے برگ و خار کو  
تھا بہت بے باک اور یکتا بھی اپنے فن میں تھا  
افضیت جس نے دی تھی شاعر و فنکار کو  
مرتے دم تک فکر و فن سے واسطہ جس کا رہا  
دیکھیں آنکھیں کھول کے ان کے سبھی کردار کو  
لوگ سرسید کہا کرتے تھے ان کو پیار سے  
مثل سرسید بڑھایا علم کے معیار کو  
حق کی باتیں کرتے تھے اور حق پہ رچے تھے سدا  
حق پہ رہنے کے لئے کہتے تھے ہر حقدار کو  
روح تھے ملت کے اور اردو زبان کے پاساں  
ذہن میں رکھتے نہ تھے ہرگز کبھی اغیار کو  
جس میں تھا لکھا ہوا کہ بجھ گیا روشن چراغ  
ہم تو پڑھ کر رو دیے ناشاد اس اخبار کو

ڈاکٹر امتیاز احمد صاحب، پیش پٹی، سستی پور (بہار)

### آہ! شاہد حسین سوز

(ہائی ملت اکیڈمی، سستی پور)

گلشن ملت کا جو تھا باغباں جاتا رہا  
غنچہ و گل کا رہا جو نگہیاں جاتا رہا  
آئینہ در آئینہ تھا جس کے جلووں کا جہوم  
ڈھونڈتی پھرتی ہیں نظریں وہ کہاں جاتا رہا  
وہ کہ جس کے در سے تھنہ لب کوئی لونا نہیں  
ہے سلامت میلہ ہم مغاں جاتا رہا  
یوں تو سب کچھ ہے وہی کچھ بھی نہ بدلا دیکھئے  
لیکن وہ منظر پس منظر ساں جاتا رہا  
جس کی چھالوں میں ٹھہر جاتے تھے کر خاص دعاء  
غم کی تپتی دھوپ کا وہ سائباں جاتا رہا  
رنج و غم میں بھی نہ آیا جس کے ماتھے پر شکن  
استقامت کا وہ اک کوہ گراں جاتا رہا  
جو سرکتی رہت پر اپنا بنالے آشیاں  
عزم محکم کا وہ اک سوز نہاں جاتا رہا  
زیب تن جس کے رہا بس سادگی کا اک لباس  
بندگی، طاعت، فراست کا جہاں جاتا رہا

کتاب ”عابد سہیل کے افسانوں میں عصری حیثیت“ منظر عام پر

مصنف: ڈاکٹر مسرت جہاں (شعبہ اردو، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد)

اشاعت: مارچ ۲۰۱۹ء قیمت: ۱۹۳ روپے ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، ویلی-۶



ڈاکٹر احمد علی برقی اعظمی (نئی دہلی)

ڈاکٹر امام اعظم کی تازہ ترین تالیف و تدوین پر مشتمل کتاب

”سہرے کی ادبی معنویت“ پر فی البدیہہ منظوم تاثرات

ہے یہ اک سہرے کی ادبی معنویت پر کتاب

مختلف سہروں کا ہے جو خوبصورت انتخاب

اس میں سہرے کی روایت کا ہے دلکش تجزیہ

ہے امام اعظم کی یہ تدوین بیحد کامیاب

ہے مولف کا یہ ادبی کارنامہ دل پذیر

جس کو ارشد مینا نگری کو کیا ہے احتساب

ہیں کئی دانشوروں کے اس میں رشحاتِ قلم

جن میں سہروں کے ہے اسلوبِ ہیاں کا احتساب

سہرے کے فن پر ہے اس میں سیر حاصلِ تجربہ

یہ گنی ہے جس سے کچھ سہروں کی برقی آب و تاب

امان ذخیروی (جموئی، بہار)

گلشنِ شعر و ادب کا پاسباں ”تمثیلِ نو“

علم و فن کا ایک بحرِ بیکراں ”تمثیلِ نو“

بن چکا ہے آج رنگِ کبکشاں ”تمثیلِ نو“

ہے یقیناً اک ادب کا کارواں ”تمثیلِ نو“

بہہ رہا ہے بن کے اک سیلِ رواں ”تمثیلِ نو“

ان کے ہے پیہم عمل کی داستاں ”تمثیلِ نو“

ہے بڑا غمِ خوار، بے حد مہرباں ”تمثیلِ نو“

ملک کے ہر گوشے گوشے میں عیاں ”تمثیلِ نو“

یوں وطن سے دور بھی ہے گلِ نشاں ”تمثیلِ نو“

گلشنِ شعر و ادب کا پاسباں ”تمثیلِ نو“

یہ زمِ اردو کو منور کر رہی اس کی ضیاء

آج ہے پہچان اس کی سب رسالوں سے جدا

کب کوئی روکے گا اس کی تیز تر رفتار کو

اس میں پوشیدہ ہے اعظم کی نگاہوں کا سرور

بخشتا ہے ذہن و دل کو تقویتِ شام و سحر

ہے اسے کشمیر سے کنیا کماری تک فروغ

اس کی خوشبو ہے سمندر پار بھی پھیلی ہوئی

بار بار میں نے بھی اس کو پڑھ کے دیکھا ہے امان!

روح کو رکھتا ہے بے حد شادماں ”تمثیلِ نو“

احسان ثاقب (نوادہ/آسنول)

## شہر نوادہ کے تناظر میں

تمدن عجب ہے روایت عجب ہے  
طریق محبت میں ترتیب بھی ہے  
نظریات میں رنگ تقسیم بھی ہے  
رفیق اس قدر جیسے اپنا برادر  
بہت خوش نما ہے نوادہ کا منظر  
نئے خواب کا اب نیا ارتقا ہے  
اندھیروں میں جلتا دیا ہے نوادہ  
جہاں اوپر اٹھنے کے مانج نہیں تھے  
کہ پرواز کی راہ ایجاد کم تھی  
ضرورت ہے کیا زندگی کے سفر کی  
کہ کچھ کر گزرنے کا پھر جوش آیا  
زمینی نظریے سے آگے بڑھے پھر  
دکھانے لگیں وہ زمانے کو درپن  
غلط کیا صحیح کیا ہے سب جانتی ہیں  
یہ شرم و حیا کے قدم ڈمکا دیں  
بہت ہیں درخشاں بہت ہیں نمایاں  
مگر اس کی وسعت بڑھے گی یقینی  
تو بڑھ جائے گی اس نوادہ کی عظمت  
تو ہم دور کر دیں گے اس کی کمی کو  
تی کھیتیاں لہلہانے لگیں گی  
تو ملنے لگی ان کو فیسی مدد بھی  
پرانے زمانے میں جو جی رہا تھا  
وہ اپنے مسائل میں الجھا ہوا تھا  
نہ اہل سخن تھے نہ اہل نظر تھے

فضائے نوادہ کی فطرت عجب ہے  
یہاں کی روایت میں تہذیب بھی ہے  
یہاں ربط باہم میں تحریم بھی ہے  
خلیق اس قدر یعنی بھائی سے بڑھ کر  
نظر آتے ہیں سب رفیقانہ ہیکر  
نوادہ کا اب بال و پر ہی جدا ہے  
نئی فکر کا واسطہ ہے نوادہ  
جہاں پہلے اسکول، کالج نہیں تھے  
اگر تھے بھی تو اس کی تعداد کم تھی  
کہ کیا اہمیت ہے اس علم و ہنر کی  
حقیقت کو جانا تو پھر جوش آیا  
مدارس و اسکول و کالج کھلے پھر  
ہوئے لڑکیوں کے ارداء بھی روشن  
جو رسم و روایت کو پہچانتی ہیں  
پڑے وقت آنچل کو پرچم بنا دیں  
نسائی علاقے کی تازہ گلستاں  
ترقی کی رفتار گرچہ ہے دھیمی  
علاقے کی نسبت سے ہوگی سیاست  
یہاں فکر کرنی پڑے گی سبھی کو  
یہاں شیریاں مسکرانے لگیں گی  
یہی سوچ کر آئے اہل خرد بھی  
یہاں ایک طبقہ جو پسماندہ تھا  
کوئی اوپر اٹھنے کا ذریعہ نہیں تھا  
تمدن اور تہذیب سے بے خبر تھے

وہ بس جانتے تھے کمانا اور کھانا  
مگر اک اُجالا جو تعلیم کا تھا  
وہ آنکھوں میں سب کی اترنے لگا تھا  
زمینی حقیقت کو سمجھا گیا جب  
جو تہہ داریاں تھیں اجاگر ہوئیں وہ  
مدارس، مکاتب، تو اپنی جگہ تھے  
اگر دین و دنیا ہوں دونوں ہی حاصل  
نظریہ سہی تھا ارادہ سہی تھا  
یہ تحریک ہر اک محلہ میں پہنچی  
یہ روشن خیالی جو آلی ذہن میں  
محلہ محلہ ہوئیں پھر نشستیں  
یہ ملے پایا پہلے کھلے ایک کتب  
اس عقرب سے بہتر تھا بچ کر نکلتا  
بہت سوچ کر ایک آواز گونجی  
اسی پھر نواہ میں ملت کمیٹی  
فقط کام کرنے کا یہ اک ڈگر ہو  
یہ تھا سب-ڈویژن مگر ایسا خست  
نہیں کے برابر تھی موزر اور گاڑی  
نکھ تھا آزادی کا ذہنوں پہ طاری  
غلامی کی زنجیر توڑی گئی تھی  
جو ہاتھ آیا اس کو نصیحت ہی سمجھا  
فرنگی مگر تھا بہت ہی فریبی  
وہ قومی نظریہ جگا کر گیا وہ  
مسلمان، ہندو جب باہم ہوئے تھے  
یہ سب جانتے ہیں جب گھر پھوٹا ہے  
ملے گا ہر اک موزر پر ایسا انسان  
ہمیشہ سے یہ کام ہوتا رہا ہے

یہی زندگی کا تھا اک تانا بانا  
سماجی حوالے کا جو ارتقا تھا  
وہ فکری سطح پر ابھرنے لگا تھا  
کہ علمی ضرورت کو جانا گیا جب  
جو باریکیاں تھیں خوش آور ہوئیں وہ  
کہ عصری مراتب بھی اپنی جگہ تھے  
تو ہو جائیں گے ہم ترقی میں شامل  
کہ تدریسی پہلو کا جذبہ سہی تھا  
کہ یوں کہئے پورے نواہ میں پہنچی  
تو اک جوش پھیلا ہر اک تن بدن میں  
نشستوں میں باندھے گئے کچھ ارادے  
مگر بچ میں لگ گیا ایک عقرب  
کہ گرنا بھی اور خود ہی آگے بھی بڑھنا  
بنائیں گے ہم پہلے "ملت کمیٹی"  
ضرورت تھی اب اک نئی رہبری کی  
سیاست کی اس میں نہ ہرز گزر ہو  
کہیں بھی نہیں تھا ترقی کا رستہ  
سڑک اس کی رہتی سدا ٹوٹی پھوٹی  
نہیں لگ رہا تھا کوئی غم بھی ہماری  
سمسوں کے لئے یہ خوشی کی گھڑی تھی  
ہمیں اوپر اٹھنے کا موقع ملا تھا  
اخوت، محبت کی بنیاد ڈھا دی  
کہ آپس میں ہم کو لڑا کر گیا وہ  
تو ظالم فرنگی کے ہوش اڑ گئے تھے  
تو گھر کا ہی بھیدی یہ گھر لوٹتا ہے  
کہ کچھ پیسوں میں بچ دے گا وہ ایماں  
مگر باغ میں پھول کھلتا رہا ہے

نہ باقی رہے گا یہ نفرت کا عنوان  
 نواہ کا جو روپ ہے آج روشن  
 نہ کل ہم بنے تھے نہ ہم اب بنے ہیں  
 سبق ہم دھرم کا پڑھیں اور پڑھائیں  
 یہی لوگ دشمن ہیں اپنے وطن کے  
 نظر اُن لٹیروں پہ رکھیں ہمیشہ  
 اسی شہر کو ہم بھائیں گے جنت  
 مری شاعری کی فطانت تو دیکھیں  
 ذہن میں عجب سی ہوا بہہ رہی ہے  
 مری بے گھری میری قسمت ہے بھائی  
 مروئی سے نکلا تو بنگال پہنچا  
 وہاں کی زمیں نے گلے سے لگایا  
 تکبر، تعصب ذہن سے منادیں  
 یہ کینہ یہ بغض و عداوت غلط ہیں  
 رہیں گے اگر ساتھ ہندو مسلمان  
 دھرم کی صداقت میں تو ہے بھائی  
 دھرم آدمی کو بناتا ہے انسان  
 دھرم ہے تو دنیا میں رنگت رہے گی  
 دھرم دشمنی دور کرنے کا ذریعہ  
 اگر ہندو مسلم جو مل کر رہیں گے  
 بہت کھوئی حرکت ہے لڑنا جھگڑنا  
 دھرم کا یہ ہرگز تقاضا نہیں ہے  
 نظریہ سیاست کا جو ہو ہمارا  
 یہ شہر محبت ہے اس کو نکھاریں  
 جسے راس آتی نہیں ہے محبت  
 یہ کمزور کر دیتے ہیں کارواں کو  
 کبھی بھی ترقی نہیں ہو ہماری

نہیں کام آئے گا یہ کار شیطان  
 وہ ہندو مسلمان کا ہے ایک درپن  
 قدم ہم ملا کر ہمیشہ چلے ہیں  
 دھرم کو سیاست میں ہرگز نہ لائیں  
 محافظ ہی رہن ہیں اپنے جن کے  
 کہ ہم کو ملے پھر ترقی کا رستہ  
 ہمارے لئے ہے یہ شہر محبت  
 فصاحت کی تجدید حکمت تو دیکھیں  
 وہی سن رہا ہوں جو وہ کہہ رہی ہے  
 غضب کی زمینی حقیقت ہے بھائی  
 پریشان ہو کر میں بد حال پہنچا  
 مجھے کچھ سنورنے کا نکتہ سکھایا  
 محبت کی ہر سمت شمع جلا دیں  
 کہ آپس میں لڑنے کی عادت غلط ہیں  
 تو بڑھتے رہیں گے ترقی کے امکان  
 دھرم چاہتا ہے دلوں کی صفائی  
 دھرم آستھا اور ایماں کا عنوان  
 دھرم ہے تو آپس میں الفت رہے گی  
 بناؤ اسے مت سیاست کا حربہ  
 تو ہر موڑ پر ہم ترقی کریں گے  
 غلط کام ہے خود کو مسمار کرنا  
 دھرم میں ایسا ہے پسا نہیں ہے  
 مگر ہم سبھی کا وطن ہے نواہ  
 کہ اچھے ہوئے اس کے گیسو سنواریں  
 وہی روز کرتے ہیں گندی سیاست  
 مٹا دیتے ہیں روشنی کے نشان کو  
 بھی چاہتے ہیں سیاسی مکاری

اڑا کر دکھا دیں ترقی کا پرچم  
 بہت بج چکے جھوٹے ڈھول اور تاشے  
 کہ علم و ہنر رہ نما ہو ہمارا  
 نئی قابلیت کا گونجے فسانہ  
 کریں ہر کسی کو ہم محنت سے قائل  
 نہ باقی رہے گا یہ نفرت کا عنوان  
 وہ ہندو مسلمان کا ہے ایک درہن  
 ملا کر قدم ہم تو آگے بڑھے ہیں  
 دھرم کو سیاست میں ہرگز نہ لائیں  
 محافظ ہی رہن ہیں اپنے جن کے  
 کہ ہم کو ملے پھر ترقی کا رستہ  
 ہمارے لئے ہے یہ شہر محبت  
 فصاحت کی تجدید و حکمت تو دیکھیں  
 وہی لکھ رہا ہوں جو وہ کہہ رہی ہے  
 مگر بولی جاتی ہے آپس میں گدھی  
 اتر جاتا ہے دل میں اس کا تراشا  
 یہ بول علاقائیت کا جہاں ہے  
 قرابت کا رجحان ہوتی ہے بولی  
 یہ بولی بڑھا دیتی ہے سلسلے کو  
 وہاں سچا رستہ دکھاتی ہے بولی  
 ذرا سی لہک دل میں لپچل مچا دے  
 تو پل بھر میں اپنے قدم روک لے گی  
 دلوں میں بڑھا دے گا الفت کا جذبہ  
 وہ جذبہ جو چچی کہانی سے بڑھ کر  
 تو ماحول میں خوش نمائی رہے گی  
 کسی سے کسی طور پر کم نہیں ہیں  
 زمانے کو یہ رخ دکھانا پڑے گا

نئے دور میں اب نیا کچھ کریں ہم  
 بہت ہو چکے ہیں سیاسی تماشے  
 زمیں کو دکھائیں اب ایسا نظارا  
 قدم جب اٹھائیں تو دیکھے زمانہ  
 یہی ہیں ذرائع یہی ہیں وسائل  
 نہیں کام آئے گا یہ کار شیطاں  
 نوادہ کو جو روپ ہے آج روشن  
 نہ کل ہم بنے تھے نہ اب ہم بنے ہیں  
 سبق ہم دھرم کا پڑھیں اور پڑھائیں  
 یہی لوگ دشمن ہیں اپنے وطن کے  
 نظر ان لٹیروں پہ رکھیں ہمیشہ  
 اسی شہر کو ہم بنائیں گے جنت  
 مری شاعری کی ذہانت تو دیکھیں  
 ذہن میں عجیب سی ہوا بہہ رہی ہے  
 زباں رابطے کی ہے اردو اور ہندی  
 بڑا پیارا بیٹھا ہے گدھی کا لہجہ  
 زباں اپنی تہذیب کا اک نشان ہے  
 علاقے کی پہچان ہوتی ہے بولی  
 یہ بولی مٹا دیتی ہے فاصلے کو  
 جہاں جائے ساتھ جاتی ہے بولی  
 ذرا سی کھنک کھنک محبت مٹا دے  
 یہ بول جو اپنی سی آہٹ سنے گی  
 اگر بول بیٹھے تو ماحول بیٹھا  
 وہ جذبہ جو گنگا کے پانی سے بڑھ کر  
 فضا ایسی گر ہو چھائی رہے گی  
 بہاری ہیں ہم باہری ہم نہیں ہیں  
 قلم بھی قدم بھی بڑھانا پڑے گا

یہ دنیا اسی کو ہی پہچانتی ہے  
 پرانے نواہ کا چہرہ جدا تھا  
 تھا بازار اس کا ذرا کچھ پرانا  
 پڑھائی کے اسکول کالج بھی کم تھے  
 اچانک جو ہوتی بڑی کوئی گھٹنا  
 یہ تھا سب ڈویشن مگر ایسا خستہ  
 نہیں کے برابر تھی موڑ اور گاڑی  
 ذہن پر نشہ ایسا چھلایا ہوا تھا  
 غلامی کی زنجیر توڑی گئی تھی  
 جو ہاتھ آیا اس کو غنیمت ہی جانا  
 فرنگی مگر تھا بہت ہی فرہی  
 دو قوی نظریہ جگا کر گیا وہ  
 مسلمان و ہندو جب باہم ہوئے تھے  
 یہ سب جانتے ہیں جب گھر ٹوٹا ہے  
 ملے گا ہر اک موڑ پر ایسا انساں  
 انہیں ان سے اور دوسروں کو بچائیں  
 اگر یہ نواہ ہے ہم سب کا مسکن  
 ہمیشہ سے یہ کام ہوتا رہا ہے  
 (جاری ہے)

جو پرواز حکمت کا گر جانتی ہے  
 پرانی روایت سے ہی آشنا تھا  
 خریدار کا ہوتا کم آتا جانا  
 دسپے علاج و معالج کے کم تھے  
 اسے جانا پڑتا تھا رانچی یا پٹنہ  
 نہ اچھی سڑک تھی نہ اچھا تھا رستہ  
 ابھی تک غلامی کی رحمت چڑھی تھی  
 ترنگا ہر اک گھر کی زینت بنا تھا  
 سمجھوں کے لئے یہ خوشی کی گھڑی تھی  
 ہمیں آگے بڑھنے کا موقع ملا تھا  
 اخوت، محبت کی بنیاد ڈھا دی  
 کہ آپس میں ہم کو لڑا کر گیا وہ  
 تو ظالم فرنگی کے ہوش اڑ گئے تھے  
 تو گھر کا ہی بھیدی یہ گھر لوٹا ہے  
 کہ کچھ پیسوں میں بیچ دے گا وہ ایماں  
 نئی نسل کو ان کا چہرہ دکھائیں  
 تو کرنا پڑے گا ہمیں اس کا منتہی  
 مگر باغ میں پھول کھلتا رہا ہے  
 (جاری ہے)

اردو نہ صرف ایک زبان ہے، بلکہ ہماری تہذیب، ہماری شناخت بھی ہے۔ اردو ادب کے فروغ کا  
 بہترین ذریعہ اردو کے رسالے اور جریدے ہیں۔ انہیں خرید کر اردو کے فروغ میں تعاون کریں۔



زید انوار محمد

(صدر "قاری احمد فاؤنڈیشن" کولکاتا)

۳۳ ریش چنڈرا یونو، پانچویں منزل، کولکاتا-۱۳ (مغربی بنگال)

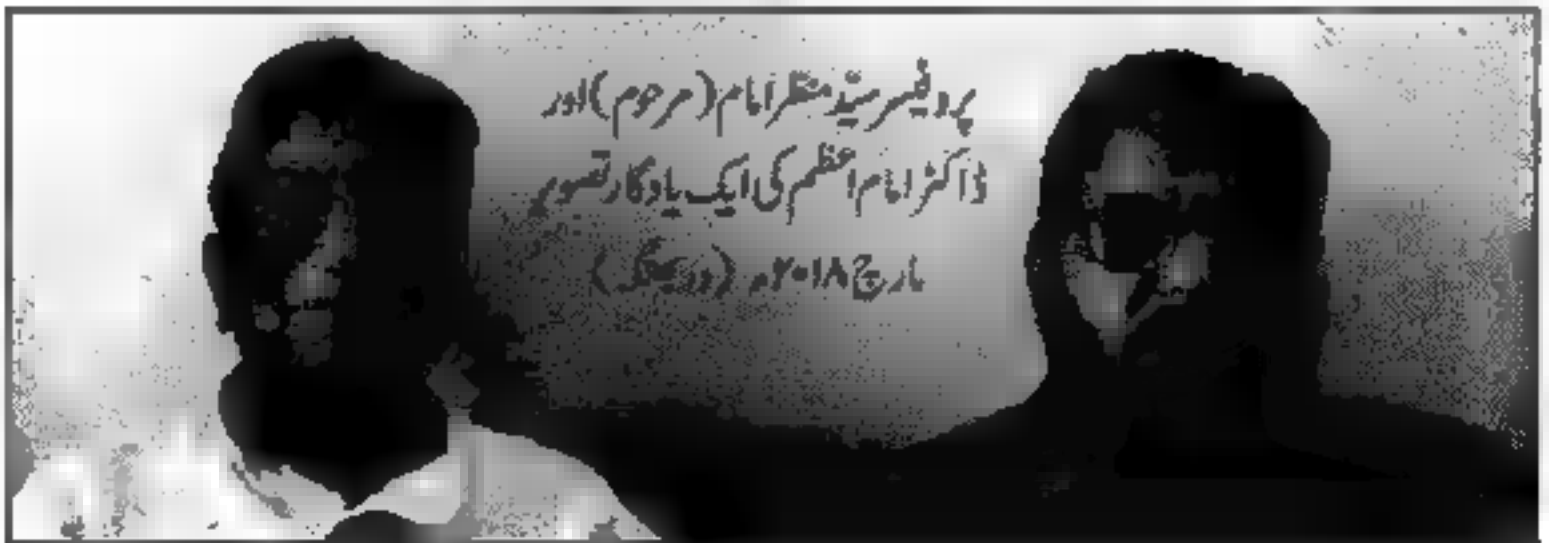
## غزلیں

مرغوب اثر فاطمی (علی گنج ہمایا)

ترہنا بھی نہیں کیا یاد پیارے  
پڑی ہے کون سی افتاد پیارے  
تمہارے گاؤں میں رونق بہت تھی  
نہ تھا پر ایک گھر آباد پیارے  
میں کس کا کون ہوں، ہے کون میرا  
ہوا اس فکر سے آزاد پیارے  
مفر وابتلا سے چاہتا ہوں  
سزا کی ختم ہو میعاد پیارے  
مرہ آنے لگا ناں ہو میں  
توکل میں گندمی فریاد پیارے  
سلاست سے چھڑا کر اپنا دامن  
ہوئی تکلیفیت برباد پیارے  
تعب سے مسلسل معرکے میں  
عزائم ہو گئے فواد پیارے  
عزیز از جاں تمہیں نطفے کا نطفہ  
غرض کے یار آدم زاد پیارے  
پسند آنے لگا پتھر کا بستر  
اثر چل جانب بنیاد پیارے

احسان ثاقب (نواوہ/اسنسول)

کبھی اس کی انجمن میں کبھی اُس کی انجمن میں  
میں کہاں کہاں نہ بھٹکا تری وید کی لگن میں  
تجھے ڈال ڈال دیکھا تجھے پات پات ڈھونڈا  
تری ذات تو چھپی تھی رگ گل کے پیرہن میں  
میں جہاں جہاں سے گذرا ترانکس میں نے دیکھا  
کبھی جمیل کی سطح پر کبھی چاند کی کرن میں  
مری ذات ہے زمینی مرا عشق اضطرابی  
نئی کیفیت ملے گی مرے دل کی ہر چمن میں  
سبھی انکشاف مجھ سے سبھی مضمرات تجھ سے  
یہی داخلی بصیرت ہے شعور فکر و فن میں  
کوئی نقش پا ملے گا تو اسی دشت میں ملے گا  
کہ ملا ہے ہر کسی کو اسی عزم کو بہن میں  
کئی رنگ درپا بھرے ترے اس قلم سے ثاقب  
کبھی سوچ کی قبا میں کبھی فکر کے سمکن میں





ابواللیث جاوید (نئی دہلی)

یہ سراپا ، شراب لکھ دوں کیا  
سرخ لب کو گلاب لکھ دوں کیا  
چاندنی سے ڈھلا ہوا چہرہ  
چندے مابتاب لکھ دوں کیا  
چند خوشیوں پہ میری سب چپ ہیں  
اپنے غم کا حساب لکھ دوں کیا  
ایک پیدل تو بن گیا ہے وزیر  
اُس کو عزت ماب لکھ دوں کیا  
میری میں مت گریہ چنگاری  
داستانِ شباب لکھ دوں کیا  
تم خیالوں کی میری ملکہ ہو  
تیر نام اپنے خواب لکھ دوں کیا  
عشق کم راس آتا ہے جاوید  
خود کو خانہ خراب لکھ دوں کیا

علیم صبا تویدی (چنتی)

حسرتیں جلنے کی خور ہو گئیں  
داغ کی سمیتیں منور ہو گئیں  
یوں ہوا ہے تیرے وعدوں کا زوال  
قربتیں بکروح جوہر ہو گئیں  
سبز طوفانی ہواؤں کا جلوس  
شہنیاں بے کیف منظر ہو گئیں  
قطرہ قطرہ آسمانی ہو گیا  
ساری ندیاں جب سمندر ہو گئیں  
صرف لے دے کے جواپے پاس تھیں  
وہ نگاہیں ان کی نوکر ہو گئیں  
ہاتھ میں آئینہ لے کر آج کل  
جراثیم سب کی سکندر ہو گئیں  
نیک نامی اور ان منٹ شہرتیں  
اب نویدی کا مقدر ہو گئیں

ڈاکٹر احمد معراج (کولکاتا)

تجھ کو بھی ہوتی کسی کی آرزو میری طرح  
میں نہ ہوتا تیرے میخانے میں اے ساقی اگر  
تیرے عاشق تو بہت ہیں پر کوئی کرتا نہیں  
دوستی تیری اگر ہوتی کسی بدخواہ سے  
خاکساری ، انکساری تجھ میں بھی ہوتی اگر  
یوں تو کرتے ہیں سبھی عاشق نماز عشق ادا  
عمر بھر تو بھی بھٹکتا کو بہ کو میری طرح  
جام پی کر کون کرتا ہاؤ ہو میری طرح  
تیرے چہرے کی تلاوت با وضو میری طرح  
تو بھی ہو جاتا صنم بے آبرو میری طرح  
تیری شہرت پھیل جاتی چار سو میری طرح  
خونِ دل سے کون کرتا ہے وضو میری طرح

داد ملتی ان کو بھی معراج اہل بزم سے

شعر پڑھتے شاعرانِ خوش گلو میری طرح

امیراجیم اشک (ممبئی)

تیز آندھی سرِ مقل ہے ، خبر آئی ہے  
شیر کا شیر ہی جنگل ہے ، خبر آئی ہے  
کس طرف جائیں گے اب گھر سے نکلنے والے  
ہر طرف راہ میں دلدل ہے ، خبر آئی ہے  
اپنے ہی خوں میں نہا کر ہے پریشاں دنیا  
خواب کوئی نہ کھل ہے ، خبر آئی ہے  
بے گن ہوں کو خطا وار کہیں گے کچھ لوگ  
موت کے کھیل کی پھل ہے ، خبر آئی ہے  
کل تک نام عدالت کا سنا کرتے تھے  
اب تو انصاف بھی پیدل ہے ، خبر آئی ہے  
ہم تو تغلق کی ہی تاریخ پڑھا کرتے تھے  
حکمران اور بھی پاگل ہے ، خبر آئی ہے  
خود کشی کا ہے نیا شوق یہ ، خوشحالی میں  
کس آئند کہیں مشکل ہے ، خبر آئی ہے  
رونے والوں سے کہو "اشک" وہ پی لیں اپنے  
ملک بہہ جائے گا جل تھل ہے ، خبر آئی ہے

محمد نوشاد نورنگ (اندور، مدھیہ پردیش)

ہم بے وقار دہر کو عزت سے دیکھتے  
ہم ہر طرف کئے گئے جنت سے دیکھتے  
جنت عقی گناہ کی حسرت نہیں گئی  
ہم تو بھرے ہیں عشق کی لذت سے دیکھتے  
پینے میں روز آتش دوزخ دہکتی ہے  
پھونکتے ہیں شب و روز ہی فرقت سے دیکھتے  
ہر ہر قدم پہ راستہ مانند پل صراط  
ہم آشنا ہمیشہ قیامت سے دیکھتے  
ہم کو نہیں اجازت اظہار حال دل  
خاموش ہیں تحفن کی اذیت سے دیکھتے  
عزت وفا محبت و دولت کسی کو بھی  
ملتی ہے اس جہان میں قسمت سے دیکھتے  
غلطی کسی کی بھی ہو ہمیں ملتی ہے سزا  
کرتی سلوک دنیا عداوت سے دیکھتے  
نورنگ ہر بشر کے ہی ہم خیر خواہ ہیں  
ہم کو تو غم گسار کی لبت سے دیکھتے

**Sehat hai, toh sab kuch hai !!**

**#Naturoveda\_Means\_Health**

**Naturoveda®**  
HEALTH WORLD

Follow us on Facebook, Twitter, YouTube, LinkedIn, Instagram, Pinterest, etc.  
www.naturoveda.com  
info@naturoveda.com | 1800 254 6666 | 0974429440

**Khalid Md Saifullah**

Editor-In-Chief, HEALTH COMPANION  
Managing Director, Naturoveda India Pvt. Ltd.  
Member of Task Group, MINISTRY OF AYUSH  
(GOVT. OF INDIA)



پروفیسر شاکر خلیق (درجہ نگار)

وقت کی رفتار گرچہ تیز ہے  
حوصلے سے دل مرا لبریز ہے  
پیش خیمہ ہے بڑے طوفان کا  
خاموشی بھی اس کی معنی خیز ہے  
اب رگ دپے میں سرایت کر گئی  
اس کی ہر اک بات زہر آمیز ہے  
ہے مگر آج دنیا کی فضا  
ہر طرف اب فتنہ چنگیز ہے  
کس نے پھیلا یا سیاست کا یہ زہر  
اب کہاں انفرنگی و انگریز ہے  
اہل دانش کو ہے عبرت کا سبق  
غافلوں کے واسطے مہمیز ہے  
سانس لینا بھی بہت مشکل ہوا  
ہائے شاکر کیسی رستاخیز ہے

پروفیسر منصور عمر (درجہ نگار)

لائے ہیں تارے توڑ کے ہم آسمان سے  
ٹکے ہیں تیرے شہر میں پھر آن بان سے  
تم ہو سفید پوش مگر ماجرا ہے کیا؟  
آتی ہے بولہو کی تمہارے مکان سے  
مجرم جو تھا وہ حاکم و منصف کا ہوا دوست  
جو بے قصور تھا وہ گیا اپنی جان سے  
سوچا گیا کہ کیوں نہ اُس کی جڑ ہی کاٹ دیں  
ڈرنے لگے تھے حکمران اُس کی اٹھان سے  
فاتح کو بھی سفر کی صعوبت نے کھالیا  
ٹکا تھا لوہا لینے وہ سارے جہان سے  
طوفاں اُترا اٹھا ہے تو تیار ہم بھی ہیں  
ٹکرا کے لوٹ جائے گا وہ اس چٹان سے  
منصور مگر چکے ہیں حوادث میں ہم سبھی  
کچھ دعائیں نذر سے سب امن و امان سے

رونق افروز (کوکاٹا)

ہو کے خاموش کسی کونے میں بیٹھا ہوگا  
اس کو بس دیکھنا اے چاند نگاہیں بھر کر  
خام چہرے پہ کوئی تبصرہ کرنا نہ کبھی  
وہ کسی اور کے کہنے پہ نہیں آ سکتا  
میری یادوں کے کئی پتلوں کو قیدی کر کے  
جیسے ہی اس کی طرح کوئی ملے تو یادوں

سامنے بت کوئی مجھ سا لئے نکلتا ہوگا  
وہ سمندر کی طرح ملے ہے کہ گہرا ہوگا  
مجھ سے جو چھوٹ گیا تھا وہی روزہ ہوگا  
ان سنا کرنا ملے گا تمہیں، بہرا ہوگا  
اُس پہ دن رات اُسی پگلے کا پہرا ہوگا  
غور سے دیکھنا وہ ہو ہو صحرا ہوگا

سچ ہے رونق کو اسی نام سے بولے کوئی

تو یقیناً وہ میرے شہر میں آیا ہوگا

مصطفیٰ اکبر (کولکاتا)

بھر کے لے آیا جو آنکھوں میں لب یار کا رنگ  
 رہنم ہر نگل پہ نظر آنے لگا پیار کا رنگ  
 پھر چلی بار بہاری کہ محل اٹھا ہے دل  
 پھر بہار آئی ہے نگلوں ہوا گلزار کا رنگ  
 سات رنگوں میں وہی رنگ بہت اچھا ہے  
 جس سے مل جائے مرے یار کے رخسار کا رنگ  
 کیا کشش ہے کہ دے پاؤں چلی آتی ہے!  
 میرے شعروں میں تری شوخی گفتار کا رنگ  
 اور مہکے گی ابھی حسنِ دل آرا کی بہار!  
 اور نکھرے گا ابھی گلشنِ اشعار کا رنگ  
 ہر کوئی جھوم اٹھے، رقص کرے، گائے بہار  
 اچکے کچھ ایسے جیسے رنگوں کے تہوار کا رنگ

مصدق اعظمی (اعظم گڑھ)

تری تحریر سے شکوہ نہیں ہے  
 مجھے تقدیر سے شکوہ نہیں ہے  
 تلقی صاحب سے تو شکوہ ہے لیکن  
 جناب میر سے شکوہ نہیں ہے  
 وہ تیرا غم ہو یا زہر ہلاک  
 ہمیں ناشر سے شکوہ نہیں ہے  
 ہوا تو یہ بھی ہے پیوستِ دل میں  
 مگر اس تیر سے شکوہ نہیں ہے  
 حکومت کو بھلا کیوں اہل دیں کی  
 کسی تعمیر سے شکوہ نہیں ہے  
 وہی صدقِ مرنا چاہتا ہے  
 جسے شمشیر سے شکوہ نہیں ہے

## قطعات

علیم صابر (کولکاتا)

### "Proximal Warmth"

شعری مجموعہ 'قربتوں کی دھوپ'  
 ہے بہت خوب امام اعظم کا  
 سید احمد کریمی صاحب نے  
 کیا انگریزی ترجمہ عمدہ

علیم صابر (کولکاتا)

### "ڈاکٹر امام اعظم کی باز آفرینی"

مناظر عاشق ہر گانوی نے تنقیدی  
 لکھے جو عمدہ مضامین امام اعظم پر  
 کتابی شکل میں محفوظ ہو گئے وہ سب  
 جو قارئین کے حق میں ہے تحفہ بہتر

پشکریہ: "اخبار مشرق" کولکاتا، ۱۱ اکتوبر ۲۰۱۸ء

پشکریہ: "اخبار مشرق" کولکاتا، ۱۱ اکتوبر ۲۰۱۸ء

انجینئر ہارون شامی (لکھنؤ)

نہ کوئی رہا، نہ رشتہ، نہ سلسلہ ہے کوئی  
مگر سنا ہے مجھے اب بھی چاہتا ہے کوئی  
وہ خواب جس کو کبھی ہم نے مل کے دیکھا تھا  
سنا ہے اب بھی وہی خواب دیکھتا ہے کوئی  
سزا ملی ہے جسے وہ تو ایک مہرہ ہے  
گناہ گار پس غیب دوسرا ہے کوئی  
جہاں بھی جاؤ وہی خواب ذہن لگتا ہے  
کہ اپنے سائے سے ڈر ڈر کے بھاگتا ہے کوئی  
یہ روشنی جو اچانک فضا میں پھیل گئی  
ستارہ ٹوٹ کے شاید کہیں گرا ہے کوئی  
پھٹنے والوں کو ملتے ہوئے بھی دیکھا ہے  
ہوا ہے یہ بھی مل کے پھٹ گیا ہے کوئی  
یہی تو فرق ہے شامی جنون و چاہت میں  
کہ کوئی بھول گیا، راہ دیکھتا ہے کوئی

محسن باعشن حسرت (کولکاتا)

سمندر میں ہمیشہ مجھ کو آندھی آزماتی ہے  
مگر ہر بار میرے حوصلوں سے ہار جاتی ہے  
تھکا ہارا سہی سو جاتا ہوں بستر پہ گرتے ہی  
مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ماں لوری سناتی ہے  
خدا کو اس گھڑی شدت سے وہ بھی یاد کرتا ہے  
کسی کافر کی جب کشتی بھنور میں ڈگمگاتی ہے  
نہ جانے کیسا رشتہ ہے سبھی شہروں سے دلی کا  
”کوئی بھی شہر جلتا ہے تو دلی مسکراتی ہے“  
کبھی ہوتا نہیں تکلیف کا احساس بھی مجھ کو  
مری جانب مری ماں دیکھ کر جب مسکراتی ہے  
نپکتا ہے کہاں آنکھوں سے اک قطرہ بھی آنسو کا  
مگر تقدیر ہے جو خون کے آنسو زلاتی ہے  
عجب سا اک معرہ ہے یہ میری زندگی حسرت  
کبھی مجھ کو زلاتی ہے، کبھی ہر پہل ہنساتی ہے

ڈاکٹر احسان عالم (درہنگ)

مٹانا دل سے کدورت بہت ضروری ہے  
سنانا نغمہ وحدت بہت ضروری ہے  
مغادر ملک میں طاقت لگائیں ہم اپنی  
مکتبوں سے کریں زندگی بسر باہم  
رہے نہ کوئی پریشاں نہ غم زدہ کوئی  
نہ دیکھے کوئی کسی کو کبھی حقارت سے

جاننا شمع محبت بہت ضروری ہے  
مٹانا نقشِ عداوت بہت ضروری ہے  
پچانا دیش کی عزت بہت ضروری ہے  
سچانا گلشنِ بھارت بہت ضروری ہے  
ہر ایک گھر میں مسرت بہت ضروری ہے  
سمجھوں کی سب کریں عزت بہت ضروری ہے

عداوتوں کا نہیں سلسلہ رہے احسان

بساا پیار کی جنت بہت ضروری ہے

ڈاکٹر ارمان نعیمی (پٹنہ)

بے گناہی کی سزا بھی رس و دار ہے کیا  
میرا عادل بھی غنیوں کا طرف دار ہے کیا  
لب کشائی سے بھی کیوں خوفزدہ ہوں اب تک  
پوچھتا رہتا ہوں خود سے مرا کردار ہے کیا  
اس کے سائے کا سکون کر نہ دے معذور کہیں  
دیکھ تو لیجئے پہلے پس دیوار ہے کیا  
جنس غیرت کی بجائے ہوئے دوکان ہیں ہم  
رات کے پردے میں بھی گرمی بازار ہے کیا  
کھل کے کہنے کے بھی آداب خن ہوتے ہیں  
استعارہ ہی فقط صورت اظہار ہے کیا  
اپنے دہشت زدہ ماحول کی چمچیں سنئے  
خون میں ڈوبی ہوئی سرخی اخبار ہے کیا  
یچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را  
اب یہ ملاحظہ ہمیں باعث آزار ہے کیا  
ایک نقطے سے بدل سکتا ہے لفظوں کا مزاج  
غین کو عین بنانا کوئی دشوار ہے کیا

کرشن پرویز (کراڑ، پنجاب)

لوگ پھیلانے جال اردو کا  
خوب کھاتے ہیں مال اردو کا  
ہر زبان کی وہ بات کرتے ہیں  
نام لیں کیا مجال اردو کا  
کرتے پیدا زبان کے جھگڑے  
کرتے جینا محال اردو کا  
سب تلے ہیں اسے مٹانے پر  
کون کرتا خیال اردو کا  
اب تو شاعر کمال کرتے ہیں  
نام ہندی کا مال اردو کا  
کوئی کیسے اسے بھلا پائے  
کام ہے بے مثال اردو کا  
اک لڑی میں پرو دیا سب کو  
سب نے دیکھا کمال اردو کا  
ہم نے پرویز خود مٹا ڈالا  
جو تھا جاہ و جلال اردو کا

## قطعات

انجم عظیم آبادی (کولکاتا)

”گیسوئے اسلوب“

شامل اس میں ہیں مضامین نفیس  
ہے امام اعظم کی کوشش کامیاب  
انظم کے جو پارکھی ہیں دیں گے داد  
”گیسوئے اسلوب“ ہے عمدہ کتاب

پہ شکر یہ: ”اخبار مشرق“ کولکاتا، ۲ ستمبر ۲۰۱۸ء

حلیم صابر (کولکاتا)

”گیسوئے اسلوب“

ہے امام اعظم کا روشن ذہن و دل  
ناقدانہ طرز بھی کیا خوب ہے  
بول اٹھے پڑھ کر ادب کے قارئین  
عمدہ کاوش ”گیسوئے اسلوب“ ہے

پہ شکر یہ: ”اخبار مشرق“ کولکاتا، ۲ ستمبر ۲۰۱۸ء

حیدر وارثی (دریہنگد)

زمیں پہ آیا وہی ایک مہرباں کی طرح  
 ”جیسے سنبھال کے رکھا تھا ہم نے جاں کی طرح“  
 وہی ہے سارے خلائق کا پالنے والا  
 اُسی نے پالا ہے ہم سب کو ایک ماں کی طرح  
 وہ جگتوں سا خیابار ہے چہار طرف  
 ملا تھا کل جو مجھے دھواں دھواں کی طرح  
 وہ خلوتوں میں ہمیشہ اداس رہتا ہے  
 نظر جو آیا ہمیں آج شادماں کی طرح  
 شعاع تند نہ ہوتی ضرر رساں ہرگز  
 اگر وہ آتا نظر کاش! ساتباں کی طرح  
 کیا ہے ظہر تصرف نے مجھ کو کار آمد  
 میں کل تنک تو رہا سچی رائیگاں کی طرح  
 اسی کی سمت تو رہتا ہے ہر کس و ناکس  
 جو اپنے آپ میں ہے میر کارواں کی طرح  
 ملی ہے جس کو محبت زمین والوں کی  
 وہ دیکھتا ہے کہاں کسی کو آسمان کی طرح  
 نہیں ہے اُس کے سوا کوئی دوسرا حیدر  
 میں جس کے سامنے رہتا ہوں ناتواں کی طرح

سلطان ہشتی (مردابا، مدھونی)

لوح و محفوظ کی تحریر مٹے گی کیسے  
 ”حق کی آواز ہے باطل سے دبے گی کیسے“

لوگ کوشاں ہیں مٹانے کو مٹانے دو انہیں  
 عزم کی نو ہے ہواؤں سے بجھے گی کیسے

مہرباں مگر نہ ہو شبنم تو بتاؤ آخر  
 جو گلستاں کی کلی ہے وہ کھلے گی کیسے

آج نفرت کی جو دیوار ہے آنگن میں کھڑی  
 آخرش دوستو دیوار بنے گی کیسے

رات کتنی ہی نہیں تیرگی چشتی ہی نہیں  
 صبح ہونے کو ہے ظلمت یہ چھٹے گی کیسے

جب کہ ہشتی پہ کرم میرے خدا ہے تیرا  
 سر سے دستار طرح داری اٹھے گی کیسے

آج کے تناظر میں اردو کی خدمت کے ذریعہ ہی اپنی تہذیب و ثقافت کو محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔  
 اس ضمن میں ”تمشیل نو“ کی گراں قدر خدمات کی پذیرائی ہونی چاہئے۔



بدل حسن

(صدر ”بزم شہر نشاط“ کولکاتا)

۳۵/۲ کرپا اسٹریٹ، کولکاتا-۷۰۰۰۷۳ (مغربی بنگال)



## نظر اپنی اپنی

(تبصرے کے لئے دو کتابیں بھیجنا لازمی ہے۔)

● نام کتاب: کلیات امجد نجمی شاعر: کرامت علی کرامت م: ۷۰۴ قیمت: ۴۲۵ روپے

رابطہ: رحمت علی بلڈنگ، دیوان بازار، کلکتہ-۷۵۳۰۰۱ (اڈیشہ) مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی، بھالگپور  
ڈاکٹر کرامت علی کرامت عمر کے ۸۳ دیں پڑاؤ میں ہیں لیکن آج بھی بچہ فعال ہیں۔ ان دنوں ترقیب کے کام میں لگے ہوئے ہیں اور گم شدہ کو اعتبار بخشے اور نئی نسل سے آشنا کرانے میں لگے ہوئے ہیں۔ ان کی نئی کتاب امجد نجمی کے شعری کلام کی کلیات ہے۔ جس کی اشاعت اڈیشہ اردو اکاڈمی سے ہوئی ہے۔

امجد نجمی کا تعلق اڈیشہ سے رہا ہے لیکن وہ اردو کے معروف اور مشہور شاعر اور صحافی تھے۔ ان کی شاعری میں کائنات اور انسانی زندگی کے بہت سے بنیادی مسائل کا بیدار شعور ملتا ہے۔ وہ اپنی شاعری کے ذریعہ انسان اور انسان کے درمیان کے تعلق کی نوعیت و حقیقت، فرد کی زندگی کے نشیب و فراز جیسے مسائل کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کرتے رہے۔ ان کی فکر ان کے شاعرانہ شعور کا ایٹمک جز رہی ہے اور ان کا وجدان پر اسرار کیمیادی عمل کے ذریعے فکر، جذبہ اور احساس کے پیچیدہ عناصر کو ایک ناقابل تقسیم وحدت میں تبدیل کرتا رہا ہے۔ اس وحدت اور جذبات، ذہنی افکار اور احساس کی تیزی کے اظہار کا وسیلہ انہوں نے نظم اور غزل کو بنایا تھا۔ ان دونوں صنف شاعری میں ان کی دروں بینی اور مشاہدہ ذاتی کی گہرائی کو دیکھا جاسکتا ہے۔ امجد نجمی اپنی پیدائش کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”میں شہر کلکتہ کے مشہور محلہ بخشی بازار میں، جہاں اس وقت میرا آبائی مکان ہے، ۲۹ اکتوبر ۱۸۹۹ء کو بروز اتوار کسٹیم عدم سے عالم شہود میں آیا نہیں، بلکہ لایا گیا۔ کیونکہ جب میں یہ سوچتا ہوں کہ مجھ پر اگندہ طبع اور آشفستہ مزاج بندہ عاصی کی آفرینش سے قدرت کے پیش نظر کون سا ایسا زریں مقصد تھا تو اکثر ”نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا“ کی گہری سوچ میں ڈوب جاتا ہوں۔“ مزید تفصیل مظہر امام بتاتے ہیں:

”آج کے دور میں جب لوگ مجموعہ کلام پہلے چھپواتے ہیں شعر بعد میں کہتے ہیں، ایک ایسے بزرگ شاعر کا مختصر سا مجموعہ پہلی بار منصفہ شہود پر آ رہا ہے جس نے اپنی عمر عزیز کا تین چوتھائی سے زیادہ حصہ شعر و ادب کی بے لوث خدمت میں صرف کیا ہے اور جس کا شعری سرمایہ امتداد زمانہ کے باوجود اب بھی اتنا محفوظ ہے کہ بآسانی کم از کم چار ضخیم مجموعے مرتب کئے جاسکتے ہیں۔ اس شاعر کا نام امجد نجمی ہے۔“

امجد نجمی کی شاعری پر علامہ تیا ز فتح پوری کی رائے سند کا درجہ رکھتی ہے:

”میں کبھی اس کی توقع نہیں کر سکتا تھا کہ سرزمین اڑیسہ سے کبھی کوئی ایسا شاعر ابھر سکتا ہے جس کو اگر شمالی ہند کی صنف شعراء میں بٹھا دیا جائے تو اس کی آواز سن کر ہم ”توز خالصگان مالی“ کہنے پر مجبور ہوں۔“

کرامت علی کرامت اپنے طویل مقدمہ میں انکشاف کرتے ہیں:

”تخلیقی ادب کے پہلو پہ پہلو ذرا مہ نگاری سے بھی امجد نجمی کو بڑا ذہنی لگاؤ تھا۔ انہوں نے اڑیسہ اور

آندھرا میں اردو اسٹیج کو سنوارنے میں سب سے اہم حصہ لیا۔ انہوں نے کٹک، خردہ روڈ، بھدرک، شالی مار (کلکتہ)، ویشاکھا پنٹم، کڈپہ وغیرہ مقامات پر آغا حشر کے ڈراموں کے علاوہ خود ان کے لکھے گئے چار ڈرامے اسٹیج کر کے خراج تحسین وصول کیا۔

”کلیات امجد نجمی“ میں ڈاکٹر سید مشیر عالم کی گفتنی، اکابر کے خطوط، امجد نجمی کے نام، صدائے اڑیسہ کے ”نجمی نمبر“ کے لئے ڈاکٹر ہرے کرشن مہتاب کا پیغام، سبکی راؤت رائے کا اظہار خیال، مالک رام کا تعارف، کرامت علی کرامت کا مقدمہ، مظہر امام اور سید حرمت الاکرام کے تعارف مناظر عاشق ہرگانوی کا ان کی غزل گوئی پر مضمون، امجد نجمی مشاہیر کی نظر میں اور امجد نجمی کے انتقال پر تعزیت نامے اور منظوم نذرانہ عقیدت کے ساتھ امجد نجمی کا تمام کلام اس ”کلیات“ میں ذوق کی آبیاری کر رہے ہیں۔

● نام کتاب: شارب ردولوی: ادبی سفر کے پچاس سال مرتب: ڈاکٹر حسن شنی م: ۳۲۷ قیمت: ۳۰۰ روپے  
رابطہ: حامی بک ڈپو، ۱۲۵ ارجمیلی کمان، حیدرآباد-۵۰۰۰۰۲ مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی، بھاپور  
ڈاکٹر حسن شنی اب ہمارے بچ نہیں رہے۔ وہ ریاست جھارکھنڈ کے ایک کالج میں اسٹنٹ پروفیسر تھے۔ اپنی زندگی میں ہی انہوں نے کتاب ”شارب ردولوی: ادبی سفر کے پچاس سال“ کے عنوان سے شائع کرائی تھی۔ ترقی پسند ناقدوں میں ڈاکٹر شارب ردولوی بے حد اونچے مقام پر ہیں۔ وسیع مطالعہ اور اہم نظریات کے پیش نظر ان کے تصورات اور تنقیدی اصول و مباحث کی تفہیم دور رس پہلو لئے ہوتی ہے۔ تجزیے سے وہ مکمل نقش پیش کرتے ہیں اور ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ سائنٹفک طرز پر فن کو پرکھنے کے ساتھ پرانی قدروں کو بھی پیش نظر رکھتے ہیں۔ اس طرح پرانی روش میں تغیر پیدا کر کے شارب ردولوی نئی روشنی سامنے لائے ہیں اور اہم پہلو پر غور کرنے کی دعوت دیتے ہیں۔ ساتھ ہی شخصیت، امناف اور تہذیب و زبان کے نئے تصور کے حوالے سے متن کے ثقافتی مزاج کو سمجھنے اور پرکھنے کی کوشش کرتے ہیں جس میں متانت، استدلال اور وضاحت ہوتی ہے۔ زیر مطالعہ کتاب سات حصے میں منقسم ہے۔ حالات و کوائف کی تفصیل الگ سے ہے۔ حسن شنی نے ”اعتراف“ میں لکھا ہے کہ شارب ردولوی پر مضامین لکھوانے میں انہیں کتنی دشواری ہوئی ہے اور مصلحت کوشی کی وجہ سے ان کی حوصلہ شکنی ہوئی ہے۔ وہ بتاتے ہیں:

”جب میں اس کام کو تکمیل کی منزلوں سے ہمکنار کرانے پر آمادہ ہوا اور Dead-Line قریب آنے پر مضامین کے لئے تقاضے شروع کئے تو ایسوں نے خطوط کا جواب دینا یا میل پر حال احوال جانتا تو دور فون پر آواز سننا بھی بند کر دیا۔ تقاضے رائیگاں گئے۔“

ان سب کے باوجود ”ناثر نہ کہ تنقید“ کے تحت حفیظ نعمانی، عارف نقوی، محمد شنی رضوی، حسن عباس فطرت، شہزاد انجم، فاروق ارگلی، احمد ابراہیم علوی، پرویز احمد اعظمی اور ارشاد امروہوی کے مضامین شامل ہیں۔

”شارب ردولوی بحیثیت ناقد“ کے عنوان سے احتشام حسین، اعجاز حسین، سید محمد عقیل رضوی، وہاب اشرفی، فضل امام رضوی، علی احمد فاطمی، علیم اللہ حالی، احمد سجاد، خالد اشرف، مولانا بخش، مشتاق ہمدف، منور حسن کمال، سید محمد

اور شہد رضوی، عرشہ جہیں، سید الفت حسین، ریشماں پروین اور حسن ثنی کے مقالے ہیں۔ ”مرثیہ کی تنقید“ کے زیر عنوان اعجاز حسین، حسن عباس، وسیم حیدر ہاشمی، ریحان حسن اور نشاں زیدی نے مضامین لکھے ہیں۔ ”انداز ہیاں یوں بھی“ کے تحت فاروق صدیقی، ودیا ساگر آنتہ، اخلاق احمد آہن اور محسن رضا رضوی کے مضامین شامل ہیں۔ ”ادبی مکالمے“ دو ہیں۔ حسن ثنی کا انٹرویو شارب ردولوی سے براہ راست ہے لیکن عرشہ جہیں نے شارب ردولوی سے متعلق کوئی چند بارنگ اور شمس الرحمن فاروقی سے سوالات کے جواب لئے ہیں۔ ”خاکے“ کے عنوان سے مجتبیٰ حسین، شاہنواز قریشی، نصرت ظہیر اور اسد رضا نے حکیم المتعقید اور نستعلیق شخصیت کے مالک شارب ردولوی کا خاکہ کھینچا ہے۔ ”چند یادگار تصویریں“ کے تحت سولہ رنگین تصویریں شامل ہیں۔

کبھی مضامین محبت، عقیدت اور تنقیدی زاویہ نظر سے لکھے گئے ہیں جن کا پانچواں نمبر انداز اور غیر جانبدار ہے۔ اس طرح شارب ردولوی کی شناخت بھرپور طور پر سامنے آتی ہے۔

### ● نام کتاب: علی امام کے افسانے مصنف: علی امام ص: ۳۶۸ قیمت: ۳۵۰ روپے

رابطہ: تیسری منزل، اکبر ہاؤس، دریا پور، سبزی باغ، پٹنہ-۳ مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی، بھانگپور

۱۹۶۰ء کے بعد افسانہ نگاروں کی جونسٹل سامنے آئی اس میں علی امام اس نچ سے منفرد ہیں کہ انہوں نے مٹنے اور کھونے کے ساتھ نئی سے رشتہ قائم رکھا ہے۔ اسی لئے افسانوی کردار کے رشتوں کی ڈور ابھی ہوئی نظر آتی ہے جس میں عجیب سی شکستگی اور کشمکش ہے۔ آج یعنی تڑپتے پچاس ساٹھ سال سے مادیت کے اصول نے زندگی کو بے مقصد بنانے کی کوشش کی ہے۔ ایسے میں تجزیاتی طور پر اپنی پہچان کھونا ایک بولناک ابتدائیہ ہے جس کی سچائی علی امام کے افسانوں میں ملتی ہے۔ عمل، رد عمل، بصیرت اور وجدانی عنصر وہ اعتبار ہیں، مثبت رویے پر ایسا یقین ہے اور فطرت کے ساتھ جبلت کی ایسی زماہٹ ہے جس سے سوچ اور فکر اثر انداز ہو کر علی امام کے افسانے بنتے ہیں۔ ان میں طرز حیات ہے، بے محابا فطری گفتگو ہے اور لفظیات و محاورات کا آئینہ ہیں جو اعمال و اقوال اور مفروضات سے آزاد ہو کر تازہ کار ہیں اور سماجی و ثقافتی شعور کے عصری منظر نامہ کو مخصوص سمت اور معیار عطا کرتے ہیں۔ سچائی کے حوالے سے اظہار کی اسی نشاندہی میں علی امام کی تخلیق کاری ہے۔ فکری جدت سے کام لے کر انہوں نے اپنے تمام افسانے زیر مطالعہ کتاب میں شامل کر لئے ہیں۔ ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ”نہیں“ ۱۹۸۵ء میں شائع ہوا تھا جس میں ”ہوا اور اپنی کیل“، ”بیچ کا آدمی“، ”رپورٹ“، ”آگ اپنے اندر کی“، ”کتا اور کھوپڑی“، ”دق زدہ لہریں“، ”رنگ بدلتی ہوائیں“، ”سلسلہ“، ”پرانے کمرے میں تباہ آدمی“، ”سوانح حیات“، ”کشافت“، ”بلے کے نیچے دبا ہوا ہاتھ“، ”ہوں“، ”نہیں نمبر ۳“، ”نہیں آگ“، ”نہیں ایک نمبر سلسلہ“، ”کہانی لکھی نہیں گئی“ اور ”نہیں اپنا ڈرامہ“ جیسے افسانے شامل تھے۔ علی امام کا دوسرا افسانوی مجموعہ ”مت بھید“ دس سال بعد ۱۹۹۵ء میں منظر امام پر آیا تھا۔ اس میں درج ذیل افسانے تھے: ”مت“، ”خون رسی لکیریں“، ”چچ اینڈ ونیش“، ”حادثے“، ”پچھلی زمین پر گزرتی ہوائیں“، ”نہیں کوئی جگہ نہیں“، ”اماں“، ”بات ایک راز کی“، ”نہیں کوئی چہرہ“، ”بار بار“، ”اذان“، ”ایک

نمبر کے آدمی کا پروفاکل“؛ ”کالک فوج لو“؛ کھڑی فصلوں کے نام ایک آوارہ خط“؛ ”تمیں نمبر صفر“ اور ”گول بند“ اور علی امام کا تیسرا مجموعہ ”ہاں! میں یہاں ہوں“ ۲۰۱۸ء میں تیار ہوا۔ اس میں شامل افسانوں کے نام ہیں: ”ہاں! میں یہاں ہوں“؛ ”سانس لیتی ہو امیں“؛ ”نیم کے حصے کی ہوا“؛ ”تم کو جانوں کہ خود کو پہچانوں“؛ ”شیشے کی زبان“؛ ”نیمستی“؛ ”پو میاں ٹھنڈا“؛ ”کالک تارا“؛ ”نی“؛ ”کوئی پیہ نہیں“؛ ”دو تفریق دو“؛ ”ثانیہ“؛ ”عکس عکس“؛ ”سریلی آواز“؛ ”ٹھنڈ“؛ ”چتا مسالہ“؛ ”نغمے سے منسلک لمحے“؛ ”نہیں الف ہاں الف“؛ ”وداع“؛ ”غلامی آپ کو مبارک ہو“؛ ”اکالی“؛ ”برادری کی ناک“ (ایک بابی ڈرامہ)؛ ”آہٹ“؛ ”سائے سراب کے“ اور ”اکڑوں لڑھکا ہوا“۔

کتاب ”علی امام کے افسانے“ میں درج بالا تینوں کتابیں یکجا ہیں۔ سبھی افسانوں کو پڑھنے کے بعد علی امام کے وسیع کیوس کا بھرپور اندازہ ہوتا ہے۔ ساتھ ہی اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ زندگی کے اتار چڑھاؤ کو انہوں نے کتنے موثر اور نئے انداز سے پیش کیا ہے۔ اس مجموعہ کے پیش لفظ میں ڈاکٹر ارفعہ کریم نے صحیح نشاندہی کی ہے: ”ان کی کہانیاں بے جہت و بے سمت نہیں ہیں۔ ان کے یہاں منظر کشی، کردار نگاری اور پلاٹ بھی ہے۔ مقصد اور موضوع کے اعتبار سے ہم آہنگی بھی ہے۔ ان میں تازگی بھی ہے اور وہ تمام عناصر بھی جو افسانہ کے لئے ضروری ہیں یا جو افسانہ کو ارتقا سے ہم کنار کرتے ہیں۔“

دھیر سارے افسانوں کا یہ مجموعہ تپتے چہروں کو اپنی گرفت میں لے کر چہار طرفی ضرب کا احساس دلاتا ہے۔

■ نام کتاب: عربی ادبیات کے اردو تراجم مصنف: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی ص: ۲۳۰ قیمت: ۳۲۵ روپے  
رابطہ: اجراویا: ریام فیکٹری، ضلع: بدھوئی، بہار۔ ۸۴۷۱۳۷ ممبر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی، ممبئی  
کسی قوم کے کردار کی عکاسی خصوصی طور پر اس کے ادبی فن پاروں کے ذریعہ ہوتی ہے جن کے خالق وہ لوگ ہوتے ہیں جن میں عمیق فکری صلاحیتیں ہوتی ہیں۔ ایسے ادب سے واقفیت کے لئے اور تشہیر کے لئے دوسرے ملکوں کے اور زبانوں کے تراجم کو غیر مشروط طور پر اپنایا جاتا ہے۔

عربی زبان اور ادب فنی اور جمالیاتی قدروں سے مالا مال ہیں۔ اس طرح زندگی سے ہم آہنگ ہو کر نئے تجربات اور معلومات کے ذریعہ سماجی نظام میں معین و مددگار ہیں۔ اور اتنا واقع سرمایہ اس زبان میں ملتا ہے کہ سماجی زندگی کی بھرپور عکاسی کے ساتھ تخلیقی جوہر کھل کر سامنے آتے رہے ہیں۔ ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی عربی زبان پر قدرت رکھتے ہیں۔ ان کے ذہنی رجحان میں گہرائی اور صداقت ملتی ہے۔ وہ انفرادی شعور کے ذریعہ اصلیت کو جاننے سمجھنے کی شاعرانہ کوشش کرتے ہیں جس میں دلکشی ہوتی ہے، عصری آگہی کی اسلوبیت ہوتی ہے اور عواطف و محرکات کا انتقاد و احتساب ہوتا ہے۔ ابرار احمد اجراوی کی نئی کتاب ”عربی ادبیات کے اردو تراجم“ تحقیق و تنقید کے تقاضے پوری کرتی ہے۔ الفاظ کے بین السطور سے رعنائی سامنے آتی ہے اور لفظی ندرت سے جوڑنے اور بیان کرنے کے پس پردہ حقیقت سامنے آتی ہے۔ معروضی، غیر جانبداری اور ربط باہمی کی انکی کتاب عربی ادبیات کے حوالے سے اردو میں شاید نہیں تھی۔ ابرار احمد اجراوی نے قومی یکجہتی کے پیش نظر، دینی و قلبی اتحاد و اتفاق کے لئے اور لسانی کردار پر

روشنی ڈالنے کے لئے تراجم کی نشاندہی کر کے اور ران کا تنقیدی و تحقیقی جائزہ لے کر تقاضات اور ضروریات کو پورا کرنے کی سعی کی ہے جس میں وقت کا تقاضہ ہے اور اخوت کا نیا مفہوم ہے۔

زیر مطالعہ کتاب تین ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں ترجمہ کافن اور خصائص و امتیازات، ترجمہ! تصور و تاظر، ترجمہ! تعریف اور تقسیم کے عنوان کے تحت بھرپور مواد شامل ہے۔ دوسرے باب میں عربی اردو ترجمہ نگاری: سمت و رفتار، عربی اردو ترجموں کی روایت اور عربی اردو ترجمہ نویسی: آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد جیسے فکر و خیال کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اور تیسرے باب میں ”عربی ادبیات کے اردو تراجم“ کے تحت شعری تراجم، قدیم و ادوین اور جدید و ادوین کا تنقیدی و تحقیقی جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کے بعد نثری تراجم کو احاطہ تحریر میں لیا گیا ہے جس میں ”سیرت و سوانح“، ”خودنوشت“، ”داستان“، ”حکایت“، ”ناول“، ”ناولٹ“، ”ڈرامہ“، ”قصہ“، ”افسانہ“، ”سفرنامہ“، ”تنقید“، ”ادبی تاریخ“ اور ”بلاغت“، ”انشائیہ“، ”خطبات“، ”خطوط“، ”کارٹون“ اور ”لطائف“ کی امتیازی خصوصیت کی آئینہ داری کی گئی ہے۔ اس طرح امداد اجراوی نے اظہار کو دریافت کیا ہے۔ تہذیبی و روایاتی شناخت کو شائستگی بخشی ہے اور احساس و ادراک کو حالات کے نقوش سے مثبت کر کے ہزار رنگ کی جہتیں عطا کی ہیں۔ امداد اجراوی نے عرق ریزی اور دیدہ وری سے کام لے کر جو منظر نامہ پیش کیا ہے اس میں افکار و نظریات کے نئے افق ہیں اور منشور و منظوم ادبیات کی تفصیلی جانکاری ہے۔ اس تعارفی و تنقیدی جائزہ سے بہت بڑے سرمایہ کی توضیح سامنے آتی ہے اور عربی ادب و فن کے خصائص و امتیازات کے اہداف کی وضاحت ہوتی ہے۔ اس میں ترجیح و تفریق نہیں ہے بلکہ ترجمے کی نشاندہی کے تاظر میں بنیادی اور بیشتر خصوصیات کا محاسبہ ہے۔ عربی ادب شناسی کی یہ کتاب علمی تشنگی کی سیرابی کرتی ہے اور وسیع تر ادراک و اظہار کا حصہ بنتی ہے۔

■ نام کتاب: بوجھ سبھی رے بوجھ شاعر: فراغ روہی ص: ۲۰۰ قیمت: ۲۰۰ روپے

رابطہ: گلستان و بلی کیشنز، ۶۷ مولانا شوکت علی اسٹریٹ، کوکاٹا-۷۳ ممبر پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی، بھاگلپور فراغ روہی زندگی کے نظریہ پر یقین رکھنے والے تخلیقی جوہر کے عکاس شاعر ہیں۔ ایک درجن سے زیادہ کتابوں کے خالق ہیں اور شعر و ادب کے تغیر پذیر اور گرد و پیش سے آگاہ منظر اور پس منظر کی توسیع کے محرک شاعر ہیں اور ادیب بھی ہیں۔ انہوں نے اپنی شعری اور نثری کاوشوں سے نئے مباحث اور نئے تاظر سے روشناس کرایا ہے اور احتساب کی پرچہ راہوں کو استوار کیا ہے۔

فراغ روہی کی نئی کتاب ان کی کہہ مکر نیوں کا مجموعہ ہے جس سے ان کا نیا ذہن سامنے آیا ہے۔ حالانکہ کہہ مکر نی کی ایجاد گونا گوں شخصیت کے مالک امیر خسرو کی ایجاد ہے۔ لیکن اس کی جدید کاری حالیہ برسوں میں ہوئی ہے۔ یعنی ۱۹۹۷ء سے ”کوہ سارجرل“ کے ذریعہ اس کی اشاعت سامنے آئی ہے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے شمس عارف ماہر آردی، فیضی سہل پوری، شارق جمال، شاہد جمیل، ساحر شیوی، نادم بلخی، صابر آفاقی، حکیم منظور، یونس احمد، نذیر فتح پوری، احسان ثاقب، محسن باعشن حسرت، منصور عمر، انجم عظیم آبادی، نور پیکر، نسیم اختر، ساگر چاچا، انوی، جمیر یوسف،

شمس افتخاری، گوہر شیخ پوری، اشراق حمزہ پوری، شمیم انجم وارثی، نسیم عزیزی، احمد کمال حشمی، اشعر اور یونی اور مناظر عاشق ہر گانوی وغیرہ کے ساتھ فراغ روہوی نے اس صنفِ سخن میں نئی دریافتیں کی ہیں۔

فراغ روہوی کی کہہ مکرنیوں کی بڑی خوبی یہ ہے کہ ان میں اطلاق و انطباق ہیں اور جذبات و احساسات کی صداقتیں ہیں ساتھ ہی فکر و تجسس بھی ہے، غنائی کیفیت اور زندگی کی آگہی ہے۔

جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہہ مکرنی کی طینت کا خمیر نفاست و لطافت اور شیرینی سے تیار ہوا ہے۔ نسوانی لب و لہجہ کی یہ شاعری اگرچہ لوک گیتوں کی روایت تک پہنچتی ہے لیکن اس میں دو سہیلیاں ایک دوسرے سے پہیلیاں بجاتی ہیں۔ کہہ مکرنی کے پہلے دو مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ تیسرے مصرعے کا آخری لفظ یا قافیہ پہلی کا کلیدی لفظ ہوتا ہے۔ پہیلی کا حل اس کا ہم قافیہ ہوتا ہے۔ پہلی سکھی جب تین مصرع کہہ لیتی ہے تو دوسری سکھی پہلی کا جواب نصف مصرع میں دیتی ہے جو صحیح جواب نہیں ہوتا۔ اس طرح ہر بار دوسری سکھی غلط جواب دے کر اپنی بات تسلیم کرانا چاہتی ہے لیکن پہلی سکھی ”ہا سکھی“ کہہ کر دوسرے نصف مصرعے میں صحیح حل بتا دیتی ہے۔

فراغ روہوی نے فکری جستجو اور جذباتی رچاؤ سے کام لے کر کہہ مکرنیاں کہی ہیں اور اپنی خلاقیت کا ثبوت پیش کیا ہے:

باہل گھر عائب نقشے میں / ہے ریوٹ اسی کے قبضے میں / بند من میں کسی آزادی / کا سکھی! اغوا؟ / تا سکھی! شادی

بن بولے دل میں بس جائے / پھر وہ جیون بھر تڑپائے / اس کے آگے سب لاچار / کا سکھی! سا جن؟ / تا سکھی! پیار

پھر جائے روٹھن پہ مھاڑو / تھم جائے رفتار کا جادو / رک جائے ہر گھڑی کی ٹک ٹک / کاری: تماشا؟ / ناری: ٹریفک  
فراغ روہوی نے ہر طرح کے موضوعات کو دروں بینی کا حصہ بنایا ہے اور اختراعی ذہن سے کام لیتے ہوئے معنی خیز ہمبستگی تجرے کئے ہیں۔ ساتھ ہی فکر انگیز مثالیں پیش کی ہیں۔

### ● نام کتاب: شاد عارفی مرتب: انجینئر فیروز مظفر ص: ۵۲۰ قیمت: ۶۰۰ روپے

رابطہ: ڈی۔۴، پہلی منزل، محلہ ہاؤس، نئی دہلی۔ ۲۵ ممبر: پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی، بھاگپور

انجینئر فیروز مظفر کی یہ بارہویں کتاب ہے۔ اپنے چٹھے سے الگ وہ اردو کے آدمی ہیں اور ان کے اظہار خیال کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ ادب میں واقعات و کیفیات سے وہ نئے نئے زاویے تلاش کرتے رہتے ہیں اور رومانویوں کو سنوارتے رہتے ہیں۔ جذبات و احساسات، تجربات و خیالات اور واقعات و مسائل کے دامن کو وسیع کرتے رہتے ہیں، ساتھ ہی شخصیت شناسی کو اعتماد و وقار بخشتے رہتے ہیں۔

شاد عارفی پر فیروز مظفر کی یہ ترتیب و تہذیب پہچان کے اعتبار سے منفرد ہے۔ شاد عارفی کے تیور، بانگین اور شعریت و شخصیت کی وسعت و تہذیب داری کا بھرپور نقش قائم کرنے میں فیروز مظفر کامیاب ہیں۔ اس کتاب میں ان کا مقدمہ (صفحہ ۹ سے ۵۰ تک) بے حد اہم ہے۔ ۱۹۰۰ء میں پیدا ہونے والے اور ۱۹۶۳ء میں انتقال کرنے والے

متین و فطین اور ذکی و فہیم شاد کے ہر پہلو پر انہوں نے بھرپور طور پر لکھا ہے اور ان کے تخلیقی افق کی گہرائی و گیرائی سے عکاسی کی ہے۔

زیر مطالعہ کتاب کے دیگر لکھنے والوں میں بالترتیب ضیا احمد بدایونی، سیدہ جعفر، مظفر حنفی، محمد زماں آزاد، ماجد الباقری، سلیم اختر، محمد نعمان خان، عروج زیدی، مناظر عاشق ہرگالوی، شان بھارتی، محبوب راہی، زینت اللہ جاوید، سید صفدر، ممتاز الحق، نصرت جہاں، محفوظ الحسن، فرار حامدی، فاروق جاسی، افضل مصباحی، شریف احمد قریشی، اسد اللہ، یحییٰ تھیٹ، مختصر حیات ناگپوری، نذیر فتح پوری، امام اعظم، سعدیہ پروین، امتیاز احمد راشد، معراج احمد معراج، فوزیہ خانم، ضیاء قاطب، طاہرہ اختر، رؤف خیر اور ساجد امجد کے مضامین کے ساتھ رشید احمد صدیقی، مسعود حسین، نجم آفندی، فراق گورکھپوری، سجاد ظہیر، فیض احمد فیض، عبد الماجد دریا بادی، نور الحسن ہاشمی، وزیر آغا، محمد حسن، ظ. انصاری، قمر رئیس، خلیق انجم، عرش مسلیانی، نازش پرثاپ نرجمی، وارث کرمانی، رضا نقوی وای، قاضی سلیم، مہدی نظمی، خواجہ عبدالغفور، بشیر بدر، احتشام اختر، بشرنواز، کرامت علی کرامت، عبدالغنی، محمود سعیدی، گوپی چند نارنگ، امتیاز علی عرشی، گیان چند جین، احمد ندیم قاسمی، سلام محطی شہری، راہی معصوم رضا، مہربا لکھنوی، ابراہیم حسن گنوری، شفا گوالیاری، شفیق رام پوری، کوثر چاند پوری، مظہر امام، حرمت الاکرام، شہرت بخاری، عتیق حنفی، سلیمان اریب، ندا افضل، احمد جمال پاشا، فضل تابش، شمیم احمد ظفر اویب، فرقت کاکوروی، مسعود اشعر، شمیم حنفی اور شمس الرحمن فاروقی کے تاثرات شاد عارفی پر ہیں۔

فیروز مظفر نے اپنے نفس مسیحائی سے زندگی بخشی اور ادب شناس یہ کتاب ترتیب دی ہے۔ شاد عارفی کی خصوصیت بیان کرتے ہوئے وہ اپنے مقدمہ میں لکھتے ہیں:

”انہوں نے اپنے عہد اور اپنے ماحول کی تمام کمزوریوں اور ناہمواریوں کو، معاشرے میں رائج بد نظمیوں اور بے اعتدالیوں، نا انصافیوں اور خود غرضیوں کو اپنے طنز کا نشانہ بنایا ہے خواہ وہ معاشرتی ہوں، سیاسی نوعیت کی ہوں یا مذہب سے متعلق ہوں۔“

شاد عارفی کی ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ قدیم الفاظ کو نئے استعارے، تشبیہ اور علامت کا لباس پہناتے تھے اور انوکھے طریقے سے استعمال کرتے تھے تاکہ نثر چھو سکیں اور معنویت کو اجاگر کر سکیں۔ ڈرامائی، مکالماتی اور تمثیلی انداز بھی ان کی شاعری کی ایک خصوصیت ہے۔ فیروز مظفر نے شاد شناسی کا بڑا ذوق ڈالا ہے جس میں وہ سونی صد سے زیادہ کامیاب ہیں۔

■ نام کتاب: گوش بر آوازِ مرجب: مشتاق در بھنگوی ص: ۵۷۶ قیمت: ۴۰۰ روپے

رابطہ: اخبار شرق، ۱۲ درگاہ روڈ، کولکاتا-۷۱ مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی، بھانگپور

ایک درجن کتابوں کے خالق مشتاق در بھنگوی نیا سوچتے ہیں اور کر گزرنے کی ہمت و صلاحیت رکھتے ہیں۔ جدید و قدیم جداگانہ نوعیت کا کام دو تاریخی تناظر میں کرتے ہیں تاکہ سمندر کوڑے میں سما جائے اور اردو کے نکھرے موتی اختراعی رنگ میں چمک دمک دکھلائے رہیں۔



مشتاق در بھنگوی بنیادی طور پر صحافی ہیں لیکن ان کی سوچ کی مصوری عالمی کیوں سے منور ہے۔ وہ عرق بینی سے کام لیتے ہیں اور سنگریزوں کو بھی گوہر اور رہ گزرو کو کہکشاں میں تبدیل کرتے رہتے ہیں۔ انفرادیت سے بھرپور اور اجتماعیت سے معمور مشتاق در بھنگوی کی نئی کتاب ”گوش بر آواز“ میں ۲۷۶ شعراء و شاعرات کا تعارف مآدِ تصویر، پتہ، موبائل نمبر اور ای۔ میل کے ساتھ ہے۔ تعارف کرانے کا انداز اس کتاب میں اس لئے جداگانہ ہے کہ شعراء کے ہی اپنے شعر سے وجود کی وابستگی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس طرح پونے تین ہزار شعراء کے اتنے ہی اشعار کے نمونے شامل ہیں۔ ایسی بے نظیر، بے مثال اور سخن کی خوشبو پھیلانے والی عالمی ڈائریکٹری کا کارنامہ صرف مشتاق در بھنگوی ہی انجام دے سکتے تھے۔ اس کتاب میں فنی رموز و نکات کو نظر انداز نہیں کیا گیا ہے اور معاصر شعرا کی کاوش کو اعتماد کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، اور یہ بڑی بات ہے۔ معتبر اور محفوظ حیثیت کی ایسی کتاب شاذ و نادر ہی وجود میں آتی ہے جس سے اردو کا وقار قائم ہے اور فیض اٹھانے کی روشنی سامنے آتی رہتی ہے۔ نگاہ دور رس اور حق شناسی کی متقاضی اس کتاب میں آشنا نمونے اس طرح ہیں۔ تصویر کے ساتھ دیگر تحریر دیکھئے:

امام اعظم Imam Azam

Gangwara, Saramohanpur, Darbhanga-846007, Bihar (India)

Mob: 8902496545, 9431085816 E-mail: imamazam96@gmail.com

اسے جنون ہے لفظوں سے کھیلنے کا بہت ہماری سادہ سی لیکن زباں نہ سمجھے گا  
ایک اور مثال دیکھئے:

شازیہ اکبر Shazia Akbar

Govt. Teachers Training College, H-9, Islamabad (Pakistan)

Mob: +92,3325219290 E-mail: shaziaakbar63@gmail.com

کچھ تو نے بگاڑا ہے مجھے پیار میں اپنے کچھ میں بھی زمانے کی مثالوں سے جدا ہوں  
مشتاق در بھنگوی کی کتاب کی آفاقیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس میں دنیا بھر کے شعرا شامل ہیں:

عاکف غنی Akif Ghani

15, Ruede La Park, 95190 Goussain Ville, France

Mob: 0033658360695 E-mail: akifghani@hotmail.com

غم نہ کر عاکف غنی یہ وقت بدلے گا ضرور آج ہے نامہریاں کل مہریاں ہو جائے گا  
چونکہ عالمی ڈائریکٹری ہے اس لئے اس میں سرزمین کی قید نہیں ہے:

(ڈاکٹر) منور احمد کندے (Dr.) Munawar Ahmed Kanday

15, Forsythia C1, Telford, TF29TA, England (U.K.)

Mob: 0044-7778267318 E-mail: herbalcollege@hotmail.com

سبز و زاروں نے خزاؤں سے محبت کر لی ایسی حالت میں کہاں باغ کا مالی جائے  
شنا سالی کی قدر و قیمت بڑھانے والی یہ کتاب جانکاری بھری ہے جس سے بار بار استفادہ کیا جائے گا۔

■ نام کتاب: کلام بیدی مرتب: نارنگ ساقی ص: ۴۳۸ قیمت: ۴۳۸: ۱۷۳ روپے

رابطہ: ایل۔۴، کنٹاکٹ سرکس، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۴ مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی، بھاگلپور

کنور مہندر سنگھ بیدی بحر پر اپنی نوعیت کی یہ پہلی، ساتھ ہی مواد کے اعتبار سے بالکل اچھوتی کتاب ہے جسے  
نارنگ ساقی نے ترتیب دی ہے۔ اس میں حروفِ جمعی اشعار ہیں، مقبول عام اشعار ہیں، کلام بیدی کا انتخاب ہے  
اور انگلش، ہندی، اردو و کشمیری ہے۔ سبھی حصے کو دیوناگری میں بھی لپ و دھ کیا گیا ہے۔

حصہ اول میں ۲۵۹ منتخب اردو اشعار (Verses) دیئے گئے ہیں اس میں کنور مہندر سنگھ بیدی بحر کے علاوہ  
دیگر اردو شعرا کو شامل کیا گیا ہے۔ مثلاً "الف" کے تحت بیدی بحر کے ساتھ مجرد سلطانی، نخب چار جوتی،  
ظہیر دہلوی، حسرت موہانی، شان الحق حقی اور افضل پشاوری کے اشعار ہیں۔ اسی طرح انتظار، انسان، آئینہ، آہ،  
بدن، تمنا، چراغ، حسن، حسین، خدا، دل، دعا، رقیب، زندگی، زلف ساقی، صورت، طوفان، عشق، غم، قیامت، گیسو،  
لب، محبت، نشیمن، وفا، ہجر اور یاد جیسے عنوان کے تحت اشعار ہیں۔ اسی ترتیب سے مقبول عام اشعار کو حصہ دوم بنایا  
گیا ہے جس میں اشعار کی تعداد ۲۶۶ ہیں۔ کنور مہندر سنگھ بیدی بحر کے کلام کا انتخاب صفحہ ۱۵۶ سے ۲۰۵ تک ہے۔  
اس کے بعد حروفِ جمعی کے تحت صفحہ ۲۰۹ سے ۴۳۸ تک انگلش، ہندی اور اردو و کشمیری ہے جس سے اس کی قدر و  
قیمت اور محنت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

یہ پوری کتاب عملی رویے، تخلیقی و تربیتی حیثیت، فکری جدت اور ہم آہنگی کی وحدت کو سامنے لاتی ہے۔ ایسی  
کتابوں کا کردار استفادہ کرنے کے لئے ہوتا ہے اور زبان و بیان کے تشخص کی جانکاری کے لئے ہوتا ہے۔ نارنگ  
ساقی کی اس خصوصیت سے آگاہی کی داد و نئی ہی پڑتی ہے۔

■ نام کتاب: نقد و مقال مصنف: ڈاکٹر بی محمد داؤد محسن ص: ۲۸۰ قیمت: ۱۷۳ روپے

رابطہ: پرنسپل، ایس کے اے ایچ ملٹ کالج، ہاشا نگر، داؤگیرے۔ ۵۷۷۰۰۱ (کرنٹک)

مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی، بھاگلپور

ڈاکٹر داؤد محسن بے حد فعال شخصیت کا نام ہے۔ انہوں نے افسانے لکھے ہیں، شاعری کی ہے، تراجم کئے ہیں  
اور تحقیق و تنقید کی طرف خصوصی توجہ دی ہے۔ ان کی تنقید و تحقیق میں اثر انگیزی ہے، لسانی ساخت کی تلاش ہے، فن  
پارے کے جمالیاتی عناصر کا مطالعہ ہے اور نئے تصور کے حوالے سے ثقافتی مزاج کو پرکھنے کا اپنا انداز ہے۔  
انہوں نے روایات کا بھی احاطہ کیا ہے اور تجزیاتی تنقید کی بھی وضاحت کی ہے۔ ان کی فکر انگیز مباحث میں فکری  
بیداری کے ساتھ ادب اور فن کی پرکھ و سمجھی جاسکتی ہے۔

زیر مطالعہ کتاب میں الگ الگ نظریات و رجحانات سے وابستہ اصناف و شخصیات کی افہام و تفہیم ہے۔ مبادیات اور اساسی پہلو سے آشنائی ہے اور نفسیاتی عمل کو جاننے پر کھنے کی کوشش ہے۔ سبھی ۲۲ مضامین توجہ طلب ہیں۔ آزاد غزل، مثنویت اور روایت، اکیسویں صدی میں اردو غزل، تنقید کا بدلتا ہوا منظر نامہ، اردو کے غیر مسلم تنقید نگار، اردو تلمیحات کا حکائی پس منظر، اردو ناول، رجحانات و میلانات، لہجے کے خطوط، علامہ اقبال اور نسل نو، مولانا ابوالکلام آزاد: صحافت کے آئینے میں، ہندوستانی لسانیات کا تجزیہ، شمس الرحمن فاروقی کے انٹرویو: ایک جائزہ، موازنہ انیس و دہر کا محاکمہ، رومانی اور انقلابی شاعر: مجاز، جوش کی شاعری میں لفظ و معنی کا عدم توازن، سوشلزم کا شیدائی: کیفی اعظمی، ندا فاضلی اور ان کا فن، اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر، حمید سہروردی کا افسانوی رنگ، سلام بن رزاق کے افسانہ دوسرا قتل کا تنقیدی جائزہ، کرناٹک میں جدید نظم کی صورت حال، کٹرا اور اردو زبان میں سماجی مسائل اور کٹرا وچن اور سنت شری بسویٹور۔

آزاد غزل کی مثنویت، ہیئت اور ساخت پر مدلل بحث کرتے ہوئے اور اس کی مقبولیت کا بھرپور جائزہ لیتے ہوئے آخر میں ڈاکٹر داؤد محسن اس نتیجے پر پہنچتے ہیں:

”آج حال یہ ہے کہ آزاد غزل عروج پر پہنچتے پہنچتے پستی کی طرف آ چکی ہے۔ وجدانی، جمالیاتی، تخیلی یا معنوی لحاظ سے نشاط و غم کو اس صنفِ سخن نے نفسیاتی کیفیات و تجربات کا شعور خالص تو عطا کیا لیکن منطقی تسلسل یا عقلی تسلسل پر قرار نہ رکھنے کی وجہ سے اس صنف کی آفاقیت کم ہو گئی۔“

ڈاکٹر داؤد محسن نے ”اردو تلمیحات کا حکائی پس منظر“ جیسے مضمون میں ترسیل کی نئی جہت تلاش کرتے ہوئے اپنے وسیع مطالعہ اور ادب پر دسترس کا ثبوت پیش کیا ہے۔ ادب کی تفہیم کی یہ جہت فنی اقدار کے تعین میں مددگار ہے۔ طرزِ نقد کے اس پہلو سے اثرات کی آگہی سامنے آئی ہے۔ تاریخی انداز میں حکایاتی حقیقت نگاری کی تفصیل بیان کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:

”تاریخی واقعات“ سیاسی مسائل، تہذیبی و سماجی پہلو، دیومالا کی واقعات، مذہبی معرکوں، تاریخ ساز ہستیوں اور مذہبی بزرگوں کے کارناموں، قرآن مجید کی آیات، احادیث، اقوال، علم نجوم و موسیقی کی اصطلاحات، داستانوی یا مثالی کرداروں کے کارناموں کو سننا انسانی فطرت میں شامل ہو گیا۔ قصہ کہانیوں سے پرے جب ہم لفظ ”حکایت“ سنتے ہیں تو ہمارا ذہن شیخ سعدی کی گلستان یا مولانا روم کی مثنویات کی طرف بے ساختہ چلا جاتا ہے۔ فن میں اخلاقی، اصلاحی اور مذہبی و ثقافتی پہلو نمایاں ہیں جبکہ ہمارے شعر و ادب میں جو قصے کہانیاں ہیں ان کے پس پردہ حکائی پہلو پائے جاتے ہیں۔“

دیگر سبھی مضامین مدہم روشنی ضرور بکھیرتے ہیں جن میں دریافت ہے، صحت مند تنقید ہے، مدلل تحقیق ہے اور نئی فکر کی توسیع ہے۔ ڈاکٹر داؤد محسن متعادل اور متوازن طریق اپناتے ہیں تاکہ اثرات کی تفہیم کا منظر اور پس منظر نمایاں ہو سکے ساتھ ہی مفصل پہلوؤں کی جہتیں سامنے آسکیں۔

■ نام کتاب: ساحر لدھیانوی کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ مصنف: ڈاکٹر محمد عبدالعزیز عرف م: ۲۷۴ قیمت: ۴۰۰ روپے رابطہ: چمن سرائے، سنجل (یوپی) میسر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی، بھاگلپور جذباتی اور ذکی افسانہ شاعر ساحر لدھیانوی پر بہت لکھا گیا ہے۔ ان پر نئی کتاب ڈاکٹر محمد عبدالعزیز عرف نے اردو کو دی ہے۔ اس کتاب میں درج ذیل عنوان سے مواد ہے:

ساحر لدھیانوی: تم نہ جانے کس جہاں میں کھو گئے، ساحر کی بحر طرازی اور کوزہ معروف جیلانی، "ترقی پسند تحریک کا اجمالی جائزہ، تحریک کا سیاسی، سماجی و ادبی پس منظر"، آغاز و ارتقاء، اردو شاعری پر تحریک کے اثرات، ساحر لدھیانوی کے سوانحی کوائف اور شخصیت (سوانح کے تحت وطن، خاندان، ولادت اور پرورش، تعلیم، ادبی ذوق کی نشوونما، معاشقے، عقائد، معاش، ترقی پسند تحریک سے وابستگی، فلمی زندگی، تخلیقات، اعزازات، وفات)، شخصیت و سیرت (اس کے تحت قد و قامت و شبابت، طبو سات، ماند و بود، طرز گفتگو، دوست و احباب، مزاج میں نقاست، پسند و ناپسند، حساس و گداز دل، بے تعصبی و مذہبی رواداری، اعلیٰ ظرفی و خود داری، سادگی و بے لوثی، ماں کے اطاعت شعار، منکسر و رحم دل، شوخی و بذلہ سخی، مطالعہ و شاعری سے رغبت، خوش اخلاق و مہمان نواز، منشیات کا استعمال، گانے و موسیقی کا شوق، ساحر کی سیرت و شخصیت کا تنقیدی جائزہ)، ساحر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ (اس کے تحت ساحر کی شاعری، اہم نظموں کا تعارف و تنقیدی مطالعہ، ساحر کی فلمی گیت نگاری، منتخب گیتوں کا تجزیاتی مطالعہ)، ساحر کی غزل گوئی (اس کے تحت غزلیہ شاعری، اشاریہ غزلیات، غزلوں میں سیاسی و معاشرتی مسائل اور ترقی پسند عناصر، ساحر کی غزل گوئی کا تنقیدی جائزہ) اور "ماحصل" کے تحت اہم معاصرین سے تقابل، اکابرین کی آراء، فلمی کلام کی ادبی وقعت اور مجموعی قدر و قیمت جیسے عنوان سے مجموعی قدر و قیمت کا تعین کیا گیا ہے۔

ساحر لدھیانوی پر تحقیقی و تنقیدی معیار کی یہ پہلی کتاب ہے جس میں ان پر کوئی بھی گوشہ یا پہلو تشنہ نہیں ہے۔ ناز صدیقی، انور ظہیر انصاری، سلیمان اطہر جاوید، محمود سعیدی، اطہر جاوید اور مناظر عاشق ہرگانوی کی کتابیں ساحر لدھیانوی پر ضرور ہیں لیکن ان میں تجزیاتی مطالعہ کا انداز الگ الگ ہے اسی لئے مکمل ساحر لدھیانوی ایک جگہ نہیں آئے ہیں۔ ڈاکٹر محمد عبدالعزیز عرف تنقیدی روشنی ڈال کر شخصیت اور فن کی جوانیاں دکھانے میں ہرنج سے کامیاب ہیں۔ وہ زندگی کے عکاس ناقد ہیں، صحت مند تنقیدی شعور رکھتے ہیں ان کے ادبی افکار تفہیم و تحسین کا مطالعہ پیش کرتے ہیں اور جمالیاتی پہلو تلاش کرتے ہیں۔ اس طرح وہ اعتدال و توازن سے کام لیتے ہیں اور ساحر لدھیانوی کے حوالے سے سماجی، تہذیبی، فلمی اور ادب کے رشتے سے نقش بھری مثال پیش کرتے ہیں۔ ساحر کی ترجیحات پر روشنی ڈالتے ہوئے پیش آمیز تنقیدی رائے دیکھئے: "ساحر نے فلمی گیتوں کے علاوہ نظمیں اور غزلیں بھی لکھیں جن میں اتصال، نٹائی، افلاس، سماج میں پھیلی غرت اور تعصب کے موضوعات شامل تھے، ساحر نے بعض دوسرے ترقی پسندوں کی طرح نعرہ بازی کو ہی اپنا ہتھیار نہیں بنایا بلکہ ان کے ہاں جذبات کا غلبہ اور معتدل و شائستہ لب و لہجہ بھی نظر آتا ہے۔ انہوں نے جذبات و احساس کی ترسیل کے لئے ادب کی صالح اقدار اور روایات کو ترجیح دی۔"

ڈاکٹر محمد عبدالعزیز عرف نے تفصیل بتائی ہے کہ ساحر سنگریٹ، بیڑی اور شراب پیتے تھے:

”قیام لاہور میں جن دنوں ’ادب لطیف‘ کے ایڈیٹر تھے، تب انہیں سگریٹ پینے کا شوق ہوا۔ دھیرے دھیرے وہ اس کے عادی ہو گئے، مگر گھر میں بیڑی پیتے تھے۔ فلمی دنیا میں داخل ہونے کے بعد سگریٹ نوشی میں اضافہ ہوا۔ قیام سبکی کے ابتدائی زمانے میں وہ شراب سے پرہیز کرتے تھے۔ بعد میں انہیں ’لو بلڈ پریشر‘ کی شکایت ہو گئی۔ فیملی ڈاکٹر آر پی کیور کے کہنے پر کبھی کبھار تھوڑی مقدار میں براؤنڈی قسم کی شراب کا استعمال کرنے لگے، اس سے ان کے مرض میں کچھ افادہ ہوا۔ کچھ دنوں بعد شراب پینے لگے اور پھر وہ ام النجاشٹ یعنی شراب کے عادی بن گئے۔“

تنقیدی عناصر کے ساتھ عبدالمعروف کی یہ کتاب دلچسپ اور جانکاری بھری ہے۔

### ■ نام کتاب: تعلیم اور تعلیمی تصورات مصنف: ڈاکٹر احسان عالم ص: ۱۴۴

قیمت: ۹۸ روپے رابطہ: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی، بھاکپور

چند اہم ماہر تعلیم کے تعلیمی نظریات پر مبنی ڈاکٹر احسان عالم کی زیر مطالعہ کتاب میں تعلیم سے متعلق فکر کی وضاحت ہے۔ اصول و قوانین کا امتیاز ہے اور جدید علوم کے حصول کے جذبے کی کار فرمائی ہے۔ ساتھ ہی حریت و تصوریت کے امتزاجی عوامل کی انفرادیت ہے۔ معاشرہ اور سماج کی تشکیل کے لئے، نسوانی حقوق کو ممتاز بنانے کے لئے اور انسانیت، اخلاقیات اور روحانیت کے مسائل کو حل کرنے کے لئے صحت مند تعلیم ضروری ہے۔ احسان عالم نے عقل و خرد کی کسوٹی پر پرکھ کر تعلیم اور تعلیمی تصورات پر کتاب لکھی ہے۔ سائنس اور ٹکنالوجی کے آج کے دور میں نفسیاتی حقیقتیں تعلیم سے ہی سامنے آتی ہیں۔ اس طرح اسرار و رموز اور نشیب و فراز کی گرم بازاری کو سمجھا جاسکتا ہے۔ احسان عالم نے اصلاح معاشرہ کے لئے، ثقافت اور تہذیب سے آشنائی کے لئے اور نصابی طلباء کی ضرورتوں اور دلچسپیوں کے لئے تعلیم حاصل کرنے اور دینے کا رجحان اپنی کتاب کے ذریعہ عام کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کتاب میں درج ذیل مضامین شامل ہیں:

نظریہ تعلیم، راجہ رام موہن رائے اور تعلیم، سر سید احمد خاں کے تعلیمی تصورات، مولانا الطاف حسین حالی کے تعلیمی نظریات، بدرالدین طیب جی کے تعلیمی نظریات، اکبر الہ آبادی کے تعلیمی نظریات، علامہ شبلی نعمانی کا تعلیمی تصور، راجندر ناتھ نیگور کا فلسفہ تعلیم، گاندھی جی کا تعلیمی فلسفہ، علامہ اقبال کا نظریہ تعلیم، مولانا ابوالکلام آزاد کا نظریہ تعلیم، ڈاکٹر ذاکر حسین کا تعلیمی تصور، ڈاکٹر سید عابد حسین کے تعلیمی نظریات، مولانا ضیاء الدین اصلاحی کے تعلیمی نظریات، اور ہندوستان کے چند اہم تعلیمی ادارے۔

مذہبی تعلیم، اسلامی تعلیم، مغربی تعلیم اور ہندوستانی تعلیم کے لیل و نہار پر یہ بھی مضامین حالات کی قوت سے نبرد آزما ہونے کے لئے اصلاحی اور اجتماعی حیثیت کے حامل ہیں۔ علم اور تعلیم کی ٹکنالوجی اور سائنس کی کیسیا دراصل نظام زندگی کی دانش و حکمت ہے جس سے کردار بنتا ہے اور ضابطہ حیات کی راہیں متعین ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر احسان عالم نے ماہر تعلیم کے نظریات پر تنقیدی نظر ڈالی ہے اور منطقی و منصفانہ رویے کی نشاندہی کی ہے۔ انہوں نے تعلیم کے تین

نظریے کو اہم مانا ہے اور اس کی اساس اور خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے۔ ان کے خیال میں اسلامی نظریہ تعلیم، اشتراکی نظریہ تعلیم اور جمہوری نظریہ تعلیم سے شخصیت کو اجتماعی مادی مفاد حاصل ہوتا ہے اور زندگی کی قدروں کو استحکام ملتا ہے۔ انہوں نے اصول پرستی، تنگ نظری، قوی خود غرضی اور اقلیتوں کے ساتھ نا انصافی کو حق و انصاف کے منافی قرار دیتے ہوئے جمہوری نظریہ تعلیم کی خوبیوں کو اجاگر کیا ہے:

”افراد کی آزادی اور شخصیت کو پروان چڑھانے کے لئے آزادی کی فضا، ہمہ گیر لازمی اور مفت ابتدائی تعلیم کا نظم، مساوات اور آگے بڑھنے کے لئے یکساں مواقع اور صلاحیت اور محنت کے لحاظ سے ترقی کرنے کی پوری گنجائش۔“

ڈاکٹر احسان عالم نے اس کتاب میں بنگال ایشیاٹک سوسائٹی، فورٹ ولیم کالج، مدرسہ عالیہ کلکتہ، دارالعلوم دیوبند، علی گڑھ کالج، ندوۃ العلماء، لکھنؤ اور جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی جیسے تعلیمی اداروں کی عملی صورت کو اجاگر کیا ہے، مقاصد پر روشنی ڈالی ہے اور تعلیمی نیک نیتی کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ ڈاکٹر احسان عالم بنیادی طور پر سائنس کے معلم ہیں۔ ڈگری کے لحاظ سے ایم ایس سی، پی جی ڈی سی اے، ڈی سی اے اور بی ایڈ ہیں۔ ایل ایل بی بھی ہیں لیکن اردو سے دالبھاۓ عشق کرتے ہیں اسی لئے اردو میں بھی ایم اے اور پی ایچ ڈی کر چکے ہیں اور اردو میں تنقید لکھتے ہیں۔ تعلیم اور تعلیمی تصورات پر ان کی کتاب بے حد اہم ہے جس سے بار بار استفادہ کیا جائے گا۔

■ نام کتاب: درمید خواب کی تعبیر مصنف: انور آفاقی ص: ۹۶ قیمت: ۱۵۰ روپے

رابطہ: ہڈی منزل، راج ٹولی بھنگو، در بھنگو۔ ۴ مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرکانوی، بھانگیور

تحریر کی خوشبو اور تصویر کی دلکشی سے مزین یہ سفرنامہ آفاقی نوعیت کا اس لئے ہے کہ اس میں بہت کچھ جیتا جاگتا نظر آتا ہے۔ شاید تحریر، تصویر اور کشمیر کی وجہ سے ایسا ہے۔ جی ہاں، یہ سفرنامہ کشمیر ہے۔

معروف افسانہ نگار اور ناول نویس وحشی سعید ہر سال اپنے رسالہ ”عمینا نریشٹل“ کے تحت سری نگر میں پروگرام کرتے ہیں۔ گزشتہ سال انہوں نے ”در بھنگو ٹائمس“ اور ”تحقیق“ کے مدیر ڈاکٹر منصور خوشتر کو بھی مدعو کیا تھا۔ انہوں نے انور آفاقی اور انتخاب ہاشمی صاحبان کو بھی اپنا ہم سفر بنالیا اور در بھنگو سے پنڈ، پنڈ سے دہلی اور دہلی سے سری نگر تک ان تینوں نے یادگار اور قیمتی دن رات گزارے۔ اسی کی تفصیل انور آفاقی نے دلچسپ انداز میں بیان کی ہے اور ۷۷ تصویروں سے کتاب کو قابل دید بھی بنایا ہے۔ یہ تصویریں پوسٹ کارڈ سائز میں ہیں اسی لئے واضح اور نمایاں ہیں۔ پیش لفظ میں ڈاکٹر منصور خوشتر لکھتے ہیں:

”یہ سفرنامہ ایسی خوبصورت یادوں کا گلدستہ ہے جو لفظوں کی صورت میں ہمیشہ ادب کے گلشن کو خوشبوؤں سے معطر کرتا رہے گا۔ انور آفاقی صاحب نے نہ صرف کشمیر کی خوشگوار یادوں کو اس سفرنامے میں محفوظ کر دیا ہے بلکہ در بھنگو سے پنڈ، پنڈ سے دہلی کے سفر کی تمام جزئیات کو بھی اس خوبصورتی سے لفظوں کو جامہ پہنایا ہے کہ سفرنامہ پڑھتے ہوئے ایک عام قاری بھی خود کو مصنف کا ہم سفر تصور کر سکتا ہے۔“

ڈاکٹر احسان عالم نے کتاب کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا ہے:

”کشمیر کا دل کھلانے والے سری نگر، وہاں کی حسین ذل جھیل، خوبصورت باغات مثلاً شالیماں باغ، نشاط باغ، نسیم باغ اور چشمہ شاہی باغ کی بریالی اور وہاں کے رنگ برنگے پھولوں کی کیاریوں کا تذکرہ دلکش انداز میں کر کے انور آفاقی نے قارئین کے احساس و جذبات کو جھنجھوڑ دیا ہے۔“

ڈاکٹر مجید احمد آزاد اس سفر نامہ پر روشنی ڈالتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”گل مرگ میں برف سے شغف ہو یا کشمیر کے قدرتی حسن پر فریفتگی کا بیان ہو، وہاں کی دکانیں ہوں یا کرافٹ اور قدیم تجارتی اشیاء کی بازیافت کا ذکر ہو، ادبی تقریب کے پروقا راہتمام سے سرور ہو جانا ہو یا پر دلرام میں اخلاقی ہنرمندی کے مظاہرے ہوں، شکارا کی بناوٹ اور اس کے استعمال کا ذکر..... مصنف نے ہر جا اپنی نگاہوں کو مقدم رکھا ہے اور اپنے احساسات کو فطری انداز میں بیان کیا ہے۔“

اس سفر میں دہلی سے سری نگر تک انہیں ہم سفر کی شکل میں کرکٹ اسٹار دھونی ملے۔ ایک اقتباس دیکھتے:

”اچانک منصور نے آواز لگائی اور اشارہ کرتے ہوئے بتایا کہ پیچھے دیکھتے ایم ایس دھونی کھڑا ہے۔ سارے مسافر پہلے ہی فلائٹ میں جا چکے تھے۔ دھونی کے ساتھ ہم چند مسافر چلتے ہوئے فلائٹ میں داخل ہوئے۔ چلتے چلتے فوٹو ٹرائی بھی ہوتی رہی۔ اتفاق سے ہماری سیٹ بھی دھونی سے پیچھے تھی۔“

انور آفاقی نے مغل بادشاہوں کو محبوب سری نگر کے بارے میں بتایا ہے:

”وہی سری نگر جو جموں اور کشمیر کا دل ہے۔ سری نگر کو پہلی مرتبہ بدھ مت کے پیروؤں نے آباد کیا، ہندو راجاؤں نے حکومتیں کیں۔ اشوک اعظم جو بدھ مذہب اختیار کر چکا تھا کے دور میں شہر خوب پھولا پھلا۔ مغل شہنشاہ اکبر اعظم کے دور حکومت میں یہ مغل سلطنت کا حصہ بنا۔ انگریزوں کے تسلط کے بعد ۱۸۴۶ء میں انگریزوں نے سری نگر شہر کی جائیداد بنگلہ نامی شخص کو سونپ دی۔“

انور آفاقی نے اس سفر نامہ میں وحشی سعید، نور شاہ، حامدی، کشمیری، الطاف انجم، اشرف آٹاری، فاروق نازکی، حفیظ مسعودی، شفیقہ پروین، سید شجاعت بخاری، محمد زماں آزرہ، جنس بشیر احمد، زبیر قریشی، محمد امین بٹ، اقبال لون، راجہ یوسف، سلیم سالک، طارق شبنم، شوکت احمد وغیرہ سے ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ اس سے قبل دہلی میں وہ غلام نبی کمار سے مل چکے تھے اور پٹنہ میں نسیم تاسی سے ان کی ملاقات ہوئی تھی۔ ادبی سفر میں درج ہوا اقلہ کاروں سے ملنا فرحت بخش ہے۔ انور آفاقی نے سری نگر اور گل مرگ کو جس طرح دیکھا تھا ہو بہو اس کی نقشہ کشی کی ہے جس میں وہ کامیاب ہیں۔ یہ دلچسپ کتاب پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

- نام کتاب: پیام صبا شاعر: کامران غنی جبا ص: ۱۲۸ قیمت: ۲۰۰ روپے رابطہ: معرفت حکیم سید شاہ
- علیم الدین بلخی عمدی، عالم گنج، مین روڈ، گلزار باغ، پٹنہ۔ ۷ مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی، بھاگلپور
- کامران غنی جبا تازہ کار شاعر ہیں، صحافی بھی ہیں اور دونوں میں اپنی پہچان رکھتے ہیں۔ ان کی شخصیت کی تعمیر



میں گھر کا مزاج اور اطراف و اکناف کا ماحول رہا ہے جس کی خوشبو پھیلا نے میں وہ کامیاب ہیں۔

کامران غنی صبا کی شاعری میں موضوعات کا تنوع ہے، لفظیات کا متناسق چاؤ ہے اور معنیات کا ٹکراؤ سمندر ہے۔ یہ بھی کیفیات مل کر جہتیں تلاش کرتی ہیں۔

”پیام صبا“ میں ۶ حمد، نعت اور منقبت، ۲۰ نظمیں اور ۲۹ غزلیں شامل ہیں۔ ساتھ ہی ان کی شاعری اور خصوصیت سے نظم نگاری پر اقبال، واجد، عبدالرافع، منصور خوشتر، نسرین احسن فتحی، احسان عالم، سیدہ تسکین مرتضیٰ، انوار الحسن و سطوی، حبیب اعجاز عاشر، سیدہ زہرہ عمرات اور سلمان فضل کے مضامین سے کامران غنی کی حساسیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ سماج میں رد و قبول کی کش مکش پر روشنی پڑتی ہے اور زوال پذیر معاشرے سے وابستگی کا مطالعہ سامنے آتا ہے۔ کامران غنی کی نظموں میں مجھے آزاد ہونا ہے کو کافی مقبولیت ملی ہے۔ فلیپ پر اور سرورق نمبر چار پر مقصود الہی شیخ، منصور خوشتر اور سلطیٰ بلخی کی رائے کے ساتھ دیگر لکھنے والوں نے قرأت، تفہیم، فلسفیانہ آہنگ، ایمانی طلا مت اور عاقبت اندیشی پر استدلالی صراحت کی ہے، مقصود الہی شیخ کی رائے اس طرح ہے:

”بڑی گہرائی ہے، جوگی رنگ جھلک رہا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ترک دنیا کی خواہش تو ہے مگر ریاضت نہیں اور نہ ہی قنوطیت دکھائی دیتی ہے۔ جہاں اگلی سطور میں بے نای اور انکساری کا جذبہ ابھر کر سامنے آتا ہے، لگتا ہے دنیا سے کنارہ کشی کی خواہش ہے پر نہیں ہے۔ یہی اس کا حسن ہے، سندرہا اور دل کو چھوٹی خوبصورت اچھائی ہے۔ کہنے کو کہا جا رہا ہے کہ یہ جگ تیاگ دینے کو جی چاہتا ہے مگر اس کا درس نہیں دیا جا رہا بلکہ بے غرض (Selfless) ہونے اور اس میں بھی جھوٹی نمائش کی نیم فطری جبلت سے چھٹکارے کی جہد ہے۔ سارے عالم میں چھائی حسن و رعنائی اور اس کی نمائش سے بے نیازی ہے۔ عارفانہ تڑپ ہے ہمنام ہے۔ شاعر کتنا جھک کر لو نچا اٹھتا ہے وہی اس نظم کا کمال ہے۔ یوں مرکزی خیال امر ہو جاتا ہے۔“

کامران صبا کی نظموں میں خواہش کا اعلانیہ ہے۔ سماجی محرکات پر گہری نظر، تاریخی شعور کا ادراک، زمان و مکان کا نیا پہلو اور اسلوب کا اچھوتا پن انفرادیت بخشتا ہے ساتھ ہی ان کی نظمیں حسن کاری اور اظہار پر قدرت کی اچھی مثال ہیں۔

کامران غنی صبا کی غزلوں میں الفاظ اور استعارات کی وجہ سے ذہنی ارتقا کا مطالعہ متوجہ کرتا ہے۔ فن کے جمالیاتی پہلوؤں پر بھی ان کی نگاہ رہتی ہے اور فکر کی تازہ کاری کی نمائندگی بھی ملتی ہے:

یہ بات سچ ہے میں اپنوں کے سچ میں ہوں مگر ..... مرے خلاف کوئی درمیاں سے ہوتا ہے

خواب ہو، دل ہو، امیدیں ہوں کہ آئینہ صبا ..... ٹوٹنے والی کسی شے کی حفاظت کیسی

چاہتے سب ہیں زمانے میں تغیر آئے ..... کوئی تیار نہیں خود کو بدلنے کے لئے

مصلحت کی قباؤں میں جرأت تری ..... میری عریاں سر عام بیباکیاں

کامران غنی صبا نے حقیقت کی تلاش کی ہے اور اپنی شاعری کے ذریعہ گہرائی اور بصیرت کو راہ دی ہے۔

■ نام کتاب: نیرنگِ قلم مصنف: انوار الحسن وسطوی مں ۲۲۳ قیمت: ۲۲۵ روپے

رابطہ: حسن منزل، آشیانہ کالونی، روڈ نمبر ۶، حاجی پور-۸۳۳۱۰۱ (ویشالی) مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی، بھاگلپور  
ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی سے شائع شدہ اس تنقیدی کتاب میں انوار الحسن وسطوی کے ۱۵ مضامین اور  
۱۵ کتابوں پر تبصرے شامل ہیں۔ 'حرف چند کے عنوان سے ڈاکٹر ریحان غنی اور نیرنگِ قلم اور نشر وسطوی کا رنگ و  
آہنگ' کے تحت بدر محمدی نے جائزہ پیش کیا ہے۔ 'حرف آغاز' کے عنوان سے خود انوار الحسن وسطوی لکھتے ہیں:  
"راقم السطور کے تحریر کردہ ادبی و تاثراتی مضامین کے مزاج جہاں بہت سارے نامور ناقدین ادب  
رہے ہیں وہیں کتابوں پر لکھے میرے تبصروں میں کئی حضرات کو ایک کی کھٹکتی ہے وہ یہ کہ کسی کتاب پر  
تبصرہ کرتے ہوئے میں اس کے مندرجات کی خامیوں اور غلطیوں کی جانب نشاندہی کرنے سے گریز  
کرتا ہوں۔ لوگوں کی یہ شکایت بجا ہے لیکن اس تعلق سے میرا موقف یہ ہے کہ گلستاں کی سیر پھولوں کے  
حسن، رنگینی اور خوشبو سے لطف اندوز ہونے کے لئے کرتا ہوں، کانٹوں کی تلاش کیلئے نہیں کرتا۔"  
انوار الحسن وسطوی کی تنقیدی اور تبصراتی تحریروں کا اعتراف کرتے ہوئے ڈاکٹر ریحان غنی رموز و نکات سے  
واقف کراتے ہیں:

"انوار الحسن وسطوی کا مطالعہ بہت ہی وسیع ہے۔ وہ کسی بھی کتاب کا سرسری مطالعہ نہیں کرتے بلکہ اس  
کی گہرائی میں جاتے ہیں، مصنف اور مضمون نگار کی نفسیات کو بھی سامنے رکھتے ہیں اور جب انہیں  
اطمینان ہو جاتا ہے کہ غور و فکر سے انہوں نے جو نتائج اخذ کئے ہیں ان سے قارئین کو کچھ فائدہ ہو سکتا  
ہے تو پھر وہ لکھنے بیٹھ جاتے ہیں اور قلم کی نیرنگی اور اس کا حسن غالب آنے لگتا ہے۔"

بدر محمدی کی رائے بھی قابل توجہ ہے: "انہوں نے ایسے موضوعات کا انتخاب کیا ہے جو بیان کی صداقت اور  
قطعیت کے متقاضی ہیں۔ ان کے زیادہ تر مضامین شخصی نوعیت کے ہیں۔ وسطوی نے نہ صرف مصنف کتاب بلکہ  
اس پر لکھنے والوں سے متعلق معلومات بھی دستیاب کراتی ہیں۔ نیرنگِ قلم کے مضامین کی شروعات ذکر اسلاف سے  
ہوتی ہے اور اختتام نووارد کی حوصلہ افزائی پر۔ گویا اس میں کلاسیکیت بھی ہے اور جدیدیت بھی، ماضی بھی ہے اور  
حال بھی نیز مستقبل کا پیش خیمہ بھی۔"

'نیرنگِ قلم' میں مغفور احمد اعجازی، مظفر عالم ضیا، عظیم آبادی، مشین عداوی، رضیہ شبنم، طارق جمیل، نادرک حمزہ پوری،  
مناظر عاشق ہرگالوی، فاروق احمد صدیقی، اطہر نیر، عبدالمتان طرزی، شوکت حیات، مولانا ابوالکلام قاسمی، اشک  
امرتسری، منیر سیفی اور طارق متین پر الگ الگ زاویے سے مضامین ہیں۔ ان میں شاعری، انشائیہ، علم زبان، طنز و  
مزاح، تنقید، شخصیت، علمائے کرام کی خدمات وغیرہ اصناف و موضوعات کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ان میں ادبی موشگافی  
ہے، سیاسی تشبیہ و فراز ہے، تہذیبی سرگرمی ہے، مذہبی صورت حال ہے، فکر کی سنجیدگی ہے، اخلاقی رد عمل ہے اور خود  
بینی کی کشادہ قلبی ہے۔ ایسی ہی خوبیاں انوار الحسن وسطوی کے تبصرے میں بھی ہیں۔ اکبر رضا جمشید، ممتاز احمد خاں،  
توقیر عالم، مفتی محمد ثناء الہدیٰ قاسمی، نسیم اختر، ہمایوں اشرف، ممتاز فرخ، مشتاق احمد مشتاق، شفیع الزماں، وسیم رضا،

ثریا جہاں، فرحانہ ظہیر، شیراز حمیدی، منصور خوشتر اور کامران غنی جہاں کی کتابوں پر تبصرے ہیں جن کے مطالعہ کے بعد ان متنوع کتابوں کے مطالعہ کی خواہش ضرور جاگتی ہے۔ انوار الحسن وسطوی بر جستہ اور سلیس لکھتے ہیں، محبت اور انیسیت سے لکھتے ہیں، نزاکت سے تفصیلی مطالعہ پیش کرتے ہیں اور ادب کے حوالے سے ترفیع و توسیع اور تجل عطا کرتے ہیں۔

### ● نام کتاب: نقوش حیات مصنف: محمد کلیل استخوانوی ص: ۲۷۸ قیمت: ۳۰۰ روپے

ناشر: اردو سکشن، بہار قانون ساز کاؤنسل، پٹنہ-۱۵ (بہار) مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی، بھالپور محمد کلیل استخوانوی اس دیار سے تعلق رکھتے ہیں جہاں کی مٹی سے سید سلیمان ندوی اور مناظر احسن گیلانی جیسی شخصیتیں روشن چراغ بن کر سامنے آئیں۔ محمد کلیل استخوانوی کی نصف درجن کتابیں منظر عام پر آ چکی ہیں۔ زیر مطالعہ کتاب ”نقوش حیات“ میں ۲۹ رخا کے ہیں جو ادبی، سماجی، سیاسی اور مذہبی شخصیتوں پر ہیں۔ رضوان احمد، ظفر رضوی برق، بہار حسین آبادی، شاہد رام مگری، شمس عظیم آبادی، مطیع الرحمن، بلخ میاں انصاری، مولانا مظہر الحق، سید محمد ولی رحمانی، محمد قاسم قاسمی، بلال احمد قادری، محمد شفیع عالم، سید عبدالرافع، سید فصیح احمد، ارشد القادری، سید نظام الدین، عبدالستین سہروردی، سید محمد رضا کریم، ابو معالم خاں اعظمی، منیر عالم، ولی محمد، سید محمد عمر فرید، شمس الہدیٰ استخوانوی، سید محمد اجمل فرید، محمود عالم، محمد جعفر اور گرد مہائے پر ساد۔ ان میں سے بیشتر شخصیتیں مولانا، مفتی، حافظ، صوفی اور مولوی کے ساتھ حاجی، ڈاکٹر اور پروفیسر ہیں۔ علم و فضل کے رفعتوں و قانماں یہ حضرات معاشرہ میں اپنی حیات کے نقوش قائم کرنے میں کامیاب ہیں۔ ان کی فکر، اثر انگیزی، نفع بخش مقاصد، خوش آئند اخلاقی پہلو اور پائیدار ادب سے استفادہ کیا گیا ہے۔ حالات کے تناظر میں ان سب نے خلوص و محبت، رواداری اور احترام انسانیت کی باتیں بتائی ہیں جن کا احترام کیا گیا ہے۔ ہمہ گیر مسلمہ حقیقت شناس ایسی شخصیتوں کو محمد کلیل استخوانوی نے دیکھا ہے، پرکھا ہے اور علم دوستی کو قریب سے محسوس کیا ہے اور اپنی سوچ کے دائرے سے ان کا خاکہ لکھا ہے تاکہ بیانیہ وحدت سامنے آ سکے، کرداری صلاحیت سے واقفیت ہو سکے، ربط و تعلق کے نمایاں واسطہ کا عکس حقیقت بن سکے اور ان سب کا نمایاں پہلو اجاگر ہو سکے۔

محمد کلیل استخوانوی کے کبھی مضامین امتیازی خصوصیت کے حامل ہیں اور سچائی کی نقاب کشائی کرتے ہیں۔ بعض مضامین انکشافی بھی ہیں۔ ڈاکٹر رضوان احمد کے بچپن کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”کانپور کی ظلم و نا انصافی والی فضا رضوان احمد کو اس نہیں آئی، اس لئے وہ کانپور اپنے وطن ”موئی“ لوٹ آئے اور ان کا داخلہ گاؤں سے ۹ میل کے فاصلے پر رام سنگھی گھاٹ کے بائی اسکول میں کرادیا گیا۔ اس اسکول میں اردو کے بجائے سنسکرت پڑھائی جاتی تھی۔ انہوں نے سنسکرت پڑھی اور انہیں تلمیذ اس کی رام چترانس، رحیم خان خانان، کبیر اور میر ابائی کو بھی پڑھنے اور سمجھنے کا موقع ملا۔“

آل انڈیا مسلم پرسنل لاء بورڈ کے سکریٹری مولانا سید محمد ولی رحمانی کا خاکہ کچھ بچے ہوئے محمد کلیل استخوانوی الفاظ

کا دریا بہاتے ہیں:

”قائد ملت، مصلح امت، قاطع بدعت، حامل سنت، نائب امیر شریعت، شیخ طریقت، فصیح اللسان، سحر الہیان، مفکر اسلام، حضرت الحاج سید شاہ مولا محمد ولی رحمانی صاحب دامت برکاتہم امیر شریعت سابع منتخب کئے گئے۔“

صحافی محمد شفیع عالم کا حالیہ محمد کلیل استخوانوی اس طرح کہتے ہیں:

”سر پر عمامہ، چہرے پر لمبی داڑھی، لمبا کرتا، نصف ساق تک لنگی، جسم دبلا پتلا، دراز قد، رنگ سانولا، متشرع صورت، خاکسارانہ سیرت، گفتگو اللہ و رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی باتوں سے لبریز، تبلیغی جماعت کے سرگرم کارکن اور محلہ جامن گلی (سبزی باغ، پنڈہ) کے فعال امیر جماعت۔“

محمد کلیل استخوانوی کے کبھی مضامین الفاظ کو وسعت بخشنے میں اور شخصیت کی نفسیاتی، مذہبی، ادبی اور واقعاتی زندگی کو اعتبار بخشنے میں جس میں تہذیب اور ثقافت کی شناخت اور انفرادیت ہے۔

■ نام کتاب: سید سہیل واسطی: اضطراب فکر کے آئینے میں مرتبہ: سہانا پدین ص: ۱۲۸ قیمت: ۲۰۰ روپے  
رابطہ: معرفت انٹر نیٹ، جہانگیری محلہ، نزد ریلوے وال، اسٹول مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگاونوی، بھاگلپور  
سہیل واسطی اردو کے فراموش شدہ شاعر اور افسانہ نگار تھے۔ وہ صحافی بھی تھے۔ ان کی تحریر میں بصیرت ملتی ہے، خود احتسابی ملتی ہے اور خیر اندیشی و شفافیت ملتی ہے۔ لیکن ان کی تحریروں کا محاسبہ بہت کم ہوا۔ ان کے انتقال کے بعد موصوف کے بھائی رضوان واسطی کی کوششوں سے ان کی نظموں کا مجموعہ ”سرخ آئینہ“ ۱۹۸۶ء میں مغربی بنگال اردو اکیڈمی نے شائع کیا۔ پھر رضوان واسطی نے ہی اپنے توسط سے ان کی غزلوں کا مجموعہ ”کر نیں سہیل کی“ ۲۰۰۹ء میں شائع کرایا اور ڈاکٹر عشرت جیتاب نے ۲۰۱۷ء میں سہیل واسطی کے افسانوں کا مجموعہ ”سید سہیل واسطی کے افسانے“ شائع کر کے ان کے نظریات و خیالات کو عام کرنے کی کوشش کی اور ۲۰۱۸ء میں سہانا پدین نے سہیل واسطی کی شخصیت اور ان کے فن کا جائزہ لیا ہے۔ منکوم خراج عقیدت پیش کرنے والوں میں محبوب انور، احسان ثاقب اور معراج احمد معراج جیسے علم زبان کے قافلہ سالار شاعر شامل ہیں۔ مضامین لکھنے والوں میں رضوان واسطی، عشرت جیتاب، معصوم شرقی، احسان ثاقب، محبوب انور، طیب واسطی اور حفیظ جیتاب جیسے نقش امتیاز ثبت کر نیوالے فلم کاروں کے نام ہیں۔ ان سب کی ناقدانہ بصیرت اور تجزیاتی جوہر سے سہیل واسطی کی شخصیت اور ان کے فن کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ قربت و کشش کا اندازہ ہوتا ہے اور پاس دلخاظ کی جھلکیاں سامنے آتی ہیں۔ خود داری، بے نیازی اور عز و وقار زندگی بھر سہیل واسطی کا اوڑھنا بچھونا رہا۔ ان کی آواز نئی تھی۔ وہ بازیابی چاہتے تھے لیکن اردو ادب کا میدان خاردار تھا۔ مجھ سے سہیل واسطی کی ملاقات جمشید پور میں ہوئی تھی تب جدیدیت کی لہر اردو میں آچکی تھی اور سہیل واسطی کا لہجہ ایشی بننے لگا تھا، لیکن بے تو جہی کی تفصیل وہ مجھے بتانے لگے اور عمومی دلچسپی کا روشن جمال حاصل کرنے کے لئے وہ رسالہ ”آئندہ“ نکالنے کے لئے سنجیدہ نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے مجھ سے اور میرے توسط سے تعاون چاہا۔ تب میں نے سلام سندیلوی، رضا نقوی و اہی، سہیل عظیم آبادی وغیرہ سے ان کا رابطہ کرایا جس کی تفصیل طولانی ہے۔

سہانا پروین نے اپنی کتاب میں جن ناقدوں اور قلمکاروں کے مضامین شامل کئے ہیں ان سب نے اعتراف کیا ہے کہ سہیل واسطی کے موضوعات کا دائرہ وسیع تھا، ترقی پسند ادب سے ان کی وابستگی تھی بنگال کے افسانوی ادب میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتے تھے، عام راستوں سے الگ ہٹ کر چلنا انہیں پسند تھا۔ پوری زندگی آزمائشوں اور دشواریوں سے معمور تھی۔ ان کی شاعری تین بابیوں میں بھیلی ہوئی ہے۔ ان کی شاعری میں سماجی حقیقت اور زندگی کے نشیب و فراز کی عکاسی ملتی ہے۔ ان کے افسانوں میں روحانیت، شعریت، جدت اور وسعت کے ساتھ فن پر ماہرانہ گرفت ملتی ہے۔ سماجی مسائل کی تصویر کشی اس خوبصورتی سے کرتے تھے کہ فنکاری ممتاز مقام پر پہنچی ہوئی نظر آتی ہے اور وہ اردو ادب کے علاوہ انگریزی ادب، سماجیات، نفسیات، سیاسیات، تاریخ اور علم طب سے اچھی واقفیت رکھتے تھے۔

سہیل واسطی ذہین تھے اور بھرپور تعلیمی صلاحیت کے مالک تھے۔ وہ بہت اونچائی تک بلند مقام تک جاسکتے تھے لیکن بقول ڈاکٹر معصوم شرقی "پیر انسان کی سب سے بڑی کمزوری تھی۔ گوپال محل کا جھکاؤ سرمایہ داروں کی طرف ہوتے ہی سہیل واسطی نے کھل کر ان کا ساتھ دیا۔ گویا پیسے کے لالچ نے انہیں ادبی پلیٹ فارم بدلنے پر مجبور کر دیا۔ سہیل واسطی کے حوالے سے سہانا پروین کی کتاب دلچسپ اور شخصیت شناس ہے۔

### ● نام کتاب: چراغِ غزل مرتب: طاہر بیگ دہلوی م: ۲۰۰۰ قیمت: ۲۰۰ روپے

رابطہ: ۳۷ مولانا شوکت علی اسٹریٹ، کولکاتا-۷۳ ممبر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی، بھاکپور

اردو غزلوں کا انتخاب اکثر و بیشتر شائع ہوتا رہتا ہے جس سے غزل کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ۲۰۱۸ء میں تازہ ترین انتخاب طاہر بیگ دہلوی کا منظر عام پر آیا ہے۔ یہ انتخاب تین حصے میں منقسم ہے۔ "بیرون ہند کے شعراء"، "بیرون بنگال کے شعراء" اور "بنگال کے شعراء"۔

"بیرون ہند کے شعراء" کے تحت فیض احمد فیض، قیس شغالی، امر کاظمی، احمد فراز، مظفر دارٹی، کلیب جلالی، محسن نقوی اور پروین شاکر کے نام ہیں۔ "بیرون بنگال کے شعراء" میں عزیز بانو، داراب وفا، بشیر بدر، مظفر حنفی، شہر یار، ہندافاضلی، عرفان صدیقی، سلطان اختر، لطف الرحمن، شجاع خادر، شہر رسول اور طارق متین کو شامل کیا گیا ہے اور "بنگال کے شعراء" میں پرویز شاہدی، علقمہ شبلی، ناظم سلطان پوری، قیصر شمیم، وکیل اختر، اعجاز افضل، نصر غزالی، شہود عالم آفاقی، احمد رئیس، منور رانا، شبناز نبی اور فراغ روہی کے نام ہیں۔

جیسا کہ ہم جانتے ہیں اردو بنگال اور بیرون بنگال کی ہی زبان نہیں ہے بلکہ چار دانگ عالم میں یہ اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ ہندوستان، پاکستان کے ساتھ برطانیہ، جرمنی، کنیڈا، ترکی، ناروے، ممالک، ماروے، ہالینڈ، جاپان، آسٹریلیا، امریکہ، سعودی عرب اور قطر وغیرہ ممالک میں بھی اردو پھل پھول رہی ہے اور وہاں بھی غزل کو شعراء موجود ہیں۔ طاہر بیگ دہلوی نے "بیرون ہند کے شعراء" کے عنوان سے جتنے نام شامل کئے ہیں وہ بھی پاکستان کے ہیں۔ دیگر ممالک کے شعراء نظر انداز کئے گئے ہیں۔ پاکستان کے شعراء میں بھی وزیر آغا، احمد ندیم قاسمی، کشور

ناہید، فہمیدہ ریاض، ادا جعفری وغیرہ کی کمی کھٹکتی ہے۔ اسی طرح بیرون بنگال کے شعراء میں فراق گورکھپوری، مجروح سلطان پوری، معین احسن جذبی، جمیل مظہری، باقر مہدی، بانی، بلراج کوئل، مظہر امام، پرکاش فکری، حامدی کاشمیری، خلیل الرحمن اعظمی، زیب غوری، محمد علوی، مفتی تبسم وغیرہ کے بغیر یہ شمولیت نامکمل ہے۔ اسی طرح بنگال کے شعراء میں ف. ب. اعجاز، وحشت کلکتوی، سالک لکھنوی، ابراہیم ہوش، رضا مظہری، عباس علی خاں بیخود، حرمت الاکرام، صالحہ بیگم مفتی، رونق نعیم، ظہیر شاہ، عین رشید، انجم عظیم آبادی، معصوم شرقی، محسن باعشن حسرت، نوشاد سومن، ضمیر یوسف وغیرہ کی شمولیت ضروری تھی۔ طاہر بیگ دہلوی ابھی نوجوان ہیں۔ ۱۹۷۰ء کی ان کی پیدائش ہے۔ ادبی سفر انہوں نے ۲۰۱۱ء سے شروع کیا ہے۔ پانچ چھ سال میں انہوں نے جتنا سمجھا اور جانا ہے اس لحاظ سے انتخاب تیار کیا ہے۔ بیان کی پسند ہے۔ اس میں بھی شاعروں کی سوانح ہے، تصویر ہے اور نو نو غزلیں ہیں۔ یہ غزلیں آفاقی حیثیت کی حامل ہیں۔ ان میں جذبات اور دھڑکن کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔

■ کتاب: مجاز کی شاعری نوراس کی میراث: ایک باز دید مرتب: ڈاکٹر نصرت جہاں م ۲۶۳

قیمت: ۳۰۰ روپے رابطہ: ۷۵ ریمکس لین، کوکاٹا-۷۳ مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی، بھاکپور

ڈاکٹر نصرت جہاں اردو کی تیسری آواز کی توانا ناتقد ہیں جن کے یہاں توازن اور رکھ رکھاؤ ہے۔ نئے پن کی تلاش کی آہٹ ہے اور خالص تنقیدی اصول و ضوابط اور رموز کے عمل در عمل سے وجود پذیر عناصر و عوامل ہیں۔ ترقی پسند ادبی تحریک سے وہ متاثر ہیں۔ اسی سلسلے میں ان کی ترتیب دی ہوئی کتاب ”مجاز کی شاعری اور اس کی میراث: ایک باز دید“ ہے۔ اس میں مجاز کی شخصیت اور ان کے فن پر، ان کی عظمت اور بلندی پر ۲۸ مضامین شامل ہیں۔ ان مضامین سے وقت کے محسوسات کی شدت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ جذبے اور عمل کی قوت سے واقفیت ہوتی ہے اور امکانات پر اظہار خیال سامنے آتا ہے۔ یہ بھی مضامین ماحول کے اثرات کا بھی سراغ لگاتے ہیں اور مختلف النوع رد عمل کے اضطراب کو بھی پیش کرتے ہیں۔ اپنے ۲۸ صفحے کے پیش لفظ میں ڈاکٹر نصرت جہاں نے مجاز پر بھرپور روشنی ڈالی ہے اور ان کے نئے شعور، نئی حسیت، بے چہرگی، محرومی اور نئے دیدہ تر پر کھل کر بحث کی ہے۔ ساتھ ہی عصری سماجی حقائق کے نئے اعلان نامہ کو بھی اجاگر کیا ہے کہ مجاز شائستگی دیدہ تر چاہتے تھے۔ سرور آگس بائین پر روشنی ڈالتے ہوئے نصرت جہاں یہ بھی بتاتی ہیں: ”مجاز منہو کی طرح لیجنڈ تو نہیں کہلا سکے لیکن تقریباً ۳۳ برسوں پر مشتمل زندگی اور تقریباً ۲۵ برسوں پر مشتمل ان کی حیات شاعری نے آہنگ، شب تاب، اور ساز نو، جیسے مختصر مجموعے تخلیق کئے۔ وہ انہیں ہر بار پڑھنے، سمجھنے، محسوس کرنے اور انہیں زمانہ حال کے قاری سے بھی بھرپور داد و تحسین حاصل کر کے ایک نامزد روزگار فن کار کہلانے کے مستحق بنانے کے لئے کافی ہے۔“

نصرت جہاں نے مجاز کے تخلیقی شعور کا تجزیہ کرتے وقت تہذیب اور روایت کی پاسداری کے ساتھ انکشافی باتیں بھی کہی ہیں۔ ایک اقتباس دیکھئے:

”مجاز کو یہ شرف حاصل ہے کہ وہ نہ تو محض عشق و رومان کے شاعر ہیں اور نہ ہی محض انقلاب کے

ترجمان۔ ان کی شاعری نہ تو محض مردوں کے احساسات و جذبات پر مبنی ہے۔ کیوں کہ مجاز نے پہلی بار عورتوں کو صنف نازک کے روپ میں نہیں بلکہ شجاعت و بہادری کا پیکر اور جہد زندگی میں علم برداری کرنے اور روایتی معشوق کے برعکس عاشق کی تیار و دار کے طور پر بھی پیش کیا ہے۔“

اس کتاب میں بالترتیب شاربِ ردو لوی، محمد زماں آذر دہ، مناظر عاشق ہر گالوی، محمد نعمان خاں، ابو ذر ہاشمی، خالد اشرف، خواجہ نسیم احمد، انور ظہیر انصاری، امام اعظم، اسلم جمشید پوری، محمد طاہر، فرحت آرا کبکشاں، شبانہ نسرین، دیوان حنان خان، مقصود دانش، نصرت جہاں، دیر احمد، محمد کاظم، عمر غزالی، شکیل احمد خان ہرثم مشتاق، عبدالحمید، غزالہ فاطمہ، عزیزہ عزیز، محمد زہیب عالم، محمد سلیم انور اور زہرہ بانو کے مضامین مجاز کو بھرپور طور پر سمجھنے میں مددگار ہیں۔ اشاریہ ”مجاز شناسی“ بھی اہم ہے کہ مجاز پر گیارہ کتابوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ بیس کتابوں میں مجاز پر مضامین تلاش کئے گئے ہیں۔ گیارہ رسائل میں مجاز پر مضامین کو دریافت کیا گیا ہے اور تین رسائل کے ”مجاز نمبر“ کا حوالہ ہے۔

ڈاکٹر نصرت جہاں نے بھی اٹھائیس مضامین کا جائزہ لیا ہے اور انفرادیت بیان کی ہے۔ ان مضامین میں ثابت کیا گیا ہے کہ مجاز نے سماجی بے رحمی کو تازیانہ لگانے کا کام کیا ہے کہ مجاز کا ایقان تھا کہ پورا نظام ہی عدم مساوات پر قائم ہے اور اس کے تمام اصول و ضابطے کھوکھلے اور مردہ ہو چکے ہوں تو بہتر ہے کہ انہیں نوچ کر پھینک دیا جائے۔ انہیں اس بات کا احساس تھا کہ زندگی کے مصائب و مسائل، دلی کرب اور ذہنی اضطراب حرص و طمع کی وجہ سے ہے۔ ان کے یہاں زندگی کے مثبت رویے کی سب سے قوی صورت تنگ و دو اور جہد و عمل کا وہ لامتناہی سلسلہ ہے جو ان کی نظموں اور غزلوں میں رواں دواں ہے۔ ڈاکٹر نصرت جہاں کی یہ کتاب مجاز شناسی میں ہر طرح سے معاون ہے۔

■ نام کتاب: مغربی بنگال میں اردو کا ایک اہم مرکز خیابرج مصنف: شاہد اقبال م: ۳۲۰ قیمت: ۲۲۰ روپے

رابطہ: مغربی بنگال اردو اکاڈمی، کوکاکاٹا-۱۶ مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہر گالوی، بھالگپور

زمانے کے فلسفے و ریخت کے باوجود مغربی بنگال عہد قدیم سے اردو کا گہوارہ رہا ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے عمل اور واجد علی شاہ کی شخصیت کی وجہ سے اردو زبان، ادب اور تہذیب کو فروغ ملا۔ اسباب کا ایک طلسمی جہان ہے جہاں علم و فن کی ترسیل ہوتی رہی ہے، ساتھ ہی احساسات و جذبات اور افکار و خیالات کا اظہار ہوتا رہا ہے۔ اردو زبان و ادب کی تاریخ میں مغربی بنگال کو تاریخی حیثیت حاصل ہے۔ یہاں کی سرگرمیاں آج بھی تیز تر ہیں جن سے روشناسی، دیدہ ریزی اور کلچر کی تفہیم سامنے آتی رہتی ہے۔ اس کے لئے بہت سے اداروں نے شروع سے فکری رجحانات پر توجہ دی ہے۔ آج مغربی بنگال اردو اکاڈمی فعالی کا ثبوت دیر ہی ہے۔ تخلیقی حسیت کا جواز پیدا کر کے نئے پرانے قلم کاروں سے کتابیں لکھوا کر ادبی فضا کو مستحکم کر رہی ہے۔ اس طرح ادبی کے ساتھ تہذیبی، ثقافتی اور مادی تعاون، ہم پہنچا رہی ہے اور اردو کے سرمائے میں اضافہ کا باعث بن رہی ہے۔

مغربی بنگال اردو اکاڈمی کے تعاون سے ایسی ہی ایک اہم کتاب شاہد اقبال نے خیابرج کے حوالے سے لکھی ہے جس میں وقت کے تغیر پذیر ادبی واقعات ہیں اور ظہور پذیر و بدو جزر کی تفصیل ہے۔ شاہد اقبال نے تلاش و



جستجو سے کام لے کر تقریباً تمام جہتوں کو خوب تر بنایا ہے۔ تازہ فکر اور ثقافت احساس کو راہ دے کر عقل و شعور کی بالیدگی سے عہد اور ماحول کی ترجمانی کی ہے۔ زمینی خوشبو کو کلیہ بنا کر دبستان خیابرج کا آئینہ خانہ سجایا ہے اور لفظوں کی بازیگری سے صنایع پیدا کی ہے۔ یہ شوخ و شنگ صداقت کا حاصل پس منظر اور پیش منظر کی اثر آفرینی رکھتا ہے جس سے گیسوئے اردو کی درازی کا اندازہ ہوتا ہے۔ شاہد اقبال کی یہ کتاب چار ابواب پر مشتمل ہے۔ خیابرج کی ادبی تاریخ پر تحقیق کرتے وقت انہوں نے خیابرج کے جغرافیائی حدود اور محل وقوع، درود و واجد علی شاہ سے قبل کا خیابرج، واجد علی شاہ کا سفر کلکتہ، بادشاہ کی علالت اور ملکہ و دیگر افراد کا سفر لندن، ۱۸۵۷ء کی فوجی بغاوت اور بادشاہ کی نظر بندی، نظر بندی کا خاتمہ اور خیابرج میں مستقل قیام، بادشاہ کی علم دوستی، واجد علی شاہ کا سراپا، بادشاہ کا انتقال اور خیابرج کی تباہی، آخری تاج دار اودھ برہمچس قدر، واجد علی شاہ اختر کے بعد خیابرج کے اہم اردو قلم کار، خیابرج میں شعر گوئی، نظم، غزل، نعتیہ قصیدہ، دیگر مذہبی اصناف سخن، حمد، نعت، منقبت، صومیہ قصائد، مرثیہ، سلام، نوحہ، ماتم، رباعی، مثنوی، ماہیا، ثلاثی، قطعات، قطعات سال وفات، مظلوم طنز و مزاح، شاعری برائے اطفال، خیابرج میں اردو نثر کے ابتدائی نمونے، ناول، افسانہ، ڈرامہ نگاری، تنصیر، تنقید و تحقیق، ترجمہ، صحافت، مکتوب نگاری، انشائیہ نگاری، مقالہ نگاری، رپورٹاژ نگاری، نثر نگاری برائے اطفال، کالجوں میں اردو تدریس، فاصلاتی نظام تعلیم کے تحت اردو کی تدریس، اردو ذریعہ تعلیم والے سکندری / ہائر سکندری اسکول، خیابرج کے منظور شدہ اردو میڈیم پرائمری اسکول، خیابرج کے غیر منظور شدہ اردو میڈیم پرائمری اسکول، کتب خانے، دارالمطالعے اور ادبی انجمنیں، ادارے اور تنظیمیں کے عنوان سے اعلیٰ و ارفع مواد پیش کیا ہے۔ یہ ایسے آثار و نقوش ہیں اور الائنس مطالعہ مبادیات ہیں جو وائیل و شواہد کی روشنی میں پیش کئے گئے ہیں۔ شاہد اقبال نے تحقیق سے وضاحت کی ہے کہ خیابرج کو عام طور پر گارڈن ریج بھی کہا جاتا ہے۔ انہوں نے ”عرض اول“ کے تحت جوش ملیح آبادی کے دو اشعار پیش کئے ہیں:

یاد تو ہوگی وہ نیا برج کی بھی داستاں      اب بھی جس کی خاک سے اٹھتا ہے رہ رہ کر دھواں  
تم نے قیصر باغ کو دیکھا تو ہوگا بار بار      آج بھی آتی ہے جس سے ہائے اختر کی صدا  
ایسی بھرپور، جامع اور تاریخ ساز کتاب کبھی کبھی وجود میں آتی ہے۔ شاہد اقبال کا یہ کارنامہ ہی ہے جس سے بار بار استفادہ کیا جائے گا۔

■ نام کتاب: متاع گراں بہا پروفیسر احمد سجاد تالیف: ڈاکٹر مظفر مہدی ص: ۸۴۷ قیمت: ۱۰۰۰ روپے  
رابطہ: مرکز ادب و سائنس، ۲/کے/۳، بریا تو ہاؤسنگ کالونی، رانچی-۴      مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی، بھانگیو  
ڈاکٹر مظفر مہدی امریکہ میں رہتے ہیں لیکن ان کی عقیدت پروفیسر احمد سجاد سے اس حد تک ہے کہ ان کے فکر و فن پر علم و ادب کا ایسا نور انہوں نے بکھیرا ہے جو ہر لحاظ سے یادگار ہے۔ احمد سجاد حرکت و عمل کا نام ہے۔ ان کی شخصیت کی تعمیر، علم و ادب سے ہوئی ہے۔ ان کے بطون میں تاریخ، تمدن، مذہب، اخلاق، معاشرت اور تعلیم و تعلم کا وسیع مفہوم عیاں اور نہاں ہے۔ اصول و اقدار کو سامنے رکھ کر استقامت اور مستقیمی کی راہیں متعین کی ہیں

اور نظریاتی ادب کے ذریعہ پیش قدمی کو اڑان بخشی ہے۔ ان کی تحریروں میں تفہیم و تنقید ملتی ہے، پرکھے کا الگ معیار ملتا ہے اور تشریح کی فکری جہت ملتی ہے۔ ان کا نظریہ زندگی کو تقویت دینے والا ہے۔ جس کی متوازن سچائی میں طرب آسنا روشنی کے دریچے دیکھے جاسکتے ہیں۔

ڈاکٹر مظفر مہدی باقد ہیں۔ وہ طرز اظہار کی جدیدیت کے شاد ہیں۔ ادبی موقف اور اس پر عمل پیرا ہونے کا عمل کو برتنے کے وجودی تجربے سے وہ مالا مال ہیں۔ ترتیبی ہنرمندی انہیں خوب آتی ہے۔ تنقید اور ترتیب کی قبل کی کتابیں حوصلہ بخش رہی ہیں اسی لئے روشن فکر سے کام لے کر پیش نظر قابل قدر تالیف انہوں نے اردو کو دی ہے۔ بھاری بھرکم اور ضخیم کتاب کے ذریعہ مظفر مہدی نے اپنے خلوص کا حق ادا کر دیا ہے۔

یہ کتاب ڈاکٹر مظفر مہدی کے ”معروضات“ کے علاوہ دس ابواب پر مشتمل ہے۔ ”اکابرین نقد و نظر“ کے تحت امتیاز علی عرشی، اسلوب احمد انصاری، جمیل الدین عالی، کوہی چند نارنگ، عبدالمعنی اور ابوالکلام قاسمی کے مضامین ہیں۔ ”ارباب نقد و تحقیق“ کے عنوان سے منظر اعجاز، کوثر مظہری، عطاء عابدی، ایم کمال الدین، عبدالقیوم ابدالی، حسن شفی، قیام نیر، انوری بیگم، محمد امین عامر، رونق شہری اور تنویر اختر رومانی نے احمد سجاد کی کتاب ”تنقید و تنقیح“ کا جائزہ لیا ہے۔ ”علم و عمل کا عظیم“ کے زیر عنوان محمد منصور عالم، محمود شیخ، ارمان نجمی، ظفر حبیب، سید احمد قادری، احمد بدر، شمیم احمد ہاروی، کلیل احمد، محمد اسلم غازی، جمال مصطفیٰ، مظفر مہدی، شریف احسن مظہری، عشرت بیاب، احمد ریاض، معراج احمد معراج اور ارشاد احمد نے احمد سجاد کی ہمہ جہت شخصیت پر روشنی ڈالی ہے۔ ”جہان تازہ اور افکار تازہ“ کے تحت عبدالمنان طرزی، قدوس جاوید، مناظر عاشق ہرگنوی، ظفر حبیب، منظر حسین، ربیعان غنی، کہکشاں پروین، مولا بخش، امام اعظم، آفتاب احمد آفاقی، محمود الحسن الزآبادی، ضیاء الرحمن فلاحی مدنی، محمد انظر ندوی، وکیل احمد رضوی، محمد طلحہ ندوی اور ساحر داؤد گمری نے احمد سجاد کے افکار و نظریات سے بحث کی ہے۔ ”نرم دم گفتگو“ و ”راہنرو یو پر مشتمل ہے فضل من اللہ، انور کمال، ممتاز احمد خاں، عبدالعزیز، امتیاز احمد، وقاص احمد، محمد کھل حسین اور ”مجلس مذاکرہ“ کے تحت سوالنامہ کے جواب اور مصاحبہ ہیں۔ ”سفر ہے شرط“ کے عنوان کے ذریعہ علیم مبانویدی، ظفر حبیب، محمود الحسن الزآبادی، منظر حسین اور کلیل احمد سلفی نے تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے۔ ”علمی تعلیمی ایجنڈا“ بھی ایک عنوان ہے جس میں محمود الحسن الزآبادی اور احتشام الحق نے ملی تعلیمی ایجنڈا سے بحث کی ہے۔ ”بندہ مومن کا ہاتھ“ احمد سجاد کی کتاب ہے جس کے تناظر میں خورشید احمد نعمانی، جمیل انجم، محمود الحسن الزآبادی، محمد علاء الدین ندوی، ظفر احمد اثری، سید عبدالباری، جمشید قمر اور عالمگیر ساحل نے اپنے خیالات پیش کئے ہیں۔ ”کبھی ہے تجھے خلق خدا کا تباہ کیا“ کے تحت احمد سجاد کی مختلف جہات پر علی حیدر ملک، سید محفوظ الحسن، اسلم بدر، قمر جہاں، ابوالنہیم، وحید علی خاں، ابوالکلام رحمانی، عشرت آرا سلطانہ اور ”ہماری زبان“ میں شائع شدہ تبصرہ ہے اور ”درون خانہ“ کے تحت عبدالعزیز شمس، طارق سجاد، رفعت سجاد، غزالہ پروین، فیصل سجاد، عمران انصاری، یوسف انصاری اور مظفر مہدی کے ذریعہ شخصیت شناسی کی گئی ہے۔ اس کتاب میں بلیک اینڈ و ہائٹ ۱۵۳ تصویریں بھی ہیں۔ پوری کتاب گلیر کاغذ پر شائع ہوئی ہے۔

■ نام رسالہ: در بھنگہ ٹائمز مدیر: ڈاکٹر منصور خوشتر ص: ۳۲۰ قیمت: ۲۵۰ روپے

رابطہ: شوکت علی ہاؤس، پرانی منصفی، لال باغ، در بھنگہ-۸۳۶۰۰۳ مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی، بھاگلپور  
در بھنگہ فی الوقت اردو کا مرکز بنا ہوا ہے۔ کتابیں شائع ہو رہی ہیں، نشستیں ہو رہی ہیں، انعام و اعزاز کی بہار  
آئی ہوئی ہے اور ”تمثیل نو“، ”جہان اردو“، ”در بھنگہ ٹائمز“ اور ”تحقیق“ جیسے رسائل نکل رہے ہیں جن کی گونج عالمی  
سطح پر ہے۔ ڈاکٹر منصور خوشتر اس لحاظ سے فعال ہیں کہ وہ در بھنگہ آنے والے ہر ادبی فرد کی پذیرائی کرتے ہیں اور  
موخر الذکر دور رسائل کے مالک و مدیر ہیں۔ ویسے وہ شاعر بھی ہیں۔ ”در بھنگہ ٹائمز“ کا جنوری ۲۰۱۹ء کا شمارہ شمولیات  
کی وجہ سے یادگار تو ہے ہی، استفادہ کرنے والا شمارہ بھی ہے۔ ادارہ میں انہوں نے نسائی تنقید پر گفتگو کی ہے۔ اس  
طرف ناقدوں کی توجہ کم رہی ہے۔ منصور خوشتر سوال اٹھاتے ہیں: ”نسائی تنقید کی تھیوری میں عورتوں کے جذبات  
اور احساسات ان کی جنسی سوچ اور مروجہ سماجی حیثیت کی ترجمانی کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ نسائی تنقید کی مبادیات  
آج اکیسویں صدی میں سانس لے رہی ہے اور دو دہائی گزرنے کو ہے لیکن باطنی احساس کے تحقیقی شعور کا کتنا حصہ  
منعہ شہود پر آیا ہے؟ دائرے کا سقم کتنا پھیلا ہے۔ کتنی خاتون تنقید نگار کو اعتبار ملا ہے؟ اور کس حد تک نسائی نگار پر یہ  
ریزہ حیات اور قطرہ قطرہ سمندر کو مشق کی کسوٹی پر جانچ پرکھ کر مجسم بنانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔“

سلگتے ہوئے سوال میں نسائی تنقید کی پوری کائنات معانی کا جہاں چاہتی ہے۔ اس شمارہ میں حمد و نعت کے ساتھ  
خراج عقیدت کے طور پر سلیم آغا قزلباش پر مضمون ہے۔ سلیم آغا انشائیہ نگار، افسانہ نگار اور تنقید نگار تھے۔ صحافت ان  
کے گھر میں چہل قدمی کرتی تھی کہ وہ ڈاکٹر وزیر آغا کے صاحبزادے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد دبستان سرگودھانے  
دم توڑ دیا ہے۔ ”در بھنگہ ٹائمز“ میں مضامین کا حصہ بے حد اہم ہے۔ مضامین کے عنوانات ملاحظہ کریں: ”حفظ اللسان  
خالق باری اور محمود شیرانی، مستعار شاعری: مظہر امام کے حوالہ سے، خواب سراپ: ایک فریب شکستہ فوق تنی الیہ ناول،  
اردو شاعری میں خواتین پر تشدد اور استحصال، سکندر احمد کی افسانوی تنقید، بیک احساس کے افسانے، گلوں کی خوشبو،  
انٹرویو نگاری: فن اور روایت، جدید عربی ناولوں کے اردو تراجم، ورق گمشدہ کا شاعر: پرویز مانوس، اقبال کے فلسفہ  
خودی کا مصدر اول، اردو شاعری میں نظریہ کفر والحاد، عشق و انسانیت کی شاعرہ: مینو بخشی، کلکتہ کا ادبی ماحول بیسویں  
صدی میں، عجب رنگ خورشید کی شاعری، کیفی اعظمی: سوانح اور ’علم نگاری‘، ادب اطفال کے معمار: اسماعیل میرٹھی،  
تائیدیت اور بہار کی اردو شاعرات (فہرست میں بھی عنوان ہے لیکن اندرونی صفحات پر مضمون رضا نقوی و ابی: شخصیت  
اور شاعری کے عنوان سے ہے)، قمر رئیس کی پریم چند شناسی، حیدر علی آتش: ایک مطالعہ، جابر حسین کی افسانہ نگاری،  
اردو کا منفرد افسانہ نگار: محمد حسن، ذوقی ادب کے آئینے میں، اردو میں ناول نگاری، شفق کی افسانہ نگاری، عطا عابدی  
کی نظمیں، آزادی کے بعد دارود خوانوشت نگاری، آپ جتنی ایک تعارف، اور اردو کے تین غیر مسلم افسانہ نگار۔“

یہ ایسے مضامین ہیں جن میں معنی خیزی ہے، گفتہ صداقت کی حسن آفرینی ہے اور ادبی شناخت کی بیکراں گہرائی  
ہے۔ افسانوں کی تعداد ۹ ہے۔ تین مائکرو فکشن بھی ہیں۔ نور شاہ سے انٹرویو بھی ہے۔ فکاہیہ ہے۔ ”سلف چلبشی اور  
خود نمائی کے دور میں کیا جینوئن فنکار حاشے پر چلے جائیں گے“ کے عنوان کے تحت مباحثہ ہے جس میں گیارہ قلمکاروں

نے حصہ لیا ہے۔ ۸ افسانوی نظمیں ہیں۔ ۵ شاعروں کی نظمیں ہیں، ۱۳ شاعرات کی غزلیں ہیں۔ ۲ کتابوں پر منظوم تبصرے، شمارہ کتابوں اور ایک رسالے پر تبصرہ کے ساتھ ”خیال آباد“ کے عنوان سے ۲۵ مشاہیر کے خطوط گزشتہ شمارہ پر ہیں اور آخر میں جشن المنصور ۲۰۱۸ء کی روداد، سماجیہ کارادہ پی سنگھ ایوارڈ کی تفصیل ہے۔ اس سلسلے میں ۱۴ بلیک اینڈ وائٹ تصویریں بھی شامل کی گئی ہیں۔ تمام مواد میں ادبی نقطہ نظر، تنقیدی نظریہ اور عصری عہد کی عکاسی ملتی ہے۔

### ■ نام کتاب: کاروانِ اردو مرتبہ: ڈاکٹر وحید عرفانہ ص: ۷۲ قیمت: درج نہیں

رابطہ: ڈسٹرکٹ اردو سیل، کلکٹرٹ، سستی پور (بہار) مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی، بھاگلپور

اس کتاب کی ترتیب و ترتین ڈاکٹر وحید عرفانہ کی ہے جبکہ سرپرست اعلیٰ امتیاز احمد کریمی ہیں۔ فروغِ اردو سیمینار میں پڑھے گئے مقالے اس کتاب میں شامل ہیں۔ ”عرض مرتب“ کے تحت ڈاکٹر وحید عرفانہ بتاتی ہیں: ”کتابچہ کی ترتیب میں یکسانیت اور یک رنگی سے بچنے کے لئے ہر مضمون کے بعد کسی ایک شاعر کی غزلیں یا نظم ترتیب دی گئی ہے۔ کتابچہ کے آخر میں اردو عوام کی سہولت کے پیش نظر مختلف طرح کے سندوں یعنی سند ذات، سند بانٹ اور سند آمدنی کے اردو فارم اور خاص خاص افسران کے فون نمبر درج کئے گئے ہیں نیز فروغِ اردو سیمینار کے تعلق سے ہندی اردو اخبارات میں شائع ہونے والی خبروں کی کتریں شامل کی گئی ہیں تاکہ وقت ضرورت سند رہے۔“

سند عطا کرنے والی اس کتاب میں ”قابلِ فخر زبانِ اردو“ (ذی ایم)، ”انقلاب کی زبان“ (بال مکند پر ساد)، ”سستی پور: ایک تعارف“ (وحید عرفانہ)، ”اردو زبان اور اس کا فروغ“ (قاری محمد شاہد)، ”فروغِ اردو میں غیر مسلم ادیب و شاعر کا حصہ“ (وحید عرفانہ)، ”اردو زبان کی موجودہ صورت حال اور اس کی بقا“ (ڈاکٹر مہتاب عالم خان)، ”سستی پور کا ایک درختیں ستارہ: قیصر صدیقی“ (ابوالفرح تویر احمد)، ”اردو زبان اور ہماری ذمہ داریاں“ (طارق الزماں)، ”اردو زبان و ادب“ (محمد منظور عالم)، ”پرائمری سطح پر اردو کا فروغ“ (عصمت آرا)، ”اردو اور ساج“ (محمد فیض)، ”اردو زبان کا فروغ“ (ابراہیم فیض) جیسے مضامین کے ساتھ دامن جمال، ناشاد لورنگ آبادی، اصغر ساحل، شیدا بکھونوی، کیف احمد کیفی، ثار احمد ثار، اسرار دانش، پروین کارچنو، راجیش ورما اور اجیت کمار سنگھ کی نظمیں اور غزلیں شامل ہیں۔ ”صلائے عام ہے“ کے عنوان سے امتیاز احمد کریمی نے دو اہم موضوع پر نکتے پیش کئے ہیں۔ اردو کی شناخت اور پہچان قائم رکھنے پر زور دیا ہے۔ آج اردو آبادی داخلی اور خارجی سطح پر خطرے سے دوچار ہے، اس سے آگاہ کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”آپ سب سے دو موضوع پر غفلت کو کرنا چاہتا ہوں۔ اولاً اردو آبادی کا فروغ ہونے کی حیثیت سے،

دوسرے اردو عملے ہونے کے طور پر آپ کی ذمہ داریاں کیا ہیں۔ سب سے پہلے تو میں یہ بتانا چاہوں

گا کہ فروغِ اردو سیمینار کا اہتمام کرنے کا بنیادی مقصد جہاں ایک طرف اردو ادب کی آبیاری اور اس

کا فروغ ہے وہیں اردو زبان کی ترقی و ترویج بھی اس کا نصب العین ہے۔ اردو ڈائریکٹوریٹ، فروغ

اردو سمینار، کے توسط سے اردو آبادی میں مادری زبان کے تئیں بیداری اور احساس ذمہ داری پیدا کرنا چاہتا ہے۔ انہیں یاد دلانا چاہتا ہوں کہ اردو زبان اردو آبادی کی بقا اور فنا کا سوال ہے۔ کسی بھی قوم کے لئے لسانی امتیاز ضروری ہے۔“

تاریخی روشنی میں حوالے کے ساتھ امتیاز احمد کرمی نے لسانی وراثت اور اپنی مادری زبان کے تحفظ و ترویج کے لئے ماحول سازی پر زور دیا ہے۔ سنجیدہ اور مخلصانہ سعی و محنت پر توجہ مبذول کرنے کے لئے کہا ہے۔ انہوں نے دوسرے نکتے کے بارے میں لکھا ہے کہ بعض دفتروں میں اردو کے عملی دیگر کاموں میں دلچسپی لیتے ہیں اور اردو کی پہلو تہی کرتے ہیں تاکہ رزق رسانی میں اضافہ ہو سکے۔ ساتھ ہی اردو میں کام کی کمی کی وجہ سے اردو ملازمین پر دیگر ذمہ داریاں لاد دی جاتی ہیں۔ امتیاز احمد کرمی اردو ڈاکٹر کنور میٹ کے سربراہ ہیں اس لئے ان کی باتیں سچی ہیں اور کڑوی بھی ہیں۔

ڈاکٹر وحید عرفانہ نے ”کاروان اردو“ ترتیب دیتے وقت اردو زبان اور اردو کے ذریعہ تہذیب و ثقافت کی حفاظت اور آبیاری پر زور دینے والے مضامین شائع کئے ہیں جس سے اس کتاب کی اہمیت بڑھ گئی ہے۔

■ نام کتاب: اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول (نعتیہ کلام) شاعر: ڈاکٹر فرحت حسین خوشدل ص: ۳۲۸

قیمت: ۱۹۹ روپے اشاعت: ۲۰۱۷ء ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، نئی دہلی-۶ مبصر: ابواللیث جاوید (دہلی) زیر تبصرہ مجموعہ ڈاکٹر فرحت حسین خوشدل کی چھٹی تصنیف ہے۔ اس کتاب سے قبل ’ایوان نعت‘، ’الحمد للہ‘، ’اسمعنا و اطعنا‘، ’وجدان کے پھول‘ اور ’تقیدات خوشدل‘ شائع ہو چکی ہیں۔ زیر تبصرہ مجموعہ ۷۰ حمد باری تعالیٰ، ۲۸ مناجات، ۱۲۹ نعت پاک، ۴ سلام، ۷ منقبت، ۷ دعائیہ نظمیں اور ۳ متفرقات پر مشتمل ہے۔ صفحہ ۱۶ پر اس کتاب کی طباعت کے موقع پر کہا گیا ڈاکٹر طلحہ رضوی برق کا قطعہ تاریخ شامل ہے جس کے آخری مصرع: ”گل گشت سال طبع اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول“ سے سال ۱۴۳۸ھ نکلتا ہے۔ سرورق کے فلیپ کے اندرونی حصہ پر بھی ڈاکٹر موصوف کی ایک نظم درج ہے جسے ’نذر ڈاکٹر فرحت حسین خوشدل‘ کا عنوان دیا گیا ہے۔ ان اشعار کے ذریعہ ڈاکٹر موصوف نے مصنف کے لئے اپنی شفقتوں اور محنتوں کا اظہار کیا ہے۔

صفحہ ۱۰۰ ایک پیمانی ہوئی ۷۰ حمد یہ شاعری شاعر موصوف کے دلی جذبات کی عکاسی کرتی ہے۔ اللہ پاک کی وحدانیت اور اس کی یکتائی کا اظہار خوبصورت جبرائے میں کیا ہے مگر ایک ہی مضمون کو بار بار اشعار میں ڈھالا گیا ہے جو کھٹکتا ضرور ہے۔ چند مثالیں:

تھا کا لفظ بھی پروردگار ہے تیرا  
ہے کائنات کا اک ایک کارواں تیرا  
رزق میں ہر اک کے سن برکت، بتا دیتا ہے کون  
جتنی ہیں مخلوق ان سب کو غذا دیتا ہے کون

زمین سے تا بہ فلک اختیار ہے تیرا  
زمین سے تا بہ فلک ہر نشان نشان تیرا  
کون ہے جو پتھروں کے درمیاں کیڑے کو بھی  
پتھروں میں رزق کیڑے کو بتا دیتا ہے کون

میرے ہر شعر کا مضمون عنایت تیری رات دن میری زباں پر ہوں قصیدے تیرے  
ذہن میں جتنے ہیں مضمون وہ سب تیرے ہیں ہے تری حمد کا ہر شعر حوالے تیرے  
اللہ کی حمد و ثنا کی کوئی انتہا نہیں۔ اس کا شعری اظہار شاعر کی تخیلی پرواز پر منحصر ہوتا ہے، اس کے مشاہدات و  
احساسات ہی محرک بھی ہوتے ہیں۔ اللہ پاک کی ذات بے کراں والا محدود ہے اس لئے اُس کی حمد و ثنا کی بھی کوئی  
قید نہیں ہو سکتی۔ مضمون کا Repeat ہونا قدرتی ہے۔ لیکن زیادہ Repeation عیب مانا جائے گا۔

مناجات کا سلسلہ بھی صفحہ ۱۰۳ سے ۱۳۶ تک پھیلا ہوا ہے۔ مناجات میں اپنی کم مائیگی اور اپنے گناہوں کا  
اقرار ہے اور غنودہ گرد گردینے کی التجا ہے۔ آنے والی لسلوں کی دینی اعلیٰ اور بے عملی کی اصلاح کی دعائیں ہیں اور  
دیگر سماجی برائیوں کو دور کر دینے کی دعائیں بھی ہیں۔ یہ ساری باتیں ایک حساس دل کے اندیشوں کو ظاہر کرتی ہیں۔  
صفحہ ۱۳۸ سے ۲۹۶ تک نعت پاک کے لئے مختص ہے۔ انہیں اشعار کی نعت شریف جس کا مطلع ہے:

زمیں ہی نہیں آشنائے محمدؐ فلک بھی ہے محو ثنائے محمدؐ

شاعر کے عقیدت مند انداز اور پاکیزہ جذبات کی مظہر ہے۔ دیگر تمام نعت پاک میں یہ جذبات برتے گئے ہیں اور بہت  
کامیابی سے عقیدت کا اظہار کیا گیا ہے۔ حضور کی محبت کی دولت کی آرزو ہر مسلمان کے دل میں ہونی چاہئے۔ اللہ  
پاک نے اپنے کلام پاک میں بار بار کہا ہے: اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول یعنی اللہ پاک کی اطاعت کرو اور رسول کی اطاعت  
کرو۔ ایسا کہیں نہیں ہے کہ صرف اللہ اپنی اطاعت کا حکم کرتا ہو۔ معلوم ہوا کہ وہی شخص اللہ کا ہوگا جو رسول پاک کی  
محبت سے سرشار ہوگا۔ اس لئے ہر مومن کو حضور کی سنت کی پیروی ضروری قرار پاتی ہے۔

صفحہ ۲۹۹ سے ۳۰۳ تک سلام ہے جو شاعر کے دلی جذبات کی عکاسی کرتے ہیں۔ صفحہ ۳۱۲ سے ۳۲۲ تک  
دعائیہ نظمیں ہیں جن میں ۶ نظمیں علامہ اقبال سے متاثر ہو کر کہی گئی ہیں۔ یہ نظمیں متاثر کرتی ہیں اور اس مجموعہ  
کے شاعر کے ملی جذبوں کو سامنے لاتی ہیں۔ متفرقات کے تحت تعلیمات قرآن، قرآن، ملی اور داعی قرآن نظمیں  
ہیں۔ تینوں نظمیں معیاری ہیں اور ان سے قارئین کو اچھا پیغام بھی جاتا ہے۔

مجموعی طور پر یہ مجموعہ کلام پاکیزہ اور پُر وقار ہے۔ اس کا مطالعہ یقیناً دینی جذبات اور معاشرتی اصلاح کے  
تفکر کو جلا بخشنے گا۔ اس کی پندیرائی ہر طبقہ فکر کے لوگوں میں ہونی چاہئے۔

■ نام کتاب: ڈاکٹر امام اعظم کی باز آفرینی (تنقیدی جائزے) مصنف: پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی

اشاعت: ۲۰۱۸ء قیمت: ۱۵۰ روپے ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی۔ ۶ مبصر: ابو اللیث جاوید (نئی دہلی)

پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی نے ڈاکٹر امام اعظم کی چند کتابوں، ان کے لکھے ہوئے ادبی خطوط اور مضامین  
کو یکجا کر کے اپنا تنقیدی جائزہ ڈاکٹر امام اعظم کی باز آفرینی کی شکل میں پیش کیا ہے۔ اس میں شامل ۷۱ مضامین  
ڈاکٹر امام اعظم کی تحقیقی جہت کا تعین کرتے ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم کی خوش فکر شاعری پر گفتگو ان کے شعری مجموعہ قریبوں  
کی دھوپ کو سامنے رکھ کر کی گئی ہے۔ غزلیہ شاعری ہو یا نظم یہی مجموعہ پیش نظر رکھا گیا ہے اور ڈاکٹر منوصوف کی

شاعرانہ صلاحیتوں کا تعین کیا گیا ہے۔ اسی طرح ان کی شاعری میں تخلیقی پیکریت کو تلاش کرنے کی کوشش ان کے شعری مجموعہ 'نیم کی آواز' کے حوالے سے کی گئی ہے۔ ان کی منطقی تنقید پر بحث مختلف اہل قلم شخصیات پر لکھے گئے ان کے مضامین کو بنیاد بنا کر کی گئی ہے۔ اس طرح یہ کام پروفیسر مناظر عاشق برگنائوی نے 'سمندر منتھن' کر کے امرت نکالنے جیسا اہم کام کر دیا ہے۔ تاریخی حقائق کی بازیافت کے لئے محمد الیاس رحمانی کی عہد ساز تخلیق 'عہد اسلامیہ میں درجہ' کو بنیاد بنایا گیا ہے اور ڈاکٹر امام اعظم کی کوششوں کو سراہا گیا ہے۔ ہندوستانی تہذیب میں کثرت میں وحدت کی پرکھ ان کی کتاب 'اردو شاعری میں ہندوستانی تہذیب: کثرت میں وحدت کا اظہار' کا سہارا لے کر کی گئی ہے۔ نظیر صدیقی کے خطوط کی معنویت اور مظہر امام کے نام اہل قلم حضرات کے خطوط کا مجموعہ 'نصف ملاقات' دو مضامین کا محرک بنا ہے جس کے ذریعہ مکتوب اور مکتوب الیہ کے خیالات اور موجودہ ماضی کی روشنیوں پر اچھی بحث کی گئی ہے۔ ان خطوط سے بہت سے ادبی، سیاسی اور سماجی حقائق، مکتوب نگار کا سیاسی اور ادبی موقف بھی ظاہر ہوتا ہے۔ افسوس کا مقام ہے کہ اس الیکٹرونک کے سیاہ دور میں مکتوب نگاری کا فن دم توڑ چکا ہے۔ ایک قیمتی اور کارآمد ادبی صنف آنے والی لسوں کو نصیب نہیں ہوگی۔ 'نئے علاقے میں' ساہتیہ اکاڈمی ایوارڈ یافتہ ہندی کے شاعر اردن کمل کی کتاب کا اردو میں ترجمہ ڈاکٹر امام اعظم کا کارنامہ ہے۔ ایک صفحہ میں پھیلے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار پروفیسر مناظر عاشق برگنائوی نے خوش اسلوبی سے کیا ہے۔ اقبال انصاری کی افسانہ نگاری کے حوالے سے ڈاکٹر امام اعظم کی کتاب 'اقبال انصاری فکشن کا سنگ میل' کو سامنے رکھ کر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ 'ہندوستانی فلمیں اور اردو' ہندوستانی ادب کے معمار: عبدالغفور شبہاز (مونوگراف) 'فاطمی کمپنی رپورٹ' کتابوں کا مطالعہ اور تجزیہ پیش کیا گیا ہے۔ اول الذکر دونوں کتابوں پر اپنی آراء مختصر ایک ایک صفحہ پر اور فاطمی کمپنی رپورٹ پر تفصیل سے پروفیسر مناظر عاشق برگنائوی نے اظہار خیال کیا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کی حالیہ کتاب 'گیسوئے اسلوب' پر ایک صفحہ کا نوٹ ہے۔ اسی طرح 'نقوش علی نگر: تہرے اور تجرے' پر ایک ایک صفحہ کے نوٹ لگائے گئے ہیں۔

پروفیسر مناظر عاشق برگنائوی نے اپنے ۲۱ خطوط، جو انہوں نے ڈاکٹر امام اعظم کو لکھے ہیں، صفحہ ۵۲ سے صفحہ ۸۴ تک شامل کیا گیا ہے۔ ان خطوط کی معنویت خواہ اہمیت پر کوئی تبصرہ نہیں کیا گیا ہے۔ خطوط پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان خطوط کے ذریعہ بہت سے ادبی مسائل، ادبی شعبہ گریاں اور ادبی چیقلش کا علم ہوتا ہے جو دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی۔ یہ خطوط ۱۹۸۷ء سے ۲۰۱۸ء پر محیط ہیں۔ مزید صفحہ ۸۱ سے ۸۴ تک تین خطوط شامل ہیں جو 'تمثیل نو' کے تین شمارہ سے متعلق ہیں۔ اخیر میں صفحہ ۸۵ سے ۹۲ تک 'تمثیل نو' کے گیارہ شماروں پر تبصرے ہیں۔ یہ تبصرے پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ صفحہ ۹۳ سے ۹۶ تک بلیک اینڈ وائٹ ۱۲ اقتصادریہ سے مزین ہیں۔ اس مجموعہ کا مطالعہ دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ ہر اردو کے تشنہ کام کو اس کا مطالعہ آسودگی بخشنے گا۔

■ نام کتاب: گیسوئے اسلوب (ادبی مضامین) مصنف: ڈاکٹر امام اعظم اشاعت: ۲۰۱۸ء ص: ۲۸۸

قیمت: ۳۵۰ روپے ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، بھلی-۶ مبصر: ابو الالیث جاوید (نئی دہلی)



’گیسوئے اسلوب‘ ۴۳ مضامین پر مشتمل ڈاکٹر امام اعظم کی بیسویں کتاب ہے۔ ان تمام ۴۳ مضامین میں ۱۲ اردو شاعری، ۴ اردو افسانوں، ۲ اردو ناولوں، ۲ اردو ڈراموں، ۴ اردو تنقید اور ۷ اردو دیگر سے متعلق ہیں۔ اس طرح یہ کتاب اردو ادب کی تمام مروجہ اصناف کا احاطہ کرتی نظر آتی ہے۔ اردو شاعری پر گفتگو کرتے ہوئے ڈاکٹر موصوف نے فیض احمد فیض کی شاعری میں ردا یت اور جدت طرازی کی تلاش کی ہے۔ سردار جعفری کی غزلوں میں ترقی پسند یت، مجاز کے یہاں گہری رومانیت، شاد عارفی کا استادانہ رنگ، دآہنگ، مظہر امام کا سوز و گداز، لطف الرحمن کی غزلوں میں جدید غزل کی معنویت، وسیم بریلوی کی غزلوں کی رومانیت، منصور عمر کی شاعری میں خوش فکری اور سراج دہلوی کی دوہانگاری میں بے تکلف جذباتی فضا کے تحت بھکتی رس، شرنگار رس، پریم رس اور برہار رس کے گہرے رنگ کی بازیافت کی ہے۔ ڈاکٹر موصوف بذات خود ایک اچھے شاعر ہیں اس لئے انہیں اردو شاعری کے مختلف فارموں میں کچھ نئی اور انوکھی شے کی تلاش رہتی ہے۔ اردو شاعری کے تعلق سے تمام کے تمام مضامین بہت محنت سے لکھے گئے ہیں اور کوئی نہ کوئی نیا نکتہ ضرور دریافت کیا گیا ہے خواہ وہ اسلوبیاتی نہج ہو یا شاعرانہ تفکر۔ تمام مضامین اس اعتبار سے معلوماتی ہیں۔ اردو افسانوی ادب میں منٹو کے افسانوں کی سماجی معنویت، بیدی کے یہاں ہندوستانی تہذیب کی ترجمانی، ابواللیث جاوید کے متفرد افسانوی اسلوب اور یسین احمد کے افسانوں میں کرب آمیز زندگی کی عکاسی کا محاکر کیا گیا ہے۔ ان تمام افسانہ نگاروں کے یہاں ایک سماجی زوال کا اندیشہ ملتا ہے وہ قدر مشترک ہے۔ جس سے یہ بات نکل کر آتی ہے کہ ان تخلیق کاروں کی سوچ و فکر کے لہجے یکساں ہیں اور سبھی کو اپنی تہذیبی وراثت، ملکی وقار اور سماجی سر بلندی کی فکر لاحق ہے۔ اردو ناول نگاری کے حوالہ سے سید محمد اشرف کے ناول ’آخری سواریاں‘ اور صدیق عالم کے ’چار رنگ‘ کی کشتی کو زیر بحث لایا گیا ہے۔ ان دونوں ناولوں میں بدلتے سماجی رویوں کو موضوع بنایا گیا ہے۔ ’آخری سواریاں‘ میں قومی یکجہتی، تہذیبی ہم آہنگی اور بدلتی سماجی صورت حال کو موضوع بنایا گیا ہے تو ’چار رنگ‘ کی کشتی ’شہر کلکتہ‘ کی دوامی جگر سوزی اور مختلف طبقات کے تہذیبی اختلاط سے پیدا ہونے والی زندگی پر بھرپور روشنی ڈالتا ہے اور ساتھ ہی صدیق عالم کے نئے ڈکشن ’نثری نظم‘ کے انداز میں لکھا گیا اردو کا شاید پہلا ناول ہونے کا اعلان بھی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے ان دونوں اردو کے ناولوں کو اپنے مضمون کے لئے انتخاب کر کے اپنی وسعت النظری کا ثبوت دیا ہے۔ اسی طرح اردو ڈرامہ اور سفر نامہ کے حوالے سے ظہیر انور کے سفر نامہ ’ایک عرض تمنا‘، اقبال جاوید کی کتاب ’آغا حشر کاشمیری: حیات اور ڈرامہ نگاری‘ اور جاوید دانش کے ڈراموں کے حوالے سے حنا طیبی شخصیت کو اپنے مضامین کے گھیرے میں لیا ہے۔ ان تینوں تخلیق کاروں کی کاوشوں پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ ان تمام مضامین کے علاوہ کچھ اور بھی اہم مضامین اس کتاب میں شامل کئے گئے ہیں جن میں ’علی گڑھ تحریک‘ اور ’سید احمد خاں‘، ’ہندوستانی فلمیں‘ اور ’اردو صحافت‘، ’اردو کی پیدائش‘، ’مولانا آزاد کے فکر و عمل‘، ’آزاد غزل کا ہیبتی تجربہ‘، ’سید احشام حسین کے چار خطوط‘، ’نظام صدیقی اور ابوالکلام قاسمی کی تنقیدیں‘، ’مناظر عاشق ہر گانوی کی داستانی طرز تحریر‘، ’سید تقی عابدی کا شاہکار: دیوان رباعیات‘ انیس، ’حقانی القاسمی کا تنقیدی وژن وغیرہ۔ ان تمام پر تفصیلی مضامین لکھے گئے ہیں جو ان موضوعات کے نئے گوشوں کو قاری کے سامنے لانے میں کامیاب بھی ہیں۔

ان تمام مضامین کی فہرست میں ایک اور اہم مضمون بھی شامل ہے جو ڈاکٹر امام اعظم کی کولکاتا کی تاریخ، تہذیب اور ثقافت سے گہری محبت ظاہر کرتا ہے۔ یہ مضمون صفحہ ۱۵ سے ۳۶ تک پھیلا ہوا ہے۔ اس مختصر سے مضمون میں کولکاتا کی مکمل تاریخ سمیٹی ہوئی ہے۔ کولکاتائیوں تو ایک قدیم ترین شہر ہے مگر ۱۷۵۷ء میں سراج الدولہ کی انگریزوں سے شکست کے بعد یہاں انگریزوں کی سلطنت کی بنیاد ڈالی گئی اور تب سے ہی مختلف شعبہ ہائے زندگی کی سرگرمیوں کو ضبط تحریر میں لایا گیا ہے۔ برطانوی حکومت کے آغاز کے ساتھ ہی یہاں مختلف انسل کی قوموں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ آس پاس کی ریاستوں جیسے بہار، یوپی، اڑیسہ سے روزگار کی تلاش میں لوگوں کی ایک بھیڑ اکٹھا ہو گئی۔ کولکاتا کو برطانیہ حکومت کی راجدھانی کا درجہ حاصل رہا اس لئے یہ شہر ملک میں ایک نمایاں مقام کا حامل ہو گیا۔ صنعتی، اقتصادی، تجارتی مرکز کی حیثیت سے یہ شہر اہم ہو گیا اور لوگوں کو یہاں خاطر خواہ روزگار کے مواقع میسر ہو گئے۔ اس شہر میں ہر طبقہ کے لوگوں کو ان کے استطاعت کے مطابق زندگی کی سہولتیں میسر ہوئیں۔ اس لئے اسے غریب پرور شہر کے نام سے بھی موسوم کیا گیا۔ ایک فرانسیسی ادیب Dminique Lapierre نے اسے پہلی بار City of Joy کہا۔ یہ نام اتنا مقبول ہوا کہ اسے آج بھی شہر نشاط کہا جاتا ہے۔ یہاں علم و ادب کے میدان میں بے حد نمایاں اور عالمی شہرت یافتہ شخصیتوں نے جنم لیا اور پوری دنیا میں ملک کا نام روشن ہو گیا جس میں راجہ رام موہن رائے، الیٹور چندر ودیا ساگر، سوامی ودیکا نند، رابندر ناتھ ٹیگور، قاضی نذر الاسلام، بنکم چندر چٹرجی، سرت چندر چٹوپادھیائے، امرتیہ سین وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان تمام حضرات کی خدمت سے پورا ملک واقف ہے۔ اسی طرح اردو زبان و ادب کی بھی آبیاری بڑی دل سوزی سے کی گئی ہے۔ مرزا غالب اور داغ دہلوی جیسے نابغہ روزگار شعراء بھی اس شہر کے مداحوں میں رہے ہیں۔ مشرقی علوم کا مرکز مدرسہ عالیہ ۱۷۸۰ء میں عالم وجود میں آیا اور تشنگان علم و ادب کے ذوق کی سیرابی کرتا رہا۔ یہاں سے نامور عالم دین، دانشور، شعراء، ادباء پیدا ہوئے اور ہر چہار سو علم و آگہی کی روشنی پھیلائی۔ مولانا ابوالکلام آزاد جسے جید عالم بھی اسی سرزمین کے سہوت ہیں اور ان کی ادبی اور سیاسی سرگرمیوں کا میدان عمل بھی رہا۔ ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ء میں فورٹ ولیم کالج کا قیام عمل میں آیا جہاں سے جدید اردو نثر کی بنیاد پڑی۔ یہ ہندوستان میں اردو ادب کی تاریخ میں ایک انقلاب آفریں قدم ثابت ہوا۔ اردو، ہندی، بنگلہ اور انگریزی زبانوں کی صحافت کے بھی نقطہ آغاز کے طور پر کولکاتا شہر کو ہی دیکھا جاتا ہے۔ 'بنگال گزٹ' (انگریزی ۱۷۸۰ء)، 'سامچارورپن' (بنگلہ ۱۸۱۸ء)، 'جام جہاں نما' (اردو ۱۸۲۲ء) کولکاتا سے ہی شائع ہوا۔ اسی طرح ہفتہ وار اور روزناموں کی بھی ایک کثیر تعداد ہے جو اسی شہر سے شائع ہوئے اور یہ سلسلہ آج تک جاری و ساری ہے۔ فنون لطیفہ میں موسیقی و رقص، مصوری، سنگ تراشی وغیرہ کا بے پناہ فروغ اسی شہر سے ہوا ہے۔ رابندر ٹیگت اور نذر دل کیتی بنگال کے ہر خاص و عام کے گھروں میں گونجتے ہیں۔ تعلیمی اداروں بشمول ہائی اسکول، کالج اور یونیورسٹی کی اچھی خاصی تعداد موجود ہے۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ یہ شہر ذہنی طور پر بیدار ہے۔ اس مضمون میں یہاں کی اسپورٹس سرگرمیاں خصوصاً فٹ بال اور کرکٹ، سینما ہاؤسز، تفریح گاہوں، ریسٹوراں اور ہوٹلز، لائبریریوں، تھیٹر ہاؤسز، فلم انڈسٹریز، تھیٹروں کی گھاگھی، بازار، ہاٹ، بندرگاہوں، مسجدوں، مندروں وغیرہ کا بہت تفصیلی جائزہ پیش کیا گیا

ہے۔ اس مضمون پر تحقیقی مقالہ کا گمان ہوتا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کی ہر شعبہ میں محنت اور تحقیق کر کے تفصیلات لکھنا کاردار۔ اس مضمون میں جو تفصیل دستیاب ہیں شاید شہر کو لکاتا کے حوالے سے کہیں اور دیکھنے کو نہیں ملتیں۔

ڈاکٹر موصوف نے کو لکاتا کے تعلق سے ایک نظم ’بہی کو لکاتا‘ ہے کے عنوان سے لکھی ہے جو ان کے شعری مجموعہ ’نیلیم کی آواز‘ میں شامل ہے۔ شہر کو لکاتا کے حوالے سے ڈاکٹر موصوف نے اپنے جذبات کا اظہار کچھ اس طرح کیا ہے:

”مغربی بنگال میں اردو کی پیش رفت تشفی بخش ہے جس سے متاثر ہو کر میں نے منظوم ادبی تاریخ ’بہی کو لکاتا‘ لکھی ہے۔ اس میں میری فکری وابستگی کے ساتھ ساتھ میرے جذبات بھی شامل ہیں کہ چھ سال سے زائد عرصے سے میں کو لکاتا میں مقیم ہوں اور تعلیمی ادارے کے ساتھ اردو کے ہر شعبہ سے وابستہ ہوں۔ اس تو انا پس منظر میں طویل نظم ’بہی کو لکاتا‘ ہے کی تخلیق میرے ان صادق جذباتوں کے بیان سے مملو ہے جن کا سرا اس شہر نشاط سے عقیدت اور محبت سے جا ملتا ہے۔“

اس مضمون کے علاوہ مغربی بنگال میں اردو صحافت کی پیش رفت پر بھی بہت تفصیلی اور معلوماتی مضمون شامل ہے جو اس مجموعہ کی اضافی افادیت ہے۔

زیر تبصرہ ادبی مضامین کا مجموعہ ڈاکٹر امام اعظم کی باریک بینی اور ژرف نگاہی کا عکاس ہے۔ اس کی قدر و قیمت تحقیق کرنے والے طلباء اور اردو عقیدے دلچسپی رکھنے والے حضرات کو ایمانداری سے کرنی چاہئے۔

■ نام کتاب: نقوش علی نگر: تبصرے اور تجزیے مرتب: ڈاکٹر امام اعظم اشاعت: ۲۰۱۸ء ص: ۴۸

قیمت: ۵۰ روپے ناشر: الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ، دربھنگہ۔ ۷ مبصر: ایوالیٹ جاوید (نئی دہلی)

زیر تبصرہ کتاب ’نقوش علی نگر‘ مؤلف غلام فرید پر نوازش کریم کے طویل تبصرہ اور غلام فرید کے جواب تبصرہ پر پروفیسر ایم صدر الدین، راز سیوانی اور ڈاکٹر امام اعظم کے تجزیے پر مبنی ہے۔ ’نقوش علی نگر‘ غلام فرید کی تصنیف ۲۰۰۵ء میں شائع ہوئی جو ۲۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ تذکرہ ضلع دربھنگہ کی مردم خیز بستی علی نگر کی علمی، ثقافتی، سماجی اور سیاسی سرگرمیوں سے متعلق ہے جس میں اس بستی کی قدیم و جدید تاریخ کا مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب کا زیادہ حصہ علی نگر کی دینی، مذہبی اور ادبی رجحانات کے لئے مختص کئے گئے ہیں اور میرے خیال سے یہی حصہ زیادہ اہم و جاندار بھی ہے۔ اس کے علاوہ یہاں جیسے والوں کے مذہبی رجحانات، مسلکی انداز اور سماجی رسومات کا بھی مدلل بیان ملتا ہے۔ تبصرہ نگار نوازش کریم نے اپنے تبصرہ میں سماجی رسومات، عقائد اور روزمرہ کی عام زندگی کو ہی ہدف بنایا ہے۔ تقسیم وطن کے سانحے کے بعد علماء و ادباء کی ہجرت، تعلیمی پس ماندگی اور محرم کی تقریبات کی غلتیں، محفل میلاد اور چانداد کی خرید و فروخت کے بعد عام لوگوں کی بد حالی کا ذکر کیا ہے۔ تبصرہ میں زیادہ زور مذہبی عقائد کی پامالی پر دیا گیا ہے۔ اس تبصرہ سے عام قاری کے سامنے علی نگر والوں کی ضعیف الاعتقادی سامنے آئی ہے۔ اس کے علاوہ وہاں کے لوگوں کی سیاسی، علمی اور سماجی بد حالی کی وجہ انہیں تمام برائیوں کو بتایا گیا ہے۔ اس تبصرہ کو پڑھ کر یقیناً ’نقوش علی نگر‘ کے مطالعہ کی خواہش شدت سے سراٹھاتی ہے۔

جواب تبصرہ میں "نقوش علی نگر" کے مصنف غلام فرید نے تمام اعتراضات کا جواب بہت ہی خوبصورتی سے دے دیا ہے۔ پروفیسر ایم صدر الدین، راز سیوانی اور ڈاکٹر امام اعظم نے اپنے تجزیوں میں مصنف کے موقف کی تائید کی ہے اور کتاب ہذا کو ایک کارآمد تاریخ علی نگر بتایا ہے۔ میرے خیال سے دونوں نگارشات یعنی نوازش کریم کا تبصرہ اور مصنف غلام فرید کا جواب تبصرہ نے اس کتاب کی افادیت میں اضافہ کر دیا ہے اور پڑھنے والے طبقہ میں اس کتاب کے مطالعہ کا شوق پیدا کر دیا ہے۔

زیر تبصرہ کتاب اصل کتاب 'نقوش علی نگر' کا یقیناً عکس ثانی بن گیا ہے اور اس کے مطالعہ سے بھی بستی علی نگر کی تصویر مرتب ہو جاتی ہے۔ باذوق حضرات کو 'نقوش علی نگر' اور اس کتابچے کے مطالعہ کی دعوت دیتا ہوں جو ہر اعتبار سے پڑھنے والوں کے لئے سودمند ثابت ہوگا۔

### ● نام کتاب: ہمدردش مصنف: آفرین حسین ص: ۱۱۸ قیمت: ۷۵ روپے اشاعت: ۲۰۱۸ء

ناشر: قاری احمد فاؤنڈیشن، کوکاٹا-۱۳ ممبئی: ابوالیث جاوید (نئی دہلی)

زیر تبصرہ مجموعہ مضامین 'ہمدردش' آفرین حسین کے چھپن (۵۶) مضامین پر مشتمل ایک خوبصورت کتاب ہے۔ آفرین حسین اردو صحافت سے متعلق ہیں اور بچوں کی نفسیات سے بھی بخوبی واقف ہیں۔ ان کی یہ تمام تحریریں روزنامہ 'اخبار مشرق' کے ہفتہ وار 'گلدستہ' میں شائع ہو چکی ہیں اور اس کے لئے انہیں داد تحسین بھی مل چکی ہے۔ ان تمام ۵۶ مضامین کا مرکزی خیال اولاد اور والدین کے رشتے سے ہے۔ جن کا خاص مقصد سماج اور معاشرے کی اصلاح ہے۔ موجودہ دور خصوصیت کے ساتھ اخلاقی انحطاط کا دور ہے جس میں انسانی قدروں کی پامالی بہت تیزی سے ہو رہی ہے جس کا ادراک حساس طبقہ کو ہو جاتا ہے اور اسی طبقہ سے آفرین حسین کا بھی تعلق ہے۔ ان تمام مضامین میں اصلاح معاشرہ کا تصور صاف صاف نظر آتا ہے۔ ساتھ ہی والدین کی اپنی اولاد کی ترقی، تحفظ، خوش حال مستقبل اور تعلیمی برتری کا جذبہ صاف طور پر عیاں ہوتا ہے۔ سماج کے کمزور طبقوں سے تعلق رکھنے والے بچوں کیلئے ہمدردی، شفقت اور حمایت کا صادق جذبہ بھی بعض مضمون کا خاص انداز ہے جس سے آفرین حسین کی انسان دوستی اور خدمتِ خلق کے پاکیزہ جذبہ کا احساس ہوتا ہے۔ ان کی تمام تحریریں اسی طرح کی سماجی، ملی اور معاشرتی تنزلی کو دور کرنے کے اندیشوں سے بہرہ ہیں۔ واقعات اور حادثات کے زیر اثر پیدا ہونے والے حالات پر ان کی گہری نظر ہے اور اس میں بغیر شرکتِ غیرے اصلاح کرنے کا بھی جذبہ نظر آتا ہے۔ ماں جیسے پاکیزہ رشتہ کی حرمت کا بہت خیال رکھا گیا ہے اور اولاد کو ماں کی اہمیت کا احساس دلانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ مضامین کے چند عنوانات جیسے 'ماں کی اہمیت کو سمجھیں اور ان کی آنکھیں کبھی نم نہ ہونے دیں'، 'ماں کی عدم موجودگی کا احساس دل کو چھلنی کر دیتا ہے'، 'بچے ماں کا خیال رکھیں'، 'ماں بگڑے بچوں کو سدھارنے کا کام پیار سے کرتی ہے'، 'ماں کی متاثرہ ہوتی ہے' وغیرہ اولاد کو ماں کی بستی کی اہمیت سمجھانے کے لئے نہایت اہم ہیں۔ ماں کے حوالے سے کم و بیش چودہ مضامین اس مجموعہ میں شامل ہیں جو ماں کی قدر و قیمت کا اولاد کو احساس دلانے کے لئے کافی ہیں۔ بقیہ مضامین صرف اور

صرف اولاد اور والدین کے حوالے سے کہیں مضمون کی شکل میں تو کہیں تمثیل کے انداز میں لکھے گئے ہیں جن سے مصنفہ کی بلند خیالی، شریف انفسی، معاشرتی بگاڑ کے اصلاح کا بے لوث جذبہ ظاہر ہوتا ہے۔

تمام مضامین انہیں جذبوں کے تحت لکھے گئے ہیں جو سبق آموز ہیں اور اصلاحی بھی۔ ان مضامین کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ پس ماندہ، معذور اور کمزور طبقہ سے تعلق رکھنے والے بچوں کی مدد اور ان کی بہتری کی فکر مصنفہ کے دل میں بے پناہ ہے اور اس کے لئے وہ کچھ ٹھوس اقدام کرنے کی بھی متمنی ہیں۔ میں ان کے ان جذبوں کی قدر کرتا ہوں اور ان کی ان کاموں میں خاطر خواہ کامیابی کی بھی تمنا کرتا ہوں۔ مجموعہ میں شامل تمام مضامین والدین اور اولاد دونوں کی صحیح رہنمائی کرنے میں کامیاب ہیں۔ زیر تبصرہ مجموعہ کا مطالعہ ہر مکتب فکر کے قاری کے لئے فائدہ بخش ہوگا۔ اس مجموعہ کے مطالعہ کے لئے میں ہر پڑھ لکھے لوگوں کو سفارش کرتا ہوں۔ اس کتاب کی اہمیت کے مد نظر ہر طبقہ میں اس کی پذیرائی ہونی چاہئے اور اس کی مصنفہ کی صالح فکر کی داد دینی چاہئے۔ کتاب کی کمپوزنگ، طباعت، گٹ اپ خوبصورت ہے اور قیمت واجبہ۔

■ نام کتاب: پس منظر میں منظر بیگا کرتے ہیں (شعری مجموعہ) شاعر: ڈاکٹر حنیف ترین ص: ۳۲۸

قیمت: ۳۰۰ روپے اشاعت: ۲۰۱۶ء ناشر حنیف ترین بصر: ایوالیٹ جاوید، نئی دہلی-۱۱۰۰۲۵

زیر تبصرہ ڈاکٹر حنیف ترین کا شعری مجموعہ ہے جس میں ۵۴ نظمیں، ۲۱ غزل نما اور ۱۳ غزلیں شامل ہیں۔ ان ۵۴ نظموں کو بھی عشق رنگ میں ۱۲، یاد رنگ میں ۶، ہجر رنگ میں ۹، خواب رنگ میں ۸، دھنک رنگ میں ۱۲، یاد رنگ میں ۱۹ تقسیم کر دیا گیا ہے۔ یہ اس مجموعہ کی نئی جدت ہے کہ مذکورہ بالا رنگوں کی مناسبت سے شروع کے صفحات پر جینت پر مار کے آرٹ کے نمونے شامل کئے گئے ہیں اور اہل قلم محضرات کی آراء بھی درج ہیں۔ مثال کے طور پر 'عشق رنگ' پر ابرار کرت پوری، 'یاد رنگ' پر اطہر فاروقی، 'ہجر رنگ' پر نعمان قیصر، 'خواب رنگ' پر خالد اعظمی اور 'دھنک رنگ' پر حقانی القاسمی کی آراء شامل ہیں۔ جینت پر مار کے آرٹ کے نمونے نہایت خوبصورت اور عنوانات کی مناسبت سے بنائے گئے ہیں۔ اس قسم کی پیشکش بالکل نئی اور اچھوتی ہے جس سے صاحب کتاب ڈاکٹر حنیف ترین کی جمالیاتی حس کا بخوبی علم ہو جاتا ہے۔ دیسے یہ احساس اس مجموعہ کے ورق ورق سے عیاں ہے۔

مجموعہ کا آغاز نظام صدیقی کے پیش لفظ بہ عنوان 'نئے عہد کی نظمیہ تخلیقیت کا سدا بہار دل افروز سخن ور' سے ہوتا ہے۔ اس پیش لفظ میں ڈاکٹر حنیف ترین کی اکیسویں صدی کی دوسری دہائی کے بعد جدید تاریخی تناظر میں تخلیقیت کے رجحان کا تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے۔ ان کی نظموں کی تخلیق میں جن تکنیک کا سہارا لیا ہے ان پر سیر حاصل ہو سکتی ہے۔ حنیف ترین کی نظموں کی تقسیم عشق رنگ، یاد رنگ، ہجر رنگ، خواب رنگ اور دھنک رنگ کی ساختیات پر بحث کرتے ہوئے نظام صدیقی نے ان کی (حنیف ترین کی) نئے علامات، نئے استعارات اور نئے اشارات کے استعمال کرنے پر کھل کر داد و تحسین سے نوازا ہے اور یہ سند عطا کی ہے کہ — "..... بغاوت پسند شیر سے آگے وجودیاتی اور عرفانیاتی طور پر از سر نو پیدائش (Rebirth) کی منزل سے گزر رہا ہے۔ اس میں بیک وقت

روحانی غسل کے بعد بظاہر از سر نو طفل (Rechid) جیسی تخلیقی مصوصیت اور بہ باطن معراجی ہوش مندی اور صعودی و عمودی آگہی و عرفان کا ٹکراؤ، تخلیق اعظم طلوع ہوتا ہے۔ حنیف ترین تازہ حسین دوزیں نظموں کی کتاب 'پس منظر میں منظر بھیگا کرتے ہیں' اس خورشید آسما صداقت کا آفتاب نشاں ہے۔ فی زمانہ ہندوستان میں نئے عہد کا نظمیہ تخلیقیت کا ہفت سیارہ (Fleiad) صلاح الدین پرویز، گلزار، منبر بہراپنچی، جینت پرمار، غدر اپروین، خلیل مامون اور ڈاکٹر حنیف ترین رخشندہ ترین ہیں۔۔۔۔۔

کتاب کی ابتدا احمد اور نعت شریف سے ہوتی ہے۔ ان کے بعد ہی 'نظم' پس منظر میں منظر بھیگا کرتے ہیں شامل ہے۔ پھر شروع ہوتا ہے رنگوں کا سلسلہ جس میں 'عشق رنگ' حنیف ترین کے شعر:

جنوں کے رنگ سے ہی عشق فیض یاب ہوا اور اس مزے میں مجھے درد بے حساب ہوا

اور جینت پرمار کی خوبصورت پینٹنگ قاری کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی پوری طاقت رکھتی ہے۔ اس رنگ کی ۱۲ نظمیں ہیں جن کی تخلیق نئی معنویت کے ساتھ ہوئی ہے اور شعر کے عشق کے جذبات کی بھرپور عکاسی کرتی ہیں۔ ہر نظم عشق کی نئی تعریف (Definition) ہے جن میں شاعر کا کمال فن صاف نظر آتا ہے۔ 'یاد رنگ' اس شعر:

چوٹ کا دل پہ اثر ہو تو قلم چلتا ہے یاد بے سایہ شجر ہو تو قلم چلتا ہے (حنیف ترین)

اطہر فاروقی کی رائے اور جینت پرمار کی پینٹنگ سے حیرن ہے۔ اس حصہ میں یاد کے تعلق سے ۶ نظمیں شامل ہیں جن کے ذریعہ یادوں کے حوالے سے اس حصہ کی ۶ نظموں میں یادوں کی ۶ قوس قزح بکھیری گئی ہیں۔ ان نظموں کی یہ خوبی ہے کہ قارئین کو یادوں کی وادیوں کی سیر نصیب ہو جاتی ہے۔ ان خوابوں کی سیر سرت آگئیں بھی ہے اور طرب آشنا بھی۔

'ہجر رنگ' کی ابتدا حنیف ترین کے شعر: 'یہ کچھ کوٹ ہے جو نیند چاٹ جاتی ہے / یہ کون چیختا پھرتا ہے کو بہ کو مجھ میں' نعمان قیصر کی آراء اور جینت پرمار کی پینٹنگ سے ہوتی ہے۔ ہجر و وصال اردو شاعری کا اہم موضوع رہا ہے مگر اس مجموعہ میں شامل ۹ نظمیں ہجر کے تصور کے مختلف شیڈز ظاہر کرتی ہیں۔ ان نظموں کا کمال یہ ہے کہ خوبصورت اور خوب سیرت الفاظ کی مالا پروری گئی ہے جس سے ہجر کی خوشبو آتی ہے اور پڑھنے والوں کو مسحور کر دیتی ہے۔ اس کے بعد خوابوں کا 'خواب رنگ' سلسلہ حنیف ترین کے شعر: 'خواب سی بے خوابیوں کی راہ پر / میں گذر کر پا گیا پاکدگی' خالد اعظمی کی آراء اور جینت پرمار کی خوبصورت پینٹنگ سے شروع ہوتا ہے جو خواب اور حقیقت کی دنیا سے متعارف کراتا ہے۔ ۸ خوبصورت نظمیں کیسے کیسے انوکھے جہانوں کا سیر کر دیتی ہیں۔ خوابوں کی طلسماتی دنیا ہماری اور آپ کی منتظر رہتی ہے اور پڑھنے والا تمام دنیاوی کلفتوں کو بھول کر خیالی حسین دنیا میں محو ہو جاتا ہے۔ رنگوں کا آخری پڑاؤ 'دھنک رنگ' پر آتا ہے جہاں حنیف ترین کا شعر کہ: 'دیمک بن کر دل کے ورق کھا جاتا ہے / یوں فکری سلطان کا رشتہ ہوتا ہے اور حقانی القاسمی کی پُر مغز آراء، جینت پرمار کی حسین پینٹنگ ہمیں اپنے جادو کی شکنے میں جکڑ لیتی ہے اور یہ یاد کر دیتی ہے کہ ہم آگہی کی چمک کے ساتھ بھیڑ میں بھی تنہا سے ہیں۔ خود کو ثابت کرنے کی کوشش میں اندر کا درد بھی باہر آچکا ہے۔ زندگی کتنی انمول اور کتنی عارضی سی ہے۔ ان ۱۹ نظموں کے مطالعہ سے زندگی کی حوصلہ مندی،

غیرت مندی اور دردمندی کا احساس جاگ اُٹھتا ہے۔ احساسِ سودوزیاں کی یلغار بھی ہوتی ہے اور پھر سے تازہ دم ہو کر کھڑے ہو جانے کا حوصلہ بھی نصیب ہوتا ہے۔

اکیس غزل نما اور تیرہ غزلوں کی دھنک قارئین کو اردو شاعری کی کلاسیکی اور جدید شاعری کی لذت سے روشناس کراتی ہیں۔ غزل نما رنگ کا تعارف ظہیر غازی پوری اور غزل رنگ کا ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے لکھا ہے۔ مظہر امام نے جہاں غزل کو چند پابندیوں سے آزاد کر کے آزاد غزلیں کہیں وہیں ظہیر غازی پوری نے غزل نما کی وکالت کی اور ایک نسل ہی اس کی حمایت میں کھڑی کر دی۔ آزاد غزل اور غزل نما دونوں غزل کی صنف میں معتبر شعراء نے طبع آزمائی کی ہے۔ حنیف ترین کے اس مجموعہ میں اکیس غزل نما اور ۱۳ غزلیں شامل ہیں۔ غزل نما کی ساخت بالکل غزل کی سی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ردیف اور قافیہ کی پابندی کے ساتھ ہر شعر مختلف بحر میں ہوتا ہے۔ اس کے برعکس آزاد غزل کے اشعار ویسے نہیں ہوتے۔ ایک شعر کے دونوں مصرعے مختلف بحر میں ہوتے ہیں حالانکہ ردیف اور قافیہ ایک ہی ہوتا۔ زیر تبصرہ مجموعہ میں آزاد غزلیں نہیں ہیں بلکہ غزل نما ہی شامل ہیں۔ اس غزل میں بھی غزل کا وہی حسن برقرار رہتا ہے جو غزل کو غزل بناتا ہے۔ حنیف ترین غزل کے حسن، تازگی، نزاکت اور گفتگو کو غزل نما میں بھی برتنے میں کامیاب ہیں۔ مثلاً:

ہجر کا سویرا ہے / دور تک اندھیرا ہے / اس قدر قریب آ جا پھر دوئی نہ رہ جائے / زندگی کا اب ہر پل، تیرا  
اور میرا ہے / جو قلم کی زد میں آئے، زمیں آسمان ستارے، ہوئی دیدنی نظارے / یہ میں کس کو لکھ رہا ہوں؟  
یہ ہے کون حسن یکتا، جو سما گیا سخن میں / اُسے ڈھونڈنے چلے ہو تو یہ بات یاد رکھو / وہ جو حاصل غزل  
ہے نہیں حرف شعلہ زن میں

حنیف ترین نے غزل کی اس تبدیلی کو صالح تبدیلی سمجھا ہے اور اسے اپنی شاعری میں بخوبی برتنا بھی ہے۔ کہتے ہیں:

جو دائروں میں بند ہیں اُن سے یہ کہہ دو حنیف

ہے شاعری بس شاعری، پابند کیا آزاد کیا

غزلوں میں بھی حنیف ترین نے کلاسیکی رنگ و آہنگ کے ساتھ ساتھ جدید لب و لہجہ، نئے پیکر، نئے استعارے، نئی علامتیں برتنے کا التزام کیا ہے۔ ان کی غزلوں میں غم حیات کے ساتھ زندگی کی نئی ترنمیں بھی ساتھ ساتھ چلتی نظر آتی ہیں مثلاً:

ساتھ اپنے وہ ہر کہکشاں لے گیا میرے ہاتھوں میں بس پھلجھڑی رو گئی

کیا نہیں تھا تری زندگی میں حنیف پھر بھی کیا ڈھونڈتی زندگی رو گئی

پیش نظر مجموعہ حنیف ترین کے خوبصورت کلام کا ایک خوبصورت گلدستہ ہے۔ اس مجموعہ میں شریک ان کی نظمیں شاعری نہایت خوبصورت اور دل کو چھونے والی شاعری ہے۔ زندگی کے مختلف رنگوں سے مزین یہ نظمیں قارئین کو تصور آتی جہاں کی دور دور تک کی میر کرادینے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ ان کے مطالعہ سے زندگی کی دھوپ چھاؤں کا



بخوبی ادراک ہو جاتا ہے۔ غزلیں بھی معیاری اور قابل قدر ہیں۔ اس مجموعہ کا مطالعہ ذہن کو فرحت اور تازگی بخشتا ہے۔ مجموعہ صوری اور معنوی اعتبار سے بھی نہایت خوبصورت ہے۔ اس کی پذیرائی سنجیدہ قارئین کے ذریعہ یقینی ہے۔

● نام کتاب: شمیم انجم وارثی: شخصیت اور فن مرتب: ڈاکٹر اقبال حسین ص: ۲۶۴ قیمت: ۳۰۰ روپے

اشاعت: ۲۰۱۷ء ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، نئی دہلی-۶ مبصر: ابو الالیث جاوید، نئی دہلی-۱۱۰۰۲۵

زیر تبصرہ کتاب وقار قادری کے دس مضامین جس میں ایک مضمون مغربی بنگال میں اردو زبان و ادب کی ترویج و شاعت سے متعلق ہے اور بقیہ ۹ مضامین معروف شاعر شمیم انجم وارثی کی شعر گوئی کی مختلف جہتوں سے متعلق پر مشتمل ہے۔ ان کے علاوہ ۶ مضامین دیگر ناقدین ادب کے ہیں جنہوں نے شمیم انجم وارثی کی شاعرانہ عظمت کے تعین کی کوششیں کی ہیں۔ اس طرح یہ کتاب چندہ تنقیدی مضامین پر مشتمل ہے اور کتاب کا پانچواں باب منظوم خراج تحسین کا ہے۔ کتاب کے آخری حصہ پر شمیم انجم وارثی کے کوائف ہیں جس سے اچھی خاصی معلومات فراہم کی گئی ہے۔ وقار قادری جہاں کھنڈ کے مشہور و معروف شاعر اور ادیب تھے جنہوں نے اپنے ہم عصر شعراء جیسے شہر یار، مظہر امام، صدیق مجیب وغیرہ کی شعری روایت کی بازیافت کی ہے۔

وقار قادری نے شمیم انجم وارثی کی شعری جہات کو اپنے ۱۱ مضامین کے ذریعہ متعین کیا ہے جس میں شخصیت، نعتیہ شاعری، دوبانگاری، غزلیہ شاعری، جاپانی صنف شاعری، گیت نگاری، ماہیا نگاری، رہائی گوئی اور بچوں کے لئے نظم نگاری کا بہت ہی خوبصورتی سے احاطہ کیا گیا ہے۔ وقار قادری نے اپنی مکمل جادو بیانی کے ذریعہ شمیم انجم وارثی کے شاعرانہ وقار اور شخصی عظمت کو دنیا کے سامنے لانے کی بھرپور کوشش کی ہے اور جس میں وہ بڑی حد تک کامیاب بھی نظر آتے ہیں۔ کتاب پانچ ابواب میں منقسم ہے۔ باب اول میں صرف ایک مضمون ہے عنوان ”مغربی بنگال میں اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت“ ہے جس میں مغربی بنگال میں چودہویں صدی میں عیسوی سے تاحال کا اس زبان کی ترویج و اشاعت کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔ اس مضمون کے ذریعہ اردو زبان کے مختلف ادوار کا خوبصورت بیان ہے۔ باب دوم فن اور شخصیت سے متعلق ہے جس کے ذریعہ شمیم انجم وارثی کی شعری کاوشوں کو مختلف زاویہ نگاہ سے دیکھا اور پرکھا گیا ہے جس میں جاپانی شاعری کے حوالے سے اس کی مختلف صنف خن جیسے گاتا اوتا، تنکا، رینگا، چوکا، سیڈوکا، بانگو، سین ریو وغیرہ پر تفصیلی گفتگو کی گئی ہے اور شمیم انجم وارثی کے کلام کے نمونے بھی پیش کئے گئے ہیں۔ اس مضمون سے یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ شمیم انجم وارثی میں شعری تخلیقی صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود تھیں اور وہ اردو شاعری کی مختلف اصناف کے علاوہ دوسری عالمی زبانوں کی اصناف پر بھی برابر کی قدرت رکھتے تھے۔ دیگر مضامین میں ان کی غزلیہ، نعتیہ، رہائی، گیت اور ماہیا کی شاعری پر بحث کی گئی ہے اور ان کے مقام کا تعین کیا گیا ہے۔ باب سوم مختلف ناقدین کے چھ مضامین پر مشتمل ہے جن میں ڈاکٹر فراز حامدی، ڈاکٹر محبوب رائی، علیم صبانوی، ڈاکٹر ذوق خیر، ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانونی اور حلیم صابر قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر فراز حامدی نے شمیم انجم وارثی کے مجموعہ کلام چاہت چاہت مسکان پر گفتگو کی ہے اور ان کی جاپانی صنف شاعری کے مختلف فارم

پر اردو میں مشقِ سخن کرنے کو موضوع بنایا ہے اور اس کتاب سے مثالیں بھی پیش کی ہیں۔ مضمون کے اخیر میں اس طرح کا نتیجہ اخذ کیا ہے کہ:

”..... شمیم انجم وارثی ایک ذہین و فطین حوصلہ مند اور دور اندیش شخصیت کے مالک ہیں اور اپنے منفرد اور نمایاں کارناموں کے سبب عالمی سطح پر اپنی پہچان رکھتے ہیں۔“

ڈاکٹر محبوب راہی نے ان کے مجموعہ ”جنگل جنگل مور“ کو زیر بحث لایا ہے جو ادبِ اطفال سے متعلق ہے۔ اس مجموعہ میں شامل چند نظموں کا مطالعہ بھی پیش کیا ہے اور رقمطراز ہیں کہ:

”..... وہ ادبِ اطفال کی تخلیق میں سرگرم رہے نیز اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا نسبتاً بڑا حصہ بچوں کی شاعری کے لئے وقف کرتے رہے تو دنیوی شہرت کے ساتھ ساتھ اخروی نعمتوں سے بھی سرفراز ہوں گے کہ میرے نزدیک بچوں کی ذہن سازی کے لئے کارآمد ادب کی تخلیق کسی بڑے سے بڑے کارثواب سے کسی طرح کم نہیں ہے۔“

علیم صبانوی دی اور ڈاکٹر رؤف خیر نے ان کی نعتیہ شاعری کا جائزہ لیا ہے اور اسے ان کے لئے باعثِ نجات کا وسیلہ قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی نے ان کی دوہا نگاری کا جائزہ لیا ہے اور یہ فیصلہ سنایا ہے کہ:

”..... شمیم انجم وارثی نے دوہا میں تجربہ کر کے نیا آفتاب طلوع کیا ہے جس کی شدت میں نظر سوز فضا نہیں ہیں اور حیاتِ نو کے افق کی تابناکی ہے۔“

علیم صابر نے اپنے مضمون ”شمیم انجم وارثی کی شاعرانہ صلاحیت کا جائزہ لیا ہے اور انہیں عوامی مشاعروں اور ادبی جرائد و رسائل میں یکساں مقبول شاعر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے مختلف شعری اصناف میں کبے گئے اشعار کا حوالہ بھی دیا ہے اور اخیر میں یہ بھی کہتے نظر آتے ہیں کہ:

”..... تجربوں کا سفر تمام عمر جاری رہتا ہے اور شمیم انجم وارثی کا بھی یہ سفر جاری ہے۔“

پانچواں باب ناقدین کی گرافتد رآرا پر مبنی ہے جس میں ۲۲ مابلی قلم حضرات کے تصورات شامل کئے گئے ہیں۔

ناقدین کے مضامین اور پھر ان کی آراء کو شامل کر کے شاعر موصوف نے اپنی شاعری کے حوالے سے تنقیدیت دکھلانے کی کوشش کی ہے جس کی کوئی ضرورت نہیں تھی، یہ ان کی اپنی ہی شاعرانہ صلاحیتوں کے منہی پہلو کی عکاسی کرتا ہے۔ اگر کوئی شاعر اپنی تخلیقات سے خود مطمئن ہے اور اسے خود پر پورا اعتماد ہے تو نہ تو ایسے مضامین، نہ تو ایسی آراء اور نہ ہی کسی تقریرِ ظلی کلمات کی ضرورت ہے۔ ان کی شاعری میں خود کو ثابت کرنے کی پوری صلاحیت موجود ہے۔ اسی طرح سے کتاب کے شروعاتی صفحات پر صفحہ ۷ سے ۲۲ تک جو مختلف تضاد پر شامل کی گئی ہیں وہ بھی ان کی خود نمائی کے جذبے کو آشکار کرتی ہیں جس سے پرہیز کیا جائے تو بہتر ہے۔

اس کتاب کے مرتب ڈاکٹر اقبال حسین قابلِ تحسین ہیں کہ انہوں نے ایک جینوین شاعر کے کلام کو ترتیب دیا ہے۔ ایسا کر کے انہوں نے اپنی خوش فکری کا ثبوت دیا ہے۔ وقار قادری کی ”تیسری آنکھ“ بھی ان کی مرتب کردہ کتاب ہے اور ۲۰۱۳ء میں شائع ہوئی۔ جہار کھنڈ کی ادبی دنیا پر ان کی اچھی تحقیق ہے اور ”خنواران جہار کھنڈ“ (۲۰۱۲ء)

ان کی معروف کتاب ہے۔ شمیم انجم وارثی۔ شخصیت اور فن کا بل قدر مجموعہ ہے۔ ادبی حلقوں میں اس کی پزیرائی ہوئی چاہئے۔

● نام کتاب: تنقیدات خوشدل (ادبی مضامین) مصنف: ڈاکٹر فرحت حسین خوشدل ص: ۲۳۹ قیمت:

۵۰۰ روپے اشاعت: ۲۰۱۶ء ناشر: خود مصنف مبصر: ابواللیث جاوید، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۴۵

زیر تبصرہ کتاب ڈاکٹر فرحت حسین خوشدل کے ۲۲ ادبی مضامین کا مجموعہ ہے۔ اردو شاعری کے حوالے سے علامہ اقبال، سہیل غازی پوری، مظفر حنفی، نادر حمزہ پوری، ابرار کرت پوری، حافظ کرناٹکی، رفیق شاہین، فاخر جلال پوری، نادم بلخی، عبدالرؤف خواستہ، عقیل ہاشمی، چندر بھان خیال، اسلم بدر، بی ایس جین جوہر، صدیق ٹیجی اور گوہر جمالی کے فن کے مختلف گوشوں کا جائزہ لیا گیا ہے اسی طرح افسانوی ادب میں سعادت حسن منٹو کی نقش نگاری پر تفصیلی بحث کی ہے اور اس ضمن میں منٹو کے وہ بیانات Quote کئے ہیں جو انہوں نے اپنے مختلف مضامین میں دئے ہیں اور نقش نگاری کے سلسلہ میں اپنے موقف کو واضح کیا ہے۔ اردو فکشن کے علاوہ کسی بھی نثری صنف پر کوئی مضمون نہیں ہے۔ اس مضمون کے علاوہ کتاب میں شامل تمام مضامین اردو شاعری سے متعلق ہیں۔ اردو شاعری کے مختلف اصناف پر ایک طائرانہ نظر ایک اچھا معلوماتی مضمون ہے اور محنت سے لکھا گیا ہے۔ اس مضمون کے شروع کے پیرا گراف میں علامہ نادر حمزہ پوری کی کتاب 'ترسیل سخن' کا ذکر خیر آیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مضمون اسی کتاب سے استفادہ ہے۔ اس مضمون میں شاعری کی تمام تر اصناف پر گفتگو کی گئی ہے اور ان کی تراکیب بتائی گئی ہیں۔ اگر ان تمام اصناف سخن پر گفتگو کے بعد مثالیں بھی پیش کی جاتیں تو یہ مضمون اور اہم اور معتبر ہو جاتا۔ ایک مضمون ایک تنقیدی جائزے کا تنقیدی جائزہ ہے۔ اس کے عنوان نے اپنی طرف متوجہ کیا۔ مطالعہ سے پتہ چلا کہ ڈاکٹر رؤف خیر کی تصنیف 'پچشم خیر' کا ایک مضمون 'ناوک نے تیرے.....' اس مضمون کا محرک ہے۔ یہ مضمون ایک ادبی چشمک کی بھی غمازی کرتا ہے۔ مضمون کے آخری حصہ کا یہ جملہ۔ "خیر صاحب آپ تو خیر سے کالج کے پروفیسر رہ چکے ہیں۔ کچی سیاہی میں آپ نے اپنی علمی بصیرت کی دھاک جمانے کے لئے بغیر کسی تحقیق کے حضرت ناوک (جوڈل اسکول کے صدر مدرس ہو کر وظیفہ یاب ہو چکے ہیں) کو غلط ثابت کرنے کی ناکام کوشش میں اپنے قدم کو بہت چھوٹا کر ڈالا....." اس بات کا بین ثبوت ہے۔

'علامہ اقبال کی شاعری میں قرآنی تعلیمات کی عکس ریزی' ایک اچھا مضمون ہے۔ علامہ کی شاعری کا جائزہ قرآن پاک اور احادیث نبوی کے حوالے سے لیا گیا ہے اور علامہ کے اشعار کو مثال کے طور پر پیش کئے گئے ہیں۔ علامہ کی پوری شاعری کا سرچشمہ کلام اللہ اور حدیث نبوی ہی ہے اس لئے ان کی شاعری میں آفاقیت باقی ہے۔ علامہ اقبال عالمی شہرت یافتہ شاعر، مفکر، مدبر، فلسفی ہیں جن کی شاعری نے تاریخ اسلام کے زریں باب کو دنیا کے اسلام کے سامنے رکھنے میں کامیاب ہوئی۔ ان کے انکار کو پوری دنیا میں قدر کی نگاہوں سے دیکھا گیا اور ان کے کلام کے ترجمے دنیا کی ہر بڑی زبان میں کئے گئے ہیں۔ کم و بیش ان کے کلام کے حوالے سے دو ہزار سے زائد کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان کے فن کا احاطہ کرنا میرے خیال سے ممکن نہیں ہے۔

دیگر شعراء کرام میں ڈاکٹر مظفر حنفی، نادر حمزہ پوری، ابرار کمرت پوری، حافظ کرناٹکی، رفیق شاہین، فاخر جلال پوری، نادم بلخی، عبدالرؤف خوشتر، عقیل ہاشمی، چندر بھان خیال، اسلم بدر، بی ایس جین جوہر، صدیق نجفی اور گوہر جمالی کی شاعری پر اظہار خیال مضمون کی صورت میں کیا گیا ہے۔ تمام مضامین کے مطالعہ سے یہ بات ابھر کر سامنے آتی ہے کہ ان تمام حضرات کی شاعرانہ عظمت کو اپنی نجی عقیدت و احترام کے زیر اثر بیان کیا گیا ہے جس سے فن پر ناقدانہ رویہ عنقا ہوتا نظر آتا ہے۔ ذاتی عقیدت و احترام کا جذبہ اپنی جگہ مسلم ہے مگر کسی کے فن کو پرکھتے وقت اسے خیالات پر حاوی نہیں ہونا چاہئے۔ پھر تنقید کے ساتھ انصاف نہیں ہو پاتا۔ مذکورہ بالا شعراء کی فنی صلاحیتوں کو بڑی خوبصورتی سے احاطہ کیا گیا ہے اور بہت سے پوشیدہ حقائق بھی بیان کئے گئے جو نہایت اہم بھی ہیں۔

مضامین لفظ ارم تحقیق کی روشنی میں اور قرآن امن عالم کا محافظ نہایت معلوماتی اور قابل ستائش ہیں۔ قرآن پاک کے امن عالم کے پیغام کو بہت خوبصورت پیرائے میں حوالوں کے ساتھ بیان کیا گیا ہے جو حدیث نبویؐ کا بھی سرچشمہ ہیں۔ یہ مضمون محنت اور عقیدت سے لکھا گیا ہے۔ امن عالم کے دشمن طبقہ کے لئے یہ مضمون یقیناً تازیانے کا کام کر سکتا ہے۔ اسی طرح لفظ ارم کی تشریح بھی خوبصورتی سے کی گئی ہے۔ یہ دونوں مضامین اس مجموعہ میں اہم ہیں اور اسے قابل مطالعہ بھی بناتے ہیں۔ اردو ادب کے طلباء، طالبات کے لئے یہ مجموعہ اردو شاعری کے حوالے سے نفع بخش ہے۔ اسے مطالعہ میں رکھا جانا چاہئے۔

● نام کتاب: اردو ناولوں میں عورتوں کے مسائل (مقالات) مرتب: ڈاکٹر نوشاد عالم ص: ۱۹۴

قیمت: ۲۵۰ روپے اشاعت: ۲۰۱۸ء ناشر: رام نگر لین فورم آف ریویوشن فار کیونٹری ایجوکیشن فورس،

کولکاتا-۲۲۰۰۰۲ بھیر: ایوالیٹ جاوید، نئی دہلی-۱۱۰۰۲۵

اردو ناولوں میں عورتوں کے مسائل ان مقالات کا مجموعہ ہے جنہیں مختلف مقالہ نگاروں نے آراین ایل فورس، کولکاتا میں منعقدہ سیمینار مورچہ ۳۰ جنوری ۲۰۱۶ء کے اجلاس میں پڑھے تھے۔ ان مقالات کو ڈاکٹر نوشاد عالم نے ترتیب دے کر کتابی شکل میں پیش کیا ہے۔ Women Empowerment (نسوانی توانائی) کے اس ماحول کی مناسبت سے یہ سیمینار بہت موزوں وقت پر منعقد کیا گیا۔ غور طلب یہ بھی ہے کہ اس سیمینار میں کل ۱۴ مقالات پڑھے گئے جس میں ۶ مقالات خواتین دانشوروں کے تھے۔ عورتوں کے مسائل اردو کی ناول نگاری کے شروعاتی دور کے ہی ناولوں میں جگہ پا چکے تھے اور ان کی سماجی، تعلیمی، اخلاقی پس ماندگیوں کا ذکر کثرت سے کیا گیا تھا اور ساتھ ہی ان کے حل کو بھی پیش کیا گیا۔ ذہنی نذیر احمد کے ناول 'مراۃ العروس' کو اردو کا اولین ناول تسلیم کیا جاتا ہے اور یہیں سے یعنی ۱۸۶۹ء سے اردو ناول نگاری کا آغاز ہوا ہے۔ ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد کا وقت ہندوستان میں مسلمانوں کا انحطاطی دور تھا۔ یہ مظلوم طبقہ اپنے وجود کے لئے جدوجہد میں مصروف تھا۔ ایسے محسوس وقت میں عورتوں کی آزمائش ہو رہی تھی۔ اس امر کا ذکر اس وقت کے لکھے گئے تمام ناولوں میں آیا اور ایک سماجی اندیشہ ظاہر کیا گیا۔ سیمینار میں پڑھے گئے تمام چودہ مقالات میں انیسویں صدی سے لے کر اکیسویں صدی تک میں لکھے گئے ان تمام

ناولوں کو احاطہ بحث میں لایا گیا ہے جن میں خواتین کے مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ انیسویں صدی کے ناول نگاروں میں ڈی پی نذیر احمد، راشد الخیری اور رشید النساء کے ناولوں میں خصوصیت کے ساتھ عورتوں کے متفرق مسائل کو موضوع بنایا گیا ہے۔ بیسویں اور اکیسویں صدی کے ناول نگاروں میں پریم چند سے لے کر مشرف عالم ذوقی تک کے ان ناولوں کو سامنے رکھ کر گفتگو کی گئی ہے جن میں عورتوں کے مسائل ہی موضوع ہیں۔

تمام مقالہ نگاروں کا اجماعاً جائزہ لیا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے شائستہ فاخری کے ناول 'صدائے عندلیب' پر شاہخ شب' میں عورت مرد کے جنسی رشتہ، ڈاکٹر امام اعظم نے صدیق عالم کے ناول 'چار تک کی کشتی' میں عورتوں کے استحصال کی کہانی، ڈاکٹر نصرت جہاں نے اردو کی اکثر ناول نگار اور افسانہ نگار خواتین کی تخلیقات میں عورتوں پر ظلم و استبداد، جنسی استحصال وغیرہ مسائل کا جائزہ، ڈاکٹر ترنم مشتاق نے پریم چند کے چار اہم ناولوں میں عورت، انجم رومان نے راجندر سنگھ بیدی کے ناول 'ایک چادر میلی سی' میں عورتوں پر مردوں کی بالادستی، ڈاکٹر شبنم پروین نے عصمت چغتائی کے ناول 'معصومہ' میں عورت کے کرب، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد نے رشید النساء کے 'اصلاح النساء' میں عورت کی معصومیت، ڈاکٹر زریحانہ فاطمہ نے ڈی پی نذیر احمد کے ناول 'مراۃ العروس' میں عورتوں کی توہم پرستی، تعلیم سے بے گانگی، احمد جادی نے مشرف عالم ذوقی کے ناول 'نائلہ شب' میں اکیسویں صدی کے ہندوستان میں عورت اور اس کے مسائل کی شدت، ڈاکٹر شارق شفقین نے شہناز فاطمی کے ناول 'یوٹی آکھیں شوہر اور بیوی کے رشتوں، شاہد اقبال نے 'انیسویں صدی کے چھ نمائندہ ناولوں میں عورتوں کے مسائل، سید ایاز احمد روہی نے راشد الخیری کے ناول 'بنات العش' کی تعلیم نسواں کی مہم، فاطمہ خاتون نے جیلانی بانو کے ناول 'ایوان غزل' میں جاگیرداروں کے تعیش، ارشاد شفق نے جیلہ ہاشمی کے ناول 'تلاش بہاراں'، 'رائی'، 'چہرہ بہ چہرہ'، 'روداد' اور 'آتش رفتہ' میں عورتوں کے عزم، ہمت اور خود کو منوانے کے جذبات کا مطالعہ کیا گیا ہے۔ ان تمام مقالات سے عورتوں کے تئیں صالح جذبے اور ہمدردی کی لہریں ابھر کر سامنے آتی ہیں اور سماجی گروہ بندیوں پر شدید اندیشہ کا بھی علم ہوتا ہے۔ سبھی مقالے محنت سے لکھے گئے ہیں اور عورتوں کے مختلف سماجی، سیاسی، تعلیمی، تہذیبی اخلاقی مسائل کی نشاندہی بڑی کامیابی سے کی گئی ہے۔ ڈاکٹر نصرت جہاں کا مقالہ اس اعتبار سے اہم بن گیا ہے کہ انہوں نے کسی ایک خاتون ناول نگار کے ناول کو ہی سامنے نہیں رکھا ہے بلکہ عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، ترنم ریاض، شائستہ فاخری، شہناز فاطمی، ناصر و شرما، ثروت خاں، ساجدہ زیدی کے ناولوں میں Women Empowerment اور Women Reform کے حوالے سے گفتگو کی ہے۔ ان کے علاوہ ریوتی سرن شرما کا 'سفر بے منزل'، غضنفر کا 'کیچلی'، شمول احمد کا 'ندی' اور مشرف عالم ذوقی کا 'لے سانس بھی آہستہ' پر بھی اظہار خیال کیا ہے۔

یہ مجموعہ عورتوں کے مسائل کے حوالے سے نہایت مدلل اور کارآمد ہے۔ تانیشی ادب اور Women Empowerment کے موضوع سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس مجموعہ کا مطالعہ لازمی ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر نوشاد عالم مبارکباد کے مستحق ہیں۔ ادبی حلقوں میں اس کی بھرپور پذیرائی ہونی چاہئے۔

● نام کتاب: وہ ایک پل (افسانے اور مضامین) مصنف: سلطان شاہد اشاعت: ۲۰۱۷ء ص: ۱۶۰

قیمت: ۱۶۰ روپے ناشر: عفان پبلی کیشنز، کوکاتا مصر: ابواللیث جاوید، نئی دہلی-۲۵

سلطان شاہد کا افسانوی مجموعہ وہ ایک پل ۲۱ افسانوں اور ۷ مضامین پر مشتمل ہے۔ اپنی افسانہ نگاری کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے انکشاف کیا ہے کہ صرف پندرہ سال کی عمر میں ان کا ایک افسانہ 'کالی باؤس' میں دسمبر ۱۹۵۷ء میں رسالہ بیسویں صدی میں شائع ہوا تھا اور یہ بھی کہ انہوں نے دیہاتی زندگی کا تجربہ نہیں کیا ہے، پہاڑی علاقوں کی سیر نہیں کی ہے اس لئے ان کے افسانوں میں گاؤں کی مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو نہیں ملتی۔ جو کچھ کسی افسانے میں قدرتی مناظر اور آبشاروں کا ذکر ہے وہ تمام کے تمام تصوراتی اور تخیلاتی ہیں۔ میرا خیال ہے کسی تخلیق کار کا اس طرح کا اقرار قطعی ضروری نہیں ہے کیونکہ شاعر ہو یا افسانہ نگار، اس کی قوت تخیل ہی کسی تخلیق کا باعث بنتی ہے۔ اس مجموعہ میں شامل تمام افسانے افسانہ نگاری کی زندگی کے تجربات و مشاہدات کے بیانیہ ہیں، زیادہ تر افسانہ مختصر اور دلکشی سے عاری ہیں۔ زبان نہایت سادہ اور کہیں کہیں تو صحافی نوٹ جیسے نظر آتے ہیں۔ چونکہ سلطان شاہد اردو صحافت سے بھی جڑے رہے ہیں اس لئے چند افسانے نیوز رپورٹنگ معلوم ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر 'شتر مرغ کا خواب' اور 'کاش ایسا ہوتا' خالصتاً صحافت کے رنگ میں لکھے گئے ہیں۔ افسانے 'تیم'، 'معمومیت' اور 'کال گرل' بہت مختصر افسانے ہیں۔ انہیں افسانہ کے زمرے میں نہیں رکھا جانا چاہئے۔

مجموعی طور پر تمام افسانے نہایت سادہ اور اوسط درجے کے ہیں۔ اس مجموعہ میں آخری افسانہ 'لوٹ آؤ شاہد' شامل ہے جو افسانہ نگار نے اپنی مرحومہ اہلیہ کو مخاطب کرتے ہوئے لکھا ہے۔ یہ تحریر ایک جذباتی نوٹ ہے اسے افسانہ نہیں کہا جاسکتا۔ اسی طرح 'گلدستہ' مضامین کے عنوان کے تحت سات مضامین بھی شامل ہیں۔ کسی افسانوی مجموعہ میں مضامین کی شمولیت میں نے پہلی دفعہ تجربہ کیا ہے جو میرے خیال سے ایک جذبات ہے۔ بہتر ہوتا کہ اس مجموعہ میں مضامین شامل نہ کئے جاتے اور افسانوں میں بھی سیاسی، سماجی اور علمی مسئلہ کو مرکزی خیال بنایا جاتا۔

■ کتاب کا نام: مظہر امام (شخصیات سیریز) مرتب: ڈاکٹر امام اعظم ص: 192 قیمت: 208 روپے

ناشر: اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ مصر: ایم نصر اللہ نصر، ہوڑہ (موہاگل: 9339976034)

کتابوں کی ترتیب کو عام طور پر آسان کام سمجھا جاتا ہے اور لگتا بھی ہے۔ لوگوں سے کسی خاص موضوع یا شخصیت پر ان کے لکھے ہوئے مضامین کو حاصل کر کے یکجا کر لیجیے یا پھر لکھوا لیجیے اور ایک مقدمے کے ساتھ اسے کتابی شکل دے ڈالیے کتاب مکمل۔ لیکن سچ پوچھیے تو یہ کام اتنا آسان نہیں۔ پہلے تو موضوع کا انتخاب ہی ایک بڑا مسئلہ ہے۔ بعد ازاں مضامین کا یکجا کرنا یا لکھوانا کسی پتھر ٹی رہ گزر کا سفر طے کرنے سے کم نہیں۔ ایک ایک مضمون کی بازیافت اور دستیابی میں پسینے چھوٹ جاتے ہیں۔ آج کل پاؤں میں چھالے تو نہیں پڑتے مگر وقت کی زیاں کاری اور ملتھیانہ عمل سے ضرور گزرنا پڑتا ہے۔ وہ کام ڈاکٹر امام اعظم نے بڑی محنت اور مشقت سے کیا ہے اور مظہر امام کی شخصیت اور شاعری نیز مظہر شناسی کیلئے اچھے مواد کا انتظام و اہتمام کر دیا ہے جس کے لئے وہ واقعی مبارکباد کے مستحق ہیں۔

ڈاکٹر امام اعظم کی ادبی شخصیت کئی جہتوں میں منقسم ہے۔ ہر چند کہ ان کا تعلق درس و تدریس تھا مگر جولائی ۲۰۰۵ء سے وہ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے ریکٹل ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز ہیں اور ایک بہترین منتظم کار کا کام انجام دے رہے ہیں۔ وہ شاعر، ادیب، ناقد، صحافی، محقق اور مرتب کے علاوہ ایک نہایت مخلص انسان ہیں۔ ان کی اب تک تقریباً دو درجن کتابیں منظر عام پر آ چکی ہیں اور کئی ابھی خطرات شاعت ہیں۔ ادبی رسالہ "تمثیل نو" ان کی ادارت میں ایک عرصے سے شائع ہو رہا ہے جس کی مقبولیت میں آئے دن اضافہ ہو رہا ہے۔

کتاب "مظہر امام" مظہر امام پر ایک موثر تراف ہے جو اتر پردیش اردو اکادمی کی فرمائش اور گزارش پر ترتیب دی گئی ہے۔ اس کتاب کے بارے میں اکادمی کے سکریٹری جناب ایس۔ رضوان کچھ یوں رقم طراز ہیں:

"زیر نظر کتاب 'مظہر امام' ڈاکٹر امام اعظم نے بڑے کم وقت میں اور بڑی محنت و جانفشانی سے ترتیب دی

ہے۔ اس میں شامل وسیع مضامین میں مظہر امام کی شخصیت اور کارناموں کو وسیع تناظر میں دیکھنے اور سمجھانے

کی کوشش کی گئی ہے۔ اردو اکادمی ڈاکٹر امام اعظم کی شکر گزار ہے۔" (حرفے چند ص: ۴)

اس میں شک نہیں کہ اس میں شامل مشاہیر قلم کاروں کے مضامین مرتب کا مقدمہ 'مظہر امام' کے نام مؤقر اہل ادب کے خطوط، انٹرویوز اور انتخاب کلام کسی گنج گراںمایہ سے کم نہیں۔ ان کے مطالعے سے مظہر امام کی ادبی شخصیت کا بخوبی مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ سب سے پہلے ڈاکٹر امام اعظم کا مقدمہ "مظہر امام شخصیت اور فن" اس قدر وسیع اور معلوماتی ہے کہ پورا سوانحی خاکہ محد تاحہ قاری کے مطالعے میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتا ہے۔ جس میں تاریخی پس منظر کے ساتھ خاندانی اقتساب بھی شامل ہے۔ ان کے جید امجد شیخ المشائخ مولانا مدار بخش ساکن صوبہ پنجاب (غیر منقسم ہندوستان) سے لے کر مظہر امام تک کے سفر حیات اور حالات زندگی قلم بند ہیں۔ ایک خاندانی شجرہ ہے جو نئی معلومات فراہم کرتا ہے۔ مقدمے کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیں:

"مظہر امام ان تخلیق کاروں میں سے ایک ہیں جن کی شخصیت اور فن کاری دونوں متاثر کن ہے۔ ان کی

شخصیت کے مختلف گوشے اردو شعر و ادب کی توانا روایت کی ترویج سے آراستہ ہیں۔ ان میں ایک طرح

کی سنجیدگی، متانت اور زبان سے والہانہ عشق کی حد تک وارفتگی شامل ہے۔ ان کی شخصیت کی تعمیر میں

ان کے ذاتی کشف و وجدان کے علاوہ اپنے آبا و اجداد سے حاصل شدہ علمی و تربیتی جواہر شامل ہیں جو

صوفیائے پنجاب سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے جید امجد شیخ المشائخ مولانا مدار بخش غیر منقسم ہندوستان کے

صوبہ پنجاب کے شہر انبالہ (موجودہ ہریانہ) میں ایک جید عالم اور دایہ سلوک کے برگزیدہ بزرگ تھے۔ ان

کے صاحبزادے جیر بخش فوج میں ڈاکٹر تھے جن کی شادی سیالکوٹ کے کشمیری خاندان میں ہوئی تھی۔

والد کے انتقال کے بعد ان کا تادالہ ضلع بکسر (بہار) میں ہوا تو ریٹائر ہونے کے بعد وہ وہیں بس گئے۔"

یہ سلسلہ وراثت ہے اور سید امیر علی سے ہوتے ہوئے مظہر امام تک پہنچتا ہے۔ خاندان کے دیگر افراد کا بھی تذکرہ موجود ہے۔ مظہر امام اور متھلا کے ساتھ ان کی تعلیم اور تربیت کا بھی خوبصورت اور معلوماتی اشارے درج ہیں۔ گھرانے میں صوم و صلوة کی پابندی کا بھی انکشاف ہے۔ شاعری کے آغاز و ارتقاء کا بھی خوبصورت اور دلچسپ ذکر



موجود ہے۔ مظہر امام کی ملازمت اور صحافتی زندگی کا بھی تذکرہ درج ہے۔ دراصل یہ مقدمہ ایک مختصر مگر جامع مظہر امام شناسی کا مرتفع ہے۔ یہ مقدمہ تقریباً ۲۸ صفحات پر مشتمل ہے جس سے قاری کے علم میں خصوصی اضافہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ مظہر امام پر آل احمد سرور پر پروفیسر ظفر احمد نظامی، ابوالکلام قاسمی، مناظر عاشق، برگانوی، مشتاق احمد نوری، ڈاکٹر جمال اویسی، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، انتھار حسین اور ڈاکٹر امام اعظم کے پُر مغز اور معلومات سے بھرے مضامین بھی شامل ہیں جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے کافی اہم ہیں جن میں مظہر امام کی رمز شناسی، خاکہ نگاری، احتجاج پسندی، کج کلامی، تنقیدی بصیرت اور دیگر صلاحیتوں کا خوبصورت احاطہ کیا گیا ہے۔ دلچسپ کما رہے انٹرویو اور آزاد غزل پر تنقیدی تبصرہ بھی ان کی شخصیت کے دوسرے پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہیں۔ پروفیسر ظفر احمد نظامی نے مظہر امام کا قلمی خاکہ کچھ یوں پیش کیا ہے ملاحظہ کریں:

”کتابی چہرہ، بدن اکبر، لمبی ناک، انداز پر تپاک۔ ہر دم نغمہ، سنج، مرنجاں مرنج۔ بڑے بڑے کان، خوش بختی کی پہچان۔ وسیع پیشانی، ذہانت کی نشانی۔ سر پر خفیف سے بال، ذہن غرق فکر و خیال، یہ ہیں شاعر با کمال، ادیب بے مثال، شریعت سخن کے مجتہد، آزاد غزل کے موجد، انفرادیت کے حامل، اپنے اصول پر عامل، مقبول خاص و عام، یعنی جناب مظہر امام۔“

اس خاکہ نگاری سے ان کی شخصیت مکمل کرا جا کر ہوتی ہے۔ ان کی مکمل شبیہ قاری کے ذہن و دل پر عکس ریز ہو جاتی ہے۔ جس نے دیکھا ہو یا نہ دیکھا ہو دونوں کے سامنے مظہر امام کی تصویر جلوہ نما ہو جاتی ہے۔ ان کی علمی و ادبی شخصیت کا خاکہ کچھ یوں پیش کیا ہے:

”مظہر امام ۵ مارچ ۱۹۳۰ء کو سوگمیر میں پیدا ہوئے، بھاگ متی پر شیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی، درخشندہ مستقبل کا مظہر ہوئی۔ غالب و حافظ سے جام پیا، اردو فارسی میں ایم۔ اے کیا۔ طلائی تمغوں کو سینے سے سجایا، کامیابی کا ہنگل بجایا۔ ادبی دنیا سے یاری کی، ہمسوں افسانہ نگاری کی۔ پھر لیائے شاعری کے حسن میں کھو گئے، ہمیشہ کے لئے اسی کے ہو گئے۔ بعد ازاں آوازوں کی دنیا سے دل لگایا، آل انڈیا ریڈیو کو اپنایا۔ سری نگر دور درشن کے سربراہ ہوئے، اہل دل صاحب نگاہ ہوئے۔ تین دہائیوں تک محکمہ کی شان رہے، دنیا نے شعر و ادب کی جان رہے۔“

اس مختصر خاکہ نگاری نے مظہر امام کی پوری شخصیت اور ادبی زندگی کے علاوہ ملازمت اور پیشے سے بھی تعارف کرا دیا ہے۔ مظہر امام ستمبر ۱۹۵۱ء تا دسمبر ۱۹۵۸ء کلکتہ میں درس و تدریس اور صحافت سے وابستہ رہے۔ کتاب کے دیگر مضامین بھی کچھ کم معلوماتی نہیں۔ پروفیسر آل احمد سرور نے اپنے مضمون ”مظہر امام: الفاظ کے رمز شناس“ میں ان کی مرصع سازی، لفظی پیکر تراشی اور معنی آفرینی کی مدبرانہ جستجو کی ہے۔ ان کے درد و داغ، سوز و ساز اور شاعری کا بھرپور جائزہ لیا ہے۔ ”آتی جاتی لہروں“ کے حوالے سے بھی بصیرت افروز گفتگو کی ہے۔ ان کے تنقیدی مضامین کو ایک رچا ہوا ذوق اور شگفتہ اسلوب کا حامل ٹھہرایا ہے۔ کلاسیکی سرمائے اور فکر و فن کے نئے میلانات کو بھی تلاش کیا ہے۔ ان کی شخصیت میں شائستگی، ذوق سلیم اور دردمندی کے اوصاف بھی ڈھونڈ نکالے ہیں۔ ان کے شعری مجموعے

”زخمِ تمنا“، ”رشتہ گو نگے سفر کا“ اور پچھلے موسم کا پھول“ میں غزل کی آبرو اور کشمیر کی فردوسی فضا کی رنگینی کو بھی اجاگر کیا ہے۔ ان غزلوں کا مقام اور مرتبہ بھی طے کیا ہے۔ وہ رقمطراز ہیں:

”مظہرِ امام کی غزلوں میں مجھے روایت کی پاسداری کے ساتھ نئے احساس اور عرفان کی جلوہ گری ملتی ہے۔

یہ نیا احساس حسن کے نت نئے کرشموں اور عشق کے نت نئے آداب کی عکاسی میں بھی ظاہر ہوتا ہے اور

زندگی اور اس کی فتح و شکست، امید و بیم، حوصلوں اور حسرتوں، زخموں اور الجھنوں کی آئینہ بندی میں بھی۔“

مختصر یہ کہ اس کتاب کی ترتیب و تشکیل میں ڈاکٹر امام اعظم نے واقعی کافی محنت کی ہے اور جس کے بھی مضمون کا

انتخاب کیا ہے وہ واقعی قابلِ تحسین ہے۔ اس سے ان کی دورانِ نشی اور ادب شناسی کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ چاہتے تو

اور بھی غیر معیاری مضامین سے کتاب کی ضخامت میں اضافہ کر سکتے تھے مگر انہوں نے خود کو سستی شہرت سے محفوظ

رکھا ہے اور ہل پسند ہونے سے بچایا بھی ہے۔ اس کے لئے وہ قابلِ صد مبارکباد ہیں۔

■ کتاب کا نام: نیرنگ جنوں افسانہ نگار: شہناز رحمن صفحات: 224 قیمت: 250 روپے

ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مبصر: ایم نصر اللہ نصر (9339976034)

شہناز رحمن کا تعلق نئی نسل کی خواتین افسانہ نگاروں سے ہے جن میں وہ اپنا مقام مستحکم کرنے کے لئے کوشاں

ہیں۔ موصوف نے 2007ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور اردو زبان کو ترجیح دی۔ یہیں سے گریجویشن

اور ماسٹر ڈگری کی تعلیم بھی حاصل کی اور اب اسی یونیورسٹی میں ریسرچ کر رہی ہیں۔ ہر چند کہ وہ ہندی اور انگریزی

سے اچھی طرح واقفیت رکھتی ہیں لیکن اردو ان کا پسندیدہ مضمون ہے۔ اردو میں افسانے اور مضامین لکھتی ہیں۔ ان

کی اطلاع کے مطابق وہ دسویں جماعت سے ہی افسانہ نگاری کر رہی ہیں۔ ان کے افسانے اور مضامین ملک اور

بیرون ملک کے بیشتر معیاری رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ حال ہی میں ان کو ساہتیہ اکادمی دہلی سے یو ایچک

سٹائن ملایا ہے جو شال، میسکو کے علاوہ 50000 پچاس ہزار نقد انعام پر مشتمل ہے، جس کے لئے عالمی سطح پر ان کی

پذیرائی ہو رہی ہے۔

اردو میں افسانہ نگاری کا آغاز بیسویں صدی کی پہلی دہائی میں ہی ہو گیا تھا۔ پہلا افسانہ راشد الخیری نے ’نصیر

اور خدیجہ کے عنوان سے لکھا جو ’مخزن‘ میں 1903ء میں شائع ہوا۔ (ایک تحقیق کے مطابق اردو کی پہلی کہانی ”نشدہ کی

پہلی ترنگ“ ہے جسے سجاد حیدر یلدرم نے لکھی تھی اور 1900ء میں شائع ہوئی تھی) دوسرا افسانہ علی محمود نے ’چھاؤں‘

کے نام سے لکھا جو 1904ء میں ’مخزن‘ میں ہی شائع ہوا۔ تیسرا افسانہ دنیا کا سب سے نامول رتن پریم چند نے رقم کیا۔

یہ افسانہ بھی 1907ء میں ’مخزن‘ کی زینت بنا۔ مرزا حامد بیگ کی اس تحقیق میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ پہلے اردو کے دس

افسانہ نگاروں میں 12 برسوں تک کوئی خاتون افسانہ نگار نظر نہیں آتی لیکن 1915ء میں ایک ساتھ چار نسائی آوازوں

کی گونج سنائی دیتی ہے۔ جن میں عباسی بیگم، نذر سجاد حیدر، آصف جہاں اور انجمن آرا کے نام شامل ہیں۔ ان میں عباسی

بیگم کو اولیت حاصل ہے۔ عشرت ناہید کی تحقیق کے مطابق عباسی بیگم کا پہلا افسانہ ”گرفتارِ نفس“ ”تمہذیب نسواں“

میں شائع ہوا تھا۔ یہ اخبار ہندوستان کا پہلا ہفتہ واری زمانہ اخبار تھا جسے مشہور ڈراما نگار امتیاج علی تاج کی والدہ نے 1898 میں جاری کیا تھا۔ اولین خواتین افسانہ نگاروں میں مذکورہ چار ناموں کے علاوہ امت اللوحی، مسز عبدالقادر، حجاب امتیاز علی، رشیدۃ النساء، صفری، ہمایوں مرزا، صالحہ عابد حسین، ذکیہ مشہدی، خاتون اکرم، زبیدہ زریں، آمنہ نازلی، سحاب قزلباش، زبیدہ سلطان، سعیدہ عبدل، ممتاز شیریں، قرۃ العین حیدر، جیلانی بانو، واجدہ تبسم، بانو قدسیہ، جیلہ ہاشمی، مسرور جہاں، خالدہ حسین، عائشہ صدیقی، ترنم ریاض، نگار عظیم، ثروت جہاں، ذاکر اشرف جہاں، پرو فیس قمر جہاں سے لے کر شہناز رحمن تک ایک طویل فہرست ہے جن کے افسانوں میں رومان کے علاوہ اصلاح نسواں و معاشرے کی اونچ نیچ، سماجی حقیقت نگاری، آزادی نسواں کی مانگ، عورتوں کے تعلیمی و نفسیاتی مسائل، عصمت کے لٹیروں سے نجات، تقسیم ہند کے برے اثرات، ہجرت اور غریب الوطنی کے مسائل اور وہ سب کچھ ان کے افسانوں کا مرکزی خیال و پلاٹ بنا جو ان سے پہلے مرد افسانہ نگاروں کی تحویل میں تھا۔ نسائی افسانہ نگاری کے تعلق سے شاید یہ کمال لکھتی ہیں:

”گرچہ اردو افسانہ نگاری کے ابتدائی دور میں خواتین افسانہ نگاروں نے کوئی بہت قابل ذکر افسانہ نہیں دیے مگر یہ (ان کے افسانے) اردو افسانہ نگاری کے لئے دستک کی حیثیت (ضرور) رکھتے ہیں جنہوں نے اردو ادب میں (خواتین کے لئے) افسانہ نگاری کی راہیں ہموار کر دیں اور آنے والا دور اس کی تاریخ کا روشن دور بن کر ابھرا۔“ (شاعر مارچ: 2018 ص 46)

شہناز رحمن بھی خواتین افسانہ نگاروں کی صف میں کھڑی ہیں اور اپنا مقام و مرتبہ مستحکم کرنے کے لئے کوشاں ہیں۔ ان کا اول افسانوی مجموعہ ”نیرنگ جنوں“ 2016 میں منظر عام پر آیا تھا جس میں ان کے ۲۳ منتخب افسانے شامل ہیں جن کے نام کچھ یوں ہیں۔ ستیہوان، خونچکاں، طائر بے نوا، باگ ڈور، انجانی، تشنگی، نیرنگ جنوں، شکافوں کے چپچپے نہ کہیں جہاں میں اماں ملی، مکمل نامکمل، اندھیروں کا علاج، افسانہ بے خوابیاں، جوان ہیں جس سمت دیکھئے، راج محل، ساغر ہو صراحی، ہو وہ ایک لمحہ، غرور شب، عجیب سکھ، ذکیہ تاب زریں، کاتب تقدیر، اصول، کپوت، اپنا کہیں جسے اور اداسی کا سبب۔ ان افسانوں میں سماج اور معاشرے کی ایسی ایسی جھلکیاں دیکھنے کو ملتی ہیں جن پر سے بہت کم پردے اٹھائے گئے ہیں۔ چونکہ وہ ابھی ریسرچ اسکالر ہیں اس لئے ان کے بیشتر افسانوں میں اسکول، کالج اور یونیورسٹیوں کا ماحول اور وہاں کے مسائل عکس ریز ہیں۔ کالج اور یونیورسٹیوں میں جو عام طور پر کھیل کھیلے جاتے ہیں عشق و محبت کے حسین سپنے سجائے جاتے ہیں، آبرو اور عصمتیں جس طرح سے تار تار ہوتی ہیں، ناکام محبت، جس طرح رسوا سر بازار ہوتی ہے اور خواب ادھورے رہ جاتے ہیں، عشق کا جنون ذہانت و آگہی کو جس طرح شرمسار کرتا ہے ان کی احاطہ بندی موصوفہ نے خوش اسلوبی سے کیا ہے۔ اس کے علاوہ اس کتاب میں ایسے بھی افسانے ہیں جو بالغ ذہنوں کی تخلیق کہلا سکتے ہیں۔ ملکی اور سیاسی مسائل کا بھی محاسبہ اچھا ہے۔ ان کے افسانوں میں طوالت اور اختصار دونوں ہیں لیکن قاری جب افسانہ شروع کرتا ہے تو ختم کیے بغیر کتاب کو نہیں رکھتا۔ قاری کو گرفت میں رکھنے کی صلاحیت ان میں خوب ہے۔ کہیں کہیں سنجیدہ گیاں بھی ہیں لیکن شاید یہ افسانہ نگاری کی کوئی نئی تکنیک ہو جس سے قاری ناواقف ہے۔ ان کے افسانوں میں فلش بیک کا بھی اہتمام ہے۔ موضوعات کا انتخاب نیا نہیں لیکن عمدہ ضرور ہے۔ پیشکش

اچھی ہے۔ منظر نگاری بھی خوب ہے۔ انداز بیان یہ ہے۔ پلاٹ اور کردار نگاری کی بھی تعریف کی جاسکتی ہے لیکن نگاری کی مانگ کچھ اس سے زیادہ ہے۔ وہ چونکنا چاہتا ہے۔ وہ تجسس کا ماحول زیادہ پسند کرتا ہے۔ وہ شب و تاب میں بجلی کی تڑپ اور چمک دیکھنا چاہتا ہے۔ یہ کی کھلتی ہے۔ ویسے اکابرین ادب نے ان کے افسانوں کو پڑھا اور پرکھا ہے نیز اچھی رائے بھی دی ہے۔ چند کی آرا ملاحظہ فرمائیں:

● ”آپ (شہناز رحمن) کے اندر ٹیلنٹ ہے۔ کہانیوں کی پیشکش کا انداز انتہائی تخلیقی ہے۔ کوئی جملہ غیر ضروری نہیں بلکہ زبان کے مناسب استعمال سے افسانوں میں مزید تہہ داری اور دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔“ (پیغام آفاقی)

■ ”شہناز رحمن اس ستارے کا نام ہے جو اکیسویں صدی کی دوسری دہائی میں ادب کے افق پر طلوع ہوا اور آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ شہناز کے یہاں موضوع کا تنوع ہے۔ ان کے افسانے روح کی نقشہ کشی کے افسانے ہیں جو دلچسپ ہیں اور فکر انگیز بھی۔“ (شمول احمد)

● ”شہناز رحمن نے بہت خوبصورت اور انمول افسانے لکھے ہیں۔ بعض افسانوں کو پڑھ کر بار بار ذہن سوال کرتا ہے کہ اتنی کم عمری میں کیسے کیسے پیچیدہ مسائل پر غور کرنے کی صلاحیت اس کے اندر موجود ہے۔“ (پروفیسر تمکین خان)

مذکورہ دلائل کی روشنی میں یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ شہناز رحمن افسانہ نگاری کی وادی پر خار میں نو وارد ضرور ہیں مگر خاروں سے کتر اکرا اور کہیں کہیں الجھ کر چلنے کا مجاز رکھتی ہیں۔ وہ اس وادی میں اپنا ایک چھوٹا مگر قابل رشک آشیانہ تعمیر کرنا چاہتی ہیں جس کی مستحکم بنیاد انھوں نے رکھ دی ہے۔ وہ اپنے آشیانے کے آس پاس گل بوٹے بھی کھلاتا چاہتی ہیں۔ چنار کے سائے کا بھی خواب دیکھا ہے۔ آبشار کی نذر گاہ کا تصور بھی ذہن میں بسا رکھا ہے۔ وہ پردوں کی چھبھاہٹ بھی سننا پسند کرتی ہیں مگر درد و کرب کے نغموں سے انھیں بیر نہیں۔ ان کی افسانہ نگاری میں امراؤ جان کی سسکتی آوازیں بھی سنائی دیتی ہیں، عصمت دری کے واقعات و حادثات بھی عکس ریز ہیں۔ خاموش محبت کے قہے بھی ہیں اور سیاست کی بازی گری کی کہانیاں بھی دل کو ہولہاں کرتی ہیں۔ ان کے افسانے نئی نسل کی بے راہ روی اور فریب خوردگی نیز جوانی کی بھول کے بھیا تک نیا نچ کا اظہار یہ بھی ہے۔

ٹائٹل کہانی ”نیرنگ جنوں“ کا پلاٹ کوئی نیا نہیں ہے مگر اس کی بنت کاری پر شہناز نے کافی توجہ دی ہے۔ امیروں کی رکھیل اور ناجائز اداؤں کے قہے کوئی نئے نہیں لیکن جس خوش اسلوبی سے ان رشتوں کی کڑیوں کو محفوظ رکھا گیا ہے اس کی داد دینی پڑے گی۔ اس افسانے سے متعلق شمول صاحب فرماتے ہیں:

”افسانہ نیرنگ جنوں پڑھ کر لطف آیا بہت نازک نکتہ ہے جسے آپ نے انتہائی چابک دستی سے پیش کیا اور نبھایا ہے۔ عنوان بھی معنی خیز ہے۔ مجھے کہیں بھی کوئی کی نظر نہیں آئی۔“

شہناز رحمن کا اسلوب اور انداز بیان بہت خوب ہے۔ وہ خوبصورت جملے گڑھنے کے ہنر سے واقف ہیں۔ لفظوں کی مرصع سازی بھی انھیں خوب آتی ہے، مثال دیکھیں:

”خواب جل کر راکھ ہو گئے، چشم تنہا بجھ گئی، سرخ حنا پیلا پڑ گیا، بارش کی بوندیں ذروں سے ٹکرا کر شور مچاتی رہیں، شہر دل ویران ہو گیا۔“ (افسانہ خونچکاں ص: ۳۱)

”ارے نہ پوچھو با بودڑ حیا والے مر جا صاحب آئے کے بتائے دہن کہ اریطہ مالگن ناکھ میں نا چنے والی لڑکی ہوئیں پھر ہم سے پوچھن۔ ہم مجبور ہو کے کل ہی بتائے دہن۔“ (ستیان ص: ۳۰)

”اسے چوڑیوں کی کھنک سے چڑ ہے۔ پازیب کی جھنکار سن کر وہ دور بھاگ جاتا ہے، گھنیری زلفوں کی لمس سے نفرت ہے، نازک لیوں کے بو سے اور مخروٹھی انگلیوں کی گدگداہٹ سے اس کی تنگی پوری نہیں ہوتی۔ گداز جسموں کا آغوش اسے پسند نہیں۔ ساون کی چنچل ہوا میں نسوانی آوازوں کی مدھر گیت سے اس کے کان کے پردے پھٹنے لگتے ہیں، وہ کانوں کو بند کر لیتا ہے۔“ (خونچکاں ص: ۳۳)

”چمن کے دل کے علاقے میں صرف اس کی محبت آباد تھی۔ وہ بھی حسن کا پارکھ تھا۔ عشق اس کے روم روم میں بسا تھا جس میں تقدس تھا، یکسوئی تھی، ایما رکا جذبہ تھا، بواہوی اور جسم پرستی کی دور دور تک آہٹ بھی نہ تھی۔“ (طائر بے نوا ص: ۳۴)

ان جملوں کے مطالعے سے یہ احساس ہوتا ہے کہ شہناز کے اندر مشاقیت اور مشاہدات کی کمی نہیں۔ وہ کافی تجربہ کار ہیں۔ ان کا مطالعہ گہرا اور بسیط ہے۔ زبان پر دسترس بھی ہے۔ الفاظ کو قابو میں رکھنے کی صلاحیت ان میں موجود ہے۔ خیالستان کی وادیوں سے خوبصورت شگوفے توڑ کے لانے میں وہ مہارت رکھتی ہیں۔ وہ ذائقے دار کھانے پوسنے کے ہنر سے اچھی طرح واقف ہیں۔ ان کے خاتمہ تفکر میں استقلال اور انضباط دونوں موجود ہیں۔ اس کم عمری میں اتنی پختگی قابل تحسین اور قابل رشک بھی ہے۔ خدا کرے انھیں کسی کی نظر نہ لگے۔ لیکن یہ سفر ابھی نامکمل ہے۔ آگے احتیاط لازمی ہے۔

شہناز رحمن کے افسانوں میں پلاٹ، کردار نگاری، منظر نگاری، بنت کاری اور خیالات کی پاسداری معمول کے مطابق ہیں جو افسانہ نگاری کے تقاضے کو پورے کرتے ہیں۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ شہناز رحمن کچھ کر دکھانے کے لئے کوشاں ہیں۔ ان کے افسانوں کے کردار اور موضوعات میں تنوع کا رنگ جھلکتا ہے۔ دولت اور پست طبقے کو بھی انھوں نے موضوع بحث بنایا ہے۔ متوسط کلاس کے مسائل سے بھی استفادہ کیا ہے لیکن کچھ اور چاہئے مرے بیان کے لئے، والی بات ابھی باقی ہے۔ اگر رفتار جنوں یہی رہی تو بہت جلد وہ مقام اور مرتبہ بھی حاصل ہو جائے گا جس کی وہ متہنی ہیں۔

■ کتاب کا نام: تجزیے (ناول، ناولٹ اور افسانوں کے تجزیے) تجزیہ نگار: ڈاکٹر اسلم جمشید پوری ص: 328

قیمت: 350 روپے ناشر: عرش پبلی کیشنز، نئی دہلی مبصر: ایم نصر اللہ نصر (9339976034)

تجزیہ یا تبصرہ نگاری ایک اہم کام ہے۔ اس کے لئے عرق ریزی، دیدہ ریزی اور وقت کی زیاں کاری کی ضرورت پیش آتی ہے۔ نیز عمیق اور بسیط مطالعے کی بھی طلب ہوتی ہے۔ اصناف ادب سے خاصی واقفیت بھی لازمی

ہے۔ شعور کی چمٹکی کا بھی مطالبہ ہوتا ہے۔ تحریری صلاحیت بھی ضروری ہے۔ منصفانہ رویہ کا بھی تقاضا ہوتا ہے۔ ان سمجھوں کی پاسداری کے بعد ہی کوئی اچھا اور انصاف پسند تجزیہ صفحہ قرطاس پر ابھر کر سامنے آتا ہے۔ اس میں جانب داری یا احباب پرستی کی گنجائش نہیں۔ رقابت اور محاسنت سے بھی گریز لازمی ہے۔

اسلم جمشید پوری ناٹا نگر جمشید پور کے باشی ہیں۔ یونیورسٹی میں اردو کے استاد بھی ہیں۔ بڑے قلم کار ہیں۔ سمیناروں میں اکثر نظر آتے ہیں۔ ان کی اب تک درجنوں کتابیں منظر عام پر آ چکی ہیں۔ جن کے نام کچھ اس طرح ہیں: فلکشن کے پانچ رنگ، لینڈ رائف کی مسکراہٹ، اردو فلکشن تنقید و تجزیہ، اردو افسانہ چند اہم افسانہ نگار جدید اردو افسانہ بولتی قدریں (ترتیب)، کواثر، عید گاہ سے واپسی، تحریک آزادی، احمد ندیم قاسمی کے نمائندہ افسانے، آدھا گاہوں اور تجزیے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس قلم کی مدت میں موصوف نے اتنی ساری کتابیں لکھ کر اپنی زود گوئی اور تیز گامی کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ تجزیہ نگاری کے تعلق سے موصوف فرماتے ہیں:

”تجزیہ مختلف طریقوں سے کیا جاتا ہے۔ بعض تجزیہ نگار افسانے کی تلخیص ضرور بیان کرتے ہیں اس کے بعد افسانے کے مختلف حصوں، مکالموں، کرداروں اور اسلوب کے حوالے سے بات کرتے ہیں۔ ان کا ماننا ہے کہ قاری کو پہلے کہانی کا اختصار سے علم ہونا ضروری ہے۔ ورنہ تجزیہ نگار جن اہم نکات کی طرف اشارے کرے گا قاری ان تک پہنچ نہیں پائے گا۔ بعض تجزیہ نگار کہانی کی تلخیص تو بیان کرتے ہیں وہ کہانی کی ابتدا سے اقتباس در اقتباس اس کی وضاحت کرتے چلے جاتے ہیں یعنی جیسے جیسے افسانہ آگے بڑھتا ہے تجزیہ نگار اپنی آرا بھی پیش کرتا رہتا ہے اس طرح کہانی کا اختصار بھی شامل ہو جاتا ہے اور قاری ساتھ ساتھ سمجھتا جاتا ہے۔ کچھ دوسرے تجزیہ نگار ایسے بھی ہیں جو تلخیص کے بغیر افسانے کے بعض حصوں سے اپنی بات شروع کرتے ہیں اور افسانے کے مرکزی خیال سے دیگر خیال اور کرداروں کا انسلاک یا بے تعلقی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ کچھ تو تقابلی طریقہ کار بھی اپناتے ہیں اور تجزیہ کرتے وقت اس عہد، اس موضوع اور اس سے ملنے جلتے قصہ پن والے افسانوں، ناولوں کا تقابلی جائزہ پیش کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔“ (تجزیہ: ص ۱۲)

تجزیہ نگاری کے لئے مذکورہ تمام فارمولے کارآمد ہیں۔ کہیں کہیں تو تجزیہ نگار سبھی فارمولوں کے امتزاج و اختلاط سے بھی کام لیتا ہے۔ جیسا کہ اسلم جمشید پوری نے اپنی تجزیہ نگاری کے بارے میں اشارہ کیا ہے کہ ان کا اصول کوئی بندھا ٹکا نہیں ہے۔ بلکہ کچھ روایتی اور کچھ انحرافی بھی ہوتا ہے۔ لیکن تجزیہ پر تجزیہ یا تبصرہ کیسے کیا جائے اس کا اصول کیا ہونا چاہئے اس نکتے پر کسی نے اپنا اظہار خیال نہیں کیا ہے۔ یہی معاملہ اور مرحلہ میرے سامنے بھی درپیش ہیں۔ ”تجزیے“ چونکہ تبصرہ اور تنقید کا مجموعہ ہے اس میں ناول اور افسانوں کا تاثراتی اور تنقیدی تجزیہ پیش کیا گیا ہے اس پر مزید تبصرہ کرنا کافی مشکل کام لگتا ہے۔ اس لئے کہ میرے سامنے نئے ناول کے متن ہیں اور نہ افسانے۔ ایسے جو تھوڑا بہت پڑھا ہے اور جس طرح تجزیہ نگار نے پڑھا دیا ہے اسی کی روشنی میں کچھ عرض کرنا ہوں۔

اس کتاب میں آٹھ ناول، امر او جان ادا، ساتواں آنگن، بہت دیر کر دی، چاند گہن، چاندنی بیگم، عزازلی، آخری

سواریاں، لیمبی نیٹیز، گرل اور تین ناولٹ لندن کی ایک رات، بیانات اور اوڑھنی کے علاوہ 29 افسانوں کا محاسبہ اور تجزیہ پیش کیا گیا ہے۔ بیشک یہ ایک بڑا اور اہم کام ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ڈاکٹر صاحب ادب کا اچھا خاصا مطالعہ رکھتے ہیں۔ ان کے یہاں علمی اور تنقیدی شعور کی فراوانی بھی ہے۔ لکھنے کا انداز اور اسلوب بھی عمدہ ہے۔ محاسبہ کرنے کا سلیقہ بھی خوب ہے۔ ایسا کرنے میں وہ اپنی رائے قاری پر تھوپنے کے عادی نہیں بلکہ دلیل کے ساتھ پیش کرتے ہیں جس کی وجہ سے ان کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ وہ دوسروں کی آراء سے اتفاق بھی کرتے ہیں اور کہیں کہیں اعتراض بھی کرتے ہیں لیکن اس کا جواز بھی پیش کرتے ہیں۔ وہ ہوا میں بات کرنے کے عادی نہیں۔ ان کی باتوں میں دم ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کا مطالعہ اور مشاہدہ وسیع ہے۔ وہ تجربے کی روشنی میں ہی بات کرتے ہیں۔ زیر مطالعہ کتاب میں بھی انھوں نے اپنے علم و دانش کا خوب خوب مظاہرہ کیا ہے۔ امراؤ جان ادا سے متعلق ان کا خیال ہے کہ:

”امراؤ جان ادا کا کردار ایک مرکزی حیثیت رکھتا ہے لیکن ناول کا بغور مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ لکھنوی تہذیب ناول میں ایک کردار کی حیثیت رکھتی ہے اور یہی تہذیب ہے جو وقت کے دھارے کے ساتھ مل کر ناول کو بہا لے جاتی ہے۔ اس تہذیب کا حال یہ تھا کہ طوائف کو عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اس کا کام جنسی تسکین کی فراہمی نہیں تھا بلکہ وہ ادب و تہذیب کی دلدادہ فنون لطیفہ کی ماہر سلیقہ و طریقہ کا نمونہ اور رکھ رکھاؤ کی مثال ہوا کرتی تھی۔ سماج میں اس کی موجودگی باعث افتخار تھا۔“ (ص: ۲۰)

یہ خیال درست ہے کہ اس ناول میں صرف ایک طوائف کا کردار اور اس کی دکھ بھری کہانی ہی دکھائی نہیں پڑتی بلکہ اس ناول میں لکھنؤ کی پوری تہذیب اور سماجی و معاشرتی حالات کی عکس ریزی بھی نظر آتی ہے۔ ساتھ ہی مرزا ہادی حسن رسوا کا اسلوب اور ناول نگاری کے فن سے واقفیت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

ساتواں آئگن (صالحہ عابد حسین) کی خوبصورت معاشرتی ناول ہے جس کے بارے میں اسلم صاحب کی رائے ہے کہ اس ناول میں صالحہ نے اس حقیقت کی نقاب کشائی کی ہے کہ عورت بچپن، لڑکپن، اسکول اور کالج کا کیسپس والا آئگن، پاپ کا آئگن، پیا کا آئگن، بیٹے آئگن اور بہو کا آئگن سے ہوتے ہوئے اپنی زندگی کے آخری آئگن تک آتے آتے اسے کتنے مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ انبساط و نشاط، درد و کرب اور مسائل در مسائل کی پر خارا راہوں کا سفر بڑا کرب انگیز ہوتا ہے۔ بیشک یہ ناول جزئیات، واقعات، حادثات، تصادمات، نوک جھونک، غم و خوشی، آنسو و ہنسی کا ایک مرقع ہے جس کا خوبصورت محاسبہ اس کتاب میں موجود ہے۔

دیگر ناولوں پر بھی موصوف نے اچھا تنقیدی تبصرہ کیا ہے جو قارئین کو نئے مغایم سے آگاہ کرتا ہے۔ افسانوں کا بھی محاسبہ کافی عرق ریزی اور گہرے مطالعے کے بعد کیا گیا ہے جس سے یہ گمان ہوتا ہے کہ افسانہ نگاری کے ہنر سے بھی وہ اچھی واقفیت رکھتے ہیں اور کیوں نہ رکھیں وہ خود بھی ایک اچھے اور منجھے ہوئے فکشن نگار جو ہیں۔ ان کے یہاں تنقیدی صلاحیت بھی ہے اور تبصرہ کرنے کا ہنر بھی انھیں خوب آتا ہے۔ منٹو کی کہانی ”کھول دو“ پر تبصرہ کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:



”کھول دو“ ایک مختصر کہانی ہے لیکن اپنی اثر آفرینی میں یہ کہانی اس قدر وسعت اختیار کر جاتی ہے کہ یہ ایک سچا اور دلدرد والا واقعہ لگتا ہے۔ منٹو کی یہ کہانی صرف دو لفظوں ’کھول‘ اور ’دو‘ پر مبنی ہوئی ہے۔ پوری کہانی سے صرف ان دو لفظوں کو نکال دیا جائے تو کہانی خود بخود مر جائے گی۔“

پشاور اکسپریس (کرشن چندر) کا محاسبہ بھی خوب ہے۔ ہندو مسلم کے خفی نظریات و منافرت کی بھرپور عکاسی اس افسانے میں کی گئی ہے۔ جس کا تجزیہ بھی سلیقے سے کیا گیا ہے۔

موصوف کا یہ مختصر انکشاف ان کی دوراندیشی، کہانی کے فن سے شناسائی اور علمی لیاقت کا مظاہرہ کرتا ہے۔ چونکہ تبصرہ پر زیادہ تبصرے کی گنجائش نہیں ہوتی اس لئے تنقید اوقات سے گریز اور لغامی سے پرہیز کے ساتھ انھیں بہت بہت مبارکباد۔

### ● کتاب کا نام: مہکی مہکی رات (شعری مجموعہ) شاعرہ: سیدہ نفیس بانو شمع ص: 240 قیمت: 200 روپے

زیر اہتمام: آبشار پبلی کیشنز، دہلی (9213737821) ممبر: ایم نصر اللہ نصر (9339976034)

سیدہ نفیس بانو شمع سے متعلق حقانی القاسمی رقم طراز ہیں:

”نفیس بانو شمع کی گلاب احساس شاعری کی پیوں میں وہ خوشبوئیں بسی ہوئی ہیں جو انسان کے ذہنی خلاؤں کو آکسیجن عطا کر سکتی ہیں۔ ملال و ہجر وصال کے رنگوں سے انہوں نے اپنے نگینہ قلمی درود یوار کو سجایا ہے۔ اس میں وہی کوئل نازک نسائی جذبات ہیں جو گداختگی دل سے جنم لیتے ہیں۔“ (تقریظ)

اس مختصر مگر جامع تخصیص میں وہ ساری باتیں پنہاں ہیں جن سے متعلق آگے گفتگو کی جائے گی۔ عام طور پر نسائی شاعری کو اردو ادب میں وہ مقام نہیں دیا گیا ہے جس کی وہ حقدار ہے۔ انہیں کئی لحاظ سے مردوں سے کمتر گردانا گیا ہے۔ کچھ حد تک تو یہ باتیں درست لگتی ہیں کہ ان کی شاعری میں وہ چٹنگی اور مشاقیت نہیں جن کی بنیاد پر انہیں اردو کی معیاری شاعری میں جگہ مل سکے مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ نسائی شاعری کا ایک حصہ ایسا بھی ہے جسے کسی بھی طور نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بیشتر شاعرات نے اپنی غزلیہ اور نظریہ شاعری سے اہل ادب کو نہ صرف چونکا دیا ہے بلکہ شعرائے عظام کی صفوں میں اپنی مستحکم جگہ بھی بنالی ہیں۔ نام گنوانے کی ضرورت نہیں کہ یہ مسئلہ یہیں الجھ کر رہ جائے گا کہ فلاں کا نام کیوں نہیں لیا۔ قارئین اس معاملے کو بہتر طور پر سمجھتے ہیں۔

نفیس بانو شمع ایک کنبہ مشق شاعرہ ہیں جن کے چار شعری مجموعے ’کائنات بھرناٹا‘ ’جان کوئین‘ ’کچھ درد کے صحرا‘ اور ’مہکی مہکی رات‘ منظر عام پر آ کر داد و تحسین و پذیرائی کی اسناد حاصل کر چکے ہیں۔ ۱۹۸۵ء میں شاعری کا آغاز کرنے والی شاعرہ کے محض ۳۳ برسوں میں چار شعری مجموعوں کا منظر عام پر آنا ان کی زود گوئی کو درشتاتا ہے۔ انہوں نے اس کے بارے میں کہا ہے ”یہ کتابیں نہیں میرے زخموں کا تعارف ہیں میری ذات کا اظہار ہیں میرے اندر بلند و بلند اترتی آگ کی شعاعیں ہیں اور میرے لبو لہان وجود کا آئینہ ہیں۔“ جس کا اظہار ایک شعر میں موصوف نے کچھ اس طرح کیا ہے:

تو نے دیکھے تو بہت ہوں گے اندتے ساگر

میری آنکھوں سے کبھی پوچھ کہ دریا کیا ہے

مذکورہ شعر سے اندازہ ہوتا ہے کہ شمع نے بے شک شمع کی طرح زندگی جل جل اور پھل پھل کر نزاری ہے۔

کوئی سمجھ سکتا ہے کہ ان کی شاعری میں کتنا کرب اور درد پنہاں ہے جو بیشک حقیقت کا اظہار بھی ہے۔ دل میں ہنسنے

کی آرزو ہے مگر لب اس کی اجازت نہیں دیتے۔ آنکھوں میں نمی ہے مگر اس پر پلکوں کے پھرے لگے ہوئے ہیں۔

صدائے غم کے اظہار پر حالات کی پابندی لگی ہوئی ہے۔ مگر اب دل غموں کے چراغوں سے بجے ہوئے ہیں۔ رہ گزار

حیات میں کانٹے بچھے ہوئے ہیں۔ زندگی کا چمن اداس ہے مگر چھینے کی تمنا اب بھی باقی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

ظاہر میں تو ہر لفظ گلِ تر کی طرح ہے      تاثیر میں چبھتے ہوئے پتھر کی طرح ہے

آرائشیں میری ہیں فقط تیری بدولت      ہر زخم میرے جسم پہ زیور کی طرح ہے

تمہارا داد ملا ہے تو اب کی کیا ہے      سمجھ میں آگیا میری کہ زندگی کیا ہے

جسے وہ دیکھ لے پل میں حسین ہو جائے      نگاہِ یار سے پوچھو کہ دلکشی کیا ہے

غریب خانے میں آیا کوئی تو یہ جانا      اندھرا چیز ہے کیا اور روشنی کیا ہے

سیدہ نفیس بانو شمع کو ذہین، فطین اور زیرک تخلیق کار کہا گیا ہے۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ ان کی شاعری میں تواور دیا

نفاذی نہیں ہے بلکہ تخلیقیت اور تشکیلیت کا ہنر انہیں خوب آتا ہے۔ وہ حمد، یہ نعتیہ اور غزلیہ اشعار کہنے کا مجاز رکھتی ہیں۔

ان کے فکری و فنی کمال کا اعتراف کرنے میں کوئی تاثر نہیں۔ قدرت نے انہیں شاعرانہ اوصاف سے متصف کیا ہے

جس کی بنیاد پر وہ اچھے اچھے اشعار اپنے ذہن و فکر کے نکال سے نکال لیتی ہیں۔ لہجہ اور اسلوب بھی قابلِ تحسین ہے۔

ان کے اشعار میں شعریت اور تغزل کا بھرپور اہتمام ہوتا ہے۔ گوشہ نشین شاعرہ ہونے کے باوجود ان کی شہرت و

مقبولیت میں کوئی کمی نہیں۔ منفرد و ممتاز ہیں کہ نہیں لیکن پسندیدہ شاعرہ ضرور ہیں۔ بقول پیغام آفاقی:

”آپ کا بیشتر کلام معیاری ہوتا ہے۔ ان میں چند اس طرح غیر معمولی ہوتے ہیں جیسے کسی بھی اچھے

شاعر کے یہاں ہوتے ہیں۔“

کہا گیا ہے کہ شاعر یا فنکار کی تخلیقات میں اس کی زندگی کے تجربات اور حالات ہی عکس ریز ہوتے ہیں۔

عصری حالات بھی زیر بحث آتے ہیں مگر دلی کیفیات کا رد عمل زیادہ ہوتا ہے۔ چند اشعار اور ملاحظہ کریں:

ہم باندھ کر پانوں میں جنوں کو سفر تھے      یہ آبلے جانیں کہ چھین کیسی لگی ہے

ان کا تو فقط کام ہے یہ شمع جلانا      پروانہ ہی جانے کہ جلن کیسی لگی ہے

ریل کی سیٹی میں کیسی بھر کی تمہید تھی      اس کو رخصت کر کے گھر لوٹی تو اندازہ ہوا

شبِ فراق کبھی مختصر نہیں ہوتی      اجالا ہوتا ہے لیکن سحر نہیں ہوتی

شاعری دراصل روحانی کیفیت کا اظہار ہے۔ اس کا رشتہ روح سے بڑا گہرا ہوتا ہے اور جب یہ روح کی پر خاں وادیوں

سے نکل کر خوشہ گل لے کر آتی ہے تو ایک سکون بخش اور روح افزا احساس جنم لیتا ہے۔ موصوفہ کی بات پر خاتمہ کہ:

”وہ شاعری جو ایک ایسی خوشبو کی طرح محرم لحد میں میرے اندر منتقل ہو گئی تھی ہر لمحے مجھے معطر رکھتی ہے۔ نظر نہیں آتی مگر ہر پل میرے ہمراہ رہتی ہے۔“

یہ اور بات ہے کہ اس خوشبو کو ابھی اور معطر ہونا ہے اور معطر اور منفرد ہونا ہے جس کے لئے محترمہ بھی کوشاں ہیں:

ترا دیدار کرنا چاہتی ہوں      سمندر پار کرنا چاہتی ہوں  
جو نفرت سے مجھے اسے شمع دیکھے      اسی سے پیار کرنا چاہتی ہوں

● کتاب کا نام: رعنا (کوثر صدیقی کی اختراعی صنف) مصنف: پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی ص: 70

قیمت: 100 روپے ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مبصر: ایم نصر اللہ نصر (9339976034)

اردو شاعری میں تجربے ہوتے آئے ہیں۔ پہلے غزل پھر آزاد غزل، غزل نما، پابند نظم، نظم مصرعی، آزاد نظم اور نثری نظم۔ اس کے بعد اک سطر، دو سطر اور سہ سطر شعری و نثری تخلیقات معرض وجود میں آتی رہی ہیں۔ چونکہ ان کا تذکرہ طویل ہے اس لئے اس کی بحث طاق پر رکھتا ہوں۔ یہاں ایک نئی صنف سخن کے تعلق سے گفتگو مقصود ہے۔ اردو شاعری کی بہت مشہور و مقبول صنف رباعی رہی ہے جو چوبیس اوزان و بحر میں لکھی جاتی رہی۔ بعد ازاں اس کی اتنے اوزان تشکیل پائے کہ ان کے تعداد کا شمار مشکل ہے۔ پھر آزاد رباعی اور رباعی نما تخلیقات بھی منظر عام پر آئیں۔ اب ایک نئی صنف رباعی پر طبع آزمائی کا سلسلہ جاری ہے۔ وہ مصرعی رباعی ہے۔ کوثر صدیقی صاحب اس کے موجد ہیں۔ انہوں نے پہلے طبع آزمائی کی اور پھر متعدد شعرا سے فرمائش کر کے مصرعی رباعیات لکھوائیں۔ پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی نے اس پر خصوصی توجہ فرمائی اور اسے سنوار سجا کر پیش کیا اور دوسروں کو بھی اس کی جانب توجہ فرمانے کی گزارش کی جس کا بیشتر شعرا نے خیر مقدم کیا جس کے نتیجے میں یہ کتاب تشکیل پائی۔ مصرعی رباعی کے تعلق سے کوثر صدیقی رقم طراز ہیں:

”جس طرح حضرت امیر خسرو نے مردنگ کوچ سے کاٹ کر طبلہ ایجاد کیا کچھ ایسی طرز پر راقم الحروف نے رباعی کے مطلع میں سے ایک مصرعہ خارج کر کے تین مصرعی رباعیاں کہنے کا تجربہ کیا جو کامیاب رہا۔ ایک مصرعہ خارج کر دینے کے بعد مصرعی رباعی کی ہیئت ایسی بنی کہ پہلا اور تیسرا مصرعہ ہم قافیہ و ہم ردیف رہا اور دوسرا مصرعہ آزاد۔ اوزان و بحر و جملہ رباعی کی ہی رہے۔ اگر اوزان و بحر و رباعی کے استعمال نہ کئے جائیں تو پھر وہ سہ مصرعی رباعی نہیں رہے گی بلکہ ثلاثی میں تبدیل ہو جائے گی۔ اس لئے مصرعی رباعی کے لئے رباعی کی تمام پابندیاں لازم ہیں۔“

مذکورہ بیان سے یہ انکشاف ہوا کہ تین سطر رباعی دراصل ثلاثی کی ایک دوسری شکل ہے جس میں رباعی کے بحر و وزن کی پابندی لازمی ہے لیکن اس میں مطلع کے دوسرے مصرعے کو ہی حذف کرنا ہے۔ پہلا اور تیسرا مصرعہ میں قافیہ و ردیف کی پابندی کی جائے گی اور دوسرا اس سے آزاد ہوگا مگر رباعی کی تمام شرطوں کا لحاظ رکھنا لازمی ہوگا۔ مناظر عاشق ہر گانوی نے اس کے نام ”رعنا“ کی تائید و تصدیق کر دی ہے اور ۲۵ شعرا کے عظام سے

مصری رباعی لکھوا کر کتابی شکل میں جمع کر دی ہے۔ بیشک اسے ایک بڑا کام کہا جاسکتا ہے۔ علیم صبا نویدی بھی اسی طرح کے تجربے کرتے رہتے ہیں۔ مقبولیت عام کا سوال اپنی جگہ ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت رہی ہے کہ نئی اصناف کو فوری طور پر قبول عام کی حیثیت حاصل نہیں ہوتی۔ اگر موجد اس پر قائم رہا اور دوسروں کو اس کے ذوق شوق سے نیز اہمیت و افادیت آشنا کرتا رہا تو بہت جلد اس کو شہرت مل جاتی ہے جیسا کہ نثری نظم کا معاملہ درخشاں رہا ہے۔ اگر یہ صرف تجربہ ہو کر رہ گیا تو پھر یہ صنف بہت جلد قصہ پارینہ کی مثال بن جائے گی۔ یہ مصری رباعی کی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں:

جو ایک ہی رستے پہ چلا کرتے ہیں بچانے لگتی ہے روش ان کے چہرے پھر انہیں آگاہ کیا کرتے ہیں  
(کوثر صدیقی)

تقدیر کی ہلچل نے تماشا ڈھایا بے بس ہوا تدبیر کا ہر دروازہ دیوار نے خود اپنا سراپا ڈھایا  
(ماسون امین)

ارماں نہیں غیروں کی شناسائی کا رہتے ہیں مرے ساتھ جو قرعاس و قلم احساس بھی ہوتا نہیں تنہائی کا  
(امجد یلوری)

انسان کے ادراک سے بالا ہے وہ ہر جا ہے مگر پھر بھی نظر سے اوجھل سچ پوچھئے ہر دل کا اجلا ہے وہ  
(علقہ شبلی)

محبوب خدا تم پہ درود اور سلام تم رحمت عالم ہو سراپا نور اللہ نے بتایا تمہیں نبیوں کا امام  
(علیم صابر)

اس مذہب سے بیزار نہ ہو جاؤں میں ذالوں نہ کہی خود پہ کرم کی نظریں اتنا بھی خود دار نہ ہو جاؤں میں  
(ڈاکٹر اسلم حنیف)

سوچیں نہ جسارت کسی انسان میں نہیں ہر چیز پہ قدرت نے عطا کی قدرت کیا شے ہے جو انسان کے امکاں میں نہیں  
(قمر کوالیاری)

احساس کے چہرے پہ اداسی کیوں ہے ہر شخص ہے کیوں خوف زدہ اندر سے اظہار کے ہونٹوں پہ خموشی کیوں ہے  
(اسماعیل پرواز)

کس نے تصویر آج مانگی ہے کاش میں کچھ حسین بھی ہوتا کیسی تحریر آج مانگی ہے  
(پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی)

ان کے علاوہ احسان ثاقب، رونق شہری، اشرف یعقوبی، عبدالتین جامی، شارق عدیل، محسن باعشن، حسرت، ربیکس احمد، جعفری، شرف حسین، محضر، حسن نظامی، جمیل حیدر، شاد، احمد معراج، شباب اللہ، حماد، نجم، راہی، صدیقی اور قاضی فراز احمد کی یہ مصرعی رباعیات شامل کتاب ہیں جو کافی اچھی اور متاثر کن ہیں۔

ان رباعیات کے مطالعے سے کسی قباحیت کا احساس نہیں ہوتا۔ باتیں صاف صاف سمجھ میں آ جاتی ہیں۔ عمدہ

خیالات اور مضامین کی مصرعہ سازی بھی ہوئی ہے لیکن نئی صنف ہونے اور پرانی سے ہٹنے کی وجہ سے کچھ تشنگی کا احساس ضرور رہ جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ عادت تو چہار مصرعی کی بنی ہوئی ہے اس لئے تین کی درودگی کے بعد چوتھے کے لئے قاری منتظر رہ جاتا ہے۔ اس کے باوجود اگر شعرا کا رجحان اس کی طرف مائل ہوا تو اس کی شہرت و مقبولیت کو کوئی روک نہیں سکتا۔ قابل مبارکباد ہیں کوثر صدیقی، پروفسر مناظر عاشق، ہر گانوی اور وہ تمام شعرا جنہوں نے اس نئی صنف پر طبع آزمائی کی ہے۔

### ● کتاب کا نام: تجزیہ تفہیم تبصرہ مصنف: ڈاکٹر محمد محفوظ الحسن ص: 148 قیمت: 250 روپے

پبلشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مہر: ایم نصر اللہ نصر (9339976034)

تجزیہ تفہیم اور تبصرہ پر مشتمل کتابیں ایسی ہوتی ہیں جن پر گفتگو آسان کام نہیں۔ چونکہ وہ خود تبصرہ زدہ ہوتی ہیں اور مبصر کو ان پر تبصرہ در تبصرہ کرنا پڑتا ہے۔ جس کے لئے محتاط ہو کر کام کرنا لازمی ہے۔ اس طرح کی کتابوں پر تبصرہ کرتے ہوئے یہ سوچنا پڑتا ہے کہ کس کے کام کا تجزیہ کیا جائے۔ پہلی بات تو یہ ہوتی ہے کہ مبصر نے تخلیق کار کی تخلیق پر کس حد تک تبصرہ کیا ہے اور کتنا انصاف کیا ہے۔ دوستی، احباب پرستی یا جی حضوری کا لحاظ رکھا ہے یا حقیقت گوئی سے کام لیا ہے اس لئے کہ زیادہ تر تبصرے حقیقت گوئی سے بعید ہوتے ہیں۔ تفہیم کے باوجود دوسری تبصرے کی پاسداری زیادہ ہوتی ہے۔ تنقیدی لہجہ اختیار کرنے سے مبصر گریز کرتا ہے۔

زیر مطالعہ کتاب کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ متعدد مضامین کے مطالعے کے بعد اس کا اندازہ ہوا ہے کہ مبصر نے صرف تو صیف نامہ لکھنے کا بیڑہ اٹھایا ہے لیکن مبالغہ بیانی سے کام نہیں لیا ہے۔ جو تخلیقات جس قدر قابل تو صیف ہیں اسی کی حد میں رہ کر کام کیا ہے۔ اس کتاب میں کل سترہ مضامین شامل ہیں جو بیشک پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کا پہلا مضمون ”اماوس میں خواب“ کا تجزیہ ہے۔ جس کے بارے میں وہ لکھتے ہیں:

”حسین (حسین الحق) کا یہ ناول ان کے مشاہدے، جذبے اور احساس کا آئینہ ہے۔ اس ناول کا

بیانیہ روایتی بیانیہ سے کچھ الگ ہے۔ خواب سے ناول کی ابتدا ہوتی ہے اور اس کا اختتام بھی خواب

ہی پر ہوتا ہے۔ ایک خواب ماضی قریب کے انتشار اور بحرانی کیفیتوں سے گزرتا ہوا حال کے غلام

خیز منظر نامے کی تشکیل کرتا ہے تو دوسرا خواب کلچر مستقبل کے دھندلکوں میں گمراہ نظر آتا ہے۔“

اس ایک اقتباس میں موصوف نے پورے ناول کا رس نکال کر رکھ دیا ہے۔ یہ ان کی بصیرت اور علمیت کی

دلائل کرتا ہے۔ ایک ناول کا مطالعہ کرنا اور چند جملوں میں اس کا اختصار پیش کر دینا ایک اچھی ذہانت کی مثال

ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس ناول کی کہانی کو جتہ جتہ یوں ہرایا اور اس کے مختلف نکات کی طرف انکشت نہائی کی ہے

کہ قاری کو مزید اس ناول کی قرأت کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ یہ مبصر کی ذہنی بلاغت کی اچھی دلیل ہے۔

دوسرا مضمون ”جنت اور جہنم“ کی تین کہانیوں کا تجزیہ ہے۔ اسے خیام کے اس افسانوی مجموعے کی تین کہانیاں

”آشیانہ دوسری منزل“ اور ”بڑی حویلی“ کا محاسبہ موصوف نے بڑی دیدہ ریزی سے کیا ہے۔ ہر کہانی کو بڑے انہماک

سے پڑھا گیا ہے اور اس کے نتائج کو اخذ کیا گیا ہے۔

کہانی کی روداد کو بڑے سلیقے سے چند اقتباسات میں سمیٹا گیا ہے۔ اس کے ان نکات کی طرف نہایت ہی خوبصورت انداز میں اشارہ کیا گیا ہے جو کہانی کار کا مقصد رہا ہے۔ آشیانہ نئی خوشحال نسل کا یوزھے والدین سے اس ناروا سلوک کی کہانی ہے جو old age house میں جا کر تمام ہوتی ہے۔ دوسری منزل نامرد اولاد کی بیوی کی کہانی ہے جسے دوسرے مردوں کو اولاد کی نامردی کو چھپانے کے لئے اس کی بیوی کے پاس بھیجا جاتا ہے۔ اس کے بارے میں موصوف کی رائے ملاحظہ فرمائیں:

”دوسری منزل ایک شریف بے زبان عورت کی بے زبانی کی بڑی پرکشش اور پراثر کہانی ہے۔ ایک ماں اپنے بیٹے کی نامردی کو صیغہ راز میں رکھنے کے لئے اپنی سیدھی سادی بہو کو اخلاق سوز حرکت اور حرام کاری پر مجبور کرتی ہے۔“

اس کہانی کا تجزیہ کرتے ہوئے راقم لکھتا ہے:

”یہ کہانی فکر کے مختلف دروازے کھلتی ہے اور مختلف dimension کی حامل ہے اس لئے اس کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ (یہاں ان مختلف ڈائنمنشن کی وضاحت ضروری تھی۔)

لیکن فنی اعتبار سے اس کہانی کو کامیاب کہانی گردانا گیا ہے۔ اس کے بیانیہ کو پرکشش اور اثر انگیز بتایا گیا ہے۔ واقعات کی بہت کاری میں ہنرمندی کو تلاش کیا گیا ہے اور زبان و بیان پر قدرت رکھنے کی سند بھی عطا کی گئی ہے۔ تجرّ، تجسس اور تحکم کے گہر بھی نکالے گئے ہیں۔ عمدہ کردار نگاری کی تو صیغہ بھی کی گئی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مبصر کو انسانی نگاری کے فن سے اچھی واقفیت ہے۔

عبدالمتین جانی کی کہانی ”رنڈی“ کا بھی محاسبہ قابلِ تعریف ہے اور اس نکتے کی وضاحت ڈھنگ سے کی ہے جس کے لئے کہانی کار نے اس موضوع کا انتخاب کیا تھا۔ دیگر مضامین بھی مطالعے کی دعوت دیتے ہیں جو کافی ذائقے دار بھی ہیں۔ اس کتاب کے مطالعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر محفوظ الحسن ایک منجھے ہوئے لکھاری ہیں۔ کافی مطالعہ رکھتے ہیں۔ صدر شعبہ اردو رہ چکے ہیں۔ اب تک ان کی ۲۴ کتابیں منظر عام پر آ چکی ہیں۔ اس لئے ان کے خاتمہ گہر بار کو سلام کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اتنے بڑے بڑے قلم کار اور فنکار پر قلم اٹھا چکے ہیں کہ ان کے تعلق سے مزید کچھ لکھنا اپنی کوتاہ علمی کا ثبوت فراہم کرنے کے سوا کچھ نہ ہوگا۔ اللہ ان کی صحت اور روشنی توانائی کی حفاظت فرمائے۔ آمین۔

● نام کتاب: تلاش (اکبر الہ آبادی: حیاتِ شاعری) مرتبہ رضیہ پروین اشاعت: ۲۰۱۷ء، قیمت: ۵۰۰ روپے

پتہ: شعبہ اردو، گورنمنٹ گرلز ہائی اسکول، رام پور-244901 یو پی، مبصر: ڈاکٹر محیر احمد آزاد، دربھنگہ،

رضیہ پروین درس و تدریس سے وابستہ ہیں، اس طرح زبان و ادب کی آبیاری میں لگی ہوئی ہیں۔ ان کے مضامین کالج میگزین، ویسٹ انڈین اخبارات میں شائع ہوتے ہیں۔ نثر و نظم سے یکساں دلچسپی رکھتی ہیں۔ مطالعہ پسند ہیں

اور ادبی رجحان سے بخوبی واقف ہیں۔ ”تلاش“ ان کی پہلی کتاب (ترتیب) ہے جو اکبر آبادی کی حیات و شاعری پر محیط ہے۔ مشاہیر ادباء کے مضامین کا مجموعہ ہے۔

”تلاش“ میں شامل ۲۲ مضامین اکبر الہ آبادی کی زندگی اور تخلیقات کے متنوع اجاگر کرتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد عزیز الرحمن کا مضمون تحت عنوان ”اکبر الہ آبادی کے سداوت کی تصحیح“ میں تحقیقی نکتہ نگاہ کی کارفرمائی ہے۔ انہوں نے اصرار کیا ہے کہ اکبر الہ آبادی رائج سال وادت ۱۸۴۶ء نظر ثانی کا محتاج ہے۔ انہوں نے کئی حوالوں سے ۱۸۴۵ء کو حقیقت مانا ہے۔ یہ معلوماتی مضمون ہے۔ ”اکبر کی علامت سازی“ پروفیسر نیر مسعود کا مضمون ہے۔ انہوں نے اکبر کی شاعری میں درآئے علامتوں کا ذکر کیا ہے اور انگریزی زبان کے الفاظ کے استعمال سے نئی فصاحت سازی کو حوالہ میں رکھا ہے۔ ”اکبر الہ آبادی شخصیت اور فکر“ میں شاہ اجمل فاروق ندوی نے اکبر کے خطوط کی روشنی میں عنوان کو منعکس کیا ہے۔ ڈاکٹر شاداب تبسم نے اکبر الہ آبادی کو بحیثیت مکتوب نگار پیش کیا ہے اور خطوط سے حوالے بھی دئے ہیں۔ پروفیسر الطاف حسین اعظمی کا مشمولہ مضمون ”اکبر الہ آبادی کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری پر ایک نظر“ میں ان کی شاعرانہ عظمت کو پیش کیا ہے جو یقیناً طنز و مزاح کے حوالے سے اہم ہے۔ ”اردو شاعری میں اکبر الہ آبادی کا مرتبہ“ تعین کرتے ہوئے ڈاکٹر شمس تہمیز خاں نے انہیں مشرقی تہذیب کا دلدادہ بتایا اور تبدیلیوں کے مضراثرات کو پیش کرنے والا بتایا ہے۔ ”اکبر کی شاعری: انگریزیت کے خلاف صدائے احتجاج“ میں شاہ نواز قریشی نے ان کی شاعری سے صدائے احتجاج کو فوکس کیا ہے۔ ان کے حوالے کے طور پر شمس الرحمن فاروقی کے اقتباسات پیش کئے ہیں۔ پروفیسر آصف زبانی نے مضمون تحت عنوان ”اکبر الہ آبادی اور غیرت قومیت“ میں ان کو ایک مصلح اور ریفارمر کے طور پر ذکر کیا ہے۔ ”اکبر کے کلام میں انگریزی توانی کا حسن“ تاباں نقوی کا مضمون ہے۔ اکبر کے یہاں انگریزی زبان کے الفاظ کو قافیہ بنا کر مزید متاثر کن بنایا گیا ہے۔ ذیڑ، سر، ٹچ، جج، توپ، ڈنر، بیڈروم، ٹولس، گریجویٹ، لیٹ وغیرہ ان کی شاعری میں حسن پیدا کرتے ہیں۔ مولانا عبدالماجد دریا آبادی کا دو مضمون کتاب میں شامل ہے۔ ”اکبر کا ایک شعر“ اور ”اکبر الہ آبادی“ مضامین سے مولانا کاظمی استعداد اور انشا پردازی جھلکتا ہے۔ اول الذکر مضمون مختصر اور ثانی الذکر مضمون سیر حاصل گفتگو پر محیط ہے۔ ”اکبر اور مغرب“ میں نیاز سلطان پوری نے اکبر کی شاعری میں مغرب حوالے سے کارآمد نکات پر قلم کئے ہیں۔ ”اقبال اور اکبر“ کے عنوان سے ڈاکٹر اکبر حیدر کشمیری کا ماہنامہ ”نیا دور“ لکھنؤ میں دو قسطوں میں شائع مضمون اہمیت کا حامل ہے۔ اکبر کی شخصیت اور شاعری کو جاننے میں یہ مضمون معاون ہے۔ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی نے ”سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی“ میں موصوف کی شاعری کو چار ادوار میں تقسیم کر کے ان کی خوبیوں کا ذکر کیا ہے۔ ایس ایم عباس رضوی نے اپنے مضمون میں اکبر کی شاعری سے گفتگو کی گئی ہے۔ ان کے مشمولہ مضمون کا عنوان ”اکبر اور نئی علامات“ ہے۔ ”اکبر الہ آبادی کا پیغام محبت“ کے مضمومات میں ہندو مسلم اتحاد اور وطن پرستی سے لبریز پیغام محبت کی پیش کاری موجود ہے۔ یہ مضمون اکبر کو نئے انداز میں پیش کرنے میں کامیاب ہے۔ پروفیسر سید احتشام حسین کا ۱۹۵۰ء میں اکبر الہ آبادی پر تحریر کردہ موقع مضمون ”اکبر کا ذہن“ اس ترتیب میں شامل ہے۔ یہ مضمون کئی لحاظ سے اہمیت کا حامل ہے اور اکبر کی شاعری پر ناقدانہ نگاہ کی غماز ہے۔ ”اکبر



اور ظرافت“ کے عنوان سے بشر علی صدیقی نے ظرافتی پہلوؤں کو سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ اس کتاب کا آخری مضمون ایمن تنزیل ہے جس کا عنوان ”اکبر کے چند لطائف: اشعار کی روشنی میں“ ہے۔ اس میں اشعار کی شمولیت سے لطائف کا مزہ دوہالا ہو گیا ہے۔

اس کتاب کا مقدمہ ڈاکٹر محمد اطہر مسعود خاں نے تحریر کیا ہے۔ انہوں نے باریک بینی سے ”تلاش“ کا مطالعہ کیا ہے اور اس کے محتویات کے ماخذات کو روشن کیا ہے۔ انہوں نے مرتبہ کی ادب دوستی کا ذکر خلوص کے ساتھ کیا ہے۔ پیش لفظ میں اکبر کے قلم سے اپنی دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے اس کاوش کو زم ادب میں پیش کر نیکا اعلان کیا ہے۔

اکبر حسین اکبر آبادی کی شخصیت اور فن کاری پر یہ کتاب اہمیت کی حامل ہے۔ اکبر پر مضامین اور کتاب خوب شائع ہوئے ہیں اور آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری و ساری رہے گا۔ اس کے باوجود اس کتاب میں مضامین کی نوعیت اور قلم کاروں کی عظمت کے سبب اس کی اہمیت مسلم ہے۔ یہ کتاب مکمل ہے مگر اس کی دوسری جلد جیسا کہ مقدمہ میں ذکر ہوا ہے شائع ہو جائے تو عاشقان اکبر کے لئے عمدہ کاوش ہوگی۔ مجھے یقین ہے رضیہ پروین کی یہ پہلی کاوش اعتبار پائے گی اور ان کا حوصلہ مزید کچھ کرنے کے لئے ضرورت پر ہوگا۔

■ نام کتاب: عملی صحافت مصنف: لکھیل افروز، پتہ: 12/48، چنار بگان لین، کلکتہ-9 اشاعت: ۲۰۱۸

ناشر: اکسائی پرنٹریز پبلشر، کلکتہ قیمت: ۸۰۰ روپے، مبصر: ڈاکٹر مجید احمد آزاد، دربھنگہ

لکھیل افروز جواں سال معروف صحافی ہیں۔ صحافت کے ساتھ ساتھ ادب سے بھی دلچسپی ہے اور تحقیق و تاریخ کے میدان میں اپنی کاوشوں سے اعتبار رکھتے ہیں۔ ”اللہ کا گھر“ (تذکرہ مساجد)، ”کلکتہ کا کمال“ (تاریخی اسناد)، ”شہر کلکتہ کے نواح کے قبرستانوں کی دلچسپ روداد“، ”غالب کلکتہ میں“، ”کلکتہ کے نئے پرانے بازار“، ”مسلم قبرستان کا تاریخی پس منظر“، ”گرم تلی (افسانوں کا مجموعہ) کتابیں ان کی ادبی، تاریخی و تحقیقی مزاج ظاہر کرتی ہیں۔ صحافت سے وابستہ بنیادی نکات کی معلومات کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے زیر مطالعہ کتاب ”عملی صحافت“ اہمیت کا حامل ہے۔

۱۷ اعروانات کے تحت ”عملی صحافت“ کو تقریباً تمام زادیئے سے اکیرنے کی سعی کی گئی ہے۔ ایک کالمی خبر، دو کالمی خبر، تین کالمی خبر، چار کالمی خبر، پریس کانفرنس، اسٹوری، سائنڈ اسٹوری، ایڈیٹل اسٹوری، آئیڈیٹل اسٹوری، پیچر اسٹوری، فولاپ، ادبی رپورٹنگ، ایونٹ رپورٹنگ، چٹنگ رپورٹنگ، ترجمہ رپورٹنگ، انٹرویو، کالم نگاری کی شہ سرخی سے خبر سے لے کر تجزیہ و تبصرہ کو واضح کیا گیا ہے۔ ان خبروں کی اہمیت اور لکھنے کے طریقہ کار کو بتایا گیا ہے۔ ایک کالمی خبر کے بارے میں پی ٹی رائے دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”کئی اخبارات میں بڑی خبروں کا خلاصہ صفحہ اول پر دیا جاتا ہے جو ایک کالمی خبر ہے جبکہ پوری خبریں اندرونی صفحات پر ہوتی ہیں۔ جس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ قارئین کو بڑی خبریں پڑھنے کا موقع نہ ملے تو ایک کالمی ہی پڑھ لیں تاکہ خبروں سے واقف رہے۔“ اس طرح معلومات کا احسن طریقہ اپناتے ہیں۔ ”دو کالمی“ کے بارے میں ان کا ماننا ہے کہ یہ ۱۰۰ سے ۲۰۰ الفاظ میں خبروں کی تفصیل کے لئے استعمال ہوتی ہیں۔ ”تین کالمی“ خبریں انگ سے ایک نمونی عنوان کے ساتھ تیار کی جاتی ہیں۔ اس

روح چار کالمی کا دائرہ تھوڑا وسیع ہے۔ اخباروں میں سب سے بڑی خبریں پانچ یا پورے صفحات کی چوڑائی پر پھیلی ہوتی ہیں۔ اس میں مناسب تصویریں بھی لگائی جاتی ہیں۔ اسٹوری کو متعارف کراتے ہوئے انہوں نے اس کی خوبیوں اور طریقہ کار کو نمایاں کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”ضروری ہے کہ موضوع سے عوام کا تعلق ہو، مقصد اصلاح ہو، معلومات ہو اس لئے متعلقہ موضوع پر پوری گرفت ضروری ہے۔ اسٹوری میں متعلقہ سرکاری افسران کے بیانات ہوں تو اسٹوری میں جان آ سکتی ہے۔ اگر معاملے سے وابستہ افراد سے رابطہ نہ ہو سکے تو مشہور و معتبر شخصیات سے بیانات لئے جاتے ہیں۔“ اسٹوری کے لئے کالموں کی تعداد متعین نہیں ہے البتہ زیادہ تر اسٹوریاں چار پانچ کالمی ہوتی ہیں۔ اسٹوری کو اور واضح کرنے کے لئے اس کتاب میں جن مطبوعہ اسٹوریوں کو جگہ دی ہے چند ایک کی سرخی ملاحظہ کیجئے جن سے اندازہ ہوگا کہ خبر کا یہ حصہ ہمارے معاشرے کے لئے کتنا اہم ہے: ”وقت آ گیا ہے کہ مدرسہ سروس کمیشن کے مسئلے کو حل کیا جائے“، ”وزیر اعلیٰ یا سیاست داں اب جج کمیشن کے سربراہ نہیں رہیں گے“، ”حاسدوں کو اقلیتی ترقیاتی دمالیاتی کارپوریشن کی ترقی ناقابل برداشت“ وغیرہ ایسی اسٹوری ہیں جن سے اخبار کی معیار بندی کا علم ہوتا رہتا ہے۔ سائنڈ اسٹوری / آپٹشل اسٹوری کے تحت مشمولہ اسٹوری ”بامدی مسجد کی شہادت ہندو دہشت گردی کی بدترین مثال“ کا مطالعہ مصنف کی دردمندی اور قوم و ملت کے لئے مثبت افکار کا آئینہ دار ہے۔ ”کرکٹ کی طرح اردو ٹیکچرار اور پروفیسر کا عہدہ بھی ’فکس‘ ہوتا ہے“، ”جج سبسیڈی ایک کھلا دھوکہ“، ”مغضیٰ درست کرنے کا وقت یونہی نہ گزر جائے“ آپٹشل اسٹوری کے معیار پر کھڑی ہیں۔ تفتیشی اسٹوری رقم کرنا گویا جج کو تلاش کرنا ہے۔ اس کے لئے صحافیوں کو کئی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مطالعہ کے ساتھ ساتھ عصر پر نگاہ اور دستاویز کے کھنگالنے کا ہنر بھی آنا چاہئے۔ ٹھیل افروز کا کہنا بالکل درست ہے کہ ”ایک تفتیشی صحافی کے اندر سچ جاننے کا جذبہ اور راز کھولنے کا تجسس ہونا چاہئے۔ اس کے اندر ایک چمک کا مادہ ہو، سوچ مثبت ہو، دل کدورت یا کینہ سے پاک ہو، معلومات زیادہ سے زیادہ مکمل ہوں، تفتیشی کی بے پناہ صلاحیت ہو، وہ پختہ عزم، مستحکم ایمان و اخلاق کا مالک ہو۔“ اس سلسلے میں ”ایم ایل جلی انسٹی ٹیوشن کا اردو میڈیم ہونا ہی گناہ“ کو پڑھئے تو آپ تفتیش کے قائل ہو جائیں گے اور اس طرح کی خبروں کے تمام زاویے کو باسانی سمجھ لیں گے۔ ”عالیہ یونیورسٹی: خواب مسلمانوں کا، تعبیر ممتا کی“ سے فچر اسٹوری کے انداز و مقصد کو ازبر کیا جاسکتا ہے۔ خبروں میں فوٹو اپ تو صحافت کی درسیات کا ایک حصہ ہے۔ اسے واضح کرتے ہوئے جو مثالیں دی گئی ہیں جو تو اتر سے ایک خبر کو پورا کرتی ہے۔ ائمہ مساجد کو وظیفہ ملنے کی خبر اس پر بی جے پی کا اعتراض، عدالت کا فیصلہ، ائمہ کے مشاہیر سے پردہ لگانے سے ہائی کورٹ کا انکار ایسی خبریں ہیں جو ایک بڑی اور اہم خبر کو پورا کرتی ہیں۔

مصنف نے ادبی رپورٹنگ کے طریقے کو واضح کرتے ہوئے اس طرح کی خبروں میں محتاط رہنے اور پوری روداد سے سروکار رکھنے کا مشورہ دیا ہے۔ ادبی رپورٹنگ کی عملی پیش کاری میں نمونے قابل تعریف ہیں۔ واقعات یا معاملات کی رپورٹنگ اخبار میں ہوتی رہتی ہے۔ مصنف نے حج اور کتاب کا ذکر کر کے اس طرح کی رپورٹنگ کو اچھا بنانے کی ترکیب تجھائی ہے۔ اس ضمن میں ”زبانوں کا کوئی مذہب نہیں ہوتا“ عنوان سے رپورٹنگ میں ادبی حسن

دکھائی دیتا ہے۔ آئندہ آنے والے پروگرامز اور دیگر معاملے کے لئے پیشگی خبریں کام آتی ہیں۔ مصنف نے ترجمہ کے ذریعے کئے جانے والی رپورٹنگ، انٹرویو اور کالم نویسی کو بھی موضوع بناتے ہوئے ان کی عمدہ پیش کش کے لئے مشورے دیئے ہیں۔

”عملی صحافت“ ایک ایسی کتاب ہے جو صحافت کے بارے میں معلومات کا خزانہ ہے۔ اس میں صحافیوں کی تربیت کا مؤثر مواد موجود ہے۔ تمام خبروں کی پیش کش کو سمجھانے یا بتانے کے لئے نمونے شامل کئے گئے ہیں۔ جو مثالیں پیش کی گئی ہیں ان کا معیار بلند ہے۔ بطور صحافی کام کرنے والے اس سے خوب فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور اپنی ملازمتی ذمہ داریوں کو چار چاند لگا سکتے ہیں۔ ایسی کتابیں کم یاب ہیں جس میں صحافت کو اس انداز سے پیش کیا گیا ہو جہاں ایک ساتھ فکر و عمل موجود ہو۔

اس کتاب کی فلیپ پر عبداللہ سبزواری، جمیل احمد اور پرویز حفیظ کی آراء اس کتاب کی اہمیت کا اعتراف یہ ہے جو حقیقت پر مبنی ہے۔ پشت پر مدیر ماہنامہ ”انشاء“ کلکتہ ف۔س۔ اعجاز کی رائے مصنف کی محنت شاقہ کی دلیل ہے۔ مصنف نے ”اندازِ بیاں“ میں بے باکی سے یہ سچ لکھا ہے کہ ”..... فنی اعتبار سے یہ کتاب برسوں کام آتی رہے گی۔ خبروں کا ایسا انتخاب میں انگریزی کتابوں میں دیکھا ہے۔ ابھی تک اردو صحافت میں یہ مروج نہیں ہے۔“ میں اس خیال کی تائید کرتا ہوں۔ کتاب دلکش ہی نہیں دل نشیں بھی ہے۔ طباعت نہایت صاف ستھری اور جلد مضبوط ہے۔ ”اخبارِ شرق“ سے وابستہ اس صحافی کے لئے نیک تہنیت اور مبارکباد۔ کامل یقین ہے کہ اس کتاب کی خوب خوب پڑی رائی ہوگی۔

● نام کتاب: ”اشاریہ تذکرہ شعرائے اتر پردیش“ مرتب و ناشر: ڈاکٹر محمد اطہر مسعود خاں اشاعت: ۲۰۱۷ء  
 پتہ: بغوث منزل، تالاب ملارم، رامپور۔ ۲۲۳۹۰۱ (یو پی) قیمت: ۲۰۰ روپے مبصر: ڈاکٹر نجم احمد آزاد، درجہ علم ادب کی دنیا میں ایسی شخصیتیں موجود ہیں جن میں سے ایک ہیں ڈاکٹر عرفان عباسی، ڈاکٹر عرفان عباسی (پیدائش: ۱۹۶۳ء، وفات: ۲۰۱۳ء) کی مطبوعہ کتب کی تعداد تقریباً ساٹھ تک پہنچتی ہے اور ان میں زیادہ تر تذکرہ، تاریخ نیز شخصیات کے مطالعے پر محیط ہے۔ ان کا زبردست کارنامہ تذکرہ شعرائے اتر پردیش ہے۔ یہ تذکرہ ۳۲ جلدوں میں ہے جو تقریباً سولہ شعراء کے ذکر پر محیط ہے۔ یہ تذکرہ اپنے محتویات کی خوبیوں کے بنا پر تحقیق کے لئے اہمیت کا حامل ہے۔ ان تمام جلدوں میں صفحات کی تعداد گیارہ ہزار سے زیادہ ہے۔ ان تمام جلدوں میں شامل شعراء سے بے آسانی استفادہ کرنا ذرا مشکل ہے۔ اس مشکل کو آسان کرنے کے لئے کڑی محنت کے بعد اس کا اشاریہ ڈاکٹر محمد اطہر خاں نے تیار کیا ہے اور اسے قارئین و محققین کے حوالے کیا ہے۔

اس کتاب میں اشاریہ سے قبل معلومات افزا تحریریں شامل ہیں۔ پیش لفظ میں اس کتاب کو تیار کرنے اور تذکرہ کے مصنف کی خوبیوں کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے اس اشاریہ کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر شمیم احمد صدیقی کا ترتیب شدہ غیر مطبوعہ ”اشاریہ تذکرہ شعرائے اردو“ سے استفادہ کا حوالہ دیتے ہوئے ادبی دیانت داری کا ثبوت پیش کیا ہے اور ان کی کتابوں کی فہرست رو برد کیا ہے۔ مقدمہ میں تذکرہ نگاری کی تاریخ اور متعدد تذکرے کے حوالے سے

گفتگو کرتے ہوئے ”تذکرہ شعرائے اتر پردیش“ اور اس کے مرتب ڈاکٹر عرفان عباسی کے بارے میں جانکاری فراہم کرتے ہیں۔ مقدمہ بسیط ہے اور اس کتاب کی افادیت کو واضح کرنے میں کامیاب ہے۔ مقدمہ کے بعد ڈاکٹر عرفان عباسی کی مطبوعہ کتب (تاریخ دار) شامل کتاب ہے مزید ڈاکٹر موصوف کی مختلف تنظیموں سے وابستگی اور اعزازات سے ان کی ہمہ جہت شخصیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ادارہ ساز نے سوانحی و ادبی تعارف میں تفصیل سے شخص اور ادبی خدمات کو جگہ دی۔ بلاشبہ ڈاکٹر اطہر مسعود خاں اپنی ادبی کارگزاریوں سے متوجہ کرتے رہتے ہیں۔ ادب اطفال میں ان کا نام اعتبار پا چکا ہے۔۔۔ ان کی کتابیں اس ضمن میں بے حد مضبوط ہیں۔ کھلتی کلیاں، جھوٹ کے پیر، سنہری فیصلہ، موم کا دل، غریب شہزادی بچوں کے لئے خلق کی مٹی عمدہ کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ انہوں نے اشاریہ سازی میں بھی اہم کام انجام دیئے ہیں۔ ”یادور“ لکھنؤ کا اشاریہ اور دیگر اشارے نے تحقیق کرنے والوں کے لئے کافی معاون ہیں۔

زیر مطالعہ کتاب ”اشاریہ۔ تذکرہ شعرائے اتر پردیش“ میں اشاریہ صفحہ نمبر کا ۶۱ سے ۱۴۱ تک پھیلا ہوا ہے۔ اس میں شعرائے کرام کے قلم اور نام بنیاد مانا گیا ہے اور ان شعراء کی شمولیت کس جلد میں ہوئی ہے مزید مطلوبہ جلد کے کس صفحہ نمبر پر انہیں دیکھا جاسکتا ہے، سہولت دی گئی ہے۔ اس سے بآسانی ہم شاعر کی تلاش کر سکتے ہیں۔ اگر ایک قلم والے کئی شعراء ہیں تو ان کا نام بھی درج کر دیا گیا ہے تاکہ کوئی شک و شبہ نہ رہے۔ آخر قلم اور نام دونوں ملتے ہوں تو نمبر ۱ اور ۲ کے ذریعہ الگ کیا گیا ہے۔ مثال کے لئے اختر لکھنوی دونوں شعراء کے نام اختر حسین ہیں اس لئے اشاریہ ساز نے (۱) اور (۲) کے ذریعے واضح کیا ہے۔ ”تذکرہ شعرائے اتر پردیش“ کے اشاریہ کے بعد مرتب نے ”تذکرہ شعرائے ریختی“ (مرتب: ڈاکٹر عرفان عباسی) کا اشاریہ بھی اس کتاب میں شامل کیا ہے۔ گرچہ یہ مختصر ہے مگر افادیت کے لحاظ سے اہمیت کا حامل ہے۔

ڈاکٹر محمد اطہر مسعود خاں کا یہ کام سرانے کے قابل ہے۔ اشاریہ سازی مشکل کام ہے۔ کئی طرح کے مسائل سے نبرد آزما ہونا پڑتا ہے، تحقیق کو معیاری بنانے کیلئے تنگ و دو کرنی پڑتی ہے اس کے بعد کتابی شکل میں آنے سے اس کے استفادگان بہت سی تحقیقی دشواریوں سے بچ جاتے ہیں۔ پیپر بیک والی یہ کتاب اچھی شائع ہوئی مگر اس کا ناٹھل اٹلا کی غلطی کا شکار ہو گیا ہے۔ اسے نظر انداز کرتے ہوئے اس کتاب کا مطالعہ اور اس سے استفادہ سودمند ہے۔

■ نام کتاب: فکر فردا مصنف: احمد جاوید اشاعت: ۲۰۱۸ء قیمت: ۳۰۰ روپے

رابطہ: ۱۰۱، چلی منزل، مین روڈ، ڈاکٹر نگر، نئی دہلی-۲۵ ممبر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، دربھنگہ

احمد جاوید ایک تجربہ کار اور معتبر صحافی ہیں۔ ان کے کالمز کا انداز منفرد ہوتا ہے۔ ادارے میں سچائی اور بے باکی ہوتی ہے۔ ”مبادیات صحافت و اردات“، ”تلخ نوائی“، ”آسمان تہہ خاک“، ”صحرا بھی گلزار گئے“ ان کی وہ کتابیں ہیں جن کے ذریعے ان کی علمی و ادبی استعداد نظر یے کا علم ہوتا ہے۔ انہوں نے مدن جیت سنگھ کی کہانیوں کا ترجمہ بھی کیا ہے جو ”ساشیا کی کہانی“ کے نام سے منظر عام پر آئی ہے۔ ”فکر فردا“ ان کے منتخب کالموں کی دسویں

کتاب ہے جو اشاعت کے مرحلے کی اول ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے بتایا کہ ”..... اس ناتواں نے ان (کالموں) کو محفوظ کرنا شروع کیا تو یہ ۲۰۰ سے ۳۰۰ صفحات تک کی ۱۰ جلدیں ہو گئیں جن کی ایک ساتھ اشاعت ممکن نہ تھی، مناسب معلوم ہوا کہ پہلے دسویں جلد بلکہ اس کا بھی انتخاب پیش کر دو جس کی مشواہات تازہ اور ترتیب و پیشکش نسبتاً آسان تھی۔“ اس طرح ”فکر فردا“ کے کالمز ہمیں دنیا جہان کے چند موضوعات کے پہلوؤں سے آشنا کراتے ہیں اور حالات حاضرہ کی سیاسی، ادبی، معاشرتی مسائل پر غور و خوض کے مواقع دیتی ہے۔

”ڈریکولا، فرڈیننڈ اور دجال“، ”جمہوریت وہ طرز حکومت ہے“، ”ہمارے عہد کا عام آدمی اور ہم“، ”اسرائیل، عرب اور ہندوستان“، ”اکبرز میں غیرت قومی سے گڑ گیا“، ”..... اور جب روم چل رہا تھا“، ”یہ چند جملوں کا سوال نہیں ہے مسز مودی“، ”دیوار عظیم، چین اور ہم“، ”چین کی دیوار سے شی کی قبرستان تک“، ”ڈائنامو کی قبر، چٹیلز خاں کا مجسمہ اور مودی“، ”جمہوریت کو درپیش خطرات اور ہم“، ”شنا آپ نے ترکی نے اردگان سے کیا کہا؟“، ”راج یوگ یا پنڈ یوگ؟“، ”میسہونیٹ، ہندو تو اور ہندوستان“، ”ہم حاضر ہیں خداوند اہم حاضر ہیں“، ”اقوام متحدہ ہمارے اقوام غیر متحدہ“، ”بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی“، ”شیر میسور، کنڑ، کرناٹک اور ہم“، ”یہ ہمارے ضحاک اور ان کے سانپ“، ”رام راج اجودھیا تا سومات“، ”..... اور جو نیشنل ہیرو اللہ نہ چلا سکے“، ”نیشنل ہیرو اللہ ہمارے پانیر“، ”غیروں میں ریشم اپنوں پر فواہ“، ”فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں“، ”اردو صحافت کے دو سو سال“، ”عدالتیں مسلمانوں کا دائرہ؟“، ”کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک“، ”درد جب حد سے گزر جاتا ہے“، ”آہ! وہ دیدہ تر آج بہت یاد آیا“، ”قصہ ہمارے رویت و میولا کا“، ”کسی قوم کو تباہ اس کے دشمن نہیں کرتے“، ”بھارت ماتا کے بیٹوں کا ضبط زندگی“، ”شام کا مستقبل، روس اور امریکہ؟“، ”پناما پیچر یعنی بحرا کابل میں طوفان“، ”سبرائیم سوامی کی سینہ زوری“، ”جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے“، ”..... اور یہ ایک رات کی بیداری“، ”بیٹوں سے آگے بیٹیاں“، ”کس کے ہاتھ پر اپنا لبو تاش کریں“، ”دہشت گردی کے دو چہرے“، ”خدا کا دین اور داعش کا دین“ ایسے عنوانات ہیں جن پر احمد جاوید کا قلم روانی سے چلا ہے اور حق و صداقت کی آواز بن کر ابھرا ہے۔ ان مضامین میں مسائل پر ہمدردانہ اظہار خیال پر بس نہیں کیا گیا ہے بلکہ حالات و واقعات کے اثرات نیز معاشرے اور حکومت کا رویہ بھی رقم ہوتا ہے۔ مذکورہ کالمز اختصار کے حسن سے مملو ہے۔ زبان و بیان میں روانی اور ایک قسم کا حسن پایا جاتا ہے۔ پڑھتے جاتے اور باتیں ذہن میں کھلتی جائیں گی۔

”فرقہ بندی ہے اور کہیں ذاتیں ہیں“ میں نامور صحافی غلام سرور کی خدمات کے حوالے سے اردو معاشرے کا سچ بیان ہوا ہے، اور عنوان بھی ان کے خطاب کا ایک مصرعہ بنا ہے جو ”کیا زمانے میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں“ سے مکمل ہوتا ہے۔ ”کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک“ میں مسلمانوں میں فرقہ بندی کے بھیا تک نتائج اور معاشرے کے انتشار کو موضوع بنایا گیا ہے۔ راجستھان اُدے پور میں محمد یوسف کی الماش کو قبر سے نکال کر اس کے دروازے تک چھوڑ دیا گیا کہ وہ کسی دوسرے فرقے کا تھا۔ ”قصہ ہمارے رویت و میولا کا“ میں محمد نجی الدین شاہد کی جدوجہد، پروفیسرز کے غیر انسانی افکار و اعمال اور آخر کار اس نوجوان کی موت کی روداد کو پڑھتے ہوئے دل

کاتب جاتا ہے۔ ”اور ایک رات کی بیداری“، ”بیٹوں سے آگے بیٹیاں“، ”دہشت گردی کے دو چہرے“، اردو صحافت کے دو سو سال“ وغیرہ ایسے کالمز ہیں جن کے دامن میں فکر فردا بھی ہے اور عصر سے ہم رکاب ہونے کی تیاری کے ٹکڑ بھی ہیں۔

احمد جاوید کی تحریروں کی خوبی ان کے مثبت افکار و اعمال کے پیش کش میں دیانت داری اور بے باکی ہے۔ وہ ماضی، حال اور مستقبل کا خاکہ ذہن میں رکھتے ہیں، صرف گنگو نہیں کرتے، دلائل سے اُسے پُر وقار اور معیار عطا کرتے ہیں۔ زیادہ تر کالمز جس وقت بھی لکھے گئے ہوں آج بھی مطالعے کے بعد معلومات میں اضافہ کرتے ہیں، غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں۔ فکر فردا کا گٹ اپ شاندار ہے۔ سائز اور کور کا حسن دل لہاتا ہے۔ اردو میں شائع ہو رہی کتابوں کے عام روش سے منفرد ہے۔

### ● نام کتاب: بر فیلے کنول نگار: لکشمی نرائن مہاپاترا ترجمہ: عبدالستین جامی اشاعت: ۲۰۱۸ء

قیمت: ۲۰۰ روپے رابطہ اردو بازار، ڈاکٹرانند ماپور، ضلع کلک (اڈیشہ) مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، دربھنگہ

عبدالستین جامی شاعر کے طور پر اپنی شناخت رکھتے ہیں۔ صنف رباعی میں انہوں نے تخلیقی ہنرمندی سے کام لیتے ہوئے خود کو اپنی دنیا میں مستحکم کیا ہے۔ شاعری کے ساتھ ساتھ دو تنقید بھی لکھتے ہیں، افسانہ نگاری سے بھی شغف ہے اور ترجمہ نگاری کی جانب راغب ہیں۔ انہوں نے ’خاموشیوں کے نقوش‘ کے نام سے منظوم ترجمہ کیا ہے۔ پیش نظر کتاب ”بر فیلے کنول“ مشہور اڑیا ناول نگار مرحوم لکشمی کانت مہاپاترا کے ناول کا اردو ترجمہ ہے۔

لکشمی نرائن مہاپاترا نے اڑیا اور انگریزی زبان میں شاعری کی۔ اڑیا میں ”گراں قدر ادبی ولسانی خدمات کے لئے ان کو کئی بڑے انعامات سے نوازا گیا۔ آپ اڑیا کے مشہور و معروف قلم کاروں میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ اڑیا میں ان کا مشہور ناول ”بیمادما“ ہے۔ مذکورہ ترجمہ اسی ناول کا ہے۔ اس ناول کی کہانی مقامی اعتبار سے دو جگہوں کی روداد سے مملو ہے۔ اس کا اہم کردار (راکیش) یوں تو اڑیہ کا رہنے والا ہے مگر وہ بغرض تعلیم نوابوں کی نگری ”لکھنؤ“ آتا ہے۔ امام باڑہ کی ایک لڑکی سے عشق ہوتا ہے۔ مگر گھریلو حالات و معاملات کے سبب وہ اسے چھوڑ کر اڑیہ چلا آتا ہے۔ پھر کافی عرصے بعد اپنے بیٹے کی تعلیم کے لئے دوبارہ لکھنؤ آتا ہے وہاں اس کا ضمیر اور اس کا عشق (کھویا ہوا عشق) دوبارہ سراٹھانے لگتا ہے۔ وہ اپنی محبوبہ کو تلاش کرتا ہوا اس کی ہم شکل کبیرے ڈانس تک پہنچتا ہے جس نام شہینہ ہے۔ وہ بتاتی ہے کہ اس کی ماں کا نام حسینہ (راکیش کی محبوبہ) ہے تو وہ اپنی غلطیوں کا اعتراف کرتا ہے اور ندامت کا اظہار بھی کرتا ہے۔ مگر اس کی بیٹی اس کے ساتھ چلنے کو تیار نہیں ہوتی ہے۔ وہ اس شخص کے ساتھ رہنے کو ہرگز تیار نہیں ہے جس نے اس کی ماں کے ساتھ بے وفائی کی جبکہ اس کی ماں نے آخر دم تک اس کو یاد کیا۔ راکیش واپس ہو جاتا ہے اکیلا، بالکل اکیلا۔

یہ ناول لکھنؤ کی تاریخی عمارتوں اور ماضی کی عظمتوں کی باقیات کو احسن طریقے سے پیش کرنے میں کامیاب ہے۔ لکھنؤ کی تہذیب، یہاں کی شام، یہاں کے مشاعرے، یہاں کا پہناؤ اور یہاں کے طور طریقے کہانی کے درمیان

میں بیان ہوتے ہوئے ماجرا کو آگے بڑھاتے ہیں۔ دوسری طرف اڑیسہ کا ماحول، وہاں جوانوں کی عادتیں، کھان پان وغیرہ بھی محسوس کر سکتے ہیں۔ اس ناول میں زبان کی سطح پر ایک قسم کی آسودگی ملتی ہے۔ آپ صفحہ در صفحہ پڑھنے جائیے کہیں رکاوٹ نہیں بلکہ اس میں تخلیقیت کی بو آتی ہے۔ شاعری سے بھی لطف اندوز ہوتے ہوئے ایسا ہی محسوس ہوتا ہے۔

اس کتاب کا امتساب بھی ناول نگار آنجنائی لکشمی نارائن مہاپاترا کے نام ہے۔ ہارڈ پیپر بیک میں شائع یہ ناول ترجمہ کے حوالے سے خوش آئند قدم ہے۔ شائقین فکشن کو اس ناول کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے کہ اس میں معصومیت، جبر، عشق اور انسانی نفسیات کے ساتھ عصری مسائل بیان ہوئے جو متاثر کرتے ہیں۔

### ● نام کتاب: شاکر کلکتوی: حیات و فن مصنف: مصطفیٰ اکبر اشاعت: ۲۰۱۶ء قیمت: ۸۶ روپے

ناشر: مغربی بنگال اردو اکاڈمی، رفیع احمد قدوائی روڈ، کولکاتا مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، دربھنگہ

مصطفیٰ اکبر اپنی گونا گوں ادبی دلچسپیوں کے سبب متعارف ہیں۔ ادب میں کئی جہتوں سے روشناس ہیں۔ شاعری اور نثر نگاری دونوں کے ذریعے اپنے جذبات و خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ ادبی صحافت سے عملی طور پر وابستگی ہے۔ ترجمہ نگاری کا شغف بھی ہے۔ انہوں نے جریدہ ”مغربی بنگال“ کو پُر وقار بنانے میں اہم رول نبھایا۔ اس رسالے کا عصمت چغتائی، امیر خسرو، پریم چند نمبر وغیرہ کی خوب پذیرائی ہوئی۔ بزم شاکری کے متحرک رکن رہے ہیں۔ ان کے مضامین کا مجموعہ ”افکار سے اظہار تک“ ان کی مطالعہ پسندی، تنقیدی زاویہ نگاہ اور تحریری ہنرمندی کا آئینہ ہے۔ اس کتاب کے مضامین متاثر کرتے ہیں۔ مصطفیٰ اکبر سنجیدگی سے ادبی کام انجام دیتے ہیں۔ ان ادبی کارگزاروں پر محیط ایک مضمون بعنوان ”عصر حاضر کا ایک نمائندہ قلم کار: مصطفیٰ اکبر“ ڈاکٹر امام اعظم نے تحریر کیا ہے جو ان کی کتاب ”گیسوئے اسلوب“ (مطبوعہ: ۲۰۱۸ء) میں شامل ہے۔ ان کی رائے سے اتفاق ہے کہ ”ان کے یہاں گہرائی و گیرائی بھی ہے نیز زبان پر قدرت بھی۔ ان کی نثر کی طرح ان کی شاعری بھی دل کو چھوتی ہے۔ ان کا اپنا اسلوب ہے۔“

شاکر کلکتوی کے حوالے سے زیر مطالعہ مونو گراف مشمولات کے اعتبار سے تحقیقی و تنقیدی مطالعے کی یکجائی سے تعبیر ہے۔ جناب مصطفیٰ اکبر نے اردو غزل کے نمائندہ شاعر شاکر کلکتوی کو مکمل طور پر پیش کرنے کی سعی میں ان کے حیات کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ استاذ الشعراء کی حیات نو کو کئی ذیلی عنوانات کے تحت قاری کے رو برو کیا گیا ہے۔ آب و اجداد، ولادت، تعلیم و تربیت، شادی، اقامت کا ذکر کرتے ہوئے انکی شکل و شہادت اور ذریعہ معاش کی معلومات پڑتے ہیں۔ آغاز شاعری و تلمیذ میں محقق نے مظفر حسین شاطر، مولانا اکمل حسین اکمل اور بعدہ وحشت کلکتوی سے اصلاح خن لینے کو مدلل کیا ہے۔ شاکر کلکتوی کے اہم اسفار و حاکم اور چابنگام کا ذکر کر کے وہاں ان کی پذیرائی اور متعدد شعراء سے ملاقات کو بیان کیا ہے۔

مونو گراف کے مصنف مصطفیٰ اکبر نے شاکر کلکتوی شاعر دو وحشت کلکتوی کے جاں نشین ہونے کے مسئلہ کو



بڑی ہار کی سے پیش کیا ہے اور مختلف اخبارات اور شعراء کے بیان کو کوڈ کر کے یہ واضح کیا ہے کہ شاکر کلکتوی ہی جانشین علامہ رضا علی وحشت ہیں اور اسے ارباب ادب قبول بھی کیا ہے۔

شاکر کلکتوی کے خدمات اہمیت کے حامل ہیں۔ انہوں نے ماہنامہ 'شمن' جاری کیا۔ بزم شاکری کے قیام کے ساتھ اس بینر تلے اشاعتی سلسلہ شروع کیا اور یہاں سے کئی کتابیں شائع ہوئیں۔ مصنف نے مکاتیب وحشت، شاہکار قصیدے، پری خاتہ الفت کا خاص ذکر کیا ہے۔ شاکر کلکتوی کا حلقہٴ تلامذہ وسیع ہے۔ شاگردوں میں نامور شعراء کا تعارف ماورائے کلام سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاکر نے بطریق احسن شعراء کی تربیت کی۔ ان کی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے مصنف کی رائے معتدل اور قابل لحاظ ہے کہ شاکر اردو غزل کے وہ خوش فکر اور خوش بیان شاعر ہیں جنہوں نے اپنے شعور فکر اور خلوص اظہار سے غزل میں وہ کمال فن عطا کیا جس کی مثال وحشت کے بعد ان کے معاصر میں بہت کم نظر آتی ہے۔ ان کی پوری شاعری دل کی شاعری ہے۔ "مصطفیٰ اکبر نے شاکر کلکتوی کی شاعری کے مختلف جہات سے بحث کرتے ہوئے انہیں اردو شاعری کا نایض عصر شمار کیا ہے۔ انہوں نے غزل، قصیدہ اور نظم سے ان کی وابستگی کا اظہار کیا ہے اور غزل میں ان کے فکری و فنی کمالات کو اکیرا ہے۔ انتخاب کلام معیاری اور ان کا نمائندہ شاعری کا نمونہ ہے۔ ۱۹۱۹ء کی تعداد میں قصائد، موقع و دواعیہ ماہ میام، ۶۰ رنعت پاک، ۱۴ سلام بھنور سید الشہداء، حضرت امام حسین، ۲۰ منقبت اور دیگر منظومات جن کی تعداد ۵۰۰ ہے اس مونیوگراف میں شامل ہے۔

سید طاہر علی شاکر کلکتوی کو جاننے کے لئے یہ مونیوگراف دستاویزی حیثیت کا حامل ہے۔ ان کو جاننے کے لئے ہر ممکنہ مواد اختصار کے ساتھ اس کتاب میں موجود ہے۔ مصنف نے بڑی محنت اور تحقیق سے شاکر کلکتوی کی بازیافت کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ اس کے لئے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ کتاب کی چھپائی اچھی ہے۔ مغربی بنگال اردو اکاڈمی کی اشاعتی اسکیم قابل ستائش ہے کہ یہاں سے مغربی بنگال کے ادباء و شعراء پر کتابیں شائع ہو رہی ہیں۔ دوسرے صوبے کے اکاڈمیوں کو بھی اس طرح کا کام کرنا چاہئے۔ یقین ہے اس کتاب سے شاکر شناسی کا نیا باب واہوگا اور مصطفیٰ اکبر کی کوشش سراہی جائے گی۔

### ● نام کتاب: دل کے آئینے میں (شعری مجموعہ) شاعر: نجم عثمانی، منکوریہ بواسطہ پور، دھنداد (بھار کھنڈ)

اشاعت: اول: ۲۰۱۷ء قیمت: ۷۰ روپے مبصر: ڈاکٹر نجم احمد آزاد، دربھنگہ

نجم عثمانی کہنہ مشق بزرگ شاعر ہیں۔ شعری اظہار یہ پران کو قدرت حاصل ہے۔ غزل اور نظم دونوں میں یکساں مہارت رکھتے ہیں۔ جدید ادب کے رجحانات و میلانات کو پسند کرتے ہیں۔ "شب خون" میں ان کی شاعری کو اہتمام سے جگہ ملتی تھی۔ جدیدیت ہونے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ روایات سے منکر ہو جائے۔ نجم الہدیٰ نجم عثمانی نے اردو کی عظیم شعری روایت سے استفادہ کیا اور فکری طور پر اپنا انفرادی قائم کرنے کی کوشش کی۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ "شمار نفس" ۱۹۸۴ء میں شائع ہوا۔ "احساس آئینہ" کے نام سے دوسرا شعری مجموعہ ۲۰۱۵ء میں منظر عام پر آیا۔

”کالی دھرتی کی غزلیں“ ان کا مشترکہ شعری مجموعہ ہے۔ ہندو پاک کے معتبر ادبی رسائل میں ان کی تخلیقات کی جلوہ گری ہوتی رہی ہے۔

زیر نگاہ یہ مجموعہ عام مجموعہ کلام سے منفرد ہے۔ اس میں پانچ نعت پاک کے بعد نظمیں اور متفرقات میں قطعات، اشعار، دوہے اور عقیدتیں (تقریبیت کے لئے لکھی گئی منظومات) شامل ہیں۔ نعتیہ کلام میں حب رسول اور اسلام کی عظمت کا درس اس پر وقار انداز میں پیش ہوا ہے کہ شاعری کا حسن نعر گیا ہے۔ ایک شعر پڑھتا ہوں:

وہ آگئے جہاں میں تو روشن جہاں ہوا  
ہر نقش پائے ختمِ رسل کھکشاں ہوا

”دل کے آنگن میں“ کی نظمیں روح عصر کی نمائندہ ہیں۔ آج کی زندگی کی کشمکشیں، عالمی مسائل، فرد کا بکھراؤ، آج کے انسان کی نفسیات شاعری میں پر ہنر جانتے ہیں۔ ”نظم“ ”سچائی“ بطور مثال پیش ہے:

”جسموں کی بن باس میں / رو جس قید ہوئی ہیں / تار یکی کے غار میں / سورج دفن ہوا ہے / سچائی کی کوکھ  
میں / آڑ دا زہر بھرا ہے / زہر ملی مرطوب ہوا میں / دم گھٹتا ہے / وقت کے ٹوٹنے آئینے میں / ریزہ ریزہ  
عکس ہوا ہے“

اردو کی جدید نظمیہ شاعری میں جن موضوعات کو اہمیت سے برتا گیا ہے ان میں زندگی کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ چوں کہ نجم عثمانی کی نگاہ بسیط ہے، سنجیدگی سے عصر کا مطالعہ اور مشاہدہ کرتے ہیں۔ فرد اور معاشرے کی رفتار افتاد پر چینی نگاہ ہے اور سب سے بڑھ کر اپنے احساسات کو حسین ترین الفاظ کا جامہ عطا کرنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ اس لئے زندگی کا ہر رنگ ان کی آنکھوں میں ہویدا ہے۔ ”نظم“ ”زندگی“ ملاحظہ کریں:

”ہوا ہے سخت مخالف / فضا ہے دشمن جاں / بچے ہیں راہ میں کانٹے / کڑی ہے دھوپ بہت / نہ داہر

کوئی آگے / نہ کارواں پیچھے / ردائے زخم بدن پر ہے / دل میں عزم سز“

آنے والی نسلیں جب پوچھیں گی، ان کا مرنا کوئی حادثہ نہیں، نئے سال کی دعا، کامیاب آدمی، دو پہر کا کھانا، سیاست جاری ہے وغیرہ نظمیں معنوی ہمداری رکھتی ہیں۔ ان نظموں سے شاعر کا تجربہ کار اور مشاق ہونا ظاہر ہوتا ہے۔ اس مجموعہ کلام میں پدم شری ڈاکٹر کلیم عاجز کا مضمون ”فن آ شناس شاعر: نجم عثمانی“ اور ”گفتگو“ کے عنوان سے پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کی تحریر شامل ہے۔ ڈاکٹر کلیم عاجز نے نجم عثمانی کی بے ساختگی کا اظہار کیا ہے جس میں صفائی، اعتماد اور رفتار ہے۔ ڈاکٹر ہر گانوی مانتے ہیں کہ ان کی ”نظموں میں گہرائی، شدت اور ہمہ گیر انسانی و سماجی اثر و نفوذ کی تمنا ہے۔“ کتاب کے آخر میں حلیم صابر (فنی ریاضت کے حامل نجم عثمانی)، ڈاکٹر عشرت بیاب (نجم عثمانی کی شاعرانہ عظمت) اور ڈاکٹر حسن نظامی (العنوان ایک تاثر) کی تحریریں نجم عثمانی کو بطور شاعر اعتراف و اقرار کا آئینہ ہے۔

”دل کے آنگن میں“ شعری مجموعہ ایک با کمال شاعر کے جذبات و احساسات سے شناسائی کا موقع عطا کرتا ہے۔ اس میں آج کی شاعری اور زندگی کی رفق و رقت ہے۔ کتاب کی طباعت اچھی ہے اور کوہ رسادگی میں حسن کا نمائندہ ہے۔ یقین ہے یہ مجموعہ نجم عثمانی صاحب کے مرتبہ کے تعین میں کارگر ہوگا۔

■ نام کتاب: ہوا کے ہاتھ (شعری مجموعہ) شاعر: احمد ثار اشاعت: ۲۰۱۶ء قیمت: ۷۰ روپے  
 رابطہ: کنڈس کمپس اسکول، محمد علی روڈ، پوسٹ: بی پالی ٹیلنگ، دھبارہ (جھارکھنڈ) مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، دربھنگہ  
 احمد ثار اپنی شاعری سے متاثر کرتے ہیں۔ واللہ (۲۰۰۶ء) اور ”برگ امید“ (۲۰۱۵ء) مجموعے نے ان کو  
 وقار بخشا اور منجیدہ قارئین کے حلقے میں ان کی شاعری کو پسند کیا گیا۔ ”ہوا کے ہاتھ“ شعری مجموعے میں غزلیں اور  
 نظمیں شامل ہیں۔ احمد ثار کی غزلیں تجربات و مشاہدات کا حسین ترین اظہار یہ ہیں۔ غزل موضوعاتی تنوع کیلئے  
 مشہور ہے اور اس کو برتنے کا انداز نیز شعری چابکدستی کسی بھی شاعر کو کامیابی کی منزل عطا کرتے ہیں میں معاون  
 ہے۔ احمد ثار نے عصری محاملات و واقعات سے اثر لیا ہے تو شاعری میں روایت کی مضبوط کڑی کے خود کو علیحدہ  
 کرنے کی جگت نہیں کی ہے۔ اس لئے عصری موضوعات میں بھی حسن ہے اور رنگ تغزل میں بھی کمال پیدا کرتے  
 ہیں۔ ان کی غزلوں کے اشعار سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔ موضوعات کو برتنے کا حسین انداز ان کی شاعری میں  
 موجود ہے۔ آج کی زندگی کا کرب و الم اگر شعری قالب میں ڈھالا جاتا ہے تو اس کی صورت گری درج ذیل اشعار  
 سے ہو جاتی ہے۔ احمد ثار کی غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

علاقے برف بن کر شرار جلنے لگے	کک لئے کشمیر سے فکل آئے
کہیں شہر میں کچھ ہوا ہی نہیں	اٹاٹے گھروں کے بکھرتے رہے
جان لے تم کو زمانہ تو پشیاں ہو جائے	تم نے سیکھا ہے فقط شہر میں سازش کرنا
یہاں تو بچے کا ڈھیر ہے اب	یہیں مرا تھا مکان سائیں
یہاں تو بچے کا ڈھیر ہے اب	یہیں مرا تھا مکان سائیں
بلا کی چیز بنائی گئی محبت کو	بچا ہے کون فرشتہ ترے نشانے سے
ان میں سب کے ہے پودا تو لگا زر آور	پھول کھتا نہیں شہروں میں محبت والا
دریا سے طے گا نہ سمندر سے طے گا	جو رزق طے گا وہ مقدر سے طے گا
کہ تخت و تاج کس کو چاہئے	مرے بچے کھلونا چاہتے تھے

ان نظموں میں اثر کرنے کی صلاحیت موجود ہے۔ چونکاتے ہیں اور اپنے جذبات کو بیان کرنے میں  
 کامیاب ہو جاتے ہیں:

میں چاہتا ہوں / وہ مجھ کو / پرت در پرت کھولے / اور / کچھ نہ بولے (”نظم“ کاش“)  
 جب مٹی کی خوشبو / سانسوں کو معطر کرنے لگے / اتب سمجھو / مٹی کو / مٹی سے / نسبت ہو گئی ہے (”نظم“ رابطہ“)

● نام کتاب: آپ کے منہ میں مصحف: ابوالکلام رحمانی اشاعت: ۲۰۱۷ء قیمت: ۸۸ روپے  
 ناشر: مغربی بنگال اردو اکاڈمی، 75/2A، رفیع احمد قدوائی روڈ، کلکتہ-16 مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، دربھنگہ  
 ابوالکلام رحمانی پانچ دہائیوں سے ادب و صحافت کے گیسو سنوارنے میں منہمک ہیں۔ ان کے انشائیوں کا پہلا

مجموعہ ”اس جہام میں“ شائع ہوا۔ ۱۹۸۰ء میں انشائیوں کا دوسرا مجموعہ ”ماؤرقصہ دودرویش“ اور زیر تبصرہ انشائیوں کا تیسرا مجموعہ ”آپ کے منہ میں“ انشائیہ نگاری سے ان کی گہری وابستگی کی تہاں ہے۔ ”تذکرہ مشاہیر ادب شیخ پورہ (تحقیقی مقالہ، مطبوعہ: ۲۰۰۵ء)، ”تعارف اور تجزیہ“ (ادبی مضامین کا مجموعہ، مطبوعہ: ۲۰۰۶ء)، ”تذکرہ مشاہیر ادب مشرقی مدہ“ (تحقیقی مقالہ)، ”میزان“ (ناولٹ، مطبوعہ: ۲۰۱۶ء) وغیرہ کتابیں ان کی ادبی کارگزاریوں کو منعکس کرتی ہیں۔ انہوں نے کئی روزناموں کے لئے انشائیے لکھے بطور خاص ”آبشار“ کلکتہ میں ایک باضابطہ کالم ”تکلف برطرف“ کے لئے خامہ فرسائی کی۔ اس طرح صنف انشائیہ کو رفتار عطا کرنے والے ادباء میں ان کو اعتبار حاصل ہے۔ ”آپ کے منہ میں“ ان کے ۲۲ انشائیوں کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں شامل انشائیوں کے عنوانات ایک نظر میں توجہ حاصل کر لیتے ہیں۔ ”میاں جھسومبر پارلیا منٹ کیسے بنے“، ”روٹی تو کسی طور کا کھائے پھنڈر“، ”ڈنڈا اور ڈنھل“، ”جیوتی بابو چلے گئے“، ”آپ کے منہ میں“، ”تیر و تیشہ“، ”کبت کبرا“، ”آنا وجود میں ایک نئی سیاسی پارٹی کا“، ”دھاکڑی عید“، ”میں نے بھی قربانی کی“، ”میں نے پی ایچ ڈی کی“، ”نہیں ہوا“، ”علامہ بوقل پلاپوری“، ”میں بھی ایوارڈ یافتہ ہوا“، ”چوں چوں کا مرہ“، ”شیراتی ماما“، ”قصہ میرے پروفیسر بننے کا“، ”انشاء اللہ“، ”آسان نہیں صاحب اقدار ہوتا“، ”بلائے بے درماں“، ”اپنے منہ میاں مٹھو“، ”مجھے بھی بواغور ہے“ انشائیے نے اپنے عنوان سے بھی مطالعہ کی دعوت دیتے ہیں۔ انشائیہ ہماری کمزوریوں، غلطیوں اور بے سبب عادتوں کی طرف مزاحیہ انداز میں اشارہ کرتا ہے۔ معاشرتی ناہمواریوں اور دوسری برائیوں کو موضوع بنانے کے لئے موزوں ترین صنف اگر کوئی ہے تو انشائیہ ہے۔ ابوالکلام رحمانی نے سیدھے طور پر ہماری خامیوں پر چوٹ کرتے ہیں۔

انشائیہ ”آپ کے منہ میں“ نکیہ کلام کے کمال کو محسوس کیجئے۔ ”میں بھی قربانی کی“ میں بکرا بازار اور صاحب استطاعت نہیں ہونے کے باوجود قربانی کرنے کی خواہش اور انجام ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ ”اردو ادب میں طبلہ اور ڈگڈگی کا مقام“ کے موضوع پر خوشامدی پسند طالب علم کا پی ایچ ڈی ڈگری حاصل کرنا ”میں نے پی ایچ ڈی کی“ کا موضوع ہے۔ حقیقت بیانی کا یہ شاندار نمونہ ہے۔ اس انشائیہ کے جملہ دم دار، متاثر کن اور غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں۔ اسی طرح ”میں بھی ایوارڈ یافتہ ہوا“ میں آج کی صورت حال کو بیان کیا گیا ہے۔ انہوں نے بجا طور پر لکھا ہے کہ..... اس کے بعد تو میرے پاس اعزاز و اکرام اور انعام و ایوارڈ کے ڈھیر لگ گئے۔ جسے میں نے پکڑی باندھی اس نے مجھے پکڑی باندھی، جسے میں نے ٹوپی پہنائی اس نے مجھے ٹوپی پہنائی، جسے میں نے کچھا اڑھایا اسے مجھے کچھا اڑھایا، جسے میں ایوارڈ سے نوازا اس نے مجھے ایوارڈ سے نوازا“ پروفیسر بننے کا طریقہ، بحالی کے نعرے اور ہیروئی نیز اقربا پروری کو خوبصورتی سے برتا گیا ہے۔ ”قصہ میرے پروفیسر بننے کا“ میں۔ ”اپنے منہ میاں مٹھو“ میں اردو شعروادب کی صورت حال اور خود ساختہ عظیم، عظیم تر ادباء بننے کا مزاحیہ انداز میں ذکر کیا گیا ہے۔ ”انشاء اللہ“ کا مطالعہ آپ کو خندہ زن ہونے پر مجبور کر دے گا۔

ابوالکلام رحمانی ہمارے معاشرے کا مطالعہ اس بار یک جہی سے کرتے ہیں کہ ہماری چھوٹی چھوٹی خامیاں بھی ان کے سامنے ہوتی ہیں۔ بڑے مسائل اور عصری بے راہ روی پر ان کا شگفتہ قلم روانی سے چلتا ہے اور وہ عام

خامیاں انشائیہ کے قالب میں خوش اسلوبی سے ڈھل جاتا ہے۔ قاری اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ بہت سارے قارئین تو شرمندہ بھی ہوتے ہوں گے اور بہتوں کے لئے لمحہ فکریہ ہوتا ہے۔

انشائیہ کے اس مجموعے کی اشاعت کے لئے مغربی بنگال اردو اکادمی مبارکباد کی مستحق ہے۔ ایک اچھے اور سچے انشائیہ نگار کے طور پر ابوالکلام رحمانی کی پیش کش قابل رشک ہے۔ یقین ہے اس کتاب کی پذیرائی ہوگی۔

### ● نام کتاب: مغربی بنگال میں اردو کا ایک اہم مرکز ”کلکتہ“ مصنف: مقصود دانش ص: ۲۸۰

اشاعت: ۲۰۱۷ء ناشر: مغربی بنگال اردو اکادمی، کلکتہ-۱۶ مبصر: ڈاکٹر محمد علی حسین شائق (جکندل)

اردو ادب کی ترویج و اشاعت اور ترقی میں ہندوستان کے دوسرے شہروں کے ساتھ ساتھ کلکتہ بھی ہمیشہ سے فعال رہا ہے۔ کلکتہ کی ادبی خدمات کے تعلق سے ۲۸۰ صفحات کے اس کتاب میں کل گیارہ مضامین شامل ہیں اس کے علاوہ نہایت نازیب، مسکریٹری مغربی بنگال اردو اکادمی کا اکادمی کے تین کارکردگی کا مختصر ذکر ”اپنی بات“ کے عنوان سے اس کتاب میں شامل ہے اس کے علاوہ ”پیش لفظ“ کے عنوان سے مقصود دانش کا ایک تاثراتی مضمون بھی شامل ہے۔ موصوف نے کتاب کا اختساب ”ان اساتذہ کے نام مضمون کیا ہے جن کی شفقت اور علمی و ادبی رہنمائی مشکل راہ ثابت ہوئی۔

اردو نثر کی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ جدید نثر کے آغاز کا سہرا کلکتے کو جاتا ہے جب ۱۸۰۰ء میں ڈاکٹر گل کرسٹ کی رہنمائی میں فورٹ ولیم کالج کا قیام عمل میں آیا۔ ۵۳ سالہ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات نے اردو نثر کی ترویج و اشاعت میں اہم کردار ادا کیا جس کا اثر آج بھی دیکھ رہا ہے۔ شعراء کی ایک بڑی تعداد کلکتے میں موجود رہنے کے باوجود نثر کے فروغ میں کمی نہیں ہے۔ نثر نگاروں کی بھی اچھی خاصی تعداد یہاں موجود ہے۔ ان میں ایک نام مقصود دانش کا بھی ہے۔ مقصود دانش بہت ہی شہر کر اور معتبر ادب لکھتے ہیں۔ ”مغربی بنگال میں اردو ایک اہم مرکز“ کلکتہ“ نثری فروغ کے سلسلے کی ایک نئی ہے۔ جس میں کل گیارہ مضامین شامل ہیں۔ موصوف نے ان گیارہ مضامین میں ادب کے الگ الگ اصناف کے تعلق سے مضمون قلم بند کیا ہے۔ ساتھ ہی کتاب میں شامل مضمون کلکتہ میں اردو زبان کے ابتدائی نقوش“ کے عنوان سے اردو زبان کے کلکتے میں فروغ کا ذکر بھی نہایت ہی خوبصورتی کے ساتھ کیا ہے۔ اس کے علاوہ کتاب میں شامل تمام مضامین انفرادی معلومات فراہم کرتے ہیں۔

کتاب میں شامل گیارہ مضامین میں۔۔۔ ”کلکتہ میں اردو زبان کے ابتدائی نقوش، کلکتہ میں اردو نثر نگاری کا آغاز و ارتقاء،“ کلکتہ میں اردو تحقیق و تنقید،“ کلکتہ میں خواتین نثر نگار،“ کلکتہ میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء، کلکتہ میں اردو ناول کا منظر نامہ،“ کلکتہ میں اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء،“ کلکتہ میں طراقت نگاری،“ کلکتہ میں اردو ڈراما نگاری،“ کلکتہ میں اسٹیج ڈراما،“ اور ”کلکتہ میں ادبی رسائل و جرائد شامل ہیں۔

ان گیارہ مضامین میں کچھ طویل مضامین بھی ہیں اور کچھ مختصر لیکن اتنی بات تو ضرور ہے کہ موصوف کی یہ کتاب ادب میں ادبی خدمات کے حوالے سے ایک سنگ میل ثابت ہوگی۔ موصوف نے ”کلکتہ میں اردو زبان کے ابتدائی

نقوش“ کے عنوان سے بہت ہی معلوماتی فراہم کیا ہے۔ اس کے علاوہ دیگر مضامین بھی زیر دست معلومات فراہم کرتے ہیں۔ نئی نسل کے لئے یہ کتاب مشعل راہ ثابت ہوگی۔ خاص طور سے محقق کے لئے رہنمائی کا کام کرے گی۔ میرے خیال میں موصوف نے تمام اصناف کو اس کتاب میں شامل کر لیا ہے جس سے کلکتہ کی ادبی خدمات کی واضح تصویر ابھر کر ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔

مختصر یہ کہ ادب میں مغربی بنگال کے حوالے سے کلکتہ کی ادبی خدمات مختلف اصناف کے حوالے سے کارآمد ثابت ہوگی۔ کتاب کی طباعت سے لے کر کاغذ عمدہ ہے۔ امید ہے قاری اسے پسند فرمائیں گے۔

■ نام کتاب: ہمارے ہاتھ سے گر کر جو آئینہ ٹوٹا (مزاحیہ خاکوں کا مجموعہ) مصنف: قیوم بدر ص: ۱۱۴ قیمت: ۹۰ روپے اشاعت: ۲۰۱۷ء ناشر: مغربی بنگال اردو اکاڈمی کو لکات-۱۶ مبصر: ڈاکٹر محمد علی حسین شائق (جکتل، تاریخہ ۲۴ پرگنہ)

نثری اردو ادب میں مختلف اصناف کے ساتھ خاکوں کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ خاکے کسی انسان کی شکل و شبہات اور زندگی کے طور طریقے کو پیش کرتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ ان خاکوں میں اگر مزاحیہ جملے ڈال دیے جائیں تو وہ اور پر لطف ہو جاتے ہیں۔ مزاحیہ خاکہ نگاروں کی اردو ادب میں بہت کمی ہے۔ یوں کہہ لیجئے کہ خاکہ نگار تو مل جائیں گے مگر مزاحیہ خاکہ نگار خال خال ہی نظر آتے ہیں لیکن مغربی بنگال کی سر زمین کو یہ فخر حاصل ہے کہ یہاں ایک مزاحیہ خاکہ نگار قیوم بدر کے نام سے کہیں ہیں جہاں تک میری ناقص خیال کا تعلق ہے کہ قیوم بدر مغربی بنگال کے پہلے مزاحیہ خاکہ نگار ہیں۔ مزاحیہ خاکہ لکھنے کے لئے ظرافت کا عنصر ہونا مصنف کے اندر ضروری ہوتا ہے۔ ایسی ظرافت قیوم بدر کے یہاں پائی جاتی ہے چونکہ قیوم بدر جنہوں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز افسانہ نگاری سے کیا بعد میں طنز و مزاح کی جانب متغیت ہوئے اور اسی کے ہو کر رہ گئے لیکن گاہے بے گاہے چھوٹے چھوٹے افسانے بھی لکھتے ہیں لیکن ان کی تعداد طوریہ و مزاحیہ مضامین کی بہ نسبت بہت کم ہے۔ اور کچھ دنوں سے موصوف نے مزاحیہ خاکہ لکھنے کا مزاج بنالیا ہے اور طمطراق کے ساتھ مزاحیہ خاکے بھی لکھ رہے ہیں جو اخبارات و رسائل کی زینت بھی بن رہے ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب ”ہمارے ہاتھ سے گر کر جو آئینہ ٹوٹا“ مزاحیہ خاکوں کا مجموعہ ہے جس میں کل ۲۵ مزاحیہ خاکے ہیں اور ”اپنی بات“ کے عنوان سے مغربی بنگال اردو اکاڈمی کے سکریٹری نزہت زنب کا اکاڈمی کے تین کاموں کے متعلق سے مختصر آرا ”پیش لفظ“ کے عنوان سے تین صفحات پر مشتمل قیوم بدر کا مضمون شامل ہے۔ اس کتاب کا انتساب انہوں نے اپنے عزیز دوست و مشہور شاعر رئیس الدین رئیس مرحوم علی گڑھ کے نام معنون کیا ہے۔ پیش لفظ کا مطالعہ یہ باور کراتا ہے کہ قیوم بدر اُسی کے دہائی سے لکھ رہے ہیں اور خوب لکھ رہے ہیں جس کا نتیجہ ہے کہ طنز و مزاح پر ان کی اب تک چار کتابیں ”دُخل در معقولات“، ”ہم قبرستان سے بول رہے ہیں“، ”ماریل کے بیڑے لٹکا سیب“ اور ”خس کم“ منصف شہود پر آ کر قاری سے داد و تحسین وصول کر چکی ہیں۔ ان کی پانچویں کتاب مزاحیہ خاکوں کا مجموعہ ”ہمارے ہاتھ سے گر کر جو آئینہ ٹوٹا“ ادب کے قاری کے لئے ایک نیا تحفہ ہے۔ اُسی کے دہائی سے ان کے مضامین تواتر کے ساتھ اخبارات و رسائل میں شائع ہونے لگے اور مشاہیر ادب کی جانب سے حوصلہ افزائی بھی ہونے لگی

جس سے ان کے قلم کی جوانی اور بڑھتی ہی گئی۔ ملاحظہ کیجئے ”۱۹۷۶ء میں پہلا مزاجیہ مضمون ”نام کیا رکھیں“ لکھا جس کی خوب خوب پذیرائی ہوئی۔ مشہور شاعر مرحوم وحید عرشی اور مشہور آرٹسٹ و ادب نواز مرحوم عبدالوہاب محسنی کی بھرپور ہمت افزائی نے مجھے طنز و مزاح کی جانب متغیت کیا۔“

قیوم بدر کے خاکے زندگی کی تلخ سچائیوں اور یادوں کا مرقع ہوتے ہیں جنہیں محفوظ کرنا انہوں نے ضروری سمجھا، کتاب میں شامل ۲۵ خاکوں میں ”میرے استاد: شتم الرحمن صاحب، اک آئینہ تھانوث گیا.....!“، ”ریمسوں میں ریمس: ریمس الدین ریمس“، ”ادب کا مرمومین۔ نوشاد مومین“، ”صابر اقبال۔ ایک بھاری بھر کم شخصیت“، ”خورشید اقبال: سائنس اور ادب کا پل“، ”میرا پہلا قاری: الیاس وارثی“، ”اردو ادب پر شتم الرحمن صاحب کی پولسیا نہ نظر“، ”ہوئے تم دوست جن کے.....!“، ”جاوید دانش کی حماقتیں“، ”استادوں کے استاد حضرت قیصر شمیم“، ”منور رانا: ایک نڈر اور بیباک قلم کار“، ”ریت اڑانے والا: زماں قاسمی“، ”بلال حسن کی بالائی شخصیت“، ”ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ“، ”یاد جب آتی ہے تیری.....!“، ”شرر راستی کی راست کوئی“، ”رووف خوشتر کی شوخیاں“، ”ڈاکٹر منصور عالم کے نسخے“، ”شاعر باکمال: احمد کمال“، ”منور شیدا: ایک زندہ دل انسان“، ”ف.ب. اعجاز کا نمبر“، ”کلیجہ چاہئے پتھر کا دوستی کے لئے“، ”ڈاکٹر اقبال جاوید: ڈرامہ کا آدمی ہیں، ڈرامہ باز نہیں“، ”سائنس اور ادب کا سنگم: عبدالودود انصاری“ شامل ہیں۔ ”ریمسوں میں ریمس: ریمس الدین ریمس“ سے یہ جملہ دیکھیں:

”سر سید احمد خان سے متعلق یہ لطیفہ عام ہے کہ ایک بار موصوف دوستوں کی محفل میں شریفہ کھارہے

تھے اور بے خیالی سے جج ادھر ادھر پھینک رہے تھے جس پر دوستوں نے انہیں ٹوکا کہ بھئی جج ادھر ادھر

کیوں پھینک رہے ہیں؟ سر سید نے بر جستہ جواب دیا علی گڑھ میں شریفوں کی کمی ہے جج بورہا ہوں۔“

یقیناً ریمس الدین سر سید کی اسی کاوش کا نتیجہ ہیں۔ دیگر مضامین میں بھی اسی طرح کا حسن ہے جو خاکے کو مزاجیہ خاکہ بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ کتاب کی طباعت اور چھپائی اچھی ہے۔ قاری اس کتاب کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

### ● نام کتاب: حرف حرف آئینہ مصنف: معراج احمد معراج م: ۱۷۶ اشاعت: ۲۰۱۷ء

ناشر: مغربی بنگال اردو اکاڈمی، کولکاتا۔ ۷۰۰۰۱۶ ممبر: ڈاکٹر محمد علی حسین شائق (جکندل)

”حرف حرف آئینہ“ معراج احمد معراج کی نثری کتاب ہے جس کو مغربی بنگال اردو اکاڈمی نے شائع کیا ہے۔ کتاب میں کل ۱۷۶ صفحات ہیں۔ اس کتاب کا اختساب انہوں نے ”بنگال کے تین بلند و روشن مینار سا لک لکھنوی، ڈاکٹر اعجاز افضل، اور رونق نعیم کے نام معنون کیا ہے، جن کی فکر و نظر کی کرنوں سے شعر و ادب کی دنیا تا قیامت منور رہے گی۔ اس کتاب میں شامل مضامین کو انہوں نے مختلف باب میں بانٹ دیا ہے۔ ”حرف آغاز“ کے تعلق سے معراج احمد معراج کا مضمون شامل ہے جس میں انہوں نے اپنے اولین مضامین کا مجموعہ کے ساتھ دوسرے مضامین کا مجموعہ کے تین اپنی بات رکھی ہے۔

اس کتاب میں شامل مضامین کو انہوں نے کل ۸ ابواب میں تقسیم کیا ہے جن میں باب شعر و سخن، باب افسانہ



نگار، باب نقد و تبصرہ، باب بلاغت، باب تجزیہ، باب شخصیات، بات تحقیق و تنقید، متفرقات کے ساتھ حوالہ جات اور کوائف نامے کو بھی شامل کیا ہے۔ ”باب شعر و سخن“ میں موصوف نے علامہ شبلی، ساحر لدھیانوی، رونق نعیم، اختر مدھو پوری، شمیم انجم وارثی، عظیم الدین عظیم، امان اللہ ساغر اور حافظ کرناٹکی کی فنکارانہ اور شاعرانہ صلاحیت پر گفتگو کی ہے۔ ”باب افسانہ نگاری“ کے تحت پریم چند، سلام بن رزاق اور ڈاکٹر عشرت بیات کی افسانہ نگاری کا مختصر لیکن خوبصورت جائزہ لیا ہے۔ باب نقد و تبصرہ کے تحت آئندہ لبر، بی۔ ایس۔ جین جوہر اور ڈاکٹر اسلم حبیب اور ڈاکٹر سیفنی سرورنجی کی کتابوں پر خوبصورت تبصرہ کیا ہے۔ ”باب بلاغت“ کے تحت، شاعری میں استعارہ سازی کے موضوع پر معلوماتی گفتگو کی ہے۔ ”باب تجزیہ“ میں موصوف نے پرویز شاہدی کی نظم بے چہرگی، پروفیسر عنوان چشتی کی ایک غزل، ڈاکٹر مشتاق اعظمی کا افسانہ، تشنہ لی، اور اشتیاق سعید کا افسانہ، جواب کا فنکارانہ طریقے سے جائزہ لیا ہے۔ ”باب شخصیات“ کے تحت موصوف نے وقار قادری، نذیر فتح پوری، نذیر احمد یوسفی، محبوب انور اور ڈاکٹر احمد سجاد کا مختصر انگریز جامع احاطہ کیا ہے۔ ”باب تحقیق“ کے تحت موصوف نے علامہ اقبال کو ایک سچے محب وطن، دور حاضر کے شعراء اور مسنول میں شاعری کا اچھا منظر نامہ پیش کیا ہے اور متفرقات کے تحت موصوف نے شارق عدیل اور اختر شاہ جہاں پوری کی شاعری کا جائزہ نہایت ہی خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے۔ مختصر یہ کہ ”حرف حرف آئینہ“ یقیناً مختلف ابواب کے تحت آئینہ سازی کا کام کر رہا ہے۔ ”مختلف موضوعات“ کے تحت معلومات میں اضافہ کر رہا ہے۔ قاری کے لئے یہ کتاب کارآمد ثابت ہوگی۔ کتاب کی طباعت اچھی ہے۔

● نام کتاب: سرسید سے شہر یار تک مصنف: پروفیسر انور ظہیر انصاری اشاعت: جنوری ۲۰۱۸ء

قیمت: ۳۰۰ روپے ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مہر: ڈاکٹر محمد علی حسین شائق (جکدل)

”سرسید سے شہر یار تک“ پروفیسر انور ظہیر انصاری کا تیسرا تحقیقی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس سے قبل ان کے دو اور مجموعے ”شعور ادب“ کے نام سے ۲۰۰۷ء میں اور ”اردو کا شعری اثاثہ اور نئے وارث“ کے نام سے ۲۰۱۳ء میں شائع ہو کر قاری کے ادبی ذوق کی تسکین بجا چکے ہیں۔ اس کتاب کا انتخاب موصوف نے اپنے بھائی جان پروفیسر نور الحق انصاری، سابق صدر شعبہ فارسی دہلی یونیورسٹی کے نام کیا ہے۔ ساتھ ہی چھوٹی بہن فرحت جہاں کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ اس کتاب میں کل ۱۳ مضامین شامل ہیں جو بہت ہی جامع اور مبسوط ہے۔ موصوف نے سرسید سے لیکر شہر یار تک کے بیشتر علمی و ادبی ہستیوں کی علمی و ادبی خدمات کا وائیل کیساتھ جائزہ لیا ہے۔ اس کتاب میں شامل مضامین ”سرسید تحریک کا جائزہ، ڈاکٹر سر محمد اقبال، سوانح وطن دوستی، اور نظم ہمارا دیس“، ڈاکٹر سر محمد اقبال کی نظم شاعری کا تنقیدی جائزہ“، ”جہاد آزادی، عصر حسیت، اور چلبست نکستوی“، ”لوک چند مرحوم کی قومی شاعری“، مولانا آزاد اور تصور عشق، مولانا آزاد کی صحافتی زندگی، پروفیسر رشید احمد صدیقی سے متعلق اختلافی بحث پر چند باتیں، جدید غزل رشید احمد صدیقی، سعادت حسن منٹو، نقش نگار یا حقیقت پسند، سعادت حسن منٹو کی مستقل شاعری اور ان کے فکری ابعاد، وارث علوی کا شعور، اور شہر یار کی فلمی شاعری شامل ہیں یوں سمجھ لیجئے کہ اس کتاب میں شامل علمی و ادبی شخصیات کو

موصوف نے چھوٹا 'س' اور بڑا 'ش' کے درمیان سمیٹ دیا ہے اور ان کی تخلیقی، فکری و فنی ابعاد کو دائل کیساتھ ادا کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال، مولانا ابوالکلام آزاد اور سعادت حسن منٹو پر اس کتاب میں دو دو مضامین شامل ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان شخصیات پر دو مضامین لکھ دینے پر ان کی فنی صلاحیت کا احاطہ ہو جاتا ہے۔ بلکہ کئی ایک پہلو ہیں جن کے لئے صفحات در صفحات درکار ہوں گی۔ بہر حال موصوف نہایت ہی سلیقگی کے ساتھ اور خوبصورت اسلوب کے ساتھ مضامین کو ترتیب دیا ہے۔ کتاب میں شامل تمام مضامین یقیناً انفرادیت کے حامل ہیں اور مطالعے کے بعد نئے دروا کرتے ہیں۔ مولانا آزاد کے تعلق سے لکھا گیا مضمون "مولانا آزاد اور تصور حسن و عشق" میں موصوف نے "غبار خاطر" سے اقتباس اخذ کیا ہے جس کو پڑھ کر یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ مولانا کے یہاں حسن و عشق کا تصور کی معنویت رکھتا تھا۔ ملاحظہ کیجئے:

"جب کبھی قید خانے میں سنا کرتا ہوں کہ فلاں قیدی کو قید تنہائی کی سزا دی گئی ہے تو حیران رہ جاتا ہوں کہ تنہائی آدمی کے لئے سزا کیسے ہو سکتی ہے۔"

(اقتباس از غبار خاطر)

اس اقتباس کے ذریعہ موصوف نے یہ کہنے کی کوشش کی ہے کہ مولانا کے یہاں تنہائی زندگی کا حسن تھی اور اسی سے ان کی فکر کو رفعت و تازگی اور ان کے دل کو وسعت و قوت حاصل ہوا تھا۔

اس کے علاوہ دیگر تمام مضامین ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ قاری کے لئے یہ ایک قیمتی تحفہ ہے۔ کتاب کی طباعت، گیت اپ کے حساب سے قیمت کچھ بھی نہیں ہے سب سے اہم بات یہ ہے کہ یہ کتاب مواد سے بھری پڑی ہے۔ امید ہے قاری اسے ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

● نام کتاب: "مناظر عاشق ہر گانوی: ادب کا گولیس" مصنف: ڈاکٹر نذیر فتح پوری اشاعت: ۲۰۱۸ء

قیمت: ۲۰۰ روپے ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مبصر: ڈاکٹر محمد علی حسین شائق (جکندل)

ادب میں کچھ شخصیتیں ایسی ہوتی ہیں جن کو کبھی بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے، دوسرے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ بغیر ان کے ذکر کے ادب کی تاریخ مکمل نہیں کجی جاسکتی ہے۔ ایسے ہی عظیم شخصیات میں ایک نام ڈاکٹر پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کا ہے۔ مناظر عاشق ہر گانوی کی شخصیت ایسی ہے کہ ادب انہیں جھک کر سلام کرتا ہے۔ انہوں نے اردو ادب کو اورڑھنا بچھونا بنالیا ہے وہ جاتے سوتے ادب تخلیق کرتے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی کتابوں کی تعداد دو سو سے تجاوز کر چکی ہیں اور تخلیق کا یہ سفر اسی رفتار سے اپنی پٹری پر رواں دواں ہیں، مناظر عاشق ہر گانوی ایک فی البدیہ ادیب ہیں، وہ کسی بھی موضوع پر لکھنے کے لئے سوچتے نہیں ہیں بلکہ قلم اٹھاتے ہیں اور لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ شاید ہی کوئی اسی صنف باقی ہو جس پر مناظر عاشق ہر گانوی نے طبع آزمائی نہیں کی ہے۔ ان کی شخصیت ہشت پہلو صلاحیت کی مالک ہے یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر محبوب راہی نے انہیں ادب کا گولیس کہا ہے۔

زیر تبصرہ کتاب "مناظر عاشق ہر گانوی: ادب کا گولیس" ڈاکٹر نذیر فتح پوری کی تخلیق ہے۔ اس کتاب میں ڈاکٹر نذیر فتح پوری کا "گفت باہمی" کے علاوہ سولہ مضامین شامل ہیں جن میں "مناظر عاشق ہر گانوی سے ملاقات، مناظر

عاشق ہرگانوی: سفرناموں کا مسافر ”مناظر عاشق ہرگانوی: بکھری اکائیاں اور اظہار کا نیا طریقہ“: ”مناظر عاشق ہرگانوی: کی شادشاسی“: ”مناظر عاشق ہرگانوی کی نئی کتاب: نیویارک میں اردو غزل“: ”مناظر عاشق ہرگانوی اور غزل زندہ باد“: ”مناظر عاشق ہرگانوی کی ایک غزل“: ”مناظر عاشق ہرگانوی کی شین مظفر پوری سے آشنائی، مناظر عاشق ہرگانوی کے فکر و فن پر تین کتابیں“: ”مناظر عاشق ہرگانوی کی تیس سال پرانی کتاب“: ”مناظر عاشق ہرگانوی کی نظر میں منور احمد کی غزل، مناظر عاشق ہرگانوی پر عبداللہ طرزی کی توشیحی ’علم‘، مناظر عاشق ہرگانوی پر منصور خوشتر کی کتاب، مناظر عاشق ہرگانوی بنام نذیر فتح پوری کے ساتھ آخر صفحہ شامل ہے۔

کتاب میں شامل مضامین کے مطالعے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مناظر عاشق ہرگانوی نے ادب کے کسی بھی موضوع کو نہیں چھوڑا ہے چاہے وہ تنقیدی مضامین کا معاملہ ہو، افسانہ نگاری، خودنوشت، مکتوب نگاری، تجزیہ نگاری، فنی و فکری نقطہ نگاری وغیرہ کی باتیں ہوں، تمام موضوعات کو مناظر صاحب نے نہایت ہی خوبصورتی سے برتا ہے۔ نذیر فتح پوری نے درج بالا عنوانات کے تحت مناظر عاشق ہرگانوی کی بے پناہ صلاحیت کا اعتراف بھی کیا ہے اور ہر جہت اس کا اظہار بھی۔ مضامین کے مطالعے سے معلومات کے نئے درواہے ہوتے ہیں، ادب کے تین مزید دلچسپی میں اضافہ ہوتا ہے۔ جیسا کہ اوپر واضح کیا جا چکا ہے کہ مناظر عاشق ہرگانوی نے دوسو سے زائد کتابیں تخلیق کی ہیں تو عام طور سے یہ رائے قائم کر لی گئی ہے کہ زیادہ لکھنے سے کوئی قلم کار بڑا نہیں ہو جاتا۔ نذیر فتح پوری نے اسے ایک مفرد غصے سے تعبیر کیا ہے بالکل صحیح ہے۔ زیادہ وہی لکھتا ہے جو زیادہ پڑھتا ہے اور صلاحیت کا مالک ہوتا ہے۔ بلاشبہ مناظر عاشق ہرگانوی ایک مکمل صلاحیت کے مالک ہیں اور ان کے قلم سے الفاظ نکلتے ہیں جس میں سلاست، روانی اور ندرت اور موضوع کا تنوع صاف صاف نظر آتا ہے۔

نذیر فتح پوری یقیناً قابل مبارک باد ہیں کہ انہوں نے ادب کے ایک بڑے سپاہی پر قلم اٹھانے کی جسارت کی ہے اور خراج تحسین پیش کرنے کا ایک اچھا سہیل نکالا ہے۔ کتاب میں شامل مضامین کے مطالعے، مناظر عاشق ہرگانوی کے فن افسانہ نگار، مکتوب نگاری، ناقدانہ، تجزیہ نگاری، پارکھ نظر رکھنے کی صلاحیت کی غمازی کرتے ہیں جس کے مطالعے سے یقیناً لکھنے والے کو حوصلے ملے گا اور قاری کو تسکین کا سامان فراہم ہوگا۔ ہر حال میں نئی کتاب ادبی حلقوں میں ہاتھوں ہاتھ لی جائے گی اور ادب کے کولبس کے تین معلومات فراہم کرے گی۔ طباعت خوبصورت ہے۔ کوریج جاذب نظر ہے۔ کتاب میں شامل مواد، طباعت کے حساب سے قیمت زیادہ نہیں، امید ہے قاری اسے ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

■ نام کتاب: ”سایہ دار دھوپ“ مصنف: ڈاکٹر حسن نظامی اشاعت: ۲۰۱۷ء قیمت: ۲۵۰ روپے

ناشر: انجیو کیشنل پبلشنگ ہاؤس، مدلی-۶ مبصر: ڈاکٹر محمد علی حسین شائق (جکندل)

”سایہ دار دھوپ“ ڈاکٹر حسن نظامی کی تیسری کتاب اور پہلا شعری مجموعہ ہے۔ اس سے قبل ان کی دو کتابیں ”جھارکھنڈ کے جدید غزل گو شعراء کا تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ“ اور ”غلام مرتضیٰ راہی: حیات اور کارنامے“ شائع ہو چکے ہیں۔ ”غلام مرتضیٰ راہی: حیات اور کارنامے“ ان کا تحقیقی مقالہ ہے جس پر انہیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض ہوئی

ہے۔ کتاب کا انتساب انہوں نے محترم شخصیات والدہ محترمہ عائشہ خاتون، والد جناب شمس الدین، بڑے ماموں جناب عین الہدی، چھوٹے ماموں جناب اختر امام اور خسر جناب علی حسین انصاری کے نام معنون کیا ہے۔ کتاب کے صفحہ نمبر ۴ پر موصوف نے ایک نثری نظم جہار کھنڈ کے معروف افسانہ نگار غیاث احمد گدی کے نام بطور خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ جو بہت ہی عمدہ ہے۔ نظم کے چند سطریں ملاحظہ کیجئے:

ہر ایک شے کو فنا ہے یہاں / مگر پھر بھی / اچھا ایسے لوگ ہیں / جو دائمی حیات بھی رکھتے ہیں بطریق غیاث /  
یہ فلسفہ بھی ہے اپنی جگہ اہل / لیکن / "ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں ..... / مگر وہ شخص ہے تو / جس کی  
زندگی تیزی / نظارہ کرتے ہوئے / "دھوپ سارا دن" / یعنی / ثبات تیرے بھی غم کو یہاں نصیب ہوا /  
تمہاری فکر و نظر پر ہے یہ عقیدہ میرا / کبھی بھی موت کی پر چھائیں چھو نہیں سکتی

کتاب کے صفحہ نمبر ۵ پر شاعر کا کوائف درج ہے جس کے مطالعے سے شاعر کا شغل پیشہ، تصانیف وغیرہ کا علم ہوتا ہے۔ اس کتاب میں کل ۱۱۸ غزلیں ہیں، ایک حمد پاک اور ایک نعت پاک ہے۔ اس کے علاوہ "اپنی بات" سے موصوف کا ایک چھوٹا مضمون، "حسن نظامی کی شاعری" کے حوالے سے جناب اسلم بدر کا ایک وسیع مضمون شامل ہے۔ بلاشبہ یہ کتاب شاعری کے شائقین کیلئے ذوق تسکین کا سبب بنے گی۔ موصوف کو بچپن سے ہی شعر و شاعری سے گہرا لگاؤ پیدا ہو چکا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب ان کا ادبی ذہن بیدار ہوا تو صفحہ قرطاس پر ان کے ذوق جمال کی تخلیقات سامنے آنے لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کا مجموعہ منظر عام پر آ گیا۔ ملاحظہ کیجئے:

"مجھ میں ادبی ذوق درجہ نیم سے ہی پیدا ہو گیا تھا۔ میں اپنے ہیڈ ماسٹر جناب سعید خان صاحب سے  
یوشن کی خاطر ان کے گھر جایا کرتا تھا، سرہانے معیاری پرچوں کے ذمیر لگے رہتے تھے۔ میں ان کی  
عدم موجودگی میں ان پرچوں کی ورق گردانی کیا کرتا تھا۔ نئے نئے الفاظ اور جملوں کی تراکیب نے  
مطالعے کی طرف راغب کیا۔"  
(اپنی بات صفحہ: ۹)

حسن نظامی کی شاعری نامساعد حالات، جبر کے خلاف بغاوت و احتجاج، حالات سے بزدلانہ ہونے کا اعلان ہے۔ ان کی شاعری میں عزم مستحکم بھی ہے۔ حالات سے لڑنے کا بھرپور حوصلہ بھی، اس کے علاوہ انہوں نے سماج کے عام اور سادہ لوح موضوعات کو بھی اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ وہ ایک مبلغ کا بھی کام کرتے ہیں اور مبلغ کا بھی۔ دیکھئے:

نیند بھی آدمی موت ہوا کرتی ہے      موت سے پہلے مرنے والے جا کو  
موصوف حالات کے برعکس چلنے پر یقین رکھتے ہیں۔ لفظوں کا تکرار ان کی شاعری میں بھرپور نظر آتا ہے۔ ایک شعر دیکھئے:

جس نے مجھ کو بچایا مرنے سے      گھر کی دہلیز کا وہ پتھر تھا  
ان کی شاعری میں سادگی اور ان کا لب و لہجہ نہایت ہی نرم ہے جو ان کے خیال کو عرفان عطا کرتا ہے۔ اس کتاب میں بہت سارے اشعار ہیں جو قاری کو دعوت فکر دیتے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے:

دل کی دلیز سے باہر نہیں ہونے دیتا کوئی ہے جو تجھے بے گھر نہیں ہونے دیتا  
لوٹ آتی ہے ہنسی لب پہ مرے شام ڈھلے مجھ کو مغموم وہ دن بھر نہیں ہونے دیتا  
ایک ٹکڑا خوشی کا تھا کیا ہوا جانے کس شخص نے لاپتہ کر دیا  
کسی کا غم ہو غم ہو جاتی ہیں آنکھیں کھلا کے مجھیل میں پانی بہت ہے  
آنکھوں میں شوق دید کا منظر اتار دے جو بھی تھکن ہے جسم سے باہر اتار دے

اس طرح کے اور بھی بہت سارے اشعار ہیں جو ان کی شاعری کو عظمت عطا کرتے ہیں۔ یقیناً اردو ادب کے قاری کتاب کی پزیرائی کریں گے۔ کتاب کی ابتدائی اندرونی فلیپ پر پروفیسر مناظر عشق ہرگانوی کا تاثر شامل ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

”حسن نظامی کی غزلوں میں جذبے کی سچائی، لسانیاتی صداقت، واقعاتی حقیقت، کیفیاتی سچائی اور خلوص اظہار کے ساتھ شعریت کے تقاضے بردیکھتے ہیں۔“

کتاب کی آخری اندرونی فلیپ پر ڈاکٹر روث شہری کا تاثر درج ہے۔ وہ عرض کرتے ہیں:

”ان کی شاعری میں بے جا ابہام اور ذولیدگی نہیں ہے اس لئے بھی کہ انہوں نے اپنے گرد و پیش کے ماحول سے شاعری کا خمیر تیار کیا ہے۔“

اور کتاب کے آخری فلیپ پر سید احمد شمیم کے چند جملے ان کی شاعری کے حوالے سے درج ہیں۔

”حسن نظامی شعر کہتے ہیں اور زہب کے شعر کہتے ہیں ان کے لہجے میں بے تکلفی اور کبھی کبھی یکملا پن بھی محسوس ہوتا ہے۔ دل اور ذہن کے سائے سائے سفر کرتے ہیں۔“

■ نام کتاب: ”سبیل واسطی کے افسانے“ مصنف: ڈاکٹر عشرت بیاب اشاعت: ۲۰۱۷ء قیمت: ۲۵۰ روپے

ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس موہلی-۶ بمبصر: ڈاکٹر محمد علی حسین شائق (جکڈل)

مغربی بنگال کے اردو افسانوی دنیا میں ڈاکٹر عشرت بیاب ایک محترم نام ہے۔ انہوں نے اردو افسانوں سے اپنا قلبی لگاؤ اس طرح پیدا کر لیا ہے کہ رات و دن صرف اردو افسانے کے فروغ کے بارے میں سوچتے رہتے ہیں۔ افسانہ نگاروں کی بازیافت بھی ان کا ایک انوکھا شیوہ ہے جنہیں اردو ادب نے فراموش کر دیا ہے یا حالات کے گرد کے نیچے دب کر رہ گئے ہیں۔ ڈاکٹر عشرت بیاب کا قلم ایسے نایاب ہیروں کی تلاش میں ہمیشہ سرگرداں رہتا ہے۔ مغربی بنگال میں اردو افسانے کے تعلق سے کئی ایک کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں ساتھ ہی کئی ایک افسانوں کے مجموعے بھی منظر عام آ کر قاری سے داد و تحسین وصول کر چکے ہیں۔ ڈاکٹر عشرت بیاب کا ادبی سفر ابھی بھی جاری و ساری ہے۔ ”سبیل واسطی کے افسانے“ اسی سلسلے کی ایک نئی ہے۔ سبیل واسطی حالات کی ستم ظریفی اور خاص طور سے بیماری کی وجہ سے اپنی عمر کی نصف سچری بھی نہ دیکھ سکے اور مالک حقیقی سے جا ملے لیکن ۴۹ رسالے کی عمر میں

ہی انہوں نے اردو ادب کو عمدہ اور قابل فہم افسانے دے کر اس کے دامن کو مالا مال کر دیا۔

ڈاکٹر عشرت چٹاب نے ان کے بکھرے ہوئے افسانوں کو یکجا کر کے کتابی شکل دے کر انہیں بہترین خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ اس کتاب کا انتساب انہوں نے شعر کی شکل میں سید انظار الحق واسطی کے نام معنون کیا ہے۔ صفحہ نمبر ۳ پر سہیل واسطی کا تعارف پیش کیا ہے۔ اس کتاب میں سہیل واسطی کے کل ۸ افسانے شامل ہیں اور سہیل واسطی۔ ”اردو افسانوی ادب کا ایک اہم پڑاؤ“ کے عنوان سے مقدمہ لکھا ہے جو بارہ صفحات پر مشتمل ہے۔

مقدمے میں ڈاکٹر عشرت چٹاب نے سہیل واسطی کو افسانہ نگار کے علاوہ ان کی شاعرانہ صلاحیت کا بھی ذکر کیا ہے۔ ساتھ ہی انہیں مقالہ نگار اور مضمون نگار کی حیثیت سے بھی متعارف کرانے کی سعی کی ہے، موصوف نے اپنے مقدمے میں سہیل واسطی کے ایک شعر کو لکھا ہے:

دوست ہو یا محبت رسم دنیا ہی تو ہے      حشر برپا ہو گیا تو کون کس کا آشنا

وہی انسان اصولوں سے بیزار بھی ہے      اپنے ہی نفس کے پھندے میں گرفتار بھی ہے

سہیل واسطی نے اپنے افسانوں میں زندگی کی تلخیوں اس کے انتشار و اضطراب سے فراز حاصل نہ کر کے اس سے انگلیاں کرتے رہے اور افسانے تخلیق کرتے رہے۔ ان کے افسانے ترقی پسند تحریک کے منشور کی بازگشت معلوم ہوتے ہیں۔ عشرت چٹاب نے مقدمے میں ان تمام باتوں کا بھرپور ذکر کیا ہے۔ کتاب میں شامل ۸ افسانوں میں شائق پیدا ہوئی، رجعت، وایا چاندیل، پوسٹر کے پیچھے، پش من اور پلک، مو پھو جو محفوظ بن گیا، اسوک اسکرین، نرگوں میں گہرا آدی وغیرہ شامل ہیں۔

افسانہ ”شائق پیدا ہوئی“ بہت ہی زبردست اہل کو چھو لینے والا افسانہ ہے جس میں افسانہ نگار گرچہ کہ ترقی پسندی کے ماننے والوں میں تھے لیکن اس افسانے میں انہوں نے جدیدیت کے رنگ کو نہایت ہی خوبصورتی سے سمویا ہے کہ انہیں اردو افسانے کی روایت میں جدیدیت کا پیا بھر کہا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر عشرت چٹاب نے ہر افسانے سے چند سطریں نکال کر کتاب کے الگ الگ صفحات پر درج کیا ہے جس کو پڑھ کر قاری بخوبی اندازہ لگا سکتا ہے کہ سہیل واسطی کا افسانوی فن پر کثرت کتنا مضبوط تھا۔ ملاحظہ کیجئے:

”ایک بوجھل احساس کے زیر اثر میری نگاہیں زمین پر ٹپک گئیں، یونہی اندازے سے یہی ”بڑاؤس“

میں داخل ہو گیا اور میز مین سے دریافت کیا۔ ”پوسٹن کھن ہے آپ کے پاس؟“ (شائق پیدا ہوئی)

”تم غریب ہو؟“ ”طلعت لفظ“ غریب کے معنی تم کو معطوم ہیں؟ غریب اسے کہتے ہیں جو آٹھ گھنٹے

مخت کرتا ہے اور پھر بھی پیت بھر کر کھا نہیں سکتا۔ غریب اسے کہتے ہیں جس کی بیوی راج محلوں کے

سامنے فٹ پاتھ پر بچے جنتی ہے۔ غریب اسے کہتے ہیں جو غمزد مین سے اناج اگا کر اتار لگا دیتا ہے

اور اس کے بال بچوں کو قحط نکل جاتا ہے۔ غریب اسے کہتے ہیں۔“ (رجعت)

اس طرح کے اور بھی افسانوں کے اقتباس ہیں جو سہیل واسطی کو کامیاب افسانہ نگار ہونے کی دکالت کرتا

ہے۔ ڈاکٹر عشرت چٹاب کا یہ قدم قابل تحسین ہے۔ طباعت و کاغذ وغیرہ عمدہ ہے۔

■ نام کتاب: ”کرب جاں“ مصنف: مختصر اشاعت: ۲۰۱۶ء قیمت: ۳۰۰ روپے  
ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی-۶ ممبر: ڈاکٹر محمد علی حسین شائق (جکندل)

اردو ادب میں مختصر کا نام محتاج تعارف نہیں ہے۔ کرب جاں سے قبل ان کی تقریباً ۲۲ کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں جس میں ڈراما، تنقید، ناول، افسانوی مجموعے، خاکے وغیرہ شامل ہیں، ان ۲۲ کتابوں میں دو کتابیں، ”دو یہ باتی“ (ناول) اور ”کہانی انگلی“ (ناول) ہندی زبان میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ اس کے علاوہ چار کتابیں زیر طبع ہیں جس میں شبلی نعمانی کی تنقیدی نظریات (تحقیقی مقالہ)، ”خن غنچہ“ (بچوں کا ادب)، ”جذبہ طریقہ تدریس“ (درس و تدریس) اور خوش رنگ چہرے (خاکوں کا مجموعہ) شامل ہیں۔ مختصر ایک مشاق ادیب ہیں اور ادب پر انکی گرفت کافی مضبوط ہے۔ انہوں نے احتساب مولوی میر حسن، پنڈت دیانند کشنم اور استاد محترم خلیل الرحمن اعظمی کے نام معنون کیا ہے۔ انہوں نے مثنوی کرب جاں کو پندرہ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ان پندرہ حصوں میں ”روداد قصہ گو کی زندگی کا“، ”مدعا کرب جاں بیان کرنے کا“، ”آغاز کرب جاں کے قصے کا“، ”داستان اساس قصے کی“، ”داستان ان کے قیام کے اسباب کی“، ”داستان ان کے دم سے سماں بدلنے کی“، ”داستان بدلے ہوئے سماع کے رد عمل کی“، ”داستان منتہن اور چمن مشق کی“، ”داستان خیمے سے نکلی ہوئی روشنی کی“، ”داستان ٹھکچکے ہوئے قدموں کے روانی کی“، ”جس کے دم سے ہستی ہنوز باقی ہے“، ”داستان اس وجود کی“، ”داستان ایک خوف کے اسباب کی“، ”داستان ہائے اندیشہ دور دراز کی“، ”داستان صف بے زبانی کے کردار کی“، اور آخر میں ڈاکٹر واحد نظیر کا منظوم خراج تحسین پر ”عنوان“ ”تاریخ تکمیل مثنوی کرب جاں“ پر مشتمل ہے۔ ”کچھ نثری باتیں“ کے عنوان سے موصوف کا مختصر مثنوی کرب جاں کی تخلیق کے تئیں اظہار ہے، بعد از مطالعہ یہ ظاہر ہوا کہ موصوف کے اندر برسوں سے ایک دباؤ باہر اور اندر سے پڑتا رہا اور اس دباؤ نے موصوف کو ایک ایسے کرب سے دوچار کیا کہ وہ کرب ”کرب جاں“ بن گیا اور اس کرب جاں کے اظہار کیلئے غزل، نظم، افسانہ، اور ناول مناسب نہیں لگا، نتیجے میں مثنوی نے انہیں اپنے اندر پناہ دی اور ”کرب جاں“ مثنوی کی صورت میں وجود میں آگیا۔ ملاحظہ کیجئے:-

برسوں کے ایک دباؤ مسلسل مجھ پر باہر اور اندر دونوں طرف سے پڑتا رہا، اس دباؤ نے مجھے ایک ایسے کرب سے دوچار کیا کہ وہ کرب، کرب جاں بن گیا، اس کرب کے انعکاس کیلئے میں نے کوششیں شروع کر دیں مگر غزل مستعمل نہ ہو سکی، نظم معذور رہی، افسانے کا دامن بھی تنگ ثابت ہوا، ناول بھی اپنے کیوس میں لے نہ سکا، مجھے اس کرب سے نجات نہ مل سکی۔ انعکاس کی فکر ستاتی رہی کہ سینے کا کرب مسلسل ضرب لگا تا رہا اور دل خون ہوتا رہا۔

”اچانک ایک دن مجھ پر کشف کی سی کیفیت طاری ہوئی اور میری طبیعت وجد میں آگئی۔ ایک سوتا پھوٹ پڑا، اندر کا کرب باہر آنے لگا جیسے کوئی پھوڑا پوری طرح پک کر پھوٹ پڑا ہو۔ محسوس ہوا کہ جس سانچے میں درد ڈھلنے لگا ہے اس میں سمو چا کرب سما سکتا ہے تو سانچے کو سنوارنے کی بھی فکر ہوئی اور اس فکر نے میرے کرب میں فن بھی ملا تا شروع کر دیا، اس طرح کرب جاں مثنوی کے روپ میں باہر آگیا۔“ (کچھ نثری باتیں)



اس کے علاوہ ایک حمد باری تعالیٰ، مناجات باری تعالیٰ، اور مدح رسول شامل ہیں۔ یقیناً مثنوی کرب جاں کو جس عنوان سے الگ الگ حصوں میں موصوف نے بانٹا ہے اس کے مطالعے سے دو حالت منظر نظروں کے سامنے ابھر آتا ہے۔ علاوہ ازیں ”مثنوی کرب جاں“ کے تعلق سے مشاہیر ادب کے مضامین مختلف عنوان سے اس کتاب میں شامل ہیں جس میں ”کرب جاں“ اپنے عہد کی روداد از پروفیسر شمیم خنی، شہر آشوب کی شاعری کی ایک نئی مثال از پروفیسر عتیق اللہ، پھیلتا جاتا ہے اک قطرہ سمندر کی طرح از پروفیسر امین الرحمن، قصہ کرب جاں کا از پروفیسر خالد محمود، نشاط وجود سے کرب جاں تک از پروفیسر قمر الہدیٰ فریدی، کرب جاں ایک ادبی شخصیت کی تکمیل از ڈاکٹر صفدر امام قادری، اور مثنوی کرب جاں فکرو فنی جہتیں از ڈاکٹر واحد نظیر ہیں۔

ان فاضل مشاہیر ادب نے غففر کی مثنوی کرب جاں کے حوالے سے مختلف آرا کا اظہار کیا ہے۔ جوان کی فکری و فنی صلاحیتوں کا غماز ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

”غففر کی مثنوی کا فکری کنسوس نسبتاً بہت بڑا ہے انہوں نے اردو مثنوی کی کلاسیکی روایت کے تقریباً تمام عناصر کو اپنے ذہن میں رکھا ہے۔“  
(پروفیسر شمیم خنی)

”غففر کی مثنوی بے حد رواں دواں ہے جیسے ان کے اندر کی آتما اس کے رگ و پے میں سمٹ آئی ہو۔“  
(پروفیسر عتیق اللہ)

”مثنوی کرب جاں ہمارا نوحہ ہے، شہر آشوب کی ایک دوسری ہے سماجی شعور اور سیاسی آگہی کا اشاریہ ہے اور یہ سب ایک ایسے انداز میں جہاں روایت کی پیروی بھی کی گئی ہے اور اس سے انحراف بھی۔“  
(پروفیسر امین الرحمن)

”کرب جاں“ ایک حزیں مثنوی ہے جسے غففر اپنے ایک دیرینہ خواب کی تعبیر کہتے ہیں۔ یہ مثنوی عہد حاضر کے ہندوستان کی تشویشناک صورت حال پر فکرا انگیز منظوم تبصرہ ہے۔  
(پروفیسر خالد محمود)

”زیر نظر مثنوی میں غففر نے دور حاضر کے انتشار اور انسانی کرب کو پیش کیا ہے اور سر راہ اپنی زندگی کے نشیب و فراز دوستوں اور اساتذہ کے تذکرے اور تلخ و شیریں تجربات کو بھی سمیٹ لیا ہے۔“

(پروفیسر قمر الہدیٰ فریدی)

”کرب جاں غففر کے اس اسلوبیاتی طلسم خانے کا غالباً پہلا پڑا ہے۔ مثنوی کی روایت اور مخصوص آداب کو انہوں نے بہت حد تک اپنے لئے رہنما اصول کے طور پر پیش نظر رکھا تھا۔“ (ڈاکٹر صفدر امام قادری)

مثنوی کرب جاں ایک ایسا شعری دستاویز ہے جس میں کئی قوموں کی تہذیبی تاریخ محفوظ ہو گئی ہے۔ اس کے اندرون میں کرب وطن بھی ہے۔ کرب جہاں بھی اور کرب زماں بھی۔“ (ڈاکٹر واحد نظیر)

کتاب کے آخر میں مصنف کی کتابوں کی ایک تفصیل فہرست شامل ہے۔

المختصر کتاب اردو مثنوی کی دنیا میں ایک خوش آئند قدم ثابت ہوگی۔ کتاب خوبصورت اور دیدہ زیب ہے۔

صفحات اور طباعت بھی بہت عمدہ ہے۔

● نام کتاب: "خود شناسی کی لکیر" شاعر: قربان آتش اشاعت: ۲۰۱۷ء ص: ۱۲۸ قیمت: ۲۵۰ روپے  
رابطہ: کھٹاڑی محلہ، آمہ، بھوجپور ۸۰۲۳۰ (بہار) مہر: ڈاکٹر محمد علی حسین شائق (جلد ۱)

شاعری ہر عہد میں سراٹھا کر زندہ رہی ہے۔ نثر نگاروں کی بھی حوصلہ افزائی جاری ہے تاکہ نثر بھی زندہ رہے۔ وجہ ہے کہ زیادہ تر ادیب شاعری کی جانب ملتفت ہو رہے ہیں۔ نثر کی طرف کم۔ کہا جاتا ہے نثر لکھنے کے لئے پڑھنا پڑتا ہے، یہ بات بالکل صحیح ہے لیکن شاعری کیلئے بھی تجربہ اور مطالعے کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ شعر کو معیار میں ڈھالنے کے لئے مطالعے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ساتھ ہی مشاق کی بھی کیونکہ مشق ہی انسان کو مکمل کرتا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب "خود شناسی کی لکیر" قربان آتش کا پہلا شعری مجموعہ ہے۔ کتاب کا انتخاب انہوں نے اپنے والد محترم کے نام منسوب کیا ہے اور خراج عقیدت کے طور پر ایک بہت سی عمدہ شعرہ نذر کیا ہے دیکھئے۔

ہر گھڑی میرے ساتھ رہتی ہے ان کی تصویر میری آنکھوں میں

اس کتاب میں کل ۱۰۰ غزلیں اور ایک حمد شامل ہیں۔

"چند الفاظ اپنی شاعری کے متعلق" کے عنوان سے اپنی تخلیقی سفر کے تعلق سے اظہار خیال کیا ہے۔ موصوف کا یہ شعری مجموعہ ان کی تخلیقی سفر جو ۱۹۷۵ء کے آس پاس شروع ہوا تھا اور اب بھی جاری و ساری ہے کے درمیان کی شاعری کا احاطہ کرتا ہے۔ شاعری محض جذبات کے اظہار کا نام نہیں بلکہ ایک فنکار شاعری کے ذریعہ اپنے محسوسات، تجربات اور خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ اس بات کا اقرار موصوف بھی کرتے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے:

"شاعری محض جذبات کی ترجمانی نہیں بلکہ اس کے سہارے ایک فنکار اپنے حیات اور تخیلات، دلولوں اور منکوں اپنے تجربات زندگی کو ایک تعمیری اور صحت مند صورت پیش کرتا ہے۔"

(چند الفاظ اپنی شاعری کے متعلق ص-۵)

قربان آتش کی شاعری میں ان تمام چیزوں کی جھلک آسانی سے محسوس کی جاسکتی ہے۔ ان کی غزلیں موجودہ سماجی صورت حال اور زندگی کی کون نہ کون صورتوں کی ترجمانی کرتی ہیں۔ ان کی شاعری میں بدلے لیتے منظر نامے کا البید نظر آتا ہے وہیں زمانے پر طنز کے تیر برساتی نظر آتی ہے۔ ان کی شاعری میں تعجب بھی ہے تو بے یقینی صورت حال سے جھو جھٹا انسان کی حالت کا ذکر بھی ملتا ہے۔ ان کی شاعری میں حیرتی کے اظہار کیساتھ ساتھ خود اعتمادی کا جذبہ بھی کار فرماں نظر آتا ہے۔ یقین جانئے اب زمانہ جن حالات سے گزر رہا ہے۔ لوگوں کا مزاج جس تیز رفتاری کے ساتھ بدل رہا ہے، انسان کی جگہ مشینیں جس طرح استعمال کی جانے لگی ہیں اس سے ایک بے یقینی صورت حال پیدا ہو گئی ہے۔ ایسے بھی انسان ذہنی طور پر زندہ رہ کر بھی بے چینی کا شکار ہو رہا ہے ایسی صورت حال میں ذہنی تفریح کیلئے اسے ایسے اشعار کی ضرورت ہے جو ذہنی دباؤ کو کم کر سکے اور داخلی طور پر اسے حوصلہ بخش سکے۔ موصوف کی شاعری میں اس طرح کی جھلک پوری طرح سے دیکھائی دیتی ہے۔ انسان خود سے کتنا پریشان ہے ملاحظہ کیجئے:

میں کسی سے بات اپنی اندرونی کیا کہوں میرے جیون میں ہے کتنی بے سکونی کیا کہوں

انسان کی زندگی میں رونما ہونے والے واقعات اسے حیرانی میں ڈال دیتے ہیں۔ غیر یقینی صورت حال کا نتیجہ ہے

کہ انسان رونما ہونے والے واقعات سے حیران و ششدر رہ جاتا ہے۔ دیکھئے ان اشعار کو:

سرد موسم تھا ہوا میں کوئی چنگاری نہ تھی      جل گئی میری پوشاک ادنیٰ کیا کہوں  
اب نہ شمشے کا مکاں اپنا بناؤ اسے دوست      جانے کب پھینک دے پھر کوئی باہر سے پھر  
آج کی غزل عہد حاضر کے حالات کا متقاضی ہے۔ اس سے الگ ہٹ کر شاعری ممکن نہیں ہے۔

دیکھئے ان اشعار کو:

موسم جو اختیار کئے جا رہا ہے روپ      نقش بدل نہ ڈالے کہیں تحت و تاج کا  
جس نے درخت کا ٹاٹا ہے رسم و رواج کا      دشمن وہی ہے اصل میں اپنے سماج کا  
جانے کہاں کہاں پوئے گا دور مشینی اور بھی      بھلتی ہی جا رہی ہے بے یقینی اور بھی  
مختصر یہ کہ غزل ایک ایسا فن ہے جس نے اپنے اندر تمام موضوعات کو جگہ دے کر اپنے کیوس کو وسیع کر دیا  
ہے کہ ہر فنکار اپنے خیالات، اپنی محسوسات، اور تجربات کے اظہار کیلئے اسی کو ذریعہ بناتا ہے۔ قربان آتش نے بھی  
یہی کیا ہے اور اپنے محسوسات، خیالات، تجربات اور مشاہدات کو نہایت ہی سہل پسند انداز میں بیان کر دیا ہے۔ ان  
کی شاعری گنجلکین سے دور ہے، غیر ضروری باتوں سے احتراز کیا ہے۔ زبان صاف ستھری ہے، اشعار میں روانی  
ہے۔ کتاب کا گیت اپ اچھا ہے۔ پر خنگ اور کاغذ وغیرہ اچھا ہے۔ بحیثیت مجموعی یہ کتاب قاری کو پسند آئے گی۔

■ نام کتاب: ”دفینہ پہاڑ کا“ شاعر: معراج احمد معراج م: ۱۱۴ قیمت: ۷۰ روپے اشاعت: ۲۰۱۶ء

ناشر: مغربی بنگال اردو اکاڈمی، کولکاتا۔ ۷۰۰۰۱۶ مہر: ڈاکٹر محمد علی حسین شائق (جکدل)

اردو شاعری کے وسیع کیوس میں غزل کا مقام سب سے اوّل ہے۔ غزل نے ہر عہد میں اپنا لوہا منوایا ہے اور  
تمام شعری اصناف میں سرفہرست رہی ہے۔ ابتداء سے لیکر تادم تحریر غزل اب بھی اسی آب و تاب سے افق ادب پر  
چمک رہی ہے اور زیادہ تر شعراء کو اپنا اسیر کرتی رہی ہے کیونکہ غزل میں وہ لذت اور چاشنی ہے کہ بغیر اس کے کوئی بھی  
شاعر خود کو کامیاب نہیں سمجھتا ہے۔ آج جبکہ بیسویں صدی کا عہد ختم ہو چکا ہے۔ اکیسویں صدی اپنی دوسری دہائی مکمل  
کرنے جا رہی ہے پھر بھی غزل کی رفق وہی ہے اور اکثر و بیشتر شعراء کرام اس کے گیسو کے اسیر ہوتے جا رہے ہیں۔  
ان ہی میں ایک نام معراج احمد معراج کا بھی ہے۔ معراج احمد معراج کا تعلق کالے ہیرے کا شہر آسنسول سے ہے،  
موصوف کے بارے میں یہ کہنا بالکل ٹھیک ہوگا کہ وہ خالص شاعر ہیں اور انہوں نے غزل کو ہی تخلیق کا ذریعہ بنایا ہے۔

”دفینہ پہاڑ کا“ ان کا پانچواں شعری مجموعہ ہے۔ اس سے قبل ان کے چار شعری مجموعے ”تسخیر حریف“، ”پہلا  
شعری مجموعہ“، ”منزل شوق“، ”دوہالہجہ“، اور ”صدائے روح“ متعہ شہود پر آ کر شہرت و دوام تک پہنچ چکے ہیں۔ ”دفینہ  
پہاڑ کا“ ان کا پانچواں مجموعہ ہے جس میں تازہ غزلیات شامل ہیں۔ یہ تمام غزلیں ملک کے مختلف معتبر و مقتدر اخبارات و  
رسائل کی زینت بن چکی ہیں۔ شعری مجموعوں کے علاوہ موصوف کی تحقیق و تنقید پر مبنی ایک کتاب ”لفظوں کا کاروبار“  
بھی منظر عام پر آ کر داد و تحسین وصول کر چکا ہے۔

دراصل ادب کو ادب کی طرح اُتر لکھا جاتا ہے تو یقیناً قاری اسے ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔ معراج احمد معراج ادب کو ادب کی طرح پرکھتے ہیں۔ انہیں ادبی خدمات کے لئے مختلف اداروں کے ذریعہ انعامات و اعزازات سے نوازا جاتا چکا ہے۔ ”دفینہ پہاڑ کا“ کے بعد ان کا چھٹا شعری مجموعہ ”خود آشنائی“ بھی بہت جلد منظر عام پر آنے والا ہے۔

بہر حال ”دفینہ پہاڑ کا“ میں کل ۱۰۰ غزلیں، ایک حمد، اور دو نعتیں شامل ہیں۔ کتاب کے مطالعے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ معراج احمد معراج سہل متمتع کی شاعری کرتے ہیں۔ چھوٹی بحر میں بڑی بات کہہ جاتے ہیں جو ان کی شاعری کا خاصہ ہے۔ ان کے اشعار میں الجھاؤ نہیں ہوتا ہے۔ قاری کے لئے ترسیل کا کوئی مسئلہ ہی نہیں چھوڑتے ہیں۔ ان کی زبان کافی سہل ہوتی ہے کہ ایک عام قاری بھی ان کے اشعار کو پڑھ کر اس کے مغایم تک پہنچ سکتا ہے۔ حمد باری تعالیٰ کے یہ شعر دیکھیں:

یہ کائنات ہے رقصاں ترے اشارے پر      تراہی راج ہے ذرے پر اور تارے پر  
ترے کرم نے ابراہیم کو بچا بخشی      چمن کھلا دیا نمرود کے شرارے پر  
ترے کرم سے ہمیں پھر اژان حاصل ہو      اگر چہ کاٹ دیئے وقت نے ہمارے پر

کتنی سہل زبان میں معراج احمد معراج نے بڑی بات کہہ دی ہے۔ ساتھ ہی پڑھنے میں نثر کے تسلسل کا لطف بھی ملتا ہے۔ دو نعتیں بھی شامل ہیں۔ نعت کے اشعار بہت خوب ہیں۔ نعت کی روح مزید بھر دی جائے تو اس کا لطف دو بار ہو جائے گا۔ غزل کے حوالے سے یہ کہنا ٹھیک ہو گا کہ معراج احمد معراج غزلوں کے اشعار کو اپنی گرفت میں رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ لفظوں کے التزام ہی وہ ہمیشہ چاک و چوبند رہتے ہیں۔ ان کے اشعار کے مطالعے سے رومانیت کا بھی احساس ہوتا ہے۔ خود اعتمادی کا بھی، اخلاقی ہستی کا اظہار بھی ان کے اشعار میں ملتا ہے۔ جس پر وہ کاری ضرب لگاتے ہیں تو متکبر پر زبردست وار بھی کرتے ہیں۔ دیکھئے:

ابھرا ہے یوں جزیرہ سمندر کے درمیان      جیسے کہ بہہ رہا ہو سفینہ پہاڑ کا  
میں برگ نہیں ہوں کہ ہوا مجھ کو اڑائے      پنچھی ہوں مری قوت پرواز ہے پر میں

معراج احمد معراج تعلیم کی اہمیت کو محسوس کرتے ہیں انہیں اس بات کا احساس ہے کہ اگر انسان صحیح تعلیم حاصل کر لیتا ہے تو ہندو مسلم کے جھگڑے سے بہت دور ہو جاتا ہے اسی لئے وہ کہتے ہیں:

درس گماہوں کی کچھ کمی سی ہے      یہاں دیر و حرم زیادہ ہے  
جن کی دستار اچھالی جاتی تھی      اب وہی محترم زیادہ ہیں

معراج احمد معراج چھوٹی بحر میں خوبصورت شعر کہہ جاتے ہیں جس میں گہرا معنی چھپا رہتا ہے۔ چھوٹی بحر میں شعر کہنا بہت مشکل فن ہے۔ شاعر کو اپنی بات بھی رکھنی ہوتی ہے اور اوزان و بحر کا خیال بھی رکھنا پڑتا ہے لیکن معراج احمد معراج اس معاملے میں بہت مشاق ہیں اور چھوٹی بحر پر ان کی گرفت بہت مضبوط ہے:

سر بلندی کے استعارے ہیں      ہم جہاں ہیں وہیں منارے ہیں  
زیر کر آئی ہیں سمندر کو      کشتیاں جو ابھی کنارے ہیں

جو بھی خوش رنگ چیز ہوتی ہے ہر نظر کو عزیز ہوتی ہے  
جس نے اردو ادب پڑھا اس کو گفتگو کی تمیز ہوتی ہے  
اس طرح کے اور بھی بہت سے اشعار ہیں جس کے اندر فطرت، شگلی، اور ندرت کا احساس ہوتا ہے۔ معراج  
احمد معراج کی شاعری یقیناً اردو ادب کے لئے ایک خزانہ ثابت ہوگی اور ان سے بہت ساری توقعات وابستہ ہیں۔  
سرورق جاذب نظر ہے۔ کاغذ اور طباعت بھی اچھی ہے۔ امید ہے قاری اس کتاب کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

### ● نام کتاب: ”اردو شاعری میں تاج محل“ مرتب: افتخار الزماں قیمت: ۵۰۰ روپے

ناشر: حرشیہ پبلی کیشنز، 170-A، گراؤنڈ فلور، سوہیا پارکسٹ، دہلی-95 مہر: ڈاکٹر محمد علی حسین شائق (جلد اول)

”اردو شاعری میں تاج محل“ افتخار الزماں کی ترتیب دی ہوئی کتاب ہے جس کا انتساب انہوں نے اپنے والدین کے نام کیا ہے۔ فہرست کتاب کے پہلے غلام محمد بخش کا ایک قطع پیش کیا ہے۔ موصوف نے حرف آغاز کے عنوان سے اپنا ایک مضمون شامل کیا ہے اس کے علاوہ دیگر ادباء کے مضامین بعنوان ”منظر پس منظر“ از ڈاکٹر حقیق انور صدیقی، تعارف از حفاتی القاسمی، ”تاج محل“ دل تاج محلی، ”تاج محل۔ ایک تعارف از ڈاکٹر محمد عثمان غنی، ”تاج محل کی تعمیر“ از ایواشتانا نا جاپان نوکیو، ”تاج محل شعراء بنگالہ کی نظروں میں“ از محمد افضل خان کو شامل کیا ہے۔ علاوہ ازیں ۱۳۹ شعراء کرام کے منظومات کو بھی اس کتاب میں شامل کیا ہے۔

اس میں کوئی شک کی گنجائش نہیں کہ تاج محل ایک انفرادی محبت کی علامت ہے جس کو شاہ جہاں نے اپنی اہلیہ ممتاز محل کی یاد میں تعمیر کروایا ہے جہاں سینکڑوں کی بھیر آج بھی اس کے دیدار کیلئے جمع ہوتی ہے اور محبت کی اس نشانی کو دیکھ کر رشک کرتی ہے۔ تاج محل کی خوبصورتی اور حسن و جمال کو دیکھ کر آفریں آفریں کی صدا اٹھیں بلند کرتی ہیں۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ لگتی ہے کہ تاج محل کے تعمیر کی پوری کہانی موجود ہے۔ ہندوستان تہذیب و ثقافت اور فن تعمیرات کے معاملے میں شروع سے ہی منفرد رہا ہے۔

یہاں کی تہذیب و ثقافت اور فن تعمیرات نے دنیا کے مختلف حصوں کے سیاحوں، طلباء طالبات کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ ایواشتانا نا، جاپان کی رہنے والی ایک خاتون نے یہاں کی تہذیب و ثقافت اور فن تعمیرات سے اس قدر متاثر ہوئیں کہ ان کے قدم ہندوستان آنے سے نہیں رک پائے۔ ملاحظہ کیجئے:

”میں نے پندرہ سال کی عمر میں ہائی اسکول پاس کیا۔ پھر اس کے بعد ٹوکیو یونیورسٹی آف فارن اسٹڈیز سے اردو میں بی۔ اے کیا۔ B.A. میں اردو پڑھتے وقت میں نے تاج محل کی تصویر دیکھی، اس سے میں بہت متاثر ہوئی اور میں نے سوچا کہ تاج محل کے بارے میں اور زیادہ معلومات حاصل کروں۔ وہاں میرے استاد نے مجھے بتایا کہ ہندوستان جا کر دیکھو تب ہی پوری معلومات حاصل کر پاؤ گی۔ اس لئے میں ہندوستان آ گئی۔ مجھے ہندوستانیوں کی تہذیب پسند آئی۔ مثلاً فن تعمیر، فلم، مہندی اور کھانا وغیرہ۔“

(تاج محل کی تعمیر صفحہ ۴۸)

ایو اسٹاٹا نے تاج محل کے حوالے سے تاج محل کا نقشہ، زمین کا انتخاب اور اس کے اسباب، تاج محل کی اینٹ اور اس کی تیاری، تہہ خانہ، مچان، تاج محل کا سنگ مرمر، تاج کی پینٹش، چبوترہ، مینار، سنگ سرخ کا چبوترہ، کلس، سنگ مرمر کی جالی، چوبینہ اور قیمتی پتھر سے لیکر دیگر معلومات فراہم کیا ہے۔ اس کے علاوہ موصوف نے مختلف ادبا کے بارے میں معلوماتی مضامین کو شامل کر کے کتاب کی اہمیت کو بلاشبہ بڑھا دیا ہے۔

ایسی بات نہیں ہے کہ شعراء ادب نے چند اشعار پر ہی اکتفا کیا ہے بلکہ تاج محل کی خوبصورتی پر صفحات در صفحات سیاہ کر دیا ہے۔ لیکن اسکے حسن میں کہیں سے کمی نظر نہیں آتی ہے۔

ابراہیم پوری تاج محل کے تعلق سے عرض کرتے ہیں:

شاہ جہاں نے تاج محل کیا بنا دیا      دنیا کو عاشقی کا سلیقہ سکھا دیا

وہیں ابراہیم اشک، مہمئی عرض کرتے ہیں:

سنگ مرمر پہ محبت کی غزل ہم دم      کتنا دلکش یہ حسین تاج محل ہے ہم دم

لوگ کہتے ہیں حسین خواب کی تعمیر جسے      دل پہ رکھی ہوئی عشق کی بنیاد ہے

رو گئی درد کی خاموش عمارت بن کر      اپنے چھڑے ہوئے محبوب کی وہ یاد ہے یہ

دوسری طرف اسد رضا کے اس خیال کو دیکھئے:

نگاہوں میں جب تک محبت رہے گی      جہاں میں تری تاج عظمت رہے گی

ہزاروں برس بیت جائے بھلے ہی      ترے حسن میں پھر بھی ندرت رہے گی

انتہائی نہیں نوبل انعام یافتہ، گرو دیورا بندر ناتھ نیگور نے بھی تاج محل اور ممتاز محل کے حوالے سے بنام شاہ جہاں

ایک طویل نظم بنگلہ میں لکھی ہے۔ جس کا اردو ترجمہ فراق گورکھ پوری نے کیا ہے جو اس کتاب میں شامل ہے۔

تعارف کے عنوان سے حقانی القاسمی نے اس کتاب کے حوالے سے لکھا ہے:-

”اردو شاعری میں تاج محل“ ایک ایسا مقناطیسی موضوع ہے اور اس قدر اچھوتا کہ شاید ہی کوئی نظر ہوگی جو اس کے

حسن سے مسحور نہیں ہوگی۔ پتھر پہ نگاہ عشق کے جادو کا اثر کون نہ دیکھنا چاہے گا۔

کتاب کے اندرونی فلیپ پر مرتب کا سوانحی کوائف موجود ہے، کتاب کی طباعت اور کاغذ دونوں ہی عمدہ

ہے، کتاب میں شامل تمام مضامین معلوماتی ہیں اور منظومات میں حسن ہے۔ لطافت اور ندرت بھی ہے جو قاری کو

مطالعے کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ امید ہے ادبی حلقوں میں یہ بات ہاتھوں ہاتھ لی جائے گی۔

■ نام کتاب: مظہر امام کا اکلوتا افسانہ: تجزیہ مصنف: پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی قیمت: ۵۰ روپے

اشاعت: ۲۰۱۸ء ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مہر: ڈاکٹر محمد علی حسین شائق (جگدول)

تحقیق یقیناً ایک جاں نسل کام ہے۔ ایسے میں اگر کوئی محقق نایاب چیز کی تلاش کر کے صفحہ ابیض پر لانے کی

جسارت کرتا ہے تو اس کا یہ عمل لائق تحسین ہے۔ مظہر امام کے جس اکلوتے افسانے کی بات کہی جا رہی ہے اس کی

نوہیت کچھ ایسی طرح کی ہے۔ مناظر عاشق ہرگانوی کا ”مظہر امام کا اکلوتا افسانہ: تجزیہ“ ایک ایسی کتاب ہے جس

کے مطالعے سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ تجزیہ نگاری کیا ہوتی ہے اور کسی بھی افسانے کے تجزیے کا اسکیل کیا ہونا چاہئے۔

کتاب کا انتساب موصوف نے ڈاکٹر امام اعظم، رجنل ڈائرکٹر مانو، کولکاتا اور مدیر اعزازی ”تمثیل نو“ درجہ نگہ کے نام معنون کیا ہے جنہوں نے ستر سال بعد مظہر امام کا اکلوتا افسانہ دریافت کیا۔ چونکہ ڈاکٹر امام اعظم نے مظہر امام پر ہی ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی ہے لہذا انہوں نے بہت ہی تنگ و دو کے بعد اس افسانے کو حاصل کیا۔ ”گفتی“ کے عنوان سے پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کا مختصر مضمون شامل ہے جس میں انہوں نے مظہر امام کا اکلوتا افسانہ ”آخر اس درد کی دوا کیا ہے“ کے تعلق سے افسانے کے اندر موجود مواد کا ذکر کیا ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

”ستر سال کے بعد مظہر امام کا گمشدہ افسانہ ”آخر اس درد کی دوا کیا ہے؟“ ڈاکٹر امام اعظم کی تحقیق سے دریافت ہوا ہے جس کا مطالعہ زندگی، عشق اور محبت کا ایسا عمل سامنے لاتا ہے جس میں رعنائی اور لطافت ضرور ہے لیکن یاسیت اور محرومی کا احساس زیادہ ہے۔ خواہشیں انگڑائی لیتی ہیں لیکن دم توڑ دیتی ہیں۔۔۔۔۔“

(صفحہ نمبر ۵)

”افسانہ“ ”آخر اس درد کی دوا کیا ہے“ کا تجزیہ کے عنوان سے پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی نے نہایت ہی خوبصورتی کے ساتھ اس افسانے کا تجزیہ کیا ہے کہ پڑھنے کے بعد اس بات کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کسی بھی افسانے کے تجزیہ کا معیار کیا ہونا چاہئے۔ موصوف نے افسانے کے ہر جہت پر نظر ڈالی ہے اور اس کو تجزیہ کے کٹہرے میں دیکھا ہے اور اس پر اظہار خیال کیا ہے۔ اس ایک افسانے کا تجزیہ ۲۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ اسلئے محسوس کیا جاسکتا ہے کہ کس فنکارانہ طریقے سے موصوف نے اس افسانے کا تجزیہ کیا ہے۔ دراصل یہ افسانہ مظہر امام کی ذاتی زندگی کا اظہار ہے۔ جو جوانی کی سنسان وادی میں محبت کو اصوات تک لے جانے میں پوری طرح ناکام رہے۔ ملاحظہ کیجئے:

”مظہر امام جوانی کی سنسان وادی میں محبت کو اصوات تک لے جانے میں ناکام رہے ہیں اور یہی اس افسانہ کی خوبصورتی ہے۔ بہیمانہ خواہشیں فردوس گمشدہ کی تلاش میں بھٹکتی رہتی ہیں۔ یہ بھی اس افسانہ کا حسن ہے اور طالب و مطلوب الگ الگ ذات میں نفس کے تابع ہیں۔ یہ بھی اس افسانہ کی شرف کامیابی ہے۔ اس اکلوتے افسانہ پر مظہر امام کو داد دینی پڑتی ہے کہ وہ تخلیقی فنکار تھے اور مجرد رغبت سے اپنی تحریر کو فضیلت کے برگ و بار تک لے جانے کا ہنر جانتے تھے۔“

(صفحہ نمبر ۲۸)

ساتھ ہی افسانے کا مکمل اقتباس اس کتاب میں شامل ہے۔ کتاب کے آخر میں مظہر امام کی تصاویر ہیں جو پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی اور ڈاکٹر امام اعظم کے ساتھ لی گئی ہیں۔ کتاب کے بالکل آخری فلیپ پر مناظر عاشق ہرگانوی کی خدمات کے اعتراف میں جو کتابیں منظر عام پر آئی ہیں اس کی تفصیل بھی درج ہے۔ بحیثیت مجموعی پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی نے یہ ثابت کر دیا کہ کسی ایک افسانے پر بھی تجزیہ کر کے ایک کتاب شائع کی جاسکتی ہے۔ ساتھ ہی ڈاکٹر امام اعظم بھی قائل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے مظہر امام کے گمشدہ اکلوتا افسانہ کی بازیافت کی۔ یقیناً یہ کتاب قاری کے لئے ایک قیمتی تحفہ ثابت ہوگی۔ طباعت اور کاغذ دونوں ہی بہت عمدہ ہیں۔



● **Name of the Book: Proximal Warmth Poet: Dr. Imam Azam**

**Translated by: Syed Mahmood Ahmad Karimi Year: 2018**

**Price: Rs. 250/- Publisher: Educational Publishing House, Delhi - 06**

**Reviewer: Dr. Md Ali Hussain Shaiq (Jagatdal)**

The art of translation is undoubtedly very difficult. It needs whole hearted inclination of the mind. Especially translating from Urdu to English is also too much tough. But I would like to appreciate the endeavour of Syed Mahmood Ahmad Karimi that he took the task of translation of Amatory Verses (Gazlen) of Dr. Imam Azam by the name "Qurbaton Ki Dhoop" (in Urdu) Whose translation was named as proximal warmth.

The book under review bears translator's note. Besides under the heading of forward, there is a compact and authentic article of Nazeer Siddiqui From Islambad. Apart from this under the heading "Poet gifted with newly mellowed thoughts fascinating fragrance" by Dr. Hafizullah Newalpurī in which he has estimated the poetic excellence of Dr. Imam Azam in the field of Amatory Verses (Ghazls), Free Verses (Nazm) and others.

Under the heading of "Battered legend" Dr. Imam Azam has penned the purpose of writing poetry.

On one flap of the book, there is a short article written by Manzar Shahab of Jamshedpur in regard to the poetry of Dr. Imam Azam. He speaks about Imam Azam's poetry in the words such as:

"Dr. Imam Azam has suffered afflictions in life. He has undergone up's and down's of life. He has been victim of conditions prevalent in environs. He has also been affected by international bickering and occurrences. His poetry contains diverse reflections of his life."

On the other flap there are opinions of Dr. Manazir Aashique Harganvi of Bhagalpur and Mohammed Salim from New Jessy, USA both of them undoubtedly taken the poetry of Dr. Imam Azam as the poetry of glimpses of fresh experience and energy, poetry of emotional greatness and graspingness. Above all the book bears one hymn, one encomium, 32 Amatory Verses, 2 Free Verses and 14 others Verses.

Undoubtedly the verses are of high quality and bears par excellence although the poems have been written in urdu dialect but was translated in english by Syed Mahmood Ahmad Karimi is also no less in value. At some places the translation is so cheering and heart touching that desires to read again and again. An example may be taken from the verse "Fear of Mirror".

"Since thousand years / People keep on saying these matter /  
When there was no glass / People there reflection in water /  
Could see, it is heard / Now mirror is available / But nobody is  
there to see his face in mirror"

How flow is there in the translation however the book is of great value for readers. Both printing and paper are good and attractive. Do hope, the readers would appreciate it and it would be an enhancement in the world of translation.

■ نام کتاب: ایللی غزلیں شاعر: حشمت کمال پاشا اشاعت: ۲۰۱۵ء ص: ۹۶

قیمت: ۲۵۰ روپے ناشر: پاشا پبلی کیشنز، کلکتہ ممبر: اشرف احمد جعفری، کوٹاکا

حشمت کمال پاشا، بچوں کی حیثیت سے بنگال میں وہی مقام رکھتے ہیں جو بیرون بنگال شفیع الدین خیر کو حاصل ہے۔ اسی ادب اطفال پر کام کرتے ہوئے پاشا نے کئی کتابیں منظر عام پر لادی ہیں۔ ایللی غزلیں اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ یہ کتاب اپنے مواد کے اعتبار سے کئی معنوں میں قابل ذکر ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ بچوں کے لئے لکھی گئی غزلوں کا یہ پہلا مجموعہ ہے۔ اس سے قبل نظموں کے مجموعے ہی شائع ہوتے رہے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ ان غزلوں میں بچہ خود متکلم ہے شاعر نہیں۔ تیسری بات یہ کہ ان ۳۶ غزلوں کے متکلم کی اکثریت ایسے شریر بچوں کی ہے جن کے لئے لکھنا، پڑھنا اور امتحان دینا ایک مصیبت ہے۔ چوتھی بات یہ کہ ہر غزل ایک ہی سنجے پر مکمل ہے اور پانچویں بات یہ کہ متعدد غزلیں غالب کی طرح پرکھی گئی ہیں۔ ویسے کتاب میں ایک پابند حمد، ایک آزاد حمد، دو حمد یہ قطعات، ایک نعت، دو نعتیہ قطعات اور ایک دعا بھی شامل ہیں۔

نثر کے حصے میں لیلیٰ پر اعزاز افضل، ظہیر غازی پوری اور کرامت علی کرامت کی مختصر آراء چھپی ہیں تو اندرون صفحات پر انتساب، شناس نامہ اور فہرست مشمولات کے علاوہ خلیل ماسون، علیم اللہ حالی اور راقم لکھنوی کی تقاریر شامل ہیں جبکہ پشت کتاب پر فیروز عابد کی رائے بھی مندرج ہے۔

غزلوں کی زبان جیسی کہ ادب اطفال کے لئے سہل ہونا چاہئے تو ہے۔ اظہار ترسیل کے مسائل سے پاک، الفاظ بہ اعتبار معانی آسان اور باتیں عام فہم ہیں، مثلاً:

بارش میں اب تو موج منانے کا وقت ہے پانی برس رہا ہے نہانے کا وقت ہے

نہ مٹی کی جھڑکی نہ پاپا کا غصہ  
چوری کرنے کا ملا موقع جو یہ اُترام میں  
مرا لڈو کھانے کو جی چاہتا ہے  
تو سمجھو کہ دوستی کشتی کو ساحل مل گیا  
غالب کی طرح پر چند مصرعے ملاحظہ ہوں:

۱- کاش ہر دعا کرے کوئی (ابن مریم ہوا کرے کوئی)

۲- پھنسی کی اب خبر نہیں آتی (کوئی امید پر نہیں آتی)

۳- تو یہ ہکلا کے بولا کیا ہے (یا الہی یہ ماجرا کیا ہے)

اسی طرح بعض غزلیں مومن، اقبل اور حسرت کی طرح پر اور بعض فلمی گانوں کی ذہن میں بھی ہیں جیسے:

۱- بچپنے کی یادوں کا منظر سہانا یاد ہے (چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے)

۲- آتا ہے یاد مجھ کو بچپن کا وہ زمانہ (آتا ہے یاد مجھ کو گذرا ہوا زمانہ)

۳- ہم کو نانا جب نکھٹو کہہ گئے (دل کے ارماں آنسوؤں میں بہہ گئے)

لیکن ایسی بات نہیں کہ پاشا کے بچے صرف شرارت پر آمادہ رہتے ہیں بلکہ ان کے یہاں شرافت بھی ملتی ہے، جیسے:

دنیا میں ہر کسی سے محبت کریں گے ہم توفیق دے خدا تو عبادت کریں گے ہم

علم کے جو بھی طلب گار نظر آتے ہیں ان کے چہرے گل و گلزار نظر آتے ہیں

ان خوبیوں کے ساتھ بعض اشعار سوال بھی پیدا کر دیتے ہیں جیسے سندر اور پیارا جیسے ہندی لفظوں کے درمیان

واؤ عطف کیوں جب کہ لفظ اور ہونے پر مصرع بے وزن بھی نہیں ہوتا؟ (ص: ۲۷) بندگی کو اللہ تعالیٰ پر فوقیت کیوں

دی گئی؟ (ص: ۳۰) کیا یہ دعویٰ صحیح ہے کہ شاعر کی بات سمجھ نہ پائے تو زمانہ کی فہم بھی ناکام ہو جائے؟ (ص: ۳۹)،

وہ کیا چیز ہے جسے شاعر جب نہ گھنا پاتا ہے نہ بڑھا تو اس کی طبیعت میں الجھن پیدا ہونے لگتی ہے؟ (ص: ۵۵)

خیال کے ساتھ زبان کے معاملے میں بھی کہیں کہیں گستاخی پر شل پیدا ہوتی ہے کہ ”ہم“ کے ساتھ ”یاد ہے“

ٹھیک ہوگا (ص: ۳۳) ”یہ الماری کا آٹا“ نہ کہ اس الماری کا آٹا (ص: ۳۸)۔ نانی کی مصرعہ اولیٰ میں ”ہیں“ اور

نانی میں ”ہے“ کہنا شتر گربہ نہیں؟ (ص: ۴۳)، کیا ”ہیں“ کی رعایت سے ”جس“ کی جگہ جن اور ”اس“ کی جگہ

ان کا محل نہیں تھا (ص: ۴۵)، گڈی کو اُڑانا فصیح ہے؟ (ص: ۴۵)، اندھا کوئی ہمیں بھلا راہ و قادکھائیں کیوں“ میں

کیا قافیہ کی پابندی زبان کی پابندی پر مقدم ہے؟ (ص: ۶۲)، اسی طرح ”چلو ہم نصیب ہوا کے چلیں گھر + ہوا کو

ستانے کو جی چاہتا ہے“ کیا یہاں ”ہوا کو“ کی جگہ ”انہیں پھر“ لکھ کر ”ہوا“ اور ”کو“ کی تکرار سے بچا نہیں جاسکتا تھا؟

(ص: ۶۰) اور پھر آخر میں درج ذیل مصرعوں کے افاعل بھی جاننے کی خواہش ہے:

ع اک نسخہ یکمیا ہے سلی علی محمد ع جب کبھی فرصت ملے بچوں کو اکٹھا کر کے ع امتحان گاہ میں ہے ٹیپری کی

نظر کشی تیز ع کام جو کرتے ہیں غلط انہیں ہم گھربلائیں کیوں ع گل کے ہمراہ یہ جو سب خار نظر آتے ہیں

کیا ہی بہتر ہوتا کہ پروف ریڈنگ خوب دھیان سے کی جاتی تاکہ ایسے بے ٹکے سوالات پیدا ہونے کا سوال

بھی پیدا نہیں ہوتا۔

● نام کتاب: جاوید نہال: حیات و ادبی خدمات (مونوگراف) مصنف: ڈاکٹر محمد منصور عالم اشاعت: ۲۰۱۵ء

ص: ۱۳۳ قیمت: ۹۶ روپے ناشر: مغربی بنگال اردو اکاڈمی، کلکتہ مبصر: اشرف احمد جعفری، کوٹکاتا

مغربی بنگال اردو اکاڈمی نے جب سے مونوگراف کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا ہے، بہت ساری کتابیں کارنمین کی معلومات میں اضافے کا سبب بن رہی ہیں۔ ایسے ہی مونوگرافوں میں جاوید نہال صاحب کا مونوگراف بھی شامل ہے جسے ڈاکٹر محمد منصور عالم نے قلم بند کیا ہے۔

جاوید نہال کی شخصیت صحیح معنوں میں بہشت پہلو تھی یعنی معلم، افسانہ نگار، خاکہ نگار، ناقد، محقق، صحافی، مترجم اور بچوں کے ادیب۔ مصنف نے مرحوم کے ہر پہلو کا جائزہ بڑی دلجمعی کے ساتھ تفصیل سے لیا ہے اگرچہ انہیں اس بات کا احساس ہے کہ وہ مونوگراف لکھ رہے ہیں لہذا اختصار واجب ہے تاہم مرحوم سے متعلق اتنی ساری باتیں رقم کر دی ہیں کہ نہال صاحب کا تقریباً مکمل خاکہ سامنے آ جاتا ہے اس کی وجہ صرف یہی نہیں کہ صاحب کتاب نے وسعت مطالعہ کا ثبوت دیا ہے بلکہ مرحوم کے تعلق سے ذاتی مشاہدات کی بنیاد پر ایسی باتیں بھی قلم بند کر دی ہیں جو کسی دوسری کتاب میں نہیں مل سکتیں حالانکہ اس سے پہلے ماہنامہ سمپلکلتہ اور چند روزہ مغربی بنگال کلکتہ کا جاوید نہال نمبر اور سالانہ مجلہ پرواز کلکتہ کا گوشہ بھی منصف شہود پر آچکا ہے لیکن مذکورہ کتاب چوں کہ ساری مطبوعات کا نچوڑ ہے لہذا ان سے بہتر ہے۔ پھر بھی کتاب میں بعض باتیں ایسی درآئی ہیں کہ جن سے بے اعتنائی نہیں ہر تلی جاسکتی۔ مثلاً خاندانی پس منظر میں جاوید نہال کے آبائی وطن کا ذکر نہیں نہ ہی ان کے والد کے ذریعہ معاش کا تذکرہ ہے۔ یہاں تک کہ تاریخ پیدائش بھی نہیں اور نہ ہی یہ واضح کیا گیا ہے کہ اوگائواں کہاں واقع ہے۔ نہال صاحب ۱۹۳۸ء کے دوران کم عمری میں اپنے والد کے ساتھ کلکتہ چلے آئے لیکن تاریخ پیدائش غدارد ہونے کے سبب اس کم عمری کی وضاحت نہیں ہو سکی۔ صفحہ ۱۳ پر لکھا ہے:

”بنگال کا اردو ادب (۱۹۰۰ء تا ۱۸۹۹ء) گویا صرف ایک سال کا ذکر۔“

صفحہ ۱۵ پر جہاں جاوید نہال کی اہلیہ کا تذکرہ ہے وہاں ہر جگہ نہ جانے کیوں ان کیلئے صیغہ ماضی بعید کا استعمال کیا گیا ہے مثلاً ”صوم و صلوٰۃ کی پابند خاتون تھیں۔“ ملنسار واقع ہوئی تھیں“ جبکہ وہ آج بھی بقید حیات ہیں۔

صفحہ ۲۳ پر نکات ۲ کی ضمنی سرخی ”انیسویں صدی میں بنگال کا ادب“ مندرج ہے جس میں اگرچہ ادب سے پہلے اردو کا لفظ سہواً چھوٹ گیا ہے تاہم جب بھی بنگال میں مذکورہ زمانے کے اردو ادب کا ذکر ہوگا تو فورٹ ولیم کالج کا ذکر ناگزیر ہوگا لہذا مصنف کا یہ کہنا کہ ”اس سے قبل اس موضوع سے متعلق اردو میں کوئی کام نہیں ہوا تھا“ صفحہ ۲۳ یا صفحہ ۵۸ پر صاف لفظوں میں یہ لکھنا کہ ”پہلی بار کسی نے بنگال کے اردو نثر نگاروں بالخصوص فورٹ ولیم کالج کی ادبی اور نثری خدمات پر قلم اٹھایا تھا“ تو سید محمد کی ادب باب نثر اردو اور عشق صدیقی کی ”گلکرسٹ اور اس کا عہد“ جیسے کتابوں کی یاد دلا کر کچھ سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اسی طرح صفحہ ۵۸ پر جب یہ عبادت نظر آتی ہے کہ ”یہ بنگال میں تحقیق کی خشت اول ثابت ہوئی“ تو حکیم حبیب الرحمن کی ہلاکت، خصالہ، سید اقبال عظیم کی مشرقی بنگال میں اردو اور فاراشدی کی بنگال میں اردو کی تاریخی حیثیت سوا یہ نشان بن کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ مصنف کا صرف اتنا کہہ دینا کہ ”یہ کتابیں (جن میں

اول الذکر دو کتابوں کا حوالہ نہیں) ”جاوید نہال کی کتاب سے کم درجہ رکھتی ہیں۔“ ص: ۵۹۔ کچھ مناسب نہیں کیونکہ خود نہال صاحب کی کتاب کے تعلق سے عبیدہ بیگم نے تو بہت بعد میں ان کی تحقیقی لغزشیں واضح کیں، ان سے کہیں پہلے ماہنامہ ”آیات“ نکلتے کے دوسرے شمارے میں انیس رفیع نے اس کی دمجیاں اڑادی ہیں۔ ص: ۷۰ پر لکھتے ہیں:

”بنگال میں بچوں کے لئے لکھنے والوں کی تعداد انگلیوں پر گنوائی جاسکتی ہے۔ علقمہ شبلی، مشتاق اعظمی، شفیع نشاط، حشمت کمال پاشا اور جاوید نہال کے علاوہ کوئی نام ذہن میں نہیں آتا جس نے نہایت دلچسپی سے اس ادب کی طرف توجہ فرمائی ہو۔“

حالانکہ عاصم شہو از شبلی کی کتاب ”مغربی بنگال میں بچوں کا اردو ادب“ آج بھی مغربی بنگال اردو اکاڈمی کے سیل ڈپو میں بآسانی دستیاب ہے جس کی محض فہرست ہی پر ایک نظر ڈال لیتے تو یہ دعویٰ کرنے سے بچ جاتے۔ دوسری بات یہ کہ شفیع نشاط صحافی تھے۔ شاعر کا نام شفیع تنہا ہے۔ ص: ۳۳ پر لکھتے ہیں: ”ان کے افسانوں کا ایک مجموعہ ’پھول رانی‘ منظر عام پر آیا ہے جو انہیں بہترین افسانہ نگاروں کی صف میں اکٹرا کرنے کے لئے کافی ہے۔“ لیکن ٹھیک دوسرے ہی صفحہ یعنی ۳۵ پر لکھتے ہیں ”افسانے اس پائے کے نہ تھے کہ ان کا مجموعہ تیار کیا جائے“ اور دلیل میں انیس رفیع کی رائے کا حوالہ بھی دے دیتے ہیں کہ یہ افسانے ”لذت کا کام و دہن کے لئے تو خوب تھے مگر حسن اور جمالیاتی شان سے محروم۔“ ص: ۳۶

صفحہ ۲۸ پر نقش جاوید کا جائزہ ہے جس میں اول تو کتاب کی تاریخ اشاعت نہ ارد ہے، دوم اسے نہال صاحب کے تنقیدی مضامین کا دوسرا مجموعہ لکھا ہے جبکہ یہ تیسرا ہے۔ صفحہ ۳۵ پر افسانہ الگ الگ راستے کی جائے اشاعت کا حوالہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں ”اجالا سنڈے ایڈیشن ۱۹۳۸ء“ دلچسپ بات یہ ہے کہ ملت روزہ اجالا ماضی میں پیر کے دن شائع ہوتا تھا۔ افسانے کا صحیح حوالہ یوں ہے: ”اجالا“۔ ہفت روزہ سو سوار ۱۹ اپریل ۱۹۳۸ء۔“ اسی صفحے پر لکھتے ہیں ”جاوید نہال کی افسانہ نگاری کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔“ حالانکہ ظفر ادگانوی کی طرح جاوید نہال بھی جدید طرز کے علامتی افسانوں کے بعد جب بیانیہ کی طرف لوٹ آئے تو ان کی افسانہ نگاری کا کو یا تیسرا دور شروع ہو جاتا ہے۔

کتاب میں زبان سے متعلق بھی کہیں کہیں کچھ لغزشیں ہو گئی ہیں مثلاً مضامین بھی لکھی گئی ص: ۲۳، انتخاب نظر جاوید نہال پر پڑی ص: ۲۷، برہمپورس کے مشق ص: ۴۱، اسی طرح ص: ۳۸ پر لکھتے ہیں ”جن شخصیتوں پر موصوف نے قلم اٹھایا ہے... الخ اور بطور مثال ’بنگال میں غزل کا مزاج‘ لکھتے ہیں یعنی ”شخصیتوں“ کی جگہ موضوعات لکھنے کی ضرورت تھی۔ آخر میں کتابیات کی فہرست پر بھی غور کرنے کی ضرورت ہے۔ اول تو بنیادی کتابوں کے نام پہلے ہوتے پھر ادبی کتابوں کے۔ دوم ان کتابوں کے نہ تو سال طباعت درج ہیں نہ جائے اشاعت۔ یہی حال رسالوں کے سلسلے میں بھی ہے، نہ تاریخ اشاعت نہ دیروں کے نام۔ یہاں تک کہ اس بات کی وضاحت بھی نہیں ملتی کہ آیا رسالہ ماہنامہ ہے، سہ ماہی ہے یا ہفت روزہ اور۔ اسی طرح فہرست میں بحیثیت راقم ایک نام ریچرڈ ایننگ بھی نظر آتا ہے جس کی کتاب ہے ”ادبی تحقیق کا فن“، سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ رائٹر نے کتاب اردو میں لکھی ہے یا کسی اور زبان میں۔ بالفرض کتاب ترجمہ ہے تو اس کا اصل نام کیا ہے اور مترجم کون ہے۔ ہر کیف کتاب اچھی ہے۔

■ نام کتاب: نگارشات محفوظ مصنف: سید محفوظ عالم اشاعت: ۲۰۱۸ء قیمت: ۹۰ روپے

ناشر: خوشنما اردو آرٹ، کلکتہ-۱۴ مبصر: اشرف احمد جعفری، کوکاتا

سید محفوظ عالم، کریم سٹی کالج میں درس و تدریس سے وابستہ ہیں، اس لحاظ سے فی الحال ان کی اقامت جمشید پور میں ہے تاہم اس سے قبل ان کی زندگی کلکتے کی مختلف فضاؤں میں بسر ہوتی رہی ہے چنانچہ انہوں نے یہاں رہ کر جن ادبی، سماجی اور تعلیمی شخصیات کو جاننے اور پہچاننے کے رد عمل کے تحت ذاتی طور پر اپنے ذہن میں جو تاثرات مرتب کئے ہیں انہیں اپنے مضامین میں محفوظ کر دیا ہے۔

کتاب میں مصنف کی اپنی بات کے علاوہ پروفیسر عبدالمنان، نورالہدیٰ اور معتبد یزید شاری تقاریظ کے ساتھ خود مصنف کے کل ۱۶ اردو مضامین شامل ہیں جن کا تعلق بجز شائق مظفر پوری، قاضی نذرا الاسلام، احمد الیاس، محبت الرحمن کوثر اور ساحر لدھیانوی کے باقی سب بنگال کے ادباء و شعراء، صحافی اور سماجی کارکنان شامل ہیں۔ ان مضامین کی صرف ادب ہی نہیں، تاریخی اہمیت بھی اس بنا پر بیان کی جاسکتی ہے کہ ان میں سے بعض ایسی شخصیتیں بھی ہیں جن پر اس سے قبل نہ تو کسی نے کچھ لکھا ہے اور نہ ہی مزید کی امید ہے مثلاً حسن عرفی اور عطاء الرحمن وغیرہ لیکن اس کا مطلب یہ برگز نہیں کہ یہ حضرات اس المآل ہی نہیں کہ ان پر کچھ لکھا جائے بلکہ لوگوں نے دراصل ان کی طرف اس طرح توجہ ہی نہیں کی جس طرح مصنف نے مبذول کر کے اپنا فریضہ ادا کیا ہے۔ اسی طرح جب کوئی اس کتاب میں موجود اہل قلم کے تعلق سے کچھ لکھنا چاہے گا تو اسے ان لوگوں کے کارناموں کے علاوہ بالخصوص شخصیت کے ضمن میں بھی اچھا خاصا مواد حاصل ہو جائے گا کیوں کہ کسی کی شخصیت پر فرسٹ ہینڈ مآلج کی صورت میں وہی خامہ فرسائی کر سکتا ہے جس نے انہیں خود اپنی آنکھوں سے دیکھا، پرکھا اور جانا ہو۔ اس سلسلے میں مولانا اسحاق، اقبال کرشن، سید منیر نیازی اور محبت الرحمن کوثر پر مضامین بھی قابل مطالعہ ہیں۔ کتاب میں موجود مواد کے ساتھ مصنف کی زبان اور طرز بیان بھی قابل تعریف ہے کہ کہیں بھی نہ صرف ترسیل کا مسئلہ کھڑا ہوتا ہے نہ ہی ادبی لحاظ سے بد مزگی پیدا ہوتی ہے۔ مزید برآں خود مصنف کو سمجھنے کے لئے کتاب کی تقاریظ کافی معاون ثابت ہوتی ہیں۔

مختصر یہ کہ کتاب خاص طور پر ان لوگوں کو یقیناً بہت دلچسپ لگے گی جنہیں کتاب کی مذکورہ شخصیات سے ذرا بھی واقفیت ہوگی اسی لئے کم سے کم ایسے لوگوں کو تو یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہئے۔

● نام کتاب: مضطر حیدری (مونوگراف) مصنف: رفیق انجم اشاعت: ۲۰۱۶ء ص: ۱۶۴

قیمت: ۱۴ روپے ناشر: مغربی بنگال اردو اکاڈمی، کوکاتا-۱۶ مبصر: اشرف احمد جعفری، کوکاتا

مغربی بنگال اردو اکاڈمی نے ساہتیہ اکاڈمی کی روش پر چلتے ہوئے جب سے مختلف ادبی شخصیات پر مونوگراف شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا ہے تو اس اسکیم کے تحت بنگال کے نامور شعراء و ادباء پر متعدد کتابیں منصوبہ شدہ پر آچکی ہیں۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی مضطر حیدری پر مونوگراف بھی ہے۔ یہ کتاب مشہور اہل قلم رفیق انجم نے لکھی ہے۔ کتاب کے پہلے حصے ”مختصر حالات زندگی“ کے ذیل میں مصنف نے اگرچہ مضطر حیدری کا واحد شعری مجموعہ

’جام جم‘ میں موجود جمیل مظہری، پرویز شاہدی، کرشن چندر اور سعید اکبر آبادی کی تقاریر شامل کتاب کر دی ہیں لیکن دوسرے جیسے فن کے تحت خود شاعر کو بحیثیت غزل گو، نظم نگار، رباعی گو اور نوحہ نگار کے طور پر پیش کیا ہے۔

مظفر حیدری کا ادبی مقام، کم سے کم بنگال کی سطح پر تو اس لحاظ سے مسلم ہے کہ یہاں کا ادبی مورخ انہیں نظر انداز کر ہی نہیں سکتا، تاہم بجز ناظر الحسین کے باقاعدہ طور پر کسی نے ان پر جم کر کوئی مضمون نہیں لکھا۔ اس پس منظر کے پیش نظر رفیق انجم کا یہ مونیو گراف مظفر حیدری پر اولین کتاب کی حیثیت رکھتا ہے، جس کی تیاری میں انہوں نے شاعر کے گھر والوں سے بہ نفس نفیس مل کر اس کی حیات و شخصیت کے تعلق سے جتنی باتیں یکجا کر دی ہیں وہ فی الحال اور کہیں نہیں ملتیں۔ اسی طرح شاعر کی شاعری کے چاروں خاص ابعاد، یعنی غزل، نظم، رباعی اور نوحہ نگاری کا بھی جس طرح جائزہ اور تجزیہ پیش کیا ہے وہ ان کی تنقیدی بصیرت پر دال ہے۔ مثلاً ان کا یہ کہنا کہ:

”مظفر حیدری نے کسی کا لہجہ قبول نہیں کیا بلکہ اپنی حیات سے خلق کردہ کائنات میں اپنے محسوسات کو بہت ہی مہارت سے الفاظ کے پیکر میں ڈھالا ہے۔ وہ زندگی کے ہر شعبے میں ارتقاء کے قائل تھے لیکن وہ صحت مند روایات کے منکر بھی نہیں تھے۔“

(ص: ۲۴)

شاعر کے جملہ مزاج شعری کا احاطہ کرنے کے لئے کافی ہے تاہم شاعر کی نظم نگاری کے متعلق مصنف کا یہ کہنا بھی قابل ذکر ہے کہ:

”ان کی نظمیہ شاعری کے مطالعہ سے یہ بات آشکار ہو جاتی ہے کہ نہ صرف انہیں اپنے ساج میں پھیلے ہوئے مختلف طرز کے مظالم کا ادراک تھا بلکہ عصری آگہی بھی ان کے کلام کی ایک ممتاز صنف کے طور پر قائم رہی ہے۔“

(ص: ۳۰)

اسی طرح رباعیات اور نوحوں کے ضمن میں بھی ان کا یہ خیال ایک مشترکہ حیثیت رکھتا ہے کہ شاعر نے ”اپنی ذات کے نہاں خانے سے اظہار کا ایسا راستہ دکھایا کہ اس کی اپنی الگ اہمیت اور معنویت پیدا ہو گئی۔“

آخر میں مصنف نے نمونہ کلام کے طور پر شاعر کی ہر صنف سخن کی بھرپور مثالیں پیش کر کے کتاب کو کارآمد اور لائق مطالعہ بنا دیا ہے۔ اس سلسلے میں مغربی بنگال اردو اکاڈمی بھی بجا طور پر شکر یہ کی مستحق ہے کہ اس کی سعی جمیل ہی کے سبب اتنی مفید کتاب منظر عام پر آ سکی۔

■ نام رسالہ: رشک (ششماہی) مدیر: ڈاکٹر آفتاب احمد آقائی ناشر: شعبہ اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی، وارانسی

بھرت: امرا احمد اجراوی (مدعوینی، بہار موبائل: 8651708079)

بنارس ہندو یونیورسٹی کا شعبہ اردو ہندوستان کے جامعاتی شعبہ اردو میں اپنی ایک علاحدہ شناخت رکھتا ہے۔ یونیورسٹی کے ابتدائی ایام میں عربی، فارسی اور اردو تینوں شرقی زبانوں کا ایک ہی مشترکہ شعبہ تھا، مگر بعد میں تینوں شعبوں کو مستقل کر دیا گیا اور یہ تینوں الگ الگ راہوں پر اپنا سفر طے کرنے لگے۔ اردو کو بھی ۱۹۷۳ء میں ایک شعبہ کی حیثیت سے اپنی کارکردگی دکھانے کا موقع ملا۔ یہ اس شعبہ کے لیے باعث رشک و فخر ہے کہ اردو شعروادب



کے بڑے بڑے نام اس سے منسلک رہے۔ فائز بناری، مولوی مہیش پرساد، مسیح الزماں نصرت، امرت لال عشرت، حکم چند نیر، حنیف نقوی اور ظفر احمد صدیقی جیسی معجزہ مستند شخصیات اس شعبہ کی زلفوں کو آراستہ کر چکی ہیں۔ یہاں تعلیمی اور تصالبی سرگرمیاں تو سدا جاری رہیں، اساتذہ اور صدور شعبہ بھی آتے اور اپنی مدت کار مکمل کر کے جاتے رہے، مگر شعبہ کا کوئی تحریری ترجمان حصہ شہود پر نہیں آ سکا۔ جب سے محکم شعبہ میں مجاہد اردو ڈاکٹر آفتاب احمد آفاقی کے قدم پڑے ہیں، یہ ترقی اور شہرت کے بام عروج پر پہنچنا جا رہا ہے۔ شعبہ کے زیر اہتمام سیمینار، کانفرنس، ادبی جلسوں اور بحث و مباحثہ کا انعقاد اس کا ثبوت ہیں۔ ششماہی رسالہ دستک جو ایک ریسرچ جرنل ہے، وہ بھی آفاقی صاحب، ان کے معاونین اور اساتذہ شعبہ کی جدوجہد کا ثمرہ ہے۔ مگر چہ پہلا شمارہ نقش اول ہے، مگر اپنے مواد و مشمولات اور حسن ترتیب کی وجہ سے ہمیں خاصا متاثر کرتا ہے اور ادبی حلقوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کراتا ہے۔

عام طور پر کسی بھی رسالہ یا مجلہ کے پہلے شمارے میں جو پیغامات اور تحریری کلمات پر مبنی تحریریں ہوتی ہیں، اس سے یہ رسالہ بھی معرہ نہیں ہے۔ نائب صدر جمہوریہ ہند سے لے کر یونیورسٹی کے رئیس الجامعہ اور ڈین فیکلٹی آف آرٹس تک کے انگریزی اور ہندی رسم الخط والے پیغامات سے یہ رسالہ بھی مزین ہے۔ پیغامات اور ادارہ کے بعد رسالہ کے مشمولات کا نمبر آتا ہے۔ جس کو تین حصوں میں منقسم کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ تحقیق کے عنوان سے ہے، جس میں نئے پرانے مضامین و مقالات کو جگہ دی گئی ہے۔ اور یہ سب مبادیات تحقیق و اصول تحقیق اور جامعات میں مفید طریق تحقیق کے مسائل و منہاج پر مرکوز و منحصر ہیں۔ کچھ اصول تحقیق کے بارے میں (رشید حسن خاں)، قدیم دواہین کی ترتیب کے مسائل (تنویر احمد علوی)، ادبی تحقیق اور حقائق (خلیق انجم)، جامعاتی تحقیق۔ مراحل اور طریق کار (حنیف نقوی)، اردو تحقیق کے مسائل (فضل حق قریشی)، اردو پر فارسی کے اثرات (پروفیسر ظفر احمد صدیقی)، داستان امیر حمزہ میں عربی زبان سے استفادے کی بعض صورتیں (پروفیسر قمر الہدی فریدی)، رومی اور اقبال (ڈاکٹر مرزا عبدالباقی بیگ) اور فسانہ آزاد کے فارسی مصادر (ڈاکٹر فرزانا عظیم لطفی) جیسے وسیع اور کارآمد مضامین سے یہ گوشہ منور ہے۔

دوسرا حصہ تنقید کے عنوان سے موسوم ہے۔ اس حصہ میں بھی قدیم و جدید قلم کاروں کی کھکشاں تیار کی گئی ہے اور نظری و عملی تنقید دونوں قسم کی تحریریں شامل ہیں۔ اس حصہ میں گوشہ تحقیق کی بہ نسبت مضامین کم ہیں، مگر جو کچھ ہے وہ منتخب اور نادر الوجود ہے۔ عملی تنقید کیا ہے؟ (پروفیسر ابوذر عثمانی)، پاپولر کلچر اور ادب (پروفیسر حقیق اللہ)، اردو ادب میں ہیرو کا تصور (ڈاکٹر محمد اشتیاق) اور غیاث احمد گدی کے دو کردار اساس افسانے (جمشید قمر) جیسے مضامین اس حصہ کی زینت بنے ہیں۔ تیسرا حصہ شعبہ اردو بنارس ہندو یونیورسٹی: تاریخ، تہذیب اور ادبی روایت کے عنوان سے قائم کیا گیا ہے۔ عنوان سے ہی اس حصہ کے حدود و قیود کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس حصہ میں یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے وابستہ اساتذہ کی نگارشات شامل ہیں۔ مدیر رسالہ ڈاکٹر آفتاب احمد آفاقی، امرت لال عشرت، عبدالمسیح، ڈاکٹر راجیش مشرا، ڈاکٹر عبدالسلام، ڈاکٹر قاسم انصاری، ڈاکٹر مشرف علی اور ششی کمار کی مختلف و متنوع تحریروں میں شعبہ کا ماضی و حال منعکس ہوتا ہے۔ ان تحریروں کا محور و مرکز شعبہ سے وابستہ اہم افراد و اشخاص کا تعارف، شعبہ کی ادبی اور علمی خدمات اور شعبہ کی موجودہ ادبی سرگرمیاں ہیں۔

مجموعی طور پر یہ شمارہ ایک ریسرچ جرنل کی تمام خصوصیات و امتیازات کا حامل ہے اور ایک خاص سلیخہ سے انہی تحریروں کو نمایاں طور پر شامل کیا گیا ہے، جن سے اساتذہ اور ریسرچ اسکالرز کو آئے دن علم و تحقیق کی دنیا میں رابطہ اور واسطہ پڑتا ہے۔ تحقیق و تنقید کے گوشے میں شامل تمام تحریریں اور مضامین و مقالات ہمارے لیے تحقیق و تدوین کی وسیع کائنات میں گائیڈ اور مشعل راہ ثابت ہوں گے۔ یہ مضامین ہمیں رسالہ کے جہان پرواز کا بھی پتہ دیتا ہے اور اس کی روشنی میں رسالہ کی ترجیحات و اولیات کا چہرہ بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

مجلس ادارت اور قومی و بین الاقوامی مجلس مشاورت میں ایسے افراد شامل ہیں، جو علم و ادب کی دنیا میں اتھارٹی کی حیثیت کے حامل ہیں۔ ان مثل آفتاب و ماہتاب شخصیتوں کی کسی رسالے میں شمولیت ہی اس کی کامیابی اور مقبولیت کی ضامن ہے۔ ہر رسالہ کے اجرا و اشاعت کا مقصد اور منشور ہوتا ہے، اس رسالے کے کیا عزائم و مقاصد ہیں، مدیر کا جوادار یہ ہے، اس کا یہ اقتباس پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے:

”دستک ایک جامعاتی اور اکادمیائی ادبی رسالہ کے طور پر وجود میں آیا ہے۔ اس کا واضح مقصد نئی سلسلوں میں اردو شعر و ادب سے دلچسپی اور اعلیٰ مذاق پیدا کرنا، کلاسیکی شعر و ادب کے پہلو پہ پہلو معاصر ادبی رویوں، ادب کے بدلتے تقاضوں، بالخصوص یونیورسٹی اور اعلیٰ درجات کے طلباء میں تحقیق و تنقید اور تخلیق سے شغف، تحقیق کی مبادیات، مسائل اور طریقہ کار سے واقف کرانا ہماری ترجیحات میں شامل ہیں۔“

ہمارے ہندو یونیورسٹی کا سن قیام ۱۹۱۶ء ہے، اس حساب سے ایک صدی سے زائد کا عرصہ گزرنے کے بعد یہاں کے شعبہ اردو سے یہ رسالہ نکل رہا ہے۔ گویا یہ یونیورسٹی کی صد سالہ تقاریب کی ایک یادگار بھی ہے۔ منتظم و مدیر میں ہمت مردانہ نہ ہو تو رسالوں کی حیات و ممات کا عرصہ کافی مختصر ہو جاتا ہے، مگر مدیر محترم کی علمی و ادبی سرگرمیوں سے اردو کا خلقہ واقف ہے، اس لیے امید ہے کہ یہ رسالہ بھی طویل العمر ہوگا اور رسالوں کے ذخیرہ میں ایک اہم اضافہ ثابت ہوگا اور پابندی سے شائع ہوتا رہے گا۔ اور اپنے تحقیقی و تنقیدی مزاج و منہاج اور معیار سے کوئی سمجھوتہ بھی نہیں کرے گا۔

■ نام کتاب: اردو ناول کا ارتقا: تہذیبی احمد سے ترقی پسند تحریک تک مؤلف: ڈاکٹر عالمگیر شبنم ص: ۲۰۸

قیمت: ۳۰۰ روپے ناشر: ایم آر پبلی کیشنز، نئی دہلی مبصر: امیر احمد اجراوی (مدعوینی، بہار)

ڈاکٹر عالمگیر شبنم ایک متحرک و فعال اور سرگرم شخصیت کا نام ہے۔ گرم دم جستجو ان کی شناخت ہے۔ انھیں درس و تدریس کے ساتھ انتظام و انصرام کا بھی ملکہ حاصل ہے، مگر وہ تنقید و تحقیق کے میدان میں بھی اپنے جو ہر دکھانے کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔ وہ قدیم طرز و فکر کے مدرسہ و مکتب کے پروردہ ہیں، مگر انھوں نے اپنے قدموں میں کوئی ایسی آہنی زنجیر نہیں ڈالی ہے، جو انھیں دوسری سستوں سے آنے والے پاد بہاری کے خوشبودار جھونکوں سے استفادہ اور اپنے مشام جاں کو معطر کرنے کی راہ روک دے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ تعمیری اخلاقی موضوعات کے حامل افسانے بھی لکھتے ہیں اور موقع بہ موقع تحقیقی و تنقیدی مضامین بھی، کبھی تبصرہ بھی کر لیتے ہیں، ان کی اسی تحریری مشاطی کا ثبوت

زیر نظر کتاب ”اردو ناول کا ارتقا: نذیر احمد سے ترقی پسند تحریک تک“ ہے، اس کتاب میں انھوں نے ایک مخصوص عہد میں تخلیق پذیر اردو ناولوں کا تنقیدی و تحقیقی جائزہ لیا ہے۔

کتاب کے آغاز میں مؤلف کا پیش لفظ ہے۔ اس کے بعد ان کے استاد پروفیسر رئیس انور اور ڈاکٹر مشتاق احمد کی مختصر تقریریں شامل ہیں۔ سید محمود احمد کریم نے بھی بزبان انگریزی اپنے تاثرات پیش کیے ہیں۔ پروفیسر عبدالمنان طرزی اور رفیق انجم کی منظومات بھی شامل ہیں، مگر ان کا تعلق اس کتاب سے نہیں، مصنف کی دوسری حصولیابی سے ہے۔ ویسے موضوع سے متعلق کتاب مندرجہ ذیل عناوین پر مبنی ہے۔ ناول کا فن، ڈپٹی نذیر احمد، رشیدۃ النساء، مولانا حالی، شاد عظیم آبادی، چندرتن ناتھ سرشار، عبدالعلیم شرر، محمد علی طیب، سجاد حسین، راشد الخیری، مرزا محمد سعید، علی عباس حسینی، مرزا عباس حسین ہوش، مرزا آبادی رسوا، پریم چند، ترقی پسند تحریک، سجاد ظہیر، عزیز احمد، کرشن چندر، عصمت چغتائی، خدیجہ مستور۔ اخیر میں خلاصہ الکتاب بھی ہے اور پھر میں اور میرا خانوادہ اور چند خانگی تصویریں۔

ان عناوین سے اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ مؤلف نے ایک قدیم موضوع و مضمون کو نئے تاب و تاب اور عصری حیثیت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ کوئی موضوع فی نفسہ قدیم یا جدید نہیں ہوتا، اس کا انداز پیش کش اور طرز تحریر اس کو قدیم یا جدید کے خانوں میں منقسم کرتا ہے۔ ہر عہد کی ضروریات اور تقاضوں کی حد بندی ایک بشری تقاضا اور فطری جبلت ہے۔ عالمگیر شبینہ صاحب نے اسی جذبے سے سرشار ہو کر یہ کتاب لکھی ہے، اردو ناول کے زمانہ سنگ بنیاد اور عرصہ ترقی پسند تحریک کے درمیان لگ بھگ سو سال کی مدت ہے، سو سال کے دورانیے اور اس میں تخلیق شدہ تمام ناولوں کا احاطہ کرنا ایک بہت مشکل کام ہے اور ناموں کے هجوم میں اگر کچھ تسامح ہو جائے تو یہ بعید نہیں۔ اس کا اعتراف مؤلف کو بھی ہے اور اسی لیے تقریباً لکھتے ہوئے ناقد و ادیب ڈاکٹر مشتاق احمد نے لکھا ہے:

”اگرچہ یہ موضوع پیش پا افتادہ ہے کہ اس موضوع پر بہت سی کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن ہر ایک صاحب فکر و نظر کا اپنا ایک الگ زاویہ نگاہ ہوتا ہے اور وہ اپنے طور پر کسی فن کے متعلق اپنی انفرادی رائے رکھتا ہے۔ اس کتاب کے مضمومات کے مطالعہ سے بھی یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ ڈاکٹر عالمگیر شبینہ نے اردو ناول نگاری کے بحرِ خار میں غوطہ زن ہو کر گہرا آبدار حاصل کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ البتہ حیات اللہ انصاری، خواجہ احمد عباس، راجندر سنگھ بیدی اور قرۃ العین حیدر کے فکر و فن سے تریز ٹککتی ہے۔ ممکن ہے کہ مصنف اس کمی کا ازالہ دوسرے ایڈیشن میں [یا] دوسری جلد میں کرنے کا ارادہ رکھتے ہوں۔“

فلیپ پر شاعر و ناقد اور صحافی ڈاکٹر امام اعظم کی مختصر مگر ہادزن رائے پر مشتمل تحریر ثبت ہے جس میں انھوں نے مصنف کو اس کتاب کی اشاعت پر مبارکباد پیش کرتے ہوئے جو کچھ لکھا ہے، وہ ان کے لیے ادبی سرمایہ اور مشعل راہ ثابت ہوگا:

”موضوع اگرچہ فرسودہ اس معنی میں ہے کہ ڈاکٹر موصوف کے بیان کردہ مضامین کے بھی ناول اپنے عہد کی عکاسی کرتے ہیں لیکن انہوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ نئے احساس اور نئی تکنیک کے تقاضے کے

تحت ان سبھی ناولوں میں تازہ کاری موجود ہے جو حوالہ جاتی ہے اور جن میں تجربات کے نئے لوازمات کی عکاسی ملتی ہے۔“

کتاب کی پشت پر ہندوستان کے مشہور ادیب و ناقد اور ہمہ جہت فن کار پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کے مدحیہ کلمات درج ہیں، جس میں انھوں نے اپنے منفرد انداز میں اس کتاب کا استقبال کیا ہے اور مؤلف کی خدمت میں تہنیت و تبریک پیش کی ہے:

”ایک لمبے عہد کی حیات نو کی معنوی اکائی کو جس طرح ڈاکٹر عالمگیر شبنم نے تلاش کیا ہے اس میں فرسودگی اور افتادگی اور ست روی کے ساتھ آزادی کی خوشی، زندگی کی تیز رفتاری، سیاست و مذہب کی کشمکش، سماج کی زبوں حالی، اخلاق و آداب اور رسم و ریاات کی جڑ بندی شامل ہیں۔ ساتھ ہی زمانے کے تغیرات کو یقین و اعتماد کو موصوف نے تنقیدی بصیرت سے اجاگر کر کے فطری پن کے ساتھ واضح کیا ہے۔“

مؤلف نے کہیں طوالت تو کہیں اختصار کے ساتھ سادہ و ثقافتہ زبان میں اپنے موضوع کا محاکمہ کیا ہے۔ ان کا انداز نقد تاثر آتی ہے۔ وہ نہ جارح ہوتے ہیں، نہ کہیں حد سے زیادہ روا دار۔ بلکہ تنقیدی توازن و اعتدال کا دامن تھامے رکھتے ہیں۔ انھوں نے اپنے دعویٰ کے استدلال میں براہین و دلائل کے طور پر ان تنقید نگاروں کے اقتباس اور رائے پیش کی ہے، جو ناول کی تنقید کے باب میں اتھارٹی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس سے پہلے بھی ان کی ایک کتاب ”ابتدائی ناولوں میں اصلاح کی لہر“ شائع ہو کر ادبی حلقوں میں سرخ رو ہو چکی ہے۔ اور ابھی کئی کتابیں اور پروجیکٹ ان کے زیر غور ہیں۔ امید ہے کہ یہ کتاب بھی اپنے موضوع و مضمون کی معنویت کی وجہ سے قارئین کی توجہ اپنی جانب مبذول کرنے میں کامیاب ہوگی اور طلبہ و اسکالرز حسب صلاحیت اخذ و استفادہ کریں گے۔

■ نام کتاب: ۱۰۱ اخلاقی تنقید نگار (ایک سو بیسویں صدی اور ہندوستان کے حوالے سے) مصنف: پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی

اشاعت: ۲۰۱۹ء قیمت: ۳۵۰ روپے ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی-۶ مبصر: ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی (مدعوینی)

پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی ادب کی لپیٹ ڈری شخصیت کا نام ہے۔ انھوں نے تصنیف و تالیف کے میدان میں بہت اعلیٰ مقام کو عبور کر لیا ہے۔ ادب و شاعری کی دنیا کے وہ سند باد ہیں، شعر گوئی ہو کہ نثر نگاری، تنقید ہو کہ تحقیق ہر میدان میں ان کے تالیفی نقوش ثبت ہیں۔ ادب میں انھوں نے اپنی شناخت متعدد جہتوں سے قائم کی ہے، شاعر، ناقد، ناول نگار، افسانہ نویس، مکتوب نگار، محقق و مدون اور مرتب ان کی مسلمہ ادبی جہتیں ہیں۔ وہ جہاں ادب میں فرسودہ راہوں پر بھی نہیں چلتے، اپنی ادبی خانقاہ میں انہماک و انشغال کے ساتھ کتب بینی میں مصروف رہتے ہیں، رسائل کی ورق گردانی کرتے اور زبان و ادب کی نئی راہوں اور دشواؤں کا پتہ نشان لگاتے رہتے ہیں۔ وہ ہر روز نئے نئے خاکوں کو تصور کی دنیا سے حقیقت کا روپ بخشتے ہیں اور اپنی بصیرت و طبیعت سے اس میں رنگ بھرتے رہتے ہیں۔

ایک سو بیسویں صدی انقلاب کی صدی ہے، اس صدی میں نکلنا لوہی کا سکہ چلتا ہے، تخلیق کے ساتھ تنقیدی اجتہاد کے امکانات بھی روشن ہوتے رہتے ہیں۔ تنقید میں نو واردوں کا اتنا انہماک ہے کہ رواں صدی میں تنقید بھی ایک نثری

مصنف کے طور پر متعارف ہو رہی ہے، مگر تنقید کے ساتھ ذرا انصاف نہیں ہوا ہے، ہماری روایت پسندی اور تساہلی و کسل مندی کی وجہ سے یہ اب تک حالی و شبلی اور آزاد کی قدیم روش سے باہر قدم نکال نہیں سکی ہے۔ اس وقت جو تنقید لکھی جا رہی ہے، اس میں یک رخئی ہے، ثقالت و ثقاہت ہے اور وہ اکابر تنقید کے طویل و مدید اقتباسات سے گراں بار ہوتی ہے۔ اس کا اپنا کوئی چہرہ نہیں ہے۔ تنقید میں نئے گوشوں کی گرد صاف کرنا، نئی بیرونی ہواؤں کا استقبال کرنا اور اس کو تحریر کے قالب میں ڈھال کر باذوق قارئین کے ذہنوں میں اتارنا یہ الگ کام ہے، جو محنت و ریاضت کا متقاضی ہے۔ مناظر عاشق ہر گانوی ان ہی مصنفین و مؤلفین کے زمرے میں آتے ہیں، جو ہر دم نئے موضوعات و مضامین کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں۔ مرد اساس معاشرے میں خواتین تنقید نگاروں کی تلاش و جستجو اور ان کے تالیفی تنقیدی کارناموں کو کھجکا لٹا، بدل گردے کا کام ہے۔ تانیثیت کے علم بردار اور فیمینزم کے حامی بھی خواتین ناقدین و مؤلفین کے تخلیقی و تنقیدی کارناموں کی تعین قدر سے انجانے خوف کا شکار رہتے ہیں۔

زیر نظر کتاب ”۱۰۱ خواتین تنقید نگار“ ہر گانوی صاحب کی اسی سند بادی جدد و جہد کا ثمرہ ہے۔ مصنف نے اس کتاب میں ہندستان کی ان خواتین ناقدین کی کتابوں کا تعارف کرایا ہے، جو ان کے تنقیدی سروکار اور ناقدانہ خدو خال سے بحث کرتی ہیں۔ کتاب کے صفحات میں جن خواتین تنقید نگاروں کی تنقیدی کاوشوں سے بحث کی گئی ہے، وہ بالترتیب یہ ہیں۔ آصف شاہ کر، آمنہ آفرین، ارجمند آراء، اسود گوہر، اشرف جہاں، افسانہ پروین، افسانہ خاتون، افشاں ملک، اقلیدہ، انجم آراء، انجم سحر، انوری بیگم، انیس النساء، بیگم، بانو سرتاج، بلقیس بیگم، تسنیم فاطمہ، ثروت خان، ثریا جمال مظہری، ثریا جہاں، شمینہ بیگم، جاویدہ حبیب، جیلہ بی بی، حسن آراء، حلیمہ فردوس، خالدہ بیگم، خالدہ خاتون، خالدہ ناز، درخشاں زریں، در شہسوار بیگم، رابعہ بھری، رابعہ مبین، رابعہ مشتاق، رابعہ نسیم، راحت سلطانہ، رضوانہ ارم، رضیہ حامد، رفیعہ شبنم عابدی، روبینہ نسرین، ربیعہ سلطانہ، زرنگار یا سمین، زیبا محمود، سلطانہ خوشنود جیس، سمیہ تسکین، سنبل نگار، سیدہ جعفر، شاذیہ عمیر، شاجہاں بیگم، شاہین پروین، شائستہ انجم نوری، شبانہ آفرین جاوید، شبانہ سجاد علی شیخ، شبانہ نسرین، شکیلہ بانو، شکیلہ نگار، شمشاد جلیل شمشاد، شمع افروز زیدی، شہناز رحمن، شہناز نبی، شیخ طاہرہ عبدالشکور، شیریں حسنین، شیریں زباں خانم، شیفتہ پروین، صابرہ خاتون حنا، صابرہ محسن، صوفیہ شیریں، طلعت جہاں، عائشہ سلطانہ، عرش منیر، عرش جیس، عشرت آراء سلطانہ، عطیہ رئیس، عمرانہ خاتون، فرحانہ ظہیر، فرحت آراء کبکشاں، فرحت زیبا، فرزاندہ نسیم، فریدہ انور، قمر جہاں، کوثر جمال، کوثر جہاں، کبکشاں تبسم، لیلی طونیا، مسرت جہاں، مہ جیس، میمون علی چوگلے، نازنین خان، نامیدہ سلطانہ، نجم النساء، نزہت پروین، نصرت جیس، نصرت جہاں، نصرت فاطمہ، نکبت جہاں، نگار عظیم، نوری خاتون، نینا جوگن، وسیم بیگم، یاسمین اختر۔

مناظر عاشق ہر گانوی ذہین و فطین اور عبقری ناقد ہیں، وہ تنقیدی اسرار و ابعاد سے واقف اور اس کی راہوں کے نشیب و فراز کے شناسا ہیں، اس لیے انھوں نے ان خواتین تنقید نگاروں کی تنقیدی نگارشات کی تعین قدر میں انہماک کے ساتھ انکشاف ذات کا ثبوت دیا ہے۔ انھوں نے فہرست میں الفبائی ترتیب رکھ کر نقدیم و تاخیر کے مسئلہ پر ہی بند باندھ دیا ہے۔ انھوں نے تنقیدی کتابوں کے رد و قبول میں اپنی پسند و پسند کو بھی بالائے طاق رکھا ہے، ممکنہ

حد تک ہندستان کی ان تمام خواتین ناقدین کا اشارہ یہ تیار کر دیا ہے جو اس میدان میں اپنی موجودگی درج کر رہی ہیں۔ نہ کسی خاتون ناقد کا قد بڑھانے کی کوشش کی ہے، نہ کسی کا قد تراشنے کی کوشش کی ہے اور صرف ایک ایک تنقیدی کتاب کے ارد گرد ہی اپنی بحث کا دائرہ محدود رکھا ہے۔ انھوں نے تنقید کی دنیا کے بڑے ناموں کا بھی اسی سادگی اور صفائی سے ذکر کیا ہے۔ جس طرح کسی ہم عصر اور جوان سال خاتون ناقد کا تذکرہ کیا ہے۔ پروفیسر سیدہ جعفر جیسی ذہین، معتبر اور مقتدر خاتون تنقید نگار کو بھی اس معاملے میں زیادہ اونچا نہیں اٹھایا ہے اور ان کی بھی صرف ایک کتاب سے تنقیدی مباحثہ کیا ہے، ان کے انداز نقد و بحث سے کہیں یہ مترشح نہیں ہوتا کہ وہ دنیا کے تنقید کی ایک لیجنڈری خاتون ناقد کے تنقیدی کارنامے پر روشنی ڈال رہے ہیں۔ شعر و ادب کی دنیا میں بھی عدل و انصاف کا مظاہرہ کرنا ضروری ہے، جس میں ہر گانوی کو بطور نمونہ اور مثال پیش کیا جاسکتا ہے۔

مصنف نے اپنے مقدمہ گفتنی میں تنقید کی معاصر صورت حال کے ساتھ تنقیدی دبستانوں کا بھی مختصر تعارف کرایا ہے اور قدیم و جدید تنقیدی دبستانوں کی نام شماری کی ہے، تاکہ قاری ان جہات کو بھی مرکز مطالعہ بناسکے۔ کسی تنقیدی کتب فکر پر تفصیل سے روشنی نہیں ڈالی ہے۔ صرف اشارے کیے ہیں۔ بقیہ قارئین اور ناقدین کے ذوق و شوق پر چھوڑ دیا ہے مگر آج کل تنقید کی دنیا میں جو یکسانیت درآئی ہے، اس پر نارنگ صاحب کے حوالے سے شکوہ کناں بھی ہیں:

”اب ہدائتائے چند یکسانیت کا شکار ہو چکا ہے اور نئی جہمی کے ادیب اس الجھن کا شکار ہیں کہ نئے موضوعات نہیں ملتے۔ اگر وہ اپنے سماجی ڈسکورس اور زندگی کے مسائل سے جوڑیں تو ہر طرح پر اتنے موضوعات ملتے ہیں کہ کوئی کی نہیں ہے۔ اس تصادم اور آگہی میں ہمارا دانشور اور اہل قلم طبقہ شریک ہے اور اردو کی تنقیدی فکر اکیسویں صدی میں اس کے لئے جواب دہ ہے۔“ (گفتنی، ص: ۸)

انھوں نے اکیسویں صدی کی خواتین تنقید نگاروں کی تحریری کاوشوں کا جائزہ لیا ہے، موضوع وسیع و وسیط ہے، اس کی وسعت اور بے کرائی اور انداز ترتیب کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”جب میں نے خواتین تنقید نگاروں کی شناخت کا کام شروع کیا تو کشادگی کا احساس شدت سے ہوا۔ پیش نظر کتاب کو لکھنے کے لئے میں نے ان خواتین ناقدوں کو شامل نہیں کیا ہے جنہوں نے تنقیدی کتابیں مرتب کی ہیں۔ ایسی خواتین تنقید نگاروں پر بھی توجہ نہیں دی ہے جو رسائل میں چھپ رہی ہیں لیکن ان کی کتابیں ابھی طبع نہیں ہوئی ہیں۔ میں نے صرف ان خواتین تنقید نگاروں کو چنی اور حیاتیاتی عمل میں ساتھ لیا ہے جن کی اکیسویں صدی میں کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔“ (ایضاً: ۱۶-۱۵)

صرف ایک ہی کتاب کو اپنی میزان نقد پر کیوں رکھا اور پرکھا ہے، اس کا جواز پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”بعض ناقدوں کی کئی کئی کتابیں شائع ہوئی ہیں لیکن میں نے اعتدال برقرار رکھنے کے لئے سبھی کی ایک ایک کتابوں کی انفرادیت کا جائزہ لیا ہے۔“ (ص: ۱۶)

ہر گانوی صاحب خود عصر حاضر کے ایک دیدہ و دور اور وسیع النظر نقاد ہیں اور قدیم و جدید تنقیدی نظریات اور ان کی کنہیات سے اچھی طرح واقف بھی ہیں۔ ایسے میں ان کی طرف سے غیر سنجیدہ لفاظی اور بے جا عبارت آرائی کا

سوال پیدا کرنا ہر گانوی کی ناقدانہ صلاحیت سے تصادم کی کیفیت پیدا کرنا ہے۔ انھوں نے صرف مدح و ستائش کے اظہار کا دھیرہ نہیں اپنایا ہے، بلکہ ان خواتین کی تنقیدی نگارشات کے نقص و ضعف کو بھی نشان زد کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”دو ایک خاتون تنقید نگار کی ایسی بھی کتابیں ہیں جو جلد بازی اور کچھ کچے علم کی شکار ہو گئی ہیں۔ جائزہ لیتے وقت میں نے نشانہ ہی کر دی ہے۔“

(ص: ۱۶)

یہ کتاب اپنے موضوع پر اچھوتی اور منظر و کتاب ہے۔ ہر گانوی صاحب نے دریا کے سکون و جھوٹ کو ایک پتھر سے تحریک و موج عطا کی ہے۔ امید ہے کہ دوسرے ناقدین و محققین تحریک پا کر اس میدان میں آئیں گے اور اس ہر گانوی متن کی تشریح و توسیع کریں گے۔ کتاب بہت ہی عمدہ اور دیدہ زیب ٹائٹل پر شائع ہوئی ہے۔ اور قیمت بھی گرانی کے دور میں زیادہ نہیں رکھی گئی ہے۔

نام کتاب: صدائے گوہر مصنف: ڈاکٹر محمد گوہر (اداریوں اور مضامین کا مجموعہ) ص: ۲۹۳، قیمت: ۱۵۵ روپے

اشاعت: ۲۰۱۸ء ناشر: انکار پرنٹرز، پٹنہ مبصر: ڈاکٹر ابراہیم احمد اجرا دی (مدحونی، بہار)

اردو کے مشہور اخبار روز نامہ تاثیر کے مدیر اعلیٰ ڈاکٹر گوہر دنیا کے صحافت کا اہم اور معتبر نام ہے۔ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ جوان ہیں، انھوں نے ملک کی اعلیٰ تعلیم گاہوں سے مختلف پیشہ ورانہ کورسز کی تعلیم حاصل کی ہے، ایم بی اے، ایم سی اے، بی ایڈ، ایم اے ان ایجوکیشن، ایم ٹیک، جرنلزم قسم کی تمام پیشہ ورانہ ڈگریوں کا تاج ان کے سر پر ہے، مگر انھوں نے ان پیشوں کی زلفوں میں الجھنے کے بجائے میدان صحافت کو اپنی خدمات کا مرکز منتخب کیا ہے۔ حالانکہ وہ سائنس کے آدمی ہیں اور اس کی مختلف شاخوں پر عبور رکھتے ہیں، جس کا وہ اپنے سائنسی مضامین میں اظہار کرتے رہتے ہیں، مگر جب سے انھوں نے روز نامہ تاثیر کی بنیاد ڈالی ہے، وہ قومی و عالمی امور پر بھی بے باکانہ اپنے خیالات و محسوسات کا اظہار کرتے ہیں۔ نہ صرف ملکی اور قومی معاملات تعلیمی، معاشی، سماجی اور سیاسی امور پر تجزیاتی مضامین لکھتے ہیں، بلکہ حساس عالمی سیاسی امور و احوال پر بھی ان کی گہری اور عمیق نظر ہے۔ انھوں نے روز نامہ تاثیر کے صفحات پر جو مضامین اور ادارے کی روشنی بکھیری ہے، اب اسی کو دوستوں اور عقیدت مندوں کے اصرار پر کتابی شکل عطا کر دی ہے اور اس کو صدائے گوہر کے نام سے شائع کیا ہے۔ یہ مضامین مختلف قومی و عالمی اور مذہبی و قومی امور و معاملات کے محور پر گردش کرتے ہیں۔ اور ان تمام مضامین و اداروں کے بین السطور میں ایک پیغام چھپا ہے، جو ہمیں جھنجھوڑتے ہیں، بیدار کرتے ہیں اور خواب غفلت کی چادر کو چاک کرتے ہیں۔ یہ سارے مضامین صفحہ دو صفحہ کے رقبے سے زیادہ پر مشتمل نہیں ہیں، مگر ان کا معنوی دائرہ بہت وسیع ہے۔ یہ مضامین و ادارے ان عنوانات پر سیر تحریر کیے ہیں۔ نیا سال، توقعات اور امکانات، ۲۰۱۸ء انتخابات کا سال، خطرے میں شہریت، مہاراشٹر کا نسلی تشدد، وزیر داخلہ کی یقین دہانی، ۳ طلاق بل، التوا کا شکار، الوداد کی سزا کا مطلب، سسکتی ہوئی معیشت، سمندر میں رو کر بھی پیاسا، تیش کو پہلا مفتی محمد سعید ایوارڈ، قبل از وقت انتخاب؟، اے ٹی ایس چیف کا مشورہ، صدر جمہوریہ کا بہار دورہ، خطرے میں جمہوریت، پیریم تنازعہ اور اس کا حل، یہ کیسی مسکراہٹ، تنازعہ ابھی باقی ہے، ویسٹ بنگال بنام



بیٹ بنگال، پدموات سے پابندی ہٹی، جج سبڈی کا خاتمہ، یوم جمہوریہ اور مودی حکومت، لرزہ برانداز سرکاریں، چیف جسٹس کا مواخذہ، پھر بھی یوم جمہوریہ مبارک، ظلمی تو ایک بہانہ ہے، پی ایم مودی کے من کی بات، معصوم شرفی اسیر کی رحلت، جنگ کے ماحول میں کون کس کے ساتھ، گھر گھر کی کہانی، کاس گنج کا اصلی قصور وار کون؟، مایوس کن بجٹ، ضمنی انتخابی نتائج کا پیغام، ایک اور ورلڈ کپ، خواتین کی امامت، ایک طرف کتے کی ناز برداری دوسری طرف گائے؟، این ڈی اے میں انتشار، پکڑوں کی سیاست، الالو کی نئی نیم، مالدیپ میں ہنگامی حالات، پی ایم مودی کو فلسطینی اعزاز، مصالحت یا خود سپردگی؟، بہار کا ضمنی انتخاب، آرائیس ایس سربراہ کا بیان، جنگ یا مذاکرات، ایک اور بینک گھونالہ، کادیری پر تاریخی فیصلہ، بھارت۔ ایران سمجھوتہ، دولت مشترکہ اجلاس، روزگار کے گھٹتے مواقع، ہم کہاں جا رہے ہیں؟ ایک بڑی غلط فہمی کا ازالہ، جموں میں نیافتہ، وعدوں کی بہار، نوجوانوں کیلئے پیغام، ایسی بھی کیا جلدی تھی؟، این ڈی اے میں بکھراؤ، کہاں گیا ۹ بچوں کا قاتل؟، اوروں پر کرم، اقلیتوں پر ستم؟، مانجھی کی گھر واپسی، بہار کانگریس میں بھگدڑ، ملک کے مستقبل کا مستقبل، یہ کیسی ہندوستانیہ، دھمکی نہیں اعتراف شکست، یوم خواتین اور ہماری ذمہ داریاں، کانگریس کی واپسی کا دعویٰ، سری لنکا میں فساد، ہندوستانی کرکٹ کا نقصان، راجیہ سبھا انتخاب، کھلونے دے کر بہایا گیا ہے، خطرے کی گھنٹی؟، پارلیمانی قتل کب تک، ایک اور مسلم پرسنل لا بورڈ، یوپی میں پھر طاقت آزمائی، نیم انڈیا کا نیا ہیرو، یوم بہار کا پیغام ملو شاید رکتا اتحاد، عام آدمی پارٹی کو راحت، بار میں جیت کا پہلو، سی اے کا سیاہ باب، کون بگاڑ رہا ہے ماحول؟، جلوس پر پابندی ضروری، انا کے آندولن کا انتہی سی بی ایس ای سپر لیک، قابل تقلید پہل، امن کے دو ہندوستانی سپاہی، بھارت بند اور حکومت، انصاف کی خاطر دین، بچاؤ دیش بچاؤ کانفرنس، سلمان خان کو سزا، قصور اپنا نکل آیا،... یہ انداز گفتگو کیا ہے؟ انسانیت ابھی زندہ ہے، ایک اور بھارت بند؟ اور نہیں بس اور نہیں، دلتوں کی متہ بھرائی، آصفہ کو انصاف کی امید، کانگریس کا مڈ ٹائٹ کینڈل مارچ، امبیڈکر جینتی اور تحفظ آئین، سپریم کورٹ امید کی آخری کرن، جسٹس فار آصفہ، تو آخر ذمہ دار کون؟ کیش لیس اے پی ایم، مذہب کی بنیاد پر شہریت، مایا کو دانی بھی بری، عمر کی تحدید غلط، چیف جسٹس کا مواخذہ، انسان اور حیوان میں فرق، بیٹوں پر نظر رکھنے کی ضرورت، سلمان خورشید کا بیان، جسٹس جوزف کا قصور کیا؟ اتحاد کی راہ پر گوریا، تاریخی لال قلعہ کا سودا؟، ہمیں بدلنے والے غضب ڈھارہ ہے، الالو کی ایس سے چھٹی، نشانے پر اے ایم یو، شاکشی جوشی کا شکریہ، نماز جمعہ میں رخنہ اندازی، مجرموں کی حمایت کیوں؟ سڑک پر عبادت نہیں؟ مساجد پر قبضہ اور نماز تازہ، تحریک مواخذہ پر سیاست، جوہری معاہدہ اور امریکہ، اب سبیل پر بھی اعتراض، متا کی پیش گوئی، امریکہ کی دادا گیری، کرناٹک میں سیاسی ڈراما بازی، کرناٹک کا ٹانگ، راج بھون کے بعد سپریم کورٹ، حکومت سازی کے دعوے، سپریم کورٹ کو سلام، بڑے کام کا اتحاد، کنگ میکر سے کنگ تک، آرک بشپ کا متنازعہ خط، جے این یو کا متنازعہ کورس، اپوزیشن اتحاد کا مظاہرہ، کمار سوای کو اعتماد کا ووٹ، روایتی کھیلوں کی اہمیت، مودی حکومت کے ۴ سال، مودی کا ڈائلاگ مشن، بھارت کی خارجہ پالیسی، ای وی ایم پر اٹھتے سوال۔ اخیر میں کچھ تصویریں ہیں جن میں مصنف کی صحافتی زندگی کے مختلف گوشوں کو نمایاں کیا گیا ہے۔

عنوان سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ کتاب سیاسی، معاشرتی اور سماجی موضوعات کے محور پر گردش کرتی ہے۔ مگر ان موضوعات کی پیش کش کے انداز میں جدت اور ندرت ہے اور مضامین سہل و سادہ زبان میں لکھے گئے ہیں، جو ایک عام قاری کی سمجھ سے بھی بالاتر نہیں ہے۔ یہ مضامین مختصر ہیں اور مخصوص احوال و اوقات کا زائیدہ ہیں، مگر اس میں ایک عہد اور اکیسویں کا ایک عشرہ بولتا ہے۔ جن مسائل اور موضوعات کا احاطہ کیا گیا ہے، اس میں زمانے کی سانسیں دھڑکتی محسوس ہوتی ہیں۔ چند مضامین تو ہر زمانہ میں دہرانے اور مکرر اشاعت کے مرحلے سے گزارے جاسکتے ہیں کہ وقت کا پہیہ ایک حالت پر نہیں رہتا، وہ گھومتا رہتا ہے۔ بعض مضامین پر ادبی رنگ بھی غالب ہے۔ عنوان میں بھی زبان و ادب کی چاشنی کا پتہ دیتے ہیں۔ یہ انداز نگہ کو کیا ہے کے عنوان سے ناصحانہ انداز میں لکھتے ہیں:

”ملک میں پہلے بھی سیاسی مسابقت اور چپقلش ہوتی تھی اور سیاسی رہنما مخالف پارٹیوں کے رہنماؤں کو ہدف تنقید بناتے تھے۔ مگر اس طرح کے نازیبا الفاظ کا استعمال کبھی نہیں کرتے تھے۔ وہ بولتے وقت محتاط رہا کرتے تھے اور کبھی کوئی ایسی بات نہیں کرتے تھے کہ بعد میں اگر اس سے سامنا ہو تو آنکھ ملانا بھی مشکل ہو جائے۔“

(ص: ۱۹۲)

کتاب کے آغاز میں رکی تحریریں بھی شامل ہیں۔ مختار احمد فردین، اشرف استخوانی نے ڈاکٹر گوہر کی ادب و صحافت سے دلچسپی، ان کے صحافتی سفر اور ان کے صحافتی کارناموں کو نمایاں کیا ہے اور ان کا اعتراف کرنے کی تلقین کی ہے۔ مجھے امید ہے کہ اس کتاب کا ادب و صحافت کی دنیا میں استقبال کیا جائے گا اور مصنف نے اس کتاب کے مضامین میں جس دردمندی اور دل سوزی کا اظہار کیا ہے، اس کو رائیگاں نہیں جانے دیا جائے گا۔

■ نام کتاب: سہرے کی ادبی معنویت مرتب: ڈاکٹر لہام اعظم ص: ۳۲۰ اشاعت: ۲۰۱۹ء قیمت: ۳۵۰ روپے  
 رابطہ: ادبستان، محل: گنگوادرہ، پوسٹ: ساراموہن پور، ضلع: دربھنگہ: 846007 ممبر: ڈاکٹر ایم اے احمد اجڑادی، مدھونی (بہار)  
 سہرا خوانی مرثیہ خوانی کی ضد ہے اور ہر شے اپنی ضد سے متعارف ہوتی ہے۔ جہاں غم و الم کی ترجمانی اور میدان کربلا کی اذیت ناک داستان کی ترجمانی کے لیے مرثیوں کی گود میں شعرا نے پناہ لی ہے، وہیں خوشی و مسرت سے عبارت شادی خانہ آبادی پر سہرا دل رہا نغمے بکھیرتا اور ہمیں ہمیش و نشاط کا احساس کراتا رہا ہے۔ اولین ہندوی شاعر امیر خسرو سے عہد زریں غالب و ذوق تک سہرے ہماری ادبی روایت اور شعری وراثت کا حصہ رہے ہیں، ہمارے ادبی سفر میں سہروں نے طویل مسافت طے کی ہے۔ یہ مظلوم سہرے ادبی محرکہ آرائی کا وسیلہ بھی بنے ہیں، شعرا کی باہمی چٹھک کو سہروں نے کم توانائی فراہم نہیں کی ہے۔ اہم ادبی دبستانوں سے اس صنف کا گہرا علاقہ رہا ہے، مشہور دبستانہائے اردو دہلی، لکھنؤ، عظیم آباد، رام پور اور کلکتہ کے بام و در سہرے کی غنائیت ریزی اور موسیقیت انگریزی کے گواہ ہیں۔ مگر اس کو ایک مستقل صنفِ سخن کے طور پر اکیسویں صدی میں بھی ادبِ گلوب پر شناخت کا چہرہ عطا نہیں کیا جاسکا کہ یہ صنفِ سخن آمد سے زیادہ آورد پر ارتکاز کرتی ہے اور اس میں رفیقوں، جیہوں اور قربات و اربوں کی نام شاری اور مدح و ستائش کی غیر معلنہ پابندی، فن کاروں کے لیے تک بندی یا بھرتی کے مصرعوں کی تخلیق پر مہج

ہوتی ہے، پھر بھی سہرا مقبول عام و خاص وسیلہ اظہار تھا اور ہے اور اتنا مقبول و محبوب ہے کہ ہر کہ و مدہ شاعر سہرا نوئیسی کو اپنا ادبی وظیفہ گردانتا ہے، بعد میں سہرے کو شیوع و فروغ ملا اور جب اس نشاطیہ صنف نے زور پکڑا تو بڑے بڑے شعرا اس صنف کے بال و پر سنوارنے لگے، مگر یہ صنف ادبی لمس اور فنی بحث سے ہنوز بعید تھی۔ معروف شاعر، ادیب اور صحافی ڈاکٹر امام اعظم نے تقریباً پندرہ سالہ کد و کاوش کے بعد سہرے کی ادبی معنویت کے ابعاد و اکناف کو ادبی بساط پر پیش کرنے کی جدوجہد کی ہے اور اس ضخیم کتاب میں اس قدیم صنف کا بصری مرقع پیش کر دیا ہے۔ زیر نظر کتاب، صرف کتاب برائے کتاب کے شوق کی زائیدہ نہیں، بلکہ یہ موضوع کی مخفی جہات کو منکشف کرنے کی سعی بھی ہے۔

یہ کتاب اصل میں اس سلسلے کی توسیع ہے، جس کا ڈول ڈاکٹر امام اعظم نے ۲۰۰۷ء میں ڈالنا تھا، جب انھوں نے ادبی سرمستی کے عالم میں اردو جریدہ 'تمثیل نو' کا ایک شمارہ اس صنف کے لیے مختص و مرکز کیا تھا اور یک سالہ شب و روز کی محک و دو کے بعد 'تمثیل نو' کا مشترکہ شمارہ (اکتوبر ۲۰۰۷ء - جون ۲۰۰۸ء) پیش کیا تھا، جس کا ادبی دنیا میں پرجوش استقبال کیا گیا تھا اور ادب و ازا اقران و احباب نے دل کھول کر اس کی پذیرائی کی تھی۔ یہ مجاہاتی پیشکش اپنے طرز کا منفرد ادبی کارنامہ تھا، اسی کارنامے کی دین یہ کتاب ہے۔ فرق اتنا ہے کہ وہ رسالہ تھا، یہ پھر پور کتاب ہے۔ وہ ابتدا تھی، یہ انتہا ہے۔ وہ بسم اللہ تھی، یہ تمت ہے۔ وہ خشت اول تھی اور یہ بھی خشت اول ہے۔

یوں تو یہ کتاب ۱۲ مضامین، دیباچہ اور ایک ادبی مصاحبہ پر مشتمل ہے، مگر اس کا جو مقدمہ ہے، وہ کتاب کے تمام مشمولات پر مقدم ہے اور بجائے خود ایک کتابچہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ مقدمہ بھرتی کا نہیں ہے، یہ کتاب کا مغز اور خلاصہ ہے اور یہ سہرے کی ابتدا اور تھا اور اردو میں سہرا نوئیسی کی پوری تاریخ کا احاطہ کرتا ہے۔ انھوں نے اس میں انظم عروضی اور تنہیتی نظموں کے مجموعوں کی تاریخ کا مرقع تیار کر دیا ہے۔ اور اس میں شمال و جنوب کے تمام اہم سہرا نگاروں کو نمائندگی دی گئی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ دوسرے ادبی دبستانوں سے زیادہ بہار میں سہرا نوئیسی کی سمت و رفتار پر انھوں نے فوکس کیا ہے اور دسمبر ۱۹۳۵ء سے لے کر حال یعنی ۲۰۱۸ء تک کی عروضی نظموں اور سہرا نوئیسیوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ انھوں نے نقدیم و تاخیر کا بغیر لحاظ رکھے تمام سہروں کا اشارہ یہ تیار کر دیا ہے۔ سہروں کی تلاش اور ان کے شان نزول کی تحقیق و تصدیق میں کتنی عرق ریزی مرتب نے کی ہوگی، اس کا اندازہ کتاب کے مطالعہ و محاکمہ کے بعد ہی کیا جاسکتا ہے۔ سہرا نگاروں کے چہروں سے گم نامی کا نقاب و حجاب اتارنے میں ان کی مشقت کا اک ذرا سا اندازہ اسی سے لگایا جاسکتا ہے کہ انھوں نے کسی بھی معلوم سہرا نگار کو محروم نہیں کیا ہے۔ سہروں کی تلاش و تحقیق کی مہم انھوں نے تحریر اور خط و کتابت سے لے کر سوشل میڈیا، واٹس ایپ اور فیس بک تک پر چلائی ہے۔ موضوع کی بھٹی میں کندن بننے کے بعد ہی انھوں نے اس کتاب کو حتمی شکل عطا کی ہے۔ 'قطرے پہ گہر ہونے تک' کی پوری کرب انگیز داستان انھوں نے اپنے مقدمہ میں پیام نشاط لایا ہوں میں مرقوم کر دی ہے۔

مقدمہ، دیباچہ و مضامین اور مصاحبہ کے بعد اصل موضوع سے مرتب نے ہم کلامی کی ہے اور خورد و کلاں اور اکابر و اصغر کی لفظی تفریق کو بالائے طاق رکھتے ہوئے سہروں کو الفبائی ترتیب سے پیش کیا گیا ہے۔ کل ۲۳۵ شعرا کے ہاں انھوں نے سہرا نوئیسی کی روایت کی توسیع و تہدید کی ہے۔ احباب، رشتہ داروں اور رفیقوں کی بجایا بے جا فرمائش

پر سہرا اور تہنیتی نظمیں لکھی جاتی رہی ہیں اور انھیں غیر اہم گردانتے ہوئے کہیں کاغذ کے کسی کٹے پھٹے ٹکڑے، یا کسی دستی رومال پر بھی لکھنے اور پیش کرنے کا رواج رہا ہے، اس لیے سہروں کی تلاش دوا دین اور مطبوعہ شعری مجموعوں میں نہیں، گھر کے کاغذات اور ردی کے ٹوکروں میں بھی کرنی پڑی ہوگی۔ اب امام اعظم صاحب کو اس دشت میں کس کس طوفان کا سامنا کرنا پڑا، کس کس دریائے شور کو عبور کرنا پڑا اور اس باب میں کتنے صحراؤں کی خاک انھیں چھانی پڑی اور کتنے دریا گھر کی دہلیز پر پیشانی رٹڑنی پڑی، اس کا اظہار انھوں نے اشارے کنایے میں بھی مقدمہ میں نہیں کیا ہے، یہی ان کا ادبی انہماک اور ان کا تخلیقی خلوص ہے، جو اس کتاب کو مقبولیت کی معراج طے کرائے گا۔

ابتدائے کتاب میں مضامین کے جو پھول ٹانگے گئے ہیں، وہ بھی موضوع و مشمول کے اعتبار سے دستاویزی حیثیت کے حامل ہیں اور سہرا نویسی کی ادبی و صنفی معنویت و کیفیت کو اجاگر کرتے ہیں۔ پروفیسر مناظر عاشق ہر گالوی، پروفیسر سید طلحہ رضوی برق، پروفیسر شا کر خلیق، پروفیسر مجید بیدار، اسلم حنیف، احسان ناقد وغیرہ کے مضامین سہرا نگاری کے منجد بحر میں سنگ گراں کے شور کا درجہ رکھتے ہیں۔ اس سنگ باری سے جولہریں اٹھ کر ادب ساحل سے ٹکرائیں گی، اس سے سہرے کے خد و خال کا غبار حریہ دور ہوگا اور عروس سہرا کا چہرہ ادبی منظر نامے پر اپنی تابانی کے جلوے بکھیرے گا۔ شاہد جمیل کا دیباچہ یہ نہیں، کھل تبصرے کی حیثیت رکھتا ہے، جس میں انھوں نے ایک ناقد کی طرح کتاب میں شامل تمام تحریروں کا معروضی تحلیل و تجزیہ کیا ہے اور سہرے کی طویل العمری کا نقشہ کھینچنے کے ساتھ اس کی صنفی حیثیت کو استحکام عطا کرنے کی کوشش کی ہے۔

مرتب موصوف زائد از درجن کتابوں کے مصنف و مرتب ہیں، تحقیق و تدوین کی وادی میں بھی اپنے تلووں کو انھوں نے لہو لہان کیا ہے، ترتیب و ایڈیٹنگ میں آبلہ پائی کا شوق بے پایاں بھی انھیں ودیعت ہوا ہے، اس لیے ادبی حلقوں کو اس کتاب کی تحقیق و ترتیب پر تہنیت و مبارکباد پیش کرنے میں کسی تعصب یا تحفظ کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے۔ مواد کی پیش کش شاعرانہ ہے، اور انداز تحریر ادبی ہے۔ مہذب، شائستہ اور ادبی اسلوب کا نمونہ۔ سہرے کے لیے شعر میں تو کوئی مخصوص زمین نہیں ہے، مگر نثر میں امام اعظم نے ایسی زمین تیار کر دی ہے، جس پر سہروں کا خزاں رسیدہ باغ لہلہا اٹھے گا۔ اس کتاب میں کیا کچھ انھوں نے پیش کیا ہے اور وہ غلی و ادبی دنیا سے کتنی آرزوئیں وابستہ رکھتے ہیں، اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ماحصل کے طور پر لکھا ہے:

”سہرا شعبہ زندگی کے ایک اہم موقع کی ترجمانی کا ذریعہ رہا ہے، اسلئے اسکی اہمیت سے انکار نہیں کیا

جاسکتا اور اگر اس پر کام نہیں ہوا ہے تو اس سلسلے میں باضابطہ کام کرنے کی ضرورت ہے۔“ (ص: ۴۰)

دیباچہ میں شاہد جمیل نے جو کچھ لکھا ہے وہ مرتب کی اس کوہ کنی کو خراج تحسین بھی ہے اور محققین کے لیے ترغیب انگیز بھی:

”ڈاکٹر امام اعظم کی اس کتاب کی اشاعت کے بعد اغلب ہے کہ سہرے کی صنفی و ادبی شناخت کا جواز

خود پیدا ہوتا جائے گا اور ادب کے محققین اس بحرِ خار کی غواصی کو یقینی بنائیں گے تاکہ جو قیمتی ہیرے

یہاں وہاں گرے پڑے ہیں وہ سامنے آسکیں۔“

دیدہ زیب ٹائٹل اور عمدہ سرورق کے ساتھ کتاب شائع ہوئی ہے۔ کاغذ ہمیشہ کی طرح معیاری استعمال ہوا ہے۔ قیمت میں بھی عام آدمی کا خیال رکھا گیا ہے۔

سہرا کے استحکام و فروغ کے لیے مرتب نے اپنے مقدمہ میں جو دعائیں لگی ہیں، اس کو اثر دکھانے میں وقت لگے گا کہ بقول مومن آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ، مگر مجھے امید ہے کہ یہ کتاب صنف سہرا کو ادب عالیہ میں نہیں تو ادب عالیہ میں ایک صنف کی حیثیت عطا کرنے میں خشت اول ثابت ہوگی۔

### ■ کتاب کا نام: رہنمائے تحقیق مصنف: ڈاکٹر عبدالقدوس/ڈاکٹر عبداللہ صابر اشاعت: ۲۰۱۶ء

صفحات: ۲۴۰ قیمت: ۳۰۰ روپے ناشر: الہدئی پبلی کیشنز، دہلی-۶ مبصر: شاہد اقبال (کوئٹہ)

تحقیق حقائق کی تلاش اور پیشکش کا نام ہے۔ علمی و ادبی تحقیق سے مراد یونیورسٹیوں کے مختلف کورسز کے لیے تحقیقی مقالہ قلم بند کرنے کے لیے موضوع کی مناسبت سے حقائق کی تلاش و جستجو کرتے ہوئے اسے دلائل اور سیاق و سباق کے ساتھ مقالہ میں شامل کرنا ہے۔ چوں کہ ان دنوں یونیورسٹیوں میں ایم اے، ایم فل اور پی ایچ ڈی کورسز میں Research Methodology نصاب کا لازمی حصہ قرار دے دیا گیا ہے، اس لیے اس موضوع پر رہنما (Guide Books) کتب کی ضرورت ہر زبان میں محسوس کی جا رہی ہے۔ افسوس کا مقام ہے کہ تنقید کے حوالے سے اب تک قلم کاروں نے کئی معیاری کتابیں اردو طلباء کو دی ہیں لیکن تحقیق پر اردو میں کوئی مبسوط اور مبنی بر نصاب کتاب منظر عام پر نہیں آئی تھی۔ عام طور پر طلباء پروفیسر گیان چند جین کی اہم کتاب ”تحقیق کا فن“ سے استفادہ کرتے نظر آتے تھے۔ اس کی کو دور کرنے کا ارادہ ڈاکٹر عبدالقدوس (انچارج، ہواٹا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، لکھنؤ کیسپس) نے کیا اور اپنے معاون ڈاکٹر عبداللہ صابر کے ساتھ مل کر زیر نظر کتاب ”رہنمائے تحقیق“ لکھ ڈالی جو Research Methodology کے نصاب کے عین مطابق ہے۔ اس کتاب کے اسلوب کے متعلق فاضل مصنف لکھتے ہیں:

”اس کتاب میں تحقیق کے طلباء کی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے تحقیق کے تمام ضروری مباحث کے ساتھ خاکہ نگاری سے لے کر شنوی امتحان (Viva) تک کے تمام مراحل کو بالاستیعاب وضاحت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ طلباء کی لسانی صلاحیت کا لحاظ کرتے ہوئے اس بات کی بھرپور کوشش کی گئی ہے کہ الفاظ کی سادگی کے ساتھ ایسا آسان طرزِ تحریر اختیار کیا جائے کہ عام طالب علم بھی باسانی اس سے مستفید ہو سکیں۔“ (سرگزشت کتاب ص: ۲۵)

کتاب کو ۱۲ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر باب کئی ذیلی ابواب پر مشتمل ہے۔ باب اول میں ”تحقیق کیا ہے؟“، ”اقسام تحقیق“، ”تحقیق کے بنیادی عناصر“، ”محقق کی خصوصیات یا لوازم تحقیق“ اور ”محقق طلباء کی صلاحیتوں کو جانچنے کی شرطیں“، باب دوم میں ”موضوع کا انتخاب“، ”انتخاب موضوع کے لہداری وسائل“، ”ایسے موضوع کی خوبیاں“، ”تحقیق خاکہ کی تیاری“ اور ”مصادر، مراجع، مآخذ کی تحدید“، باب سوم میں ”متعلقہ مواد کی جمع آوری، تحقیقی مواد کے حصول کے ذرائع، خود تیار کردہ مواد کے مصادر“، ”مشاہداتی طریقہ“، ”انٹرویو“، ”سوال نامہ“، ”جائزہ“، ”تجربہ“،

”آزمائش“، ”مطالعہ احوال/کیس اسٹڈی“، ”خود تیار کردہ مواد کو زیر عمل لانا“، ”نمونہ بندی“ اور ”مواد کی چھان بھنگ“ جب کہ باب چہارم میں ”مقالہ کی تسوید و تحریر“، ”رموز و اوقاف“، ”مقالہ کی حوالہ بندی“، ”مقالہ کی آخری شکل و ہیئت“، ”صفحہ اول کی کمپوزنگ اور تصحیح“ اور ”شعری/زبان امتحان (Viva)“ وغیرہ ذیلی موضوعات پر فاضل مصنفین نے مکمل کر بحث کی ہے۔ علاوہ ازیں تحقیق و تدوین کے اردو دانگریزی اصطلاحات بھی شامل کتب کر کے طلباء کو بیک جگہ زیادہ سے زیادہ کارآمد مواد پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے جس میں مصنفین بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ کتاب پچہریک شائع ہوئی ہے۔ دیپز کاغذ اور صاف ستھری طباعت سے مزین ہے۔

■ کتاب کا نام: شاہد جمیل: ذکر و فکر مرتب: شان بھارتی اشاعت: ۲۰۱۸ء صفحات: ۱۴۴

قیمت: ۲۵۰ روپے ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی-۶ ممبر: شاہد اقبال (کولکاتا)

شاہد جمیل معاصر اردو شعر و ادب کا ایک اہم اور معتبر نام ہے۔ آپ کی معیاری شعری تخلیقات اور تنقیدی مضامین ملک و بیرون ملک کے جن مقتدر رسائل و جرائد کی زینت بنتے رہتے ہیں، ان میں سے ایک ”سہ ماہی“ ”رنگ“ (دھنداد، جہار کھنڈ) بھی شامل ہے۔ ”رنگ“ کا ۵۳۳ واں شمارہ ”شاہد جمیل نمبر“ تھا جس میں ملک کے نامور قلم کاروں نے موصوف کی شخصیت اور فن کا منظوم و منثور تجزیہ کیا تھا۔ اس نمبر کی مشمولات کے حوالے سے جو مضامین لکھے گئے ان کو اور اس نمبر میں شامل چند اہم مضامین کو یکجا کر کے زیر نظر کتاب محترم شان بھارتی (مدیر سہ ماہی ”رنگ“ دھنداد) نے ترتیب دی ہے جس کے باب اول میں شاہد جمیل کی شاعری اور تنقید پر ۱۶ مضامین ”شاہد جمیل: غزل نما“ کے موجد (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی)، ”میٹر و جیمیل (کراچی) سے غزل نما پر مذاکرہ“ (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی)، ”شاہد جمیل کی غزل: نو بہ نو تجربات کی آماجگاہ“ (ڈاکٹر محبوب رائی)، ”شاہد جمیل کی تخلیقی قلمرو میں غزل کا حوالہ“ (عشرت ظفر)، ”شاہد جمیل کی تخلیقی آئینہ: ایک نئی کائنات“ (محبوب انور)، ”شاہد جمیل کی نئی غزلیہ شاعری“ (ڈاکٹر مظفر حسن عالی)، ”مفہوم مودب سے کھڑے ہیں پس الفاظ“ (ڈاکٹر رونق شہری)، ”شاہد جمیل کی کتاب ”سوماہی“: ایک مطالعہ“ (ڈاکٹر فراز حامدی)، ”شاہد جمیل: سب سے جدا لہجہ کا شاعر“ (ڈاکٹر سیفی سرور نجی)، ”پس الفاظ: معنوی گہرائی کی تنہیم میں نصاب کا حکم“ (ڈاکٹر الیاس صدیقی)، ”پس الفاظ: منصقانہ تجزیاتی تنقیدی بصیرت کا ادراک“ (اسرار احمد قاسمی)، ”شاہد جمیل کی شاعری میں رنگوں کا آہنگ“ (احتشام الحق)، ”شاہد جمیل کی کہہ مکر نیاں: جدید دور کی ذہنی عکاسی“ (ڈاکٹر مشتاق انجم)، ”شاہد جمیل کی کہہ مکر نیاں: ایک نیا منظر نامہ“ (ڈاکٹر افضل عاقل) اور ”پس الفاظ کے پانچ مضامین: ایک جائزہ“ (شارق عدیل) کے علاوہ پروفیسر عبداللہ طرزی کی ایک توضیحی نظم ”شاہد جمیل کے تنقیدی مضامین پر مبنی کتاب ”پس الفاظ“ کے متعلق پروفیسر عبداللہ طرزی کے منظوم تجربہ نیز باب دوم میں ”زاویے“ کے عنوان سے ۱۲ قلم کاروں ڈاکٹر وزیر آغا، خوشنونت سنگھ، ندا فاضلی، افتخار امام صدیقی، شاہد عزیز، ڈاکٹر محمد محفوظ الحسن، حقانی القاسمی، ڈاکٹر ممتاز احمد خاں، پروفیسر محمد منصور عالم، معراج احمد معراج، اشرف احمد جعفری اور منظور پروانہ کی مختصر آرا شامل ہیں۔ جناب شان بھارتی کتاب کی اشاعت کے متعلق اپنی رائے پیش کرتے ہیں:



”رنگ“ نے ۲۲۲ صفحات پر مشتمل اپنا ۵۳واں شمارہ شاہد جمیل نمبر کے طور پر شائع کیا تھا۔ میری خواہش ہوئی کہ ان مضامین کو (جوان کی ادبی خدمات سے متعلق تھے)، بچا کر کے ایک کتاب ترتیب دے دی جائے۔ سو وہ کام آج پائے تک مکمل نہیں ہوا ہے۔ انھوں نے غزل سے لے کر کبھ مکرئی تک اور کبھ مکرئی سے دوہے تک کا سفر بڑی شان سے طے کیا ہے۔ اس لمبی مسافت میں انھوں نے کہیں آرام نہیں کیا بلکہ نئے تجربات کئے ہیں۔ ان کا ایک تجربہ غزل پر بہت کارآمد رہا اور ایک نئی صنف ”غزل نما“ کا وجود عمل میں آیا۔ آج وہ غزل نما کے مجدد تسلیم کئے جا چکے ہیں۔“ (عرض مرتبہ ص: ۱۳-۱۴)

کتاب مجلد ہے اور دھیر کاغذ و چمکدار طباعت اس کی خوبصورتی میں اضافہ کر رہے ہیں۔ سرورق / گرد پوش پر شاہد جمیل کی تصویر اور فلیپ پر ان کی چار کتابوں ”خوابوں کے ہم سائے“ (شعری مجموعہ)، ”سوما پیے“، ”نکس اندر نکس“ (کہہ مکرئیاں)، ”پس الفاظ“ (تنقیدی مضامین) اور ان کی شاعری / تنقید پر لکھی گئی دو کتابوں ”شاہد جمیل: شخص اور شاعر“ (مرتبہ: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگالوی) اور ”شاہد جمیل: منکوم“ (شاعر: پروفیسر عبدالمنان طرزی) جاذب نظر ہیں۔ امید قوی ہے کہ یہ کتاب ادبی مکتوں میں ہاتھوں ہاتھ لی جائے گی۔

■ کتاب کا نام: پروفیسر نجم الہدی: ناقد و شاعر مصنفہ: ڈاکٹر ثریا جہاں اشاعت: ۲۰۱۸ء صفحات: ۲۳۲ قیمت: ۳۰۰ روپے ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی-۶ ممبر: شاہد اقبال (کولکاتا)

اردو زبان و ادب کی تاریخ میں ایسی بے شمار شخصیتیں ملتی ہیں جنھوں نے ایک سے زیادہ خطہ ہائے زمین میں اردو زبان و ادب کی آبیاری کی۔ دلی دکنی، انشاء اللہ خاں انشاء، میر تقی میر، محمد رفیع سودا وغیرہ سے آگے بڑھتے ہوئے فورٹ ولیم کالج سے وابستہ بیشتر قلم کار یا پھر واجد علی شاہ اختر اور ان کی تقلید میں لکھنؤ کے اس وقت کے بیشتر ثقافتی قلم حضرات جن میں مرزا فتح الدولہ برقی، سید حیدر علی اعظم طباطبائی اور عبدالحلیم شرر وغیرہ شامل ہیں کی مثالیں سامنے رکھیں، ان حقیقی مہمان اردو نے اپنی زبان اور اس کے ادب کو امتداد و زمانہ کے تحت ہجرت پر مجبور ہونے کے باوجود فروغ دینے کی ہر ممکن کوشش کی اور یہ ان بزرگوں کی ہی دین تھی کہ اردو زبان کا دائرہ برصغیر ہندو پاک اور بنگلہ دیش میں پھیل گیا تھا۔ آزادی اور تقسیم ہند کے فوراً بعد سیاسی ہجرت نے بھی شعرا و ادبا کو زمین کے ایک حصے سے دوسرے حصے میں جا کر ادب کی تخلیق و ترویج کا موقع فراہم کیا۔ اس کے بعد بہت سے اہل قلم ایسے بھی گزرے ہیں جو اپنے پیٹے کے تقاضوں کے تحت ہجرت پر مجبور ہوئے تاہم انھوں نے بھی دوسرے علاقے میں جا کر اردو زبان و ادب کی بے لوث خدمات انجام دیں۔ ایسے ہی قلم کاروں میں سے ایک پروفیسر نجم الہدی بھی ہیں جنھوں نے پہلے ایل ایس کالج، مظفر پور (بہار) کے شعبہ اردو میں طویل عرصہ تک خدمات انجام دیں۔ بعد ازاں اس یونیورسٹی کے شعبہ اردو، عربی اور فارسی کی صدارت بھی لمبی مدت تک کرتے رہے۔ واضح ہو کہ موصوف نے نعل ناؤ جیسے علاقے میں اردو زبان و ادب کے فروغ کا بیڑا اٹھا اور اس کام میں بہت حد تک انھیں کامیابی بھی ملی جہاں عام لوگوں میں اردو سے بہت زیادہ دلچسپی نہیں ہے۔ پروفیسر قمر اعظم ہاشمی اس ضمن میں لکھتے ہیں:



”پروفیسر نجم الہدیٰ کی علمی، ادبی اور لسانی دانشوری نے ملک کی دو اہم ریاستوں کو اپنی اعلیٰ صلاحیتوں سے میراب و شاداب کیا ہے۔ ایک تو ریاست بہار ہے اور دوسری ریاست اردو بیلٹ (Belt) سے دور حمل ناڈو ہے۔..... نجم الہدیٰ صاحب کا امتیاز یہ ہے کہ انھوں نے ملک کی قدیم ترین مدراں یونیورسٹی میں اردو زبان و ادب کو مقبول تر بنانے میں کامیابی حاصل کی۔ حمل ناڈو کی سنگلاخ سرزمین کو اردو زبان و ادب کی نشوونما کے لیے سازگار بنادیا۔.....“ (تقریظ کتاب ”پروفیسر نجم الہدیٰ: ناقد و شاعر“ ص: ۹)

پروفیسر نجم الہدیٰ ان اہم علمی و ادبی کادشوں کا احاطہ ڈاکٹر ثریا جہاں نے اپنی زیر تبصرہ کتاب میں کیا ہے، جو دراصل ان کے مقالے ”پروفیسر نجم الہدیٰ: حیات اور ادبی خدمات“ پر مبنی ہے۔ محترمہ نے ایل ایس کالج، مظفر پور کے تب کے صدر شعبہ اردو پروفیسر قمر اعظم ہاشمی کے زیر نگرانی پی ایچ ڈی کا یہ مقالہ جمع کیا تھا جس کے عوض انھیں پی ایچ ڈی کی سند سے نوازا گیا۔ اس مقالہ کو کراچی، پاکستان کے دو پبلشرز نے کتابی صورت میں شائع کیا جس کی چند ہی کاپیاں مصنفہ کے ہاتھوں لگیں۔ اس لیے انھیں اس کتاب کو ہندوستان سے شائع کر لیا تاکہ یہاں کے قارئین بھی اس سے استفادہ کریں۔ اس کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ حصہ اول میں پروفیسر قمر اعظم ہاشمی کی ”تقریظ“ اور مصنفہ کے پیش لفظ کے علاوہ شخصیت اور سوانح، تنقید نگاری، شاعری کا مطالعہ، دیگر نثری تحریریں اور ماہر حاصل جیسے حنا دین کے تحت پروفیسر نجم الہدیٰ کی شخصیت اور ان کے کارناموں سے بحث کی گئی ہے۔ حصہ دوم میں پروفیسر نجم الہدیٰ کا نمونہ کلام ”حمد (۵)“، ”نعت (۷)“، ”تمہید (۵)“، ”نظمیں“ (۲۵)، ”غزلیں“ (۳۱) نیز متفرقات کے تحت کل ۸ نمونہ ہائے کلام شامل کئے گئے ہیں جن سے کتاب کی وقعت میں مزید اضافہ ہوتا ہے۔ امید قوی ہے کہ مداحان پروفیسر نجم الہدیٰ کے لیے یہ کتاب ایک بیش بہا تحفہ ثابت ہوگی۔

● کتاب کا نام: ہندوستانی فلموں کا اردو سے رشتہ مصنف: ڈاکٹر منور راہی اشاعت: ۲۰۱۸ء ص: ۱۶۰

قیمت: ۲۰۰ روپے پبلشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، بولی-۶ مبصر: ڈاکٹر احسان عالم (درہنگہ)

پیش نظر کتاب ”ہندوستانی فلموں کا اردو سے رشتہ“ ڈاکٹر منور راہی کی ایک عمدہ تخلیق ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے فلموں کے حوالے سے بہت سی اہم باتیں پیش کی ہیں۔ اس کتاب میں انہوں نے فلموں سے متعلق بہت سی جانکاریاں سونے کی کوشش کی ہیں۔ کتاب کے مناسب نہایت خوبصورت انداز میں پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”میرے دل کے پردے پر قہر کرنے والی اس شہزادی کے نام جسے دنیا اردو کے نام سے جانتی ہے۔“

اپنا پیش لفظ ”دل کے پردے پر“ کے عنوان سے ڈاکٹر منور راہی نے تحریر کیا ہے۔ اس کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ پیش نظر کتاب ان کے تحقیقی مقالہ پر محیط ہے۔ اپنے پیش لفظ میں کتاب کا تعارف کچھ اس انداز میں پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”میں نے اس کتاب میں ہندوستانی فلموں کے ان پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے جس سے اخلاقیات، سماجی اقدار، مشرقی تہذیب و تمدن ابھر کر سامنے آئے کیونکہ مذکورہ خصوصیات ہر زمانے میں نئی نسل کی ذہنی آبیاری اور کردار سازی کے لئے لازمی اور مفید ہے۔ مثال کے طور پر ”ہندوستانی

فلموں میں اردو اور اردو شاعری“ اس عنوان کے تحت مادری زبان (اردو) کی اہمیت و افادیت کے ساتھ ساتھ ادب سے زندگی کا تعلق واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔“

اردو ادب کی تین نامور ہستیوں ڈاکٹر ہمایوں اشرف، رہبر چندن پنوی اور ڈاکٹر عطا عابدی نے کتاب کے حوالے سے اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔

ڈاکٹر ہمایوں اشرف لکھتے ہیں کہ:

”ڈاکٹر منور راہی کی یہ تصنیف قاری کے لیے اردو اور فلم کے حوالے سے محض بعض اطلاعات کا وسیلہ ہی نہیں بلکہ فلمی دنیا سے وابستہ افراد کا اردو سے فطری لگاؤ اور دلچسپی کے تعلق سے دستاویزی حیثیت کی حامل بھی ہے۔“

معروف شعر رہبر چندن پنوی تحریر کرتے ہیں کہ:

”ڈاکٹر راہی نے اپنی اس تحقیقی کتاب میں ہندوستانی فلموں کی مقبولیت کے اسباب میں اردو زبان کو اہم قرار دیا ہے اور مختلف زاویے سے ہندوستانی فلموں کی مقبولیت کے پہلو کا انکشاف کیا ہے جو اائق تحسین ہے۔“

ڈاکٹر عطا عابدی اپنے تاثرات میں فرماتے ہیں:

”ڈاکٹر منور راہی فلم اور زبان کی معنویت و افادیت سے واقف ہیں۔ انہیں اس بات کا علم ہے کہ کسی اظہار بیان کے لئے زبان کی ضرورت ناگزیر پہلو رکھتی ہے اور موثر و دل نشیں اظہار واقعہ کے لئے اردو جیسی شیریں زبان کی قدر ضروری ہے۔“

کتاب میں چار طویل مضامین ”ہندوستانی فلموں میں اردو اور اردو شاعری، فلموں کے گیت اور اردو فلموں کے مکالمے اور اردو، اردو صحافت اور فلم“ شامل ہیں۔

اپنے پہلے مضمون ”ہندوستانی فلموں میں اردو اور اردو شاعری“ میں منور راہی فرماتے ہیں کہ یہ ناقابل تردید حقیقت ہے کہ ہندوستانی سینما کو اردو نے اپنی آواز دی۔ ڈائلاگ، مکالمے اور گیت سمجھوں کی زبان اردو تھی۔ پہلی ہندوستانی منکلم فلم ”عالم آرا“ ۱۹۳۱ء میں ریلیز ہوئی۔ یہ پوری طرح اردو فلم تھی۔ وجہ یہ تھی کہ اردو زبان کی طاقت ہندوستانی بول چال کی زبان میں پوشیدہ ہے۔

دوسرا مضمون ”فلموں کے گیت اور اردو“ کے عنوان سے تحریر کیا گیا ہے۔ اس مضمون کے ذریعہ فلمی گیت اور گانوں سے متعلق بہت سی جانکاریاں فراہم کی گئی ہیں۔ جذبات بیان کرنے میں اردو الفاظ سے مزین نغمے بے حد کامیاب رہے ہیں۔ اردو شاعری کے دونوں دبستانوں کے شعرا اپنی تمام تر توانائیوں کے ساتھ فلم انڈسٹری سے منسلک ہوتے ہیں۔ ان حالات میں یہاں اردو کا بول بالا بنتی ہے۔

تیسرا مضمون ”فلموں کے مکالمے اور اردو“ ہے۔ ڈاکٹر منور راہی فرماتے ہیں کہ:

”مکالمے کی وجہ سے سینما دیکھنے والوں کی بھیڑ لگتی ہے۔ یہاں یہ وضاحت بھی ضروری جان پڑتا ہے کہ

ہندوستانی فلموں کے مکالمے بہر حال اردو زبان میں ہوتے رہے ہیں۔ اب تک کی بڑی فلمیں، ایوارڈ یافتہ فلمیں کامیابی سے ہم کنار ہوتی ہیں تو اس میں اردو میں لکھے گئے مکالمے کی کلیدی حیثیت رہی ہے۔“

آخری مضمون ”اردو صحافت اور قلم“ کے عنوان سے ہے۔ اردو صحافت نے اخبارات، رسائل و جرائد کے ذریعہ فلموں کا تعارف قارئین اور عام لوگوں سے کرایا۔ اس لئے اردو صحافت کا فلموں کی دنیا میں ایک بڑا کردار رہا ہے۔

کتاب کے بیک کور پر ابو بکر عباد (شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی) کی مختصر لیکن مدلل اور پر مغز رائے ہے۔ اس طرح یہ کتاب ادبی دنیا کے لئے ایک حسین تحفہ ہے۔

● کتاب کا نام: اردو کی عصری صدائیں مصنف: غلام نبی کمار اشاعت: ۲۰۱۸ء، ص ۳۶۰

قیمت: ۳۰۰ روپے پبلشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مبصر: ڈاکٹر احسان عالم (درجہ نگار)

کشمیر کی حسین دادیوں میں اپنی زندگی کے خوشگوار لمحات گزارنے والے نوجوان ادیب، ناقد اور محقق غلام نبی کمار کا شمار آج ملک کے معتبر قلم کاروں میں ہونے لگا ہے۔ غلام نبی کمار نے اردو تنقید کے میدان میں مضبوطی کے ساتھ اپنے قدم بڑھاتے ہوئے مختلف رسائل و جرائد کے ذریعہ مختلف اصناف ادب کی کتابوں پر تبصرے کرتے ہوئے تخلیق کے معنوی حسن اور بیانات کی پاکیزگی کو قارئین کے سامنے پیش کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔

غلام نبی کمار کی پیش نظر کتاب ”اردو کی عصری صدائیں“ تحقیقی و تنقیدی مضامین سے آراستہ کی گئی ہیں۔ ان کی اس گلدستہ نما کتاب میں ۵۷ مضامین ہیں۔ ۳۶۸ صفحات پر مبنی اس کتاب میں مطالعہ کے لئے بہت کچھ ہے۔

الگ الگ صنف سے ذوق رکھنے والوں کے لئے مختلف قسم کے مواد بھرے پڑے ہیں۔ کتاب کے دائیں فلیپ ہر حقانی القاسمی صاحب کے تاثرات ہیں جب کہ بائیں فلیپ پر ڈاکٹر مشتاق عالم قادری (ایسوسی ایٹ پروفیسر، شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی) کے تاثرات ہیں۔ بیک کور پر پروفیسر عبدالستار دہلوی نے اپنی عمدہ رائے قائم کی ہے۔

کتاب کی شروعات پروفیسر صادق (سابق صدر شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی) کے تقریب سے ہوئی ہے۔ اس میں انہوں نے غلام نبی کمار کی شخصیت اور ان کی تحریروں کے حوالے سے گفتگو کی ہے۔ وہ فرماتے ہیں:

”غلام نبی کمار نوجوان ہیں، حوصلہ مند ہیں، ان میں وہ نوجوانانہ جوش و جذبہ بھی بدرجہ اتم موجود ہے جو انہیں یقیناً بہت آگے لے جائے گا۔ گزشتہ چند ہی برسوں میں انہوں نے ایک سو سے زیادہ کتابوں پر تبصرے لکھے ہیں۔“

غلام نبی کمار اپنے ”پیش لفظ“ میں کتاب ”اردو کی عصری صدائیں“ سے متعلق مختصر تعارف پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اردو کی عصری صدائیں“ میں مختلف موضوعات اور اصناف کی کتابوں پر وچھتر تبصرے نما مضامین شامل ہیں جو رداں صدی کی شائع شدہ کتابوں پر تحریر کئے گئے ہیں اور ان کتابوں کے قلم کار اور ادیب و شاعر حضرات بھی اسی عہد کے ہیں۔ اس کتاب کے تمام مضامین ہندوستان کے موقر رسائل اور اخبارات میں مختلف اوقات میں شائع ہو چکے ہیں۔“

کتاب کے چند اہم مضامین ”مناظر عاشق ہرگانوی کی تنقیدی نظر: ابن صفی کے ادارے پر، پروفیسر محمد ابراہیم ڈار کے مقالات کا تجزیاتی مطالعہ، پروفیسر ارتضیٰ کریم کی فکشن و شعری تنقید، پروفیسر مجید بیدار کی نظر میں کارآمد ادب، ڈاکٹر قمر جہاں کی تانیثی تنقید، ظہیر غازی پوری: غزل اور فن غزل، نادر حمزہ پوری کا دست جنوں، ڈاکٹر عباس رضا نیر کی رہائی تنقیدیں، شوکت پروسی کی مضمون نگاری، دیکھ بدکی: اردو کے غیر مسلم افسانہ نگار، خورشید حیات: لفظ تم بولتے کیوں ہو؟، ابرار احمد اجڑوی: ادب امکان کے امکانات، ڈاکٹر منصور خوشتر: اردو ناول کا رسیا، انور آفاقی: لمبوں کی خوشبو کا آئینہ دار شاعر، ڈاکٹر قیام نیر: بحیثیت افسانہ نگار، سلمان عبدالصمد: لفظوں کا لہو: ایک جائزہ، انوار الحسن وسطوی کا فن پارہ: نقوش قلم وغیرہ کافی متاثر کرتے ہیں۔ کتاب کے آخر میں رواں صدی کی ادبی صحافت عنوان کے تحت ”در بھنگہ ٹائمر، اردو جرنل پٹنہ، آبشار، تریاق، ثالث، شمع حیات، تحقیق، دسترس، صدف وغیرہ پر غلام نبی کمار نے طائرہ نگاہ ڈالی ہے۔ اس طرح یہ کتاب دستاویزی حیثیت کی حامل بن گئی ہے۔ کتاب کی اشاعت پر دل کی عمیق گہرائیوں سے غلام نبی کمار کو مبارک باد۔

● کتاب کا نام: مناظر عاشق ہرگانوی اور ڈاک ٹکٹ کی اعزازیابی مصنف: ایڈوکیٹ صفی الرحمن راعین ص ۱۹۲ اشاعت: ۲۰۱۸ء قیمت: ۲۵۰ روپے پبلشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی مبصر: ڈاکٹر احسان عالم (در بھنگہ) پیش نظر کتاب ”مناظر عاشق ہرگانوی اور ڈاک ٹکٹ کی اعزازیابی“ ایڈوکیٹ صفی الرحمن کی تصنیف ہے۔ اس کتاب میں کل ۲۹ مضامین شامل ہیں۔ تمام مضامین پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کی شخصیت اور ادبی خدمات کے مختلف گوشوں کو اجاگر کرتے ہیں۔ پہلا مضمون ڈاک ٹکٹ کی اعزازیابی سے متعلق ہے۔ دوسرا مضمون کافی اہم ہے جو ”مناظر عاشق ہرگانوی: عالمی امن کے ظہیر دار“ کے عنوان سے اس کتاب میں شامل ہے۔ اپنے پہلے مضمون میں صفی الرحمن راعین لکھتے ہیں کہ:

”ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی ۳۱ ویں صدی کی عہد ساز شخصیت ہیں۔ آپ وطن میں اور عالمی سطح پر امن چاہتے ہیں۔ جن کی جگہ معاشی خوشحالی اور نفرت کی جگہ بھائی چارگی اور محبت کا پیغام آپ دنیا کو دینا چاہتے ہیں۔ ایٹمی جنگ اور کیمیکل وار کی جگہ ہر تحریک، سفید تحریک اور تعلیمی تحریک کے لئے ہم متحرک ہوں۔ آنسوؤں اور چیخوں کی جگہ خوشیاں اور مسکراہٹ ہو۔ یہ ان کی تمنا ہے۔“

تیسرا اہم عنوان ”دہشت گردی سے خطر شخصیت“ ہے۔ یہ عنوان اپنے آپ میں ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ دنیا کے بہت سے ادیبوں نے دہشت گردی کے خلاف اپنی صدائیں بلند کی ان میں پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کا نام بھی کافی نمایاں ہے۔

اس کتاب کے بقیہ مضامین ”فسادات کو بھونگنے والے فنکار، نیویارک میں اردو غزل کے ناقد، اردو ادبی صحافت کے مینار، ”کوہسار جرنل“ کے مالک و مدیر، شادی کی فکر انگیزی کے شیدائی، اپنی کتابوں کا اعتراف کرنے والے، مدھوک رنگ کا دھر کے ریڈیو ناول کے مترجم، پرچی رومانی کی ناقدانہ جہات کے مصور، لسانی لغت کا تاریخی کارنامہ انجام

دینے والے، شین مظفر پوری سے آشنائی کا اظہار، سید ظفر ہاشمی کے نابذ ہونے کے معترف، نعتیہ مجموعہ میں عشق نبی کی خوشبو پھیلانے والے، انگ پردیس کے مورخ، ”عضویاتی غزلیں“ کے تنہا شاعر، ”سلسلے اجالوں کے“ پھیلانے والے، انسا نچہ نگار کی حیثیت سے، سماجی استحصال کے افسانہ نگار، ادبی سمندر، تاثرات کے دائرہ میں، پی ایچ ڈی کی ڈگریاں دلانے والے پروفیسر، اردو شاعری میں فکری اساس کے صورت گر، ظرافت نگار کی حیثیت سے، درسی و تدریسی ویژن کے مالک، تنقیدی شعور کے ناقد، طرزی کی طرز بیانی کے شاہد، ”شبنمی لمس کے بعد“ کے نو کھنے ناول“ ہیں۔ کئی مضامین مناظر عاشق ہر گانوی کے حوالے سے کافی عمدہ ہیں۔

کتاب کا ایک معیاری مضمون ”مناظر عاشق ہر گانوی: اردو ادبی صحافت کے مینار“ ہے۔ اس میں کتاب کے مصنف نے پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کی ادبی خدمات کا جائزہ ایک صحافی کی حیثیت سے لیا ہے۔ مختلف ادبی رسائل نے ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کی ادبی اور صحافتی خدمات پر خصوصی شمارے شائع کئے ہیں۔ ایک صحافی کی حیثیت سے بھی ان کا خیال ہے کہ کام اردو کے لئے ہونا چاہئے۔ اردو کی مستقبل کا معاملہ سامنے ضرور ہونا چاہئے۔ پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی ایک رسالہ ”کوہسار جرئل“ نکالتے ہیں۔ اس سے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے مصنف فرماتے ہیں کہ:

”کوہسار جرئل صوری اور معنوی دونوں صورتوں میں دلکش، خوشنما اور خوب تر ہے۔ اس میں معیار سے کوئی سمجھوتہ نہیں کیا جاتا ہے۔ اس لئے یہ ایک معیاری ادبی رسالہ ہے جو ادبی خدمات، مزاج، معیار اور مقبولیت کے اعتبار سے تاریخ کا حصہ بن چکا ہے۔ تجرباتی شعری اصناف کی ترسیل کی وجہ سے اس نے اپنا منفرد مقام بنایا ہے۔ اہل ذوق و اہل علم مطالعہ کے بعد اس کے گرویدہ ہوتے رہے ہیں۔“

اس طرح یہ کتاب پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کے ادبی خدمات پر اچھی کتاب ہے۔ کتاب کی پرشک اور کمپوزنگ عمدہ ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا سرورق بھی دیدہ زیب ہے۔

● کتاب کا نام: مناظر عاشق ہر گانوی کی ادبی فن کاری مصنف: ایڈوکیٹ صفی الرحمن راعین اشاعت: ۲۰۱۷ء  
 ص: ۱۹۲ قیمت: ۳۰۰ روپے ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی مبصر: ڈاکٹر احسان عالم (درہنگہ)

پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی ایک معتبر اور توانا شخصیت ہیں جنہوں نے اردو ادب میں کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ آپ کی شخصیت کافی مقبول و محترم ہے۔ اردو کی شاید بہت کم ایسی صنف ہو جس میں آپ نے طبع آزمائی نہیں کی ہے۔ آپ کو شخصیت کا ایک اہم پہلو کسی سے چلنے اور باتیں کرنے کا منفرد انداز بھی ہے۔ ایسا انداز جس کی وجہ سے ہر بڑا چھوٹا، سینئر جونیئر آپ کو اپنا دوست تصور کرنے لگتا ہے۔ آپ کی اسی شخصیت کو اجاگر کرنے کے لئے صفی الرحمن راعین نے پیش نظر کتاب ”مناظر عاشق ہر گانوی کی ادبی فن کاری“ تخلیق کی ہے۔

کتاب ”مناظر عاشق کی ادبی فن کاری“ میں ۲۲ مضامین ہیں۔ جس میں ۱۶ مضامین اردو میں، ۳ انگریزی میں اور ۳ ہندی میں ہیں۔ یعنی مصنف نے اس کتاب کو گنگا جمنی تہذیب کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔

مصنف صفی الرحمن نے اپنا پیش لفظ ”مناظر ویرن... اور مشن“ کے عنوان سے قلم بند کیا ہے۔ انہوں نے مناظر عاشق ہرگانوی صاحب کی شخصیت کو پیش کرنے کے لئے بہت سے خوبصورت جملوں اور اشعار کا استعمال کیا ہے۔ پیش لفظ کا مطالعہ بغور کرنے کے بعد کتاب کی خوبیوں اور موضوعات کی وسعت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ Morning shows the days کے مصداق ان کا یہ پیش لفظ کافی اہم ہے۔ کتاب کا پہلا مضمون ”مناظر عاشق ہرگانوی: جہد ساز شخصیت“ ہے۔ اس میں مصنف نے مناظر عاشق ہرگانوی کی شخصیت کو بڑی چابک دستی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ واقعی ان کی شخصیت ایسی ہے جو تعریف کے لائق ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کی تخلیقات میں سادگی، شگفتگی، تجلیاتی بیداری ہر جا نظر آتی ہے۔ ان ساری خوبیوں کا اعتراف بھی صفی الرحمن راہین نے اپنے اس مضمون میں کیا ہے۔

دوسرا مضمون ”مناظر عاشق ہرگانوی اور تنقیدی زاویے“ ہے۔ پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی ایک معروف ناقد ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تنقید پر ان کی تقریباً ایک سو کتابیں منظر عام پر آ چکی ہیں۔ ”تنقیدی زاویے“ بھی تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ ہے۔ اس میں عصر حاضر کے مسائل اور ادبی تقاضوں کو پیش کیا گیا ہے۔

اس کتاب کا ایک معیاری مضمون ”مناظر عاشق ہرگانوی: طرافت نگار“ ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کی دلچسپی طنز و مزاح سے بھی ہے۔ اس سلسلہ میں ان کی اہم کتاب ”ادب میں گھوسٹ ازم“ ہے جو کافی مقبول ہوئی۔ ”مناظر عاشق ہرگانوی کی شاعری کا تنوع“ نے اس کتاب کی معنویت میں اضافہ کیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی ایک کثیر الجہات شاعر ہیں۔ آپ نے نظمیں، غزلیں، گیت، دوہے، رباعی، ہائیکو، کہن، کہنہ مکرئی، غزال، غزل نما، آزاد غزل، نعت اور حمد جیسی اصناف شاعری پر طبع آزمائی کی ہے اور سب میں کامیاب بھی رہے ہیں۔ شعری سلسلہ کا ایک عمدہ مضمون ”مناظر عاشق ہرگانوی کی شاعری میں مقصدیت“ ہے۔ کسی فنکار کے کسی بھی فن کا ایک مقصد ہوتا ہے۔ وہ سماج اور ملک و ملت کو کوئی نہ کوئی پیغام اپنے فن کے ذریعہ دینا چاہتا ہے۔ یہ خوبی ڈاکٹر مناظر عاشق کی شاعری میں نمایاں طور پر دیکھنے کو ملتی ہے۔ آپ ادبی بصیرت کے ساتھ ساتھ ادب کی مقصدیت اور افادیت پر پورا زور صرف کرتے نظر آتے ہیں۔

”مناظر عاشق ہرگانوی: افسانچہ کے عکاس“ کے عنوان سے ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کی پیش کردہ ایک اور صنف افسانچہ نگاری پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ افسانچہ بھی ایک مقبول اور پسندیدہ صنف ہے۔ افسانچہ، افسانے کا بھیجی تجربہ ہے۔ ان کے علاوہ دیگر مضامین مثلاً ”مناظر عاشق ہرگانوی اور نفاذی سے وابستگی، مناظر عاشق ہرگانوی اور کوکن کافر دوسا، مناظر عاشق ہرگانوی کی منصور عمر شناسی، مناظر عاشق ہرگانوی کی تنقید میں مہر زریں کافن، مناظر عاشق ہرگانوی اور ”سنائوں کا شور“ وغیرہ کافی متاثر کرتے ہیں۔ صفی الرحمن راہین کی یہ کتاب جو ۱۹۲ صفحات پر محیط ہے کافی معلوماتی ہے۔ جس میں عمیق افکار کی جلوہ گری ملتی ہے اور ناقدانہ بصیرت دیکھی جاسکتی ہے۔

■ کتاب کا نام: ایماذات (مجموعہ حالیہ) موجد و مصنف: بین صدیقی اشاعت: ۲۰۱۸ء، ص: ۲۷۶

قیمت: ۵۰۰ روپے ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی مہر: ڈاکٹر احسان عالم (دربھنگا)

مبین صدیقی کی تصنیفات کا سلسلہ ۱۹۹۸ء میں شروع ہوا۔ ”حالیہ“ کے تین مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں اور پذیرائی کے مراحل سے گزر چکے ہیں۔ حالیوں کا پہلا مجموعہ ”سائنسٹ“ (۱۹۹۸ء)، دوسرا مجموعہ ”سحر مبین“ (۲۰۰۳ء) اور موجودہ مجموعہ ”ایجادات“ ۲۰۱۸ء میں منظر عام پر آیا۔ اس کے علاوہ ایک تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”اکسیر“ ۲۰۰۸ء میں شائع ہو کر منظر عام پر آچکا ہے۔ تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”اکسیر“ پر ۲۰۱۲ء میں بہار اردو اکادمی کی جانب سے پروفیسر عبدالغنی ایوارڈ مل چکا ہے۔ اس کے علاوہ کئی کتابیں کمپوزنگ اور اشاعتی مراحل سے گزر رہی ہیں۔ نزد مستقبل میں ان کی اشاعت متوقع ہیں۔

تقریباً ۳۰ سال قبل دنیائے فکشن میں ایک نئے اسلوب اور ایک نئی صنف ”حالیہ“ کی بنیاد پڑی۔ سلسلہ چلتا رہا۔ اب وہ گہری آگئی ہے جب مبین صدیقی صاحب کی کاوش کو لوگ سراہنے لگے ہیں۔ پیش نظر کتاب ”ایجادات“ کا انتخاب بھی مصنف نے بڑے انفرادی انداز میں تحریر کیا ہے۔

۲۷۶ صفحات پر محیط اس کتاب میں مبین صدیقی نے اپنے پیش لفظ کے بعد ”حالیہ“ کو مختلف عنوانات کے تحت سمجایا ہے۔ حصہ اول میں مختصر اور مختصر ترین ”حالیہ“ ہیں جن کے چند اہم مضامین التجا، علم کی گارنی (دونوں مضامین بچوں کے لئے ہیں)، اے مصور، سائنسٹ، اگر فردوس بر روی زمین اسب، کھنڈر کھنڈر روشنی، اوقات نمبر ایک، رنگ ہائے کیف، عجیب المخلوق، ایجادات ہیں۔ حصہ دوم میں طویل اور طویل ترین حالیے ہیں جن کے عنوانات بحر مبین، رت جگے، خوش آمدید بطن کیتی سے، حصہ سوم کے تحت حالیہ کی شعریات اور حالیہ کی ایجاد سے متعلق گفتگو ہے۔ کتاب کے آخری صفحات پر شاہیر کی آراء شامل اشاعت ہے۔ آخری صفحہ پر مصنف کا تعارف ہے۔ اپنے پیش لفظ ”کلمہ تشکر“ میں مبین صدیقی اپنے شائستہ اور شگفتہ لہجے میں فرماتے ہیں:

”ایجادات“ میں نئے حالیوں کے علاوہ ”سحر مبین“ کے تمام حالیوں کا مقدمہ ”حالیہ کی شعریات“ کو ترمیمات سے گزار کرنے کے طور پر پیش کیا جا رہا ہے۔ حالیہ کی ایجاد و اختراع کے بیان میں ایک نیا مقدمہ ”حالیہ کی ایجاد“ بھی شامل ”ایجادات“ ہے۔ اب، خاکسار کی دعا ہے کہ اس نئی صنف ”حالیہ“ کے ذریعہ نہ صرف ہم غرور و انبساط حاصل کر سکیں بلکہ کافی دشانی طور پر بصیرت و رہنمائی اور حکمت و دانائی بھی ہمارے شامل حال ہو جائے۔“

”حالیہ“ کے مطالعہ سے ایسا معلوم پڑتا ہے کہ اس میں شاعری اور فکشن کا سنگم اس حسین طور پر ہوا ہے کہ یہ خود ایک نئی صنف معلوم پڑتی ہے۔ موجد صنف نے اسے ”حالیہ“ نام دیا ہے۔ اس کی انفرادیت کو دیکھتے ہوئے اسے ایک نئی صنف مان لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔

”حالیہ“ میں موجودہ دور کا تصور ہے۔ اس کا لگاؤ ماضی اور مستقبل سے ہو سکتا ہے لیکن جو بھی گفتگو ہوگی وہ حال میں ہی ہوگی۔ موجد حالیہ نے اپنے جذبات و احساسات کو اس نئی صنف کے ذریعہ صفحہ قلم طاس پر لانے کی کوشش کی ہے۔ ان کا ایک مختصر ترین حالیہ ”رنگ ہائے کیف“ ہے، اسے پیش کرتے ہوئے میں اپنے خیالات کی ترجمانی کرتا چاہتا ہوں:



”نیک تار کی میں اس نے پھولوں کو دیکھا، بڑھ کر ان کی سمت اس نے جو ہاتھ پھیلائے تو نیم تاریکی نے روشن تیز تر کی جانب اپنے قدم بڑھادئے اور پھولوں سے سسکنے کی صدا سنی ابھر نے لگیں!“

اس مختصر ”حالیہ“ میں روشنی، اندھیرا، پھول سب ایک کردار ہے جو آپس میں مل کر ایک خاص قسم کا نظارہ پیش کرتے ہیں۔ ایک دوسرا حالیہ ”عجیب المخلوق“ کے عنوان سے ہے۔ اس میں وقفہ کے ساتھ کچھ پلاٹ اور مکالمے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے ایسا لگتا ہے کہ چند ایسے حالیہ بھی ہیں جنہیں اسٹیج پر بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح یہ حالیہ بھی نئی صنف کی عمدہ مثال پیش کرتا ہے۔ اس میں تاریکی، سمندر، روشنی، شعلے الگ الگ کردار کی نمائندگی کرتے نظر آتے ہیں۔ مبین صدیقی صاحب کی اس نئی صنف ”حالیہ“ کی پذیرائی بہت سے ادیبوں اور دانشوروں نے کی ہے۔ مختصر طور پر اقام المصروف کے مطالعہ کی روشنی میں ایسا معلوم پڑتا ہے کہ مبین صدیقی کی یہ صنف ”حالیہ“ جو فی الحال ”ایجادات“ کی شکل میں ہے شعری، انسانی اور ذہنی تینوں صنفوں کی خوبیاں اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہیں لیکن تمام باتیں حال میں بیان کی گئی ہیں خواہ ان کا تعلق ماضی کا مستقبل سے کیوں نہ ہو۔ ان کی یہ صنف توجہ اور مطالعہ طلب ہے۔

### ● کتاب کا نام: درس گاہ اسلامی: فکر و نظر کی ہستی مؤلف: ڈاکٹر عبدالودود قاسمی اشاعت: ۲۰۱۸ء ص: ۳۰۰

قیمت: ۳۰۰ روپے ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مبصر: ڈاکٹر احسان عالم (درجہ)

”درس گاہ اسلامی: فکر و نظر کی ہستی“ ۳۰۰ صفحات پر محیط ہے جسے ڈاکٹر عبدالودود قاسمی نے ترتیب دیا ہے۔ کتاب کے شروعات میں حمد پاک، نعت پاک، پیش لفظ کے علاوہ چند اہم شخصیتوں کے ذریعہ تحریر کئے گئے تاثرات ہیں۔ صفحہ ۴۹ سے ۱۷۰ تک چند نامور ہستیوں مثلاً حضرت مولانا محمد یوسف، ڈاکٹر عبدالوہاب، پروفیسر وہاب اشرفی، ڈاکٹر خلیق انجم، مولانا وقاصی محمد قاسم مظفر پوری، حضرت الحاج ماسٹر محمد قاسم، حضرت مولانا محمود الحسن گروہی، مولانا محمد اشفاق سلفی، جناب نیر الزماں، مولانا انیس الرحمن قاسمی، مولانا محمد اشرف علی، ڈاکٹر محمد شمیم احمد، مولانا محمد عالم قاسمی، جناب عبدالقیوم انصاری، ماسٹر اسد احمد، ڈاکٹر محمد رحمت اللہ اور ڈاکٹر عبدالسلام خاں صاحبان کے پیغامات ہیں۔

”درس گاہ اسلامی: فکر و نظر کی ہستی“ کو ڈاکٹر عبدالودود قاسمی نے چھ ابواب میں تقسیم کیا۔ باب اول میں درس گاہ اسلامی ابتداء تا حال ایک جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس بات سے متعلق مواد کو حاصل کرنے میں ڈاکٹر عبدالودود قاسمی نے بڑی عرق ریزی کی ہے۔ باب دوم میں درس گاہ اسلامی اور مدرسہ تجوید القرآن ماضی کے جھروکوں سے دستاویزوں کے عکس اور نقوش پیش کئے گئے ہیں۔ باب سوم میں اکابر اور چند اہمائے قدیم کے مضامین ہیں۔ باب چہارم میں سپاس نامے، باب پنجم میں سکرٹری رپورٹ ہے۔ باب ششم میں چند اہم اہل علم و دانشوران کے تاثرات سے اس کتاب کو سجایا سنوارا گیا ہے۔

کتاب کے زیادہ تر مضمونات ڈاکٹر عبدالودود قاسمی کے اپنے رشحاتِ قلم ہیں۔ وہ اس ادارے سے لے کر صبح تک وابستہ رہے ہیں۔ پرنسپل کے عہدہ پر فائز ہو کر ادارہ کی ترقی کے لئے کوشاں رہے ہیں۔ درس گاہ اسلامی کی خصوصیات پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر عبدالودود قاسمی تحریر کرتے ہیں کہ ”درس گاہ اسلامی قیام کے روز اول سے آج اپنی اصلی

روح کے ساتھ تعلیمی مشن پر قائم ہے، جہاں بچوں کو معمولی فیس لے کر اسلامی ماحول میں بی بی ایس ای نصاب کے تحت تعلیم سے آراستہ کیا جا رہا ہے، درس گاہ کا ماضی کافی تاجناک رہا ہے۔“

درس گاہ اسلامی پرانی منصفی ۱۹۶۹ء سے اب تک محدود وسائل و ذرائع اور منفرد نظام کے تحت چل رہا ہے۔ اس طویل عرصہ میں درس گاہ نے بہت سے نشیب و فراز کے مراحل طے کئے ہیں۔ جن لوگوں نے درس گاہ کو قریب سے نہیں دیکھا یا اس کے بارے میں بہت زیادہ جانکاری نہیں رکھتے ہیں۔ ان کے لئے یہ کتاب درس گاہ کو سمجھنے اور جاننے میں کافی معاون ثابت ہوگی۔

آج ملک و ملت کو بہت سے مسائل درپیش ہیں۔ نوجوان اور نئی نسل بے راہ روی اور بد عملی کے شکار ہیں۔ باصلاحیت اور تعلیم یافتہ طبقہ جس طرح بے کار اور بے روزگار ہے ان سبھی گوشوں پر اس کتاب میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ عبدالودود قاسمی نے اس درس گاہ کی تاریخ رقم کر کے اعلیٰ علم، تعلیم یافتہ طبقہ، بالخصوص درس و تدریس سے وابستہ اساتذہ کرام، منتظمین اور طلبہ و طالبات کے سامنے ایک دینی اور انقلابی تحریک پیش کی ہے۔ بلاشبہ اپنے آپ میں یہ ایک مثالی کارنامہ ہے۔ اس تاریخی اور دستاویزی کتاب کے مرتب ڈاکٹر عبدالودود قاسمی کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے ابونصر فاروق صائم عظیم آبادی کے دو شعر کے ساتھ اپنی تحریر ختم کرتا ہوں:

درس گاہ منصفی خورشید علم و آگہی      حکم سے خالق کے یہ ایک شمع روشن ہوگئی  
جن کے ہاتھوں میں ہے اب اس گل بدن کی آبرو      فرض ہے ان کا رہے ہر حال میں یہ سرخ رو

■ کتاب کا نام: ”نقد و نئی“ مصنف: ”جمال اویسی“ اشاعت: ۲۰۱۸ء م: ۲۸۸ قیمت: ۵۰۰ روپے

رابطہ: براؤن بک پبلی کیشنز، نئی دہلی مبصر: ڈاکٹر احسان عالم (درجہ نگار)

سرزمین درجہ نگار نے بہت سے ناقدین ادب، ادا و شعرا کو جنم دیا ہے۔ ان میں ایک اہم نقاد اور شاعر ڈاکٹر جمال اویسی ہیں۔ ۱۹۷۷ء سے وہ نظمیں اور غزلیں لکھتے آ رہے ہیں۔ تنقیدی مضامین لکھتے رہنے کے سبب انہیں نقاد بھی سمجھا جاتا رہا ہے۔ اس کتاب میں ۴۲ مضامین ہیں جن میں سے چند شخصیت پر ہیں تو چند اردو ادب کی مختلف اصناف پر روشنی ڈالتے ہیں۔

ڈاکٹر جمال اویسی کی شاعری ہو یا نثر ایک منفرد حیثیت کی حامل ہوا کرتی ہے۔ وہ اپنی تحریر میں بھرتی کے لئے کوئی جملے یا اقتباسات استعمال نہیں کیا کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے مضامین تنقیدی ہوں یا تحقیقی ایک الگ معیار رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر اویسی کی دوسری بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ گنتی کی کتابیں لکھنے کی ہوز میں شامل نہیں ہیں۔ کتابیں کم ہوں لیکن معیار سے سمجھوتہ نہیں کرتے۔ ان کی خواہش ہوتی ہے کہ اردو ادب کو کچھ دیا جائے۔ ایسی چیزیں تحریر کی جائیں جو حوالے کے طور پر آنے والی نسلوں کے لئے سودمند ہو سکیں۔

کتاب کا پہلا مضمون ”چند خیالات مرزا غالب کی شاعری کے ضمن میں“ ہے۔ غالب ایک مخصوص نقطہ نظر کے شاعر ہیں۔ ان کے اشعار کی روشنی میں انسانی زندگی کے بہت سارے معاملات سامنے آ جاتے ہیں جن کے

تجربہ سے ایک عقل مند آدمی واقعی کسی نتیجہ پر پہنچتا ہے۔ اجتنی رضوی ملت کالج کے پرنسپل اور ایل این ایم یو کے پرووائس چانسلر رہ چکے تھے۔ ان پر ڈاکٹر جمال اوئسی نے ایک طویل مضمون تحریر کیا ہے۔ ان کی نظموں، غزلوں اور رباعیات کے حوالے سے موصوف نے گنگو کی ہے۔ ڈاکٹر جمال اوئسی نے ”ن.م. راشد کے تعلق سے چند باتیں“ کے عنوان سے ایک پر مغز مضمون پیش کیا ہے۔ ”اختر الایمان کی نظمیں“ کے عنوان سے ایک طویل مضمون اس کتاب میں شامل ہے۔ اختر الایمان اردو نظموں کا ایک بڑا اور محترم نام ہے۔ ان کی نظمیں شاعری پر روشنی ڈالتے ہوئے جمال اوئسی فرماتے ہیں:

”اختر الایمان کی شاعری پر لکھنا آسان بھی ہے اور مشکل بھی۔ آسان اس طرح کہ اردو کی نظمیں روایت کو سامنے رکھتے ہوئے اختر الایمان کی نظموں کی ہیئت، ہیکر، فکر و معانی سے ایک عمومی بحث کر لیجئے بات بن جائے گی لیکن اختر الایمان کی نظموں پر سنبھل کر کوئی مائے دینا، کوئی نتیجہ خیز گفتگو کرنا انتہائی مشکل کام ہے کیونکہ اختر الایمان کی نظموں کو اس طرح نہیں سمجھا جاسکتا کہ وہ بھی دیگر نظم نگاروں کی طرح ایک نظم نگار ہیں۔“

”ن.م. راشد کے تعلق سے چند باتیں، میراجی ایک انجینی مسافر، اختر الایمان کی نظمیں، اختر الایمان کی شاعری سے ایک بحث، وزیر آغا کی غزلیں، جدید اردو ادب کا اینٹگریٹیک مین مظہر امام، سید امین اشرف بہ حیثیت غزل گو، شہر یار بہ حیثیت غزل گو، محمود ایاز کی شاعری، عرفان صدیقی کی غزل، زہیر رضوی کش کش اور کشاکش کے درمیان، معاصر اردو غزل: نئے تنقیدی تناظر، مابعد جدید غزل کے پیش رو، آج کی بڑی شاعری کیا ہے؟ نئی شاعری کا مزاج، اردو غزل ۱۹۸۰ء کے بعد، اردو تنقید: ایک باز دید، وزیر آغا: ایک سربراہ آوردہ نقاد، محمد حسن کے تنقیدی افکار، پروفیسر محمد حسن کے تعلق سے چند باتیں، پروفیسر وہاب اشرفی میری نظر میں، ابوالکلام قاسمی کی تنقید نگاری، تنقید اور ادب کا رشتہ، نادل کو سمجھنے کی ایک کوشش“ وغیرہ اس کتاب میں شامل ایسے مضامین ہیں جسے پڑھنا چاہئے۔ یہ سارے مضامین کافی معلومات افزا ہیں۔

● کتاب کا نام: حسن رہبر ایک مغز و فسانہ نگار مرتب: ڈاکٹر احسان عالم قیمت: ۳۰۰ روپے ص: ۲۰۸

اشاعت: ۲۰۱۸ء پبلشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی مبصر: صفی الرحمن رامی، درہنگہ

حسن رہبر مشہور افسانہ نگار ہیں۔ زیر نظر کتاب میں ان کے افسانوی مجموعے ”ایک پل کا فاصلہ، چنکا، آگے راستہ بند ہے اور افسانہ جوں کا مجموعہ ہر بوند سمندر پر“ ناقدوں کی تبصرات و تاثرات شامل ہیں۔ اس میں ۳۵ ناقدان ادب کے جائزے بہت خوب، بہت عمدہ اور بے حد دلچسپ انداز میں لکھے گئے ہیں جسے ناقد ڈاکٹر احسان عالم نے دیرینہ تجربات، مشاہدات اور باریک بینی کی ہر مندی کے ساتھ ترتیب دیا ہے۔ ممتاز افسانہ نگار کا پہلا افسانہ ”ٹھوکر“ شائع ہوا تھا۔ ایک پل کا فاصلہ میں ۱۸، چنکا میں ۲۱، آگے راستہ بند ہے میں ۱۲۳ افسانے اور ہر بوند سمندر میں ۶۵ افسانے عصری تقاضات کے آئینے میں بے حد پرکشش اور جاذب نظر انداز میں پیش کئے گئے ہیں جس میں عصری سماجی عکاسی اور انسانی نفسیات کی تصویر کشی ملتی ہیں جو فنی تکنیک سے پرکشش اور معیاری ہوتی ہیں۔

ڈاکٹر احسان عالم نے ادبی فنی صلاحیت سے عصری پیغامات سے لبریز افکار اور خلوص کے ساتھ انسانیت کے حق میں بیداری کے جذبات کو اس کتاب کے صفحات پر پیش کیا ہے۔ اس سے افسانہ نگار حسن رہبر کے محسوسات اور خیالات فنی جوہر کے ساتھ کردار کی شکل میں ہمارے سامنے آئے ہیں۔ وہ منفرد اسلوب اور طرز بیان سے مختلف موضوعات میں جان ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں اور اپنے تجربے و تکنیک سے دلکش بنا دیتے ہیں۔

زیر نظر کتاب میں ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر مناظر عاشق، ہرگانونی، مشتاق احمد نوری، ڈاکٹر مشتاق احمد، پروفیسر احمد حسن دانش، ڈاکٹر احسان عالم، ایڈووکیٹ صفی الرحمن راعین، ڈاکٹر منصور خوشتر، ڈاکٹر عطا عابدی، پروفیسر اسد الزماں وغیرہ نامور فنکاروں کے تبصرے و تاثرات کے ذریعہ ڈاکٹر احسان عالم افسانہ نگار کے افسانوں کی خوبیوں اور خصوصیات کو منور کرتے ہیں۔ پروفیسر حامد چیمہ دی، آذرا براہیم، ڈاکٹر رضوان احمد، ڈاکٹر سید احمد قادری، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد نے افسانوں کو مختلف جہتوں سے اجاگر کیا ہے جو افسانے کی فنکارانہ خوبیوں سے وابستہ ہیں۔

زیر نظر کتاب کو ڈاکٹر احسان عالم نے بیچے لمبے، گزری باتیں، مروج ادب کی ہنگامہ آرائیاں، تخلیقی جائزے کا فنی و جمالیاتی پہلو کے تین اہم ابواب میں سجایا ہے تاکہ افسانوں کا کوئی پہلو اور فکر فن کا کوئی زاویہ نہ رہ جائے اور نہ ہی کسی قلم کار کا جائزہ رہ جائے۔ خواتین قلم کاروں میں ڈاکٹر قمر جہاں، ڈاکٹر خالدہ ناز اور راشدہ خاتون نے اپنے جائزے میں لکھا ہے کہ سبھی افسانوں میں افسانہ نگار نے کہانی پن کا دامن ہاتھوں سے جانے نہیں دیا ہے۔ افسانوں میں پلاٹ کی ساخت، کرداروں کا عمل اور سماج میں ان کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں۔ کیونکہ افسانہ نگار فنی نکات سے پوری طرح واقف ہیں۔ قاری کی دلچسپی افسانے کے نقطہ عروج تک یکساں طور پر برقرار رہتی ہے۔ ڈاکٹر احسان عالم کی خوش نما مرتب شدہ پیش نظر کتاب سے یہ پوری طرح واضح ہو جاتا ہے کہ افسانوں کی تخلیق کے ذریعہ عصری سماج کی تمام بد نظمیوں کی جگہ انسانی اقدار سے آراستہ سماج کی تشکیل ہو۔ جس سے سماج و ملک کی ترقی ہو۔ زبان و بیان کی روانی اور گفتگو کی پیش نظر کتاب کی نمایاں خوبی ہے جو ڈاکٹر احسان عالم کے مطالعہ کی وسعت و گیرائی اور قوت خامہ فرسائی کا حاصل ہے۔

● نام کتاب: سوز و سازِ حیات مصنف: ڈاکٹر عبدالوہاب اشاعت: ۲۰۱۹ء قیمت: ۳۰۰ روپے

ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، بھٹلی-۶ مہر: ڈاکٹر احمد معراج، کولکاتا

”سوز و سازِ حیات“ ڈاکٹر عبدالوہاب کی خودنوشت سوانح عمری ہے جس میں ان کی زندگی کے قوس قزح کو دیکھا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر عبدالوہاب ایک ماہر سرجن، انسانیت نواز اور دور اندیش شخص تھے۔ ساری زندگی خدمتِ خلق کو اپنا اولین فریضہ سمجھتے رہے۔ قوم و ملت کی خاطر اسکول، شفا خانہ، لائبریری وغیرہ قائم کیا۔ شہر کے معروف سماجی، ملتی و علمی اداروں سے ان کا انسلاک رہا۔ غرض کہ اپنی زندگی انہوں نے قوم کی خدمت کے لئے وقف کر دی تھی۔

”سوز و سازِ حیات“ میں ڈاکٹر عبدالوہاب کی متحرک اور قابلِ تقلید زندگی کے تجربات، مشاہدات اور محسوسات کی خوبصورت عکاسی ملتی ہے۔ بقول ڈاکٹر امام اعظم ”یہ ریکی اور روایتی انداز کی کتاب نہیں بلکہ خلوص و سچائی کی دلیلی

کا شناخت نامہ بھی ہے۔ "سوانح نگار نے واقعات و حیات کو مختلف عنوانات کے تحت قلم بند کیا ہے جس سے قارئین کو کتاب کے مطالعہ اور اس کی تفہیم میں کافی مدد ملے گی۔ کتاب میں موجود بعض عنوانات ایسے ہیں جو قارئین کو نہ صرف پہلی نظر میں چونکاتے ہیں بلکہ ان کے دل میں کتاب پڑھنے کی للک بھی پیدا کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر صفحہ کو پڑھنے کے بعد قاری کی دلچسپی میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ کچھ عنوانات یہ ہیں:

ڈاکٹر جو اسکول کا ٹیچر بھی تھا، داستان شرو و شادی کی، آخری شرط کا دھماکہ، ایماندار رشوت خور، ڈاکٹر بکریاں بیچتے ہیں، لچھے دار لکھنوی ڈاکٹر، ڈاکٹر کی بیماریاں وغیرہ۔

کہا جاتا ہے کہ سفر باعث ظفر ہوتا ہے۔ اس سے انسان کے تجربات و مشاہدات میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔ مختلف علاقوں کے رسم و رواج، معاشی نظام، لوگوں کے اخلاق، عادات و اطوار، ان کی ذہنیت وغیرہ کا حقیقی علم سفر سے ہی حاصل ہوتا ہے۔ ڈاکٹر عبدالوہاب کی وسیع النظری میں ان کے اسفار کا بھی بڑا دخل رہا ہوگا۔ اس کتاب میں جس محبت و احترام سے انہوں نے اپنے محسنین کو یاد کیا ہے وہ ان کے اچھے انسان ہونے پر دال ہے۔ اپنے کرم فرما مرحوم حسنین سید کا ذکر اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ آپ بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے:

"میرے دل و دماغ، مزاج و طبع میں مکمل طور پر تبدیلی کا سہرا جناب مرحوم حسنین سید کے سر جاتا ہے۔ میری روح کی گہرائیوں میں دین اسلام کی جڑیں اتارنے میں سب سے اہم رول اسی مرد مومن کا ہے۔"

"سوز و ساز حیات" ایک دستاویزی حیثیت کی حامل کتاب ہے۔ اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ڈاکٹر عبدالوہاب کی شخصیت کتنی تہہ دار تھی۔ آخری باب میں موصوف کے بچوں اور احباب کے تاثرات موجود ہیں جن سے ان کی شخصیت کی دل آویزی ابھر کر سامنے آتی ہے۔ طرز تحریر شگفتہ ہے۔ جزییات نگاری پر خصوصی توجہ دی گئی ہے جس سے کتاب کی معنویت میں چار چاند لگ گئے ہیں۔ کتاب کی طباعت عمدہ ہے اور اچھی کوالیٹی کا کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔ کتاب کی پشت پر ڈاکٹر عبدالوہاب کی نورانی تصویر موجود ہے جو آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچا رہی ہے۔

میری خوش نصیبی ہے کہ انتقال سے چند روز قبل در بھنگ میں ان سے میری ملاقات ڈاکٹر امام اعظم اور جناب اسلم بدر کی کرم فرمائیاں کی وجہ سے ممکن ہو پائی۔ اللہ ڈاکٹر صاحب کو غریق رحمت کرے، آمین! کتاب کی اشاعت پر جناب اسلم بدر اور تمام اہل خانہ و احباب کو مبارک پیش کرتا ہوں۔

■ نام کتاب: دکھتی رگوں کی زبان شاعر: عقیل گیاوی اشاعت: ۲۰۱۷ء قیمت: ۱۰۷ روپے م: ۱۶۰

ناشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مبصر: ڈاکٹر احمد معراج، کوکاتا، موبائل: 9681318473

"دکھتی رگوں کی زبان" عقیل گیاوی کا اولین شعری مجموعہ ہے جو ان کی پانچ دہائیوں کی ریاضت کا ثمرہ ہے۔ عقیل گیاوی کے تخلیقی سفر کا آغاز ۱۹۶۶ء میں ہوا جو تا حال جاری ہے۔ ان کی جائے پیدائش بھورا، ضلع اورنگ آباد اور جائے عمل و خداد ہے۔ اس مجموعہ کلام میں حمد، مناجات، نعت، غزلیں اور رباعیات شامل ہیں۔ غزلیں زیادہ

تعداد میں موجود ہیں۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر نے مختلف اصنافِ سخن پر طبع آزمائی تو کی ہے لیکن خصوصی طور پر وہ زلفِ غزل کا اسیر ہے۔ عقیل گیاوی نے صرف پرانہری سطح تک تعلیم حاصل کی ہے لیکن کلام کی قرأت سے ان کے مطالعہ کی وسعت اور فنی پختگی کا بخوبی علم ہوتا ہے۔ کسی مفکر نے ٹھیک ہی کہا:

Examination is not real test of knowledge.

عقیل گیاوی کی شاعری ذات اور کائنات کے مسائل کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ یعنی ان کی شاعری میں انفرادی اور اجتماعی شعور کا خوبصورت امتزاج دیکھا جاسکتا ہے۔ کلام کے مطالعہ سے یہ بات منکشف ہوتی ہے کہ شعوری طور پر وہ کسی ازم سے منسلک نہیں ہیں۔ ”دکھتی رگوں کی زبان“ کی ترتیب و تہذیب کا کام احمد ثار نے بخوبی انجام دیا ہے جس کیلئے وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ احمد ثار کا ایک مضمون بعنوان ”عقیل گیاوی: نرم لب و لہجہ کا شاعر“ اس مجموعہ میں موجود ہے۔ اس کے علاوہ کتاب کی پشت پر بھی ان کی رائے تحریر ہے۔ صفحہ نمبر ۱۱ پر وہ یوں رقم طراز ہیں:

”ایک لمبی تخلیقی کاوش کے بعد عقیل گیاوی اپنا پہلا مجموعہ اردو دنیا کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ مجموعہ انہیں اپنے عہد کا ایک ممتاز شاعر تسلیم کرانے میں کامیاب ہوگا۔“

کتاب کی پشت پر احمد ثار کی رائے کچھ یوں ہے:

”عقیل گیاوی اردو شاعری کے حوالے سے ایک معتبر و معروف نام ہے۔ دورِ حاضر کے ممتاز شعراء میں ان کا شمار ہوتا ہے اور یہ مقام انہوں نے اپنی تخلیقی انفرادیت سے پیدا کیا ہے۔۔۔۔۔“

مذکورہ بالا تحریروں میں تضاد کا پہلو موجود ہے۔ کسی بھی شاعر کو اس کے پہلے شعری مجموعہ کی اشاعت کے وقت یا فوراً بعد ممتاز یا معتبر گردانا میری نظر میں قطعی درست نہیں۔ کسی بھی فن پارے کی قدر و قیمت کا تعین جلد بازی میں کرنا مناسب نہیں۔ اس کے لئے ایک وقت درکار ہوتا ہے۔ کتاب کی طباعت اور کاغذ دونوں عمدہ ہیں۔ مجموعے کا نام اور سرورق پہلی نظر میں اپنی جانب متوجہ کرنے کے ساتھ ساتھ دعوتِ فکر بھی دیتے ہیں۔ یہ کتاب قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے اس لئے اس کی قیمت صرف ۷۰ روپے ہے جو بالکل مناسب ہے۔ اس کتاب کی اشاعت پر جناب عقیل گیاوی اور مرتب جناب احمد ثار کو مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ قوی امید ہے کہ ادبی حلقوں میں اس شعری مجموعہ کی پذیرائی ہوگی۔ نمونہ کلام:

شہر جاؤں گا تو یہ اکثر زائے گا مجھے	گاؤں کا شاداب منظر یاد آئے گا مجھے
وہ کسی شے کی حقیقت کو نہیں مانتا ہے	اونچے پر بت کی جسامت کو نہیں مانتا ہے
پاس آتا ہے، مگر آ کے بکھر جاتا ہے	خواب آنکھوں کی رفاقت کو نہیں مانتا ہے
بکھرتے ٹوٹتے قصرِ وجود کی تہ میں	تلاش کرتے رہو انبساط کی خوشبو
کسی خرابے میں زندگی ہے ابھی	مجھ کو تنہائی ڈس رہی ہے ابھی
کیسے وحشی ہوا کی نذر کروں	نو میں دیپک کی روشنی ہے ابھی

## راہ ورسم

● ابوالیث جاوید (نئی دہلی): 'تمثیل نو' کا جوابی ۲۰۱۷ء تا جون ۲۰۱۸ء کا شمارہ سامنے ہے۔ اس بار کا موضوع 'اکیسویں صدی میں اردو تنقید کی پیش رفت' ہے جو نہایت ہی اہم ہے۔ اردو تنقید کے حوالے سے محترم نظام صدیقی، نقشبند قمر نقوی اور ڈاکٹر عابد معزز صاحبان کے گوشے بھی شامل کئے گئے ہیں۔ ان حضرات کی اردو خدمات بہت قیمتی ہیں جنہیں غام اردو کا قاری شاید نہیں جانتا ہے۔ آپ نے ان خدام اردو کی ادبی زندگی کی جو تفصیلات ہمارے لئے مہیا کرائی ہیں وہ نہایت قابل قدر ہیں۔ اردو زبان و ادب انہیں پیش بہا ہستیوں کی وجہ سے زندہ اور پائندہ ہے۔ اردو ادب کی عالی شان عمارت آج جو دنیا کے سامنے کھڑی ہے وہ انہیں مہمار ادب کی مرہون منت ہے۔ خدا انہیں سلامت رکھے۔ آمین! اس بار مضامین بھی مختلف موضوعات پر لکھے گئے ہیں جن کی تعداد پچیس تک پہنچتی ہے۔ یہ مضامین اردو شاعری، ناول نگاری، افسانہ نگاری، تنقید، غیر مسلم ادیب و شاعر، ترجمہ، انشائیہ، سائنس کو یا تمام اصناف ادب کا احاطہ کرتے ہیں۔ ایسے مضامین ادب کے طلباء کیلئے یقیناً مفید ثابت ہوں گے۔ افسانے معیاری اور سبق آموز ہیں۔ شعری حصہ بھی معیاری ہے۔ حسب روایت اس بار اے رکتا یوں پر تبصرے شامل ہیں جو اپنے آپ میں ایک ریکارڈ ہے۔ اسی طرح ادارہ نے مجھے کچھ کہنا ہے ہاٹھ صفحات پر پھیلا ہوا ہے جس میں ادبی سرگرمیاں اور ادبی ہستیوں کے سانچے ارتحال کا مدلل ذکر ہے۔ ادارہ یہ اگر الگ کر دیا جائے تو ایک کتابچہ کی شکل میں ہوگا۔ یہ امتیاز صرف 'تمثیل نو' کو ہی حاصل ہے۔

● پروفیسر عبدالمنان (کولکاتا): 'تمثیل نو' کا شمارہ جوابی ۲۰۱۷ء تا جون ۲۰۱۸ء نظر نواز ہوا جو ۳۱۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں حمد و نعت کے علاوہ اکیسویں صدی میں اردو تنقید کی پیش رفت اور مختلف کارآمد گوشوں کی رمتی اندازی اور ترجمین کاری نئی شان لئے ہوئے ہے۔ اس سراب زندگی اور بے مہری کے زمانے میں اردو کے بیشتر جریدے چراغ سحری ہوتے جا رہے ہیں اور امید و ناامیدی کے دورا ہوں پر کھڑے نظر آتے ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم نے 'تمثیل نو' کو ضخیم بنا کر اور نقش و نگار کے لئے تصویروں اور پر معنی تبصروں کا زیور پہنا کر اس ادا کے ساتھ ادب کی محفل میں لا کھڑا کیا ہے جس کی ثنا خوانی کے لئے قلم فکر کی تازگی تابندہ کرن پیدا کرتی ہے۔ اس میں نقد و نظر کے علاوہ منظوم و منثور خیالوں کا ایسا دافر سرمایہ ہے جو تازہ دم کا ثبوت بھی دیتا ہے اور تجزیہ و تبصرہ کا در بھی کھولتا ہے۔ 'تمثیل نو' کی ادبی صحافت پر قابل ذکر لوگوں کے خیالات مثلاً شارب رودلوی، ابوالیث جاوید، نظام صدیقی، مناظر عاشق ہر گانوی، مجتبیٰ حسین اور حلیم صابر وغیرہ لائق ستائش ہیں۔ درجہ نگہ کی ادبی حیثیت کی نمائندگی میں 'تمثیل نو' کا کردار ڈاکٹر امام اعظم کی فراخ دلی کا نین ثبوت ہے۔ انہوں نے صحافتی تاریخ اور ادبی سرزمینوں کا جیسا پر معنی نقشہ کھینچا ہے اس نے تاریخ ادب کا ایک نیا باب روشن کیا ہے۔ امام اعظم کا قلم اس قدر رواں ہے کہ وہ ان گوشوں پر بھی زور آزمائی کا ثبوت دیتے ہیں جن پر لوگوں کی کم نظر جاتی ہے۔ اس شمارہ میں تین گوشے قابل ذکر ہیں: گوشہ نظام صدیقی میں امام اعظم، مناظر عاشق ہر گانوی اور اے جے مالوی کی نگارشات تنقیدی بھی ہیں اور تحقیقی بھی۔ گوشہ عابد معزز میں چار مضامین میں امام اعظم،



مناظر عاشق ہر گانوی اور مجیر احمد آزاد کا تجزیاتی نکتہ فنکار کی رفق اندازی پر روشنی ڈالتا ہے۔ اکیسویں صدی میں اردو تنقید کی پیش رفت نہ صرف تجزیاتی عمل کا ایک وافر نمونہ ہے بلکہ اکیسویں صدی میں اردو ادب کی سمت و رفتار پر روشنی ڈالتا ہے۔ مختصر یہ کہ اس شمارے میں نکھرے مواد خیالوں کو ایک واضح سمت عطا کرتے ہیں۔

■ پروفیسر ریخس انور (درہنگہ):

اک طرفہ تماشا ہے اعظم کی طبیعت بھی ہے مشق سخن جاری اور مانو کی مشقت بھی بھائی اعظم صاحب! آپ آدمی ہیں یا جن یا جنوں کو اپنے قبضے میں کر لیا ہے۔ ایک پاؤں کو لگاتا میں اور دوسرا درہنگہ میں۔ تمثیل نو کی اشاعت پھر سیمینار یا مشاعرے میں شرکت کی خبر نئی کتاب کے چھپنے کی اطلاع اور مانو کو لگاتا کے دفتر میں کسی تقریب کی آگاہی۔ سو مانا آزاد تمثیل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد کی مینٹگ میں حاضری اور پھر مانو کے علاقائی سرگز کے کاموں میں مشغول۔ بھئی، آپ جن ہوں یا جن کی کرشماتی قوت کے مالک۔ اس سلسلہ فتوحات اور مطبوعات کی نئی کڑی پر دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔ ("تمثیل نو" روپ، وائس اپ، مورچہ ۱۰ جولائی ۲۰۱۸ء)

● ڈاکٹر کار عظیم (نئی دہلی): مارچ ۲۰۰۱ء سے منظر عام پر آنے والا تمثیل نو درہنگہ اپنے سارے پورے کرچکا ہے۔ اردو رسائل کی موجودہ صورتحال دیکھتے ہوئے یہ ایک کامیاب سفر ہے۔ بلاشبہ ڈاکٹر امام اعظم کا یہ حوصلہ قابل ستائش ہے۔ آہستہ آہستہ اس کی ضخامت بھی بڑھی اور موضوعات کے تنوع نے بھی رسالے کی کامیابی میں اہم رول ادا کیا۔ اولین شمارے سے موجودہ شمارے تک تمثیل نو کے حوالے سے جونٹری مضامین، تبصرے، آراء، کالم اور منظومات منظر عام پر آئے ان پر مشتمل ایک کتاب تمثیل نو: ادبی صحافت کا نقش جسے ڈاکٹر ابراہیم احمد اجراوی نے ترتیب دی ہے ۲۰۱۷ء میں منظر عام پر آ چکی ہے۔ اسے ادبی حلقوں میں کافی پذیرائی حاصل ہوئی ہے۔ اس میں مرتب کا مبسوط مقدمہ نیز گزشتہ تمام شماروں کے مضمولات کا جامع اشاریہ بھی شامل کیا گیا ہے۔ یہ ایک بڑا اچھا منٹ ہے۔ تمثیل نو کا ہر شمارہ منفرد نوعیت کا حامل رہا۔ گزشتہ شمارہ اردو ادب میں وحدت الوجودی اور وحدت الشہودی عناصر پر مبنی تھا۔ آپ سوچ سکتے ہیں یہ شمارہ کس قدر اہم ہوگا۔ موجودہ شمارہ بھی اکیسویں صدی میں اردو تنقید کی پیش رفت اپنی نوعیت کا منفرد شمارہ ہے۔ نظام صدیقی، نقشبند قمر نقوی اور ڈاکٹر عابد معز پر کوشے شامل ہیں۔ اس کے علاوہ بہت اہم مضامین، افسانے، افسانچے، نظمیں، غزلیں، تبصرے، تجزیے، خطوط وغیرہ وغیرہ۔ ہر ادیب کی پسند کا کچھ نہ کچھ مل ہی جائے گا۔ میری خوش بختی ہے کہ پہلے شمارے سے موجودہ شمارے تک میری رسائی رہی کیونکہ امام اعظم جیسا دیر آپ کو کہیں نہیں ملے گا۔ وہ مجھ تک رسالہ پہنچانا بھی اپنی ذمہ داری سمجھتے ہیں اور میں شرمندہ ہوتی جاتی ہوں کیونکہ بغیر کوئی رائے دئے، بغیر کوئی قیمت دئے سارے رسالے ہضم کر جاتی ہوں۔ لیکن مجھے شبہ نہیں پکا یقین ہے کہ یا تو امام اعظم پر بزرگوں کا سایہ ہے یا جنات کا اور نہ اس قدر حوصلے سے اتنے مشکل کام کرنا کسی نارمل انسان کے بس کی بات نہیں۔ آپ کو اندازہ نہیں آپ ادب کی کتنی بڑی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ یہ رسالہ آپ کا جنون ہے۔ خدا آپ کو سلامت رکھے۔ میری دعائیں اور نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔

شہناسا ہو کے بھی اس کو سمجھ نہیں پایا مرے لئے تو وہ اب بھی ہے اجنبی اے دوست

”نظر اپنی اپنی“ کے تحت کم و بیش ۲۷ کتابوں، رسالوں پر تبصرے شامل ہیں۔ اس ضمن میں بھی ’تمثیل نو‘ کی اپنی الگ انفرادیت ہے۔ ’راہِ درسم‘ کا سلسلہ حسب دستور اپنے رنگ پر قائم ہے۔ سترہ سال سے ’تمثیل نو‘ مسلسل شائع ہو رہا ہے اور اس کے ہر شمارے کی نوعیت ارکان کی حد تک نسلی بخش ہوتی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ آپ سے دریافت کروں کہ انگنت مصروفیتوں میں گھر سے رہنے کے باوجود اردو ادب کے لئے ایسے فنی محاسن کہاں سے اور کیسے تلاش کر لیتے ہیں جبکہ ہر شخص جانتا ہے کہ آج کے اس بے حس دور میں کوئی گھانے کا سودا اگر ہے تو یہی ہے۔ آپ چونکہ ہر وقت اپنے دل کا دریچہ کھلا رکھتے ہیں اس لئے اشرف آزاد کی غزل کا یہ شعر نذر کر رہا ہوں:

مقل ہو، کوئے دار ہو یا کوچہ حبیب ہم نے بھی فرار کا رستہ چٹانہ تھا

● **انجم عظیم آبادی (کوکاتا):** ’تمثیل نو‘ کا تازہ شمارہ مطالعے میں رہا، نظام صدیقی، نقشبند قمر نقوی اور ڈاکٹر عابد معزز پر گوشہ نے رسالے کو مزید با وزن بنایا ہے۔ ادبی وثافتی خبروں کے لئے ۳۷ صفحات اور دنیاات کے لئے ۲۹ صفحات دونوں ملا کر ۶۶ صفحات جو دو ماہناموں کی ضخامت ہو سکتی ہے، ان عنوانات یا کالموں کی ضرورت اور اہمیت سے انکار نہیں ان کالموں کو قائم رکھنا ہی چاہئے۔ شیدا چینی کے انتقال کی خبر صرف ’تمثیل نو‘ ہی میں پڑھنے کو ملی تھی اور میں نے شیدا پر مضمون لکھا اور اخبارات میں اس کی اشاعت ہوئی۔ ورنہ لاعلم رہتا۔ ”تہذیبوں کا گڑھ علی گڑھ“ (قیوم پور) اور ڈاکٹر امام اعظم کی لکھی رپورٹ تاثر آرتلہ (ترپورہ) میں گزارے ہوئے دو روز ”دونوں سفر نامے اچھے لگے۔ ابو الیث جاوید کا افسانہ کیسے سمجھاؤں‘ عصری کج رویوں کو اجاگر کرتا ہے۔ ٹکلیل افروز کا افسانہ ’ایک ایلیڈ بیداری اور مغربی سوچ کے پس منظر میں‘ عمدہ ہے۔ عشرت بیاب کا افسانہ ”بلی اور نو خیز“ انسانی نیچر اور غیر محرم کی غیرت نیز اعتماد کو ٹھیس پہنچانے کا آئینہ دار ہے۔ پروفیسر توقیر عالم نے اپنے مضمون میں صحیح لکھا ہے کہ ”غالب نے اردو غزل کو سوچنا سکھایا“۔ ڈاکٹر عابد معزز کے طنز میں اردو“ (مناظر عاشق ہر گانوی) میں ڈاکٹر معزز نے تفریحی اردو اور ماڈرن اردو کا جو استعمال کیا ہے وہ اردو کی زبانوں کی حالی کا نتیجہ ہے کیوں کہ اردو زبان کچھ کی کچھ ہوتی چلی جا رہی ہے۔ ”نظم“ شہر نواہ کے تناظر میں احسان ثاقب کی اچھی کوشش ہے۔ سرورق عمدہ اور ادارہ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ زیر نظر شمارے کا نچوڑ پیش کرتا ہے۔

● **ڈاکٹر نسیم احمد نسیم (بیتیا، مغربی چپارن):** آج ڈاک سے ’تمثیل نو‘ در بھنگ کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ رسالے کے مدیر اور معروف شاعر و نقاد ڈاکٹر امام اعظم نے اس کا اجرا آج سے ۱۷ سال قبل ۲۰۰۱ء میں کیا تھا تب سے لے کر آج تک اس کے مدیر نے نہ صرف اس کے معیار کو برقرار رکھا بلکہ اس دوران انہوں نے کئی خاص نمبرات اور خصوصی گوشے بھی شائع کئے جنہیں اردو دنیا میں قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ تازہ شمارہ بھی دیگر مشمولات کے علاوہ تین گوشوں پر مشتمل ہے۔ یعنی اس میں نظام صدیقی، عابد معزز اور نقشبند قمر نقوی جیسے مشاہیر کی حیات اور ان کے کارنامے پر معیاری اور محنت سے لکھے گئے مضامین شامل کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ۲۱ ویں صدی میں اردو تنقید کی پیش رفت کے تحت تین مضامین شائع کئے گئے ہیں جو کہ اپنے آپ میں نہ صرف اہم بلکہ حد درجہ معلوماتی بھی ہیں۔ امید ہے ۲۰۱۶ء صفحات پر مشتمل یہ خاص شمارہ ادبی حلقے میں ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا اور یقیناً اسے ڈاکٹر امام اعظم کے سابقہ کارناموں میں ایک باوقار اضافہ تصور کیا جائے گا۔

■ سابر علی سیوانی (حیدرآباد): ”تمثیل نو“ کی صحافتی اور ادبی خدمات قابل ستائش ہیں۔ خدا آپ کے اس ادبی خدمت کے جذبے کو تاحیات برقرار رکھے۔ خدا کرے آپ یوں ہی ”تمثیل نو“ کے خصوصی شمارے نکالتے رہیں۔ صحافتی موضوعات پر مشتمل تمثیل نو کا شمار چند ماہ قبل موصول ہوا تھا۔ مضامین بڑی خوبصورتی سے شمارے میں ترتیب دئے گئے ہیں۔ اس کے لئے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

● ڈاکٹر رضوانہ پروین ارم (جمشید پور): ”تمثیل نو“ درجہ نگہ ”اکیسویں صدی میں اردو تنقید کی پیش رفت“ باصرہ نواز ہوا۔ مبارکباد کہ ”تمثیل نو“ کا ہر شمارہ عالمی ادب کی ایک اہم ضرورت اور اعلیٰ تعلیم کے نصاب کے معیار و میزبان کا احاطہ کرتا ہے۔ مجھے کچھ کہنا ہے کہ عنوان سے ادب و ثقافت، آرٹ اور کلچر، غرض کہ ادب و سماج کے تمام تر شعبہ جات میں رونما ہونے والی سرگرمیوں کو جس حسن و خوبی کے ساتھ آپ نے حمد و نعت، سفرنامے، روداد، رپورٹاژ، گوشہ نظام صدیقی، گوشہ ڈاکٹر عابد معزز، گوشہ نقشبند قمر نقوی، مضامین، افسانے، افسانچے، نظمیں، غزلیں، نظر اپنی اپنی، تجزیہ، مظلوم تبصرہ، بالخصوص ”اکیسویں صدی میں اردو تنقید کی پیش رفت“ سونے پر سہاگہ کا کام کر رہا ہے۔ میں سمجھتی ہوں ”تمثیل نو“ کے تمام تر شمارے بیک وقت کئی ادبی دبستانوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ ادبی گلوبل ولج کی اس سے عمدہ مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔ صد افسوس کہ عہد ایم الفرستی کے باعث میں ”اکیسویں صدی میں اردو تنقید کی پیش رفت“ کے عنوان سے کوئی مقالہ قلمبند نہ کر سکی، معذرت خواہ ہوں اور ممنون کرم ہوں کہ آپ پابندی سے اس معیاری رسالے کے مطالعے کے مواقع فراہم کر رہے ہیں کہ ”تمثیل نو“ کا مطالعہ ادبی میرا بی و تسکین کا باعث ہے۔

● ڈاکٹر شہاب منظر واجدی (عمر تقریباً ۵۲ سال) کا انتقال بی بی پاکر درجہ نگہ میں ۲ ستمبر ۲۰۱۸ء کی شب حرکت قلب بند ہو جانے سے ہو گیا۔ جسد خاکی کو دوسرے روز صبح ان کے آبائی گاؤں رامپور، سستی پور لے جایا گیا جہاں بعد نماز ظہر نماز جنازہ ادا کی گئی اور تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے۔ ڈاکٹر منظر واجدی کا خاندان لمبے عرصے سے محلہ بی بی پاکر بلبر یا سرائے، درجہ نگہ میں مقیم ہے۔ مرحوم نالندہ میڈیکل کالج میں معاون کے طور پر کام کر رہے تھے۔

● اردو کے سچے خادم، معروف پرنٹر اور پبلشر نعمان قارماتی کا انتقال ۲۶ ستمبر ۲۰۱۸ء کو حرکت قلب بند ہو جانے کے سبب ہوئی۔ فیملی، ہسپتال، نئی دہلی میں ہو گیا۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ۳ بیٹیاں شامل ہیں۔ تدفین بائبلہ ہاؤس قبرستان میں ہوئی۔ جنازہ میں کثیر تعداد میں لوگ شریک ہوئے جن میں مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے ذمہ داران اور جامعہ طیبہ اسلامیہ کے اساتذہ کے علاوہ اردو کے صحافیوں، شاعروں اور سماجی کارکنان بھی شامل تھے۔ مرحوم نے تقریباً ۱۶ سال بھارت آفیسٹ پریس، گلی قاسم جان، ملی ماران (دہلی) کو اپنی نگرانی میں بحسن و خوبی چلایا۔ جامعہ طیبہ اسلامیہ کے شیخ الجامعہ کے پی اے ظفر نواز ہاشمی مرحوم کے ہم زلف ہیں۔ وہ سجدہ خلیق، مفسر اور مرنجیا مرنج شخصیت کے حامل تھے۔ خاکسار کا رسالہ ”تمثیل نو“ کے کئی شمارے اور کئی کتابیں انھوں نے بڑے اہتمام سے شائع کیں۔

ڈاکٹر امین عامر (ہوزہ، سوہاگل: 9883057511)

## اردو جریدہ ”تمثیل نو“ (۲۰۱۷-۲۰۱۸ء)

”تمثیل نو“ مجلہ مرے پیش نظر ہے ہے دو ہزار سترہ سے اٹھارہ تک محیط اسی صدی میں ہے اردو کا حال کیا موضوع خن ہے یہ بچنے کا دوست! اول امام اعظمؒ کا پڑھنے ادارہ پھر ختم کر جگر پڑھیں ”وفیات مشاہیر“ حمد خدا میں دیکھتے اشعار اعتبارؒ نعت نبیؐ بھی جھوم کر پڑھتے امانؒ کی ”نیو یارک شیر کی سیر“ سے بھی لطف اٹھائیے ”تہذیبوں کا گڑھ“ کہتے علی گڑھ کو بھائی جان نذیرؒ کا مکتوب امام اعظم کے ہے نام دو روز آرٹلے میں اعظم نے گزارے اسی صدی میں ہے اردو کی پیش رفت اردو تنقید کے نئے افق بہار میں ہے لائق مطالعہ یہ مضمون قادریؒ یہ بھی رواں صدی میں کہ پیش نظر رہے موضوع پہ امدادؒ کی ہے خوب کیا تحریر ہے اس کے بعد مختصر سوانحی خاکہ اصلاً کسی مقالہ کا ہے یہ جو ترجمہ نظام اور تنقید کا ہے نیا منظر تہذیب نے عہد کی تخلیقیت کے ہیں دانائے راز دکنر اسےؒ مالوی کی ہے تحریر خوب اردو تنقید کے ہیں اہم ستون بھی نظام خواجہ معز الدین کا بھی سوانحی خاکہ ”عابد معز کے طرز میں اردو“ بھی دیکھئے ”عابد معز: جن کو میں نے جانتا ہے“ جناب یہ ”آئینہ گری کا فن، عابد کے مضامین“ ”عابد معز کی تادہ کاری“ کی بات ہو

شجر ادب کا تازہ و شیریں یہ ثمر ہے بالاختصاص ظلم و دانش پہ ہے بسیط تنقید کے میدان میں کیا پیش رفت ہوا سنجیدہ مطالعہ کا تقاضا ہے ساقیو! اک داستان ادب و ثقافت ہے بر ملا اور کچھنے دعا کہ انہیں بخش دے قدیر گویا کہ مناجات ہیں بانجڑ اور نیاز اور پیش کیجئے سند اپنے ایمان کی اور حافظؒ شائق کے بھی ساتھ سیر کیجئے قوم بدرؒ کے ہے قلم کی یہ داستان روداد کی ہے شکل میں نثری کوئی کام جی بھر کے میر سے تو وہ محفوظ خوب ہوئے تنقید کے عنوان سے مناظر کے کی ہے گرفت اسی صدی میں ہے کیا اس دیار میں پڑھئے و داد دیجئے بھی آں جناب کی ”درجہ نگ کی تنقیدی کائنات“ پر رہے شہر درجہ نگ کے ادب کی ہے اک تصویر ناقد اور ممتاز دانشور نظام کا دیباچہ سلام نے اسے اردو میں ہے کیا گویا مناظر کے بقلم ہے یہ جوہر نامہ ناقد اور منثور نظام صاحب اعزاز کہ صدیقی صاحب سے ہے یہ بہتر منسوب خالق اس انشاء کے ہیں بھائی ادب کے امام ادارہ کی جانب سے ہے ”تمثیل“ میں چھپا پروفیسر مناظر عاشق کے حوالے سے پڑھئے اسد فیصلؒ کی ہے یہ تحریر لاجواب ہے گھنگو مجیرؒ کی اس پہ بہت شہین ان کی ”ثقافت افسانہ نگاری“ کی بات ہو

اس نگہاں میں اعظم نے جی پھول بکھلائے  
 قمر نقوی کا بھی پڑھئے "سوانحی خاکہ"  
 اور اس کے بعد نقشبند سے مصاحب  
 "حمار چمٹی جلد" پر بھی ایک نظر ہو  
 قمر نقوی کے بھی ناولوں کا اختصار  
 "آتش نوائی کا سراغ" لینے چلے ہیں  
 "غالب کی غزل گوئی" بھلا کیوں نہ ہم پڑھیں  
 "ٹوہان فاروقی" کا بھی کیسے مطالعہ  
 انوار الحسن کے وسطوی کی یہ تحریر ہے  
 "ہمد جہت شخصیت کے ہیں مالک (جو) نامی"  
 عشرت<sup>۱۸</sup> کے اس مضمون سے ہیں گو سبھی جناب  
 "کنڈوم کلچر اور ناول میں ثقافتی  
 ہے" ناک شب گیر کے حوالے سے "مضمون  
 مجیب<sup>۱۹</sup> صاحب کی ہے گرانقدر یہ تحریر  
 "انسان دوست ادیب: علی باقر" تھے جناب  
 "حسرت موہانی بحیثیت مجاہد آزادی"  
 "شاعر کا نیا آئینہ: "احساس آئینہ"  
 اس پر سلیم<sup>۲۰</sup> انصاری کی ہے خوب گفتگو  
 "غیر مسلم ادیب و شاعر کا بھی حصہ"  
 اس سلسلے میں حصہ<sup>۲۱</sup> عرفانہ کو بھی پڑھئے  
 سید محمود احمد کریمی کا مطالعہ  
 "اشرف یعقوبی کا شعری آئینہ" بھی پڑھئے  
 کیا ابتدائی "مانو" کا بھی دور رہا ہے  
 مشتاق احمد<sup>۲۲</sup> نیل کا اس پر ہے تجزیہ  
 اور "شاعری میں سہیل اختر کی نئے لہجے  
 اقبال انصاری کے افسانوں کا نمایاں  
 "اک تابندہ: مناظر عاشق ہرگانوی"  
 "اقبال کے افسانوں میں عورت کا تصور"  
 "علیم جہا نویدی کی افسانہ نگاری"  
 "شاہر خلیق بحیثیت شاعر (و) نثر نگار"  
 عنوان ہے "بیک احساس کی افسانہ نگاری"

ایسے کہ سارے گلشن کو بھی خوب مہکائے  
 "تمثیل نو" ادارہ کی جانب سے نوشتہ  
 مناظر عاشق کے وسیلہ سے ہے عمدہ  
 کیسے صلاح<sup>۲۳</sup> الدین کی تعریف اگر ہو  
 عنوان پر آزاد کا مضمون ہے کیا خاص  
 عبداللہ<sup>۲۴</sup> واہ کیا عزیت والے ہیں  
 توقیر<sup>۲۵</sup> عالم صاحب کو بھی خوب داد دیں  
 جو "اک چراغ شہر میں تھا" اب نہ وہ رہا  
 جو لائق توصیف بھی اور بے نظیر ہے  
 "مستی ہدی" کے نام سے ہیں نیک آدمی  
 عیش عیش کر اٹھے دیکھ کر تحریر آفتاب  
 "ذکریں" لکھتے، پڑھتے، سنتے جائے بھائی  
 جس میں سراسر دیکھئے تہذیب کا ہے خون  
 جس میں سماج کی ہے بہت بدنام تصویر  
 سرور کریم<sup>۲۶</sup> کا یہ نوشتہ ہے کامیاب  
 ہے آفتاب<sup>۲۷</sup> کے بقلم خوب یہ کہانی  
 نجم عثمانی کا یہ ہے شعری آئینہ  
 اس نے جگا دیا ہے گو احساس کا جادو  
 "فردغ اردو" میں بھی ان کا ثبت ہے قصہ  
 اور جان و دل سے حوصلہ ان کا بڑھائیے  
 از حیث "ترجمہ کی مشین" ہے امداد کا  
 اور بدر محمدی<sup>۲۸</sup> کو بھی شاباشی دیجئے  
 اس کے "ابھرتے نقوش" کا منظر بھی کیسا ہے  
 کیا خوب ہے موصوف کے یہ اثر حامد کا  
 کی ہے تلاش<sup>۲۹</sup> خوب جناب ایم نصر اللہ<sup>۳۰</sup> نے  
 ہے پہلو بہت دیکھئے باشندہ جہاں کے  
 احسان<sup>۳۱</sup> کا مطالعہ ہے اس پر مخصوص  
 سلطانہ<sup>۳۲</sup> کا بھی خوب ہے مضمون نظر  
 منیر<sup>۳۳</sup> کی اس پر دیکھئے بہتر قلم کاری  
 اشرف<sup>۳۴</sup> ہدی کا اس پر ہے تحریر آبدار  
 کہ لائق تحسین ہے انشائے حسین<sup>۳۵</sup>

حیران ہے نقاشی محسن<sup>۳۳</sup> پہ ہر اک شخص  
 بلال<sup>۳۴</sup> نے کرائی ہے پڑھیے اسے ضرور  
 تھے ہند کے بیباک رہبر حسرت موہانی  
 حسرت کی زندگی کا یہ ہے خوب تر جہاں  
 تحریر محمد<sup>۳۵</sup> سے یہ ہے خوب تر عیاں  
 اردو افسانوں میں ان کے عکس شامل ہیں  
 اور تالیاں بھائی ہوں گی کارمین نے  
 اور انجم<sup>۳۸</sup> کی تحریر سے بھی لطف اٹھائیے  
 "نئی اور نوخیز" کا افسانہ سناؤں  
 بیٹھ جائیں باخاموشی اور آداب سے  
 سنئے حنیف<sup>۳۶</sup> سید اور فکیل افروز<sup>۳۷</sup> سے  
 "عرض من" قرض کا جال" کے آئینہ میں  
 اور "وزارت خزانہ کی چالاک وزیر" کا  
 خور و آتے ہیں نظر رئیس صدیقی  
 کہ جن کے خالق ہیں معروف شعراء اور ادباء  
 اہل نظر کی رائیں ہیں کیا قیمتی اور ناپ  
 گویا نظروں میں ہے یہ اک سلسلہ خطوط  
 "تمثیل نو" مجھے کا ہے خوب جائزہ  
 نقش و نگار اس پہ مشاہیر نے کئے  
 آرتھی میں اس کی ہے شامل نبوغ امام  
 اس رب کا شکریہ ہے کہ جس نے قلم دیا

اور "تمثیل ہیئت کے کار نے کا نقش و عکس"  
 "انشائیہ کی ہے پہچان" کیا اسے حضور  
 "مجاہد ارتقار و گفتار آزادی"  
 مضمون مدثر رشید<sup>۳۵</sup> ہے جو بعنوان  
 "اک منفرد اسلوب کے مالک علی میاں"  
 جو کچھ سماجی اور گھریلو مسائل ہیں  
 عکاسی ان کی خوب کی ہے آفرین<sup>۳۷</sup> نے  
 اب سلور جوہلی ماہنامہ سائنس کی پڑھیے  
 افسانوں کی باری میں "اب کیسے سمجھاؤں"  
 سنئے ابواللیث<sup>۳۹</sup> اور عشرت چناب سے  
 اور بھی افسانے "ایک، چچے اٹھل کئے"  
 رئیس<sup>۳۲</sup> صدیقی بھی افسانوں کی دنیا میں  
 "راجہ نمو سے سیکھتا تو" یہ بھی آئینہ  
 دیکھئے روئے زیبا ان آئینوں میں بھائی  
 ہے اس کے بعد نظموں اور غزلوں کا سلسلہ  
 "نظر اپنی اپنی" پڑھیے تھرے بھی آپ  
 اور بعنوان "راہ و رسم" پڑھیے بھی خطوط  
 مضمون تجزیاتی بھی پڑھئے سہیل کا  
 تمثیل نو کہ "ادبی صحافت کا نقش ہے"  
 "تمثیل نو" منسوب جس سے اعظم کا ہے نام  
 یہ ہے بفضل ایزدی منظوم تبصرہ

بس ہے ادب نوازوں کی خدمت میں التجا

اس عابر<sup>۳۳</sup> اہم کے لئے کیجئے دعا

- حواشی: ۱- ڈاکٹر امام اعظم، ۲- ڈاکٹر امتیاز احمد مہیا، ۳- امان ذخیروی، ۴- پروفیسر حافظ شائق احمد بھٹی، ۵- قیوم پور،  
 ۶- نذیر فتح پوری، ۷- پروفیسر مناظر عاشق برکات نوری، ۸- ڈاکٹر سید احمد قادری، ۹- ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی، ۱۰- دیبا سلام،  
 ۱۱- ڈاکٹر اجے مالوی، ۱۲- اسد فیصل فاروقی، ۱۳- ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ۱۴- ڈاکٹر ایم صلاح الدین، ۱۵- پروفیسر عبدالمنان،  
 ۱۶- پروفیسر توقیر عالم، ۱۷- انوار الحسن وسطوی، ۱۸- ڈاکٹر عشرت چناب، ۱۹- ابرار مجیب، ۲۰- ڈاکٹر سرور کریم، ۲۱- ڈاکٹر  
 محمد آفتاب اشرف، ۲۲- سلیم انصاری، ۲۳- ڈاکٹر وحید عرفات، ۲۴- بدر محمدی، ۲۵- پروفیسر مشتاق احمد آئی ٹیل، ۲۶- ایم نصر اللہ نصر،  
 ۲۷- مسرت جہاں، ۲۸- ڈاکٹر احسان عالم، ۲۹- صغیر اسطوانات، ۳۰- صفیہ سلطانہ، ۳۱- محمد اشرف الہدی، ۳۲- محمد وحسی اللہ حسینی،  
 ۳۳- محسن خان، ۳۴- بلال احمد ذار، ۳۵- مدثر رشید، ۳۶- محمد وحسی اعظم، ۳۷- شائندہ آفرین، ۳۸- سہیل انجم، ۳۹-  
 ابواللیث جاوید، ۴۰- حنیف سید، ۴۱- فکیل افروز، ۴۲- رئیس صدیقی، ۴۳- ڈاکٹر محمد امین عامر!



ڈاکٹر عارف حسن وسطوی (7654443036)

## ”تمثیل نو“ جولائی ۲۰۱۷ء تا جون ۲۰۱۸ء: ایک مطالعہ

معروف شاعر و ادیب ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت میں شائع ہونے والا رسالہ ”تمثیل نو“ درجہ نگار کا تازہ شمارہ (جولائی ۲۰۱۷ء تا جون ۲۰۱۸ء) کے مطالعہ سے شرف یاب ہونے کا موقع ملا۔ بلاشبہ یہ شمارہ بھی اپنے دیگر شماروں کی طرح بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ ۳۱۶ صفحات پر مشتمل یہ شمارہ ”اکیسویں صدی میں اردو تنقید کی پیش رفت“ کے عنوان سے معنون ہے جس کے تحت پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی، ڈاکٹر سید احمد قادری اور ڈاکٹر امیر احمد اجرواوی کی معلومات افزا تحریروں کو شمارہ میں جگہ دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ اس شمارے میں تین اہم ادبی شخصیتوں نظام صدیقی (الہ آباد) ڈاکٹر عابد معزز (حیدرآباد) اور نقشبند قمر نقوی (امریکہ) پر گوشے شامل ہیں۔ نظام صدیقی کے گوشے میں دیبا سلام ایڈوکیٹ (الہ آباد) کی تحریر ”مختصر سوانحی خاکہ“ کے علاوہ پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی، ڈاکٹر اے جے مالوی اور ڈاکٹر امام اعظم کی تحریریں شامل ہیں۔ گوشہ ڈاکٹر عابد معزز میں ”ادارہ“ کی جانب سے موصوف کا سوانحی خاکہ درج ہے جبکہ ان پر مضامین لکھنے والوں میں پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی، اسد فیصل فاروقی، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد اور ڈاکٹر امام اعظم کے نام شامل ہیں۔ گوشہ نقشبند قمر نقوی میں موصوف کا مختصر سوانحی خاکہ بھی منجانب ”ادارہ“ ہی تحریر ہے۔ اس کے علاوہ اس گوشے میں نقشبند قمر نقوی سے پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کا مصاحبہ پڑھنے کو ملتا ہے۔ بعد ڈاکٹر ایم صلاح الدین اور ڈاکٹر مجیر احمد آزاد کی تحریروں سے ہم لطف اندوز ہوتے ہیں۔ بلاشبہ ان تینوں گوشوں کی شمولیت سے رسالہ کی اہمیت میں چار چاند لگ گیا ہے۔

”تمثیل نو“ کے اس تازہ شمارہ کا آغاز بھی حسب سابق رسالہ کے مدیر اعزازی ڈاکٹر امام اعظم کے ادارہ کے عنوان ”مجھے کچھ کہنا ہے“ سے ہوا ہے۔ اس ادارہ کی خصوصیت یہ ہے کہ جہاں اس میں شمارے کے مضمومات پر روشنی ڈالی گئی ہے وہیں گذشتہ ایک سال کی علمی، ادبی و سماجی سرگرمیوں سے متعلق خبروں کا ایک بڑا ذخیرہ یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے، جس کے مطالعہ سے اردو شعر و ادب کے قارئین کی معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اس میں کل ۶۵ مشاہیر کی وفیات کی بھی ایک طویل فہرست موجود ہے۔ اس فہرست میں میرے ضلع ویشالی سے تعلق رکھنے والی دو اہم ادبی شخصیت پروفیسر ثوبان فاروقی اور پروفیسر ناصر رضا خاں جلالی کی وفات کی خبر بھی پوری وضاحت کے ساتھ درج ہے۔ یہ دونوں شخصیتیں اس ضلع کے لئے آفتاب و ماہتاب کی حیثیت رکھتی تھیں۔ کم معروف اور غیر معروف مرحومین میں میرے دادا جان محمد داؤد حسن وسطوی (وثیقہ نویس) اور مفتی محمد ثناء الہدی قاسمی کے برادر کلاں ماسٹر محمد ضیاء الہدی رحمانی کی وفات کی خبر کو بھی شمارے میں جگہ دے کر مدیر اعزازی نے اپنی وسیع القس کا مظاہرہ کیا ہے، جس کے لئے وہ شکر یہ کے مستحق ہیں۔

وفیات کے بعد اس شمارے میں ڈاکٹر امتیاز احمد صبا کی ”حمد باری تعالیٰ“ اور امان ذخیروی کی ”نعت شریف“ کے مطالعہ سے قاری محفوظ ہوتا ہے۔ شمارے میں دوسرے ”نویارک شہر کی سیر“ (پروفیسر حافظ شائق احمد یحییٰ) اور

”تہذیبوں کا گڑھ“ علی گڑھ“ (قیوم بدر) بھی ہمیں پڑھنے کو ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ ”روداد“ کے تحت ڈاکٹر امام اعظم کے نام ڈاکٹر نذیر فتح پوری کا مکتوب اور ڈاکٹر امام اعظم کی رپورٹ ”اگر تلہ میں گزارے ہوئے دو روز“ شمارے کی نیرگیوں میں اضافہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

پیش نظر شمارے میں مضامین کی تعداد ۲۵ ہے جن میں ”آتش نوائی کا سراغ“ (پروفیسر عبدالمنان)، ”غالب کی غزل گوئی“ (پروفیسر توقیر عالم)، ”پروفیسر ثوبان فاروقی: شہر میں اک چراغ تھانہ رہا“ (انوار الحسن وسطوی)، ”ہمد جہت شخصیت کے مالک: مفتی محمد ثناء الہدی قاسمی“ (ڈاکٹر عشرت چیتاب)، ”حسرت موہانی: بحیثیت مجاہد آزادی“ (ڈاکٹر آفتاب اشرف)، ”فردوغ اردو میں غیر مسلم ادیب و شاعر کا حصہ“ (ڈاکٹر وصیہ عرفانہ)، ”ترجمہ کی مشین“ (ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی)، ”اشرف یعقوبی کا شعری آہنگ“ (بدر محمدی)، ”اقبال انصاری کے افسانوں کا نمایاں پہلو“ (مسرت جہاں)، ”مناظر عاشق ہر گانوی: ایک تابخ“ (ڈاکٹر احسان عالم)، ”علیم صبا نویدی کی افسانہ نگاری“ (صفیہ سلطانہ)، ”پروفیسر شاکر خلیق بحیثیت شاعر و نثر نگار“ (محمد اشرف الہدی) اور ”منفرد اسلوب کے مالک: علی میاں ندوی“ (محمد وصی اعظم) بہت اہم اور قابل مطالعہ مضامین ہیں۔ مضامین کے علاوہ شمارے میں ۴۴ افسانے، ۴۴ افسانے، ۲۰ نظمیں اور ۲۵ غزلیں بھی شامل ہیں۔ نظموں کی فہرست میں ڈاکٹر نجیب اختر کی اہلیہ فلذہ نجیب کی رحلت سے متاثر ہو کر لکھے پروفیسر سید شاہ طلحہ رضوی برق دانا پوری اور ڈاکٹر اسلم جاویداں (چٹنہ) کے قطعات نے متاثر کیا۔

”نظر اپنی اپنی“ کے عنوان سے مناظر عاشق ہر گانوی، ابواللیث جاوید، نسیم محمد جان، مجیر احمد آزاد، ایم صلاح الدین، ایم انور اللہ نصر، محمد علی حسین شائق، اشرف احمد جعفری، عبدالحی، مشتاق احمد حامی، عدیلہ نسیم، اویناش امن، احسان عالم، احمد معراج اور ڈاکٹر امام اعظم کے ذریعہ کل ۱۷ کتابوں پر لکھے تبصرے عمدہ اور دلچسپ ہیں۔ ان تبصروں کے مطالعہ سے کتاب اور صاحب کتاب کے تعلق سے بہت اہم معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ ”راہ ورسم“ عنوان کے تحت مختلف ادبی شخصیات مثلاً پروفیسر شارب رودلوی، ابواللیث جاوید، نظام صدیقی، پروفیسر عبدالمنان، احسان ثاقب، پروفیسر ایم کمال الدین، ڈاکٹر ایم نسیم اعظم، شارق عدیل، صابر فخر الدین، قیوم بدر، کرشن پرویز، عصمت آرا کے گرامی نامے شامل ہیں جن کے مطالعہ سے گذشتہ شمارے کی قدر و قیمت کا اندازہ لگتا ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر ابرار احمد اجراوی کی مرتبہ کتاب ”تمثیل نو: ادبی صحافت کا نقش“ پر جن مشاہیر اہل قلم کے تاثرات کو شامل کیا گیا ہے ان کے نام ہیں سہیل انجم، مجتبیٰ حسین، پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی، اقبال انصاری، پروفیسر عبدالمنان، پروفیسر اعجاز علی ارشد، مفتی محمد ثناء الہدی قاسمی، انوار الحسن وسطوی، علیم صابر، اسلم چشتی اور محمد عارف اقبال۔

رسالہ کا اختتام ”تمثیل نو“ کے گذشتہ شمارہ (جولائی ۲۰۱۶ء تا جون ۲۰۱۷ء) کے تعلق سے ڈاکٹر امین عامر کی طویل نظم سے ہوا ہے، جسے مذکورہ شمارہ پر منظوم تبصرہ کہا جاسکتا ہے۔ اس طرح پورے اعتماد کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ”تمثیل نو“ کا یہ تازہ شمارہ بھی حسب سابق شماروں کی طرح دستاویزی حیثیت کا حامل ہے جو شائقین ادب کے علاوہ ریسرچ اسکالرز حضرات کے لئے بھی قابل استفادہ ہے۔ اس ضخیم شمارے کی قیمت صرف ۲۰۰ روپے ہے جسے محلہ گنگواری، پوسٹ سارا موہن، دور بھنگہ - ۷ سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ مدیر رسالہ سے رابطہ کا نمبر 9431085816 ہے۔ ●●





یکم جنوری ۱۹۸۹ء کو ڈاکٹر امام اعظم اور ڈاکٹر زہرہ شاکل کے ولیمہ مسنونہ کے موقع پر کاشانہ فاروقی، گنگوادرہ، درہ بھنگ میں (دائیں سے) جناب مظہر امام، پروفیسر مظہر شہاب، پروفیسر سید مظہر امام اور جناب حسن امام درہ



۷-۸ جولائی ۲۰۱۸ء کو مغربی بنگال اردو اکاڈمی کے زیر اہتمام منعقد قومی سیمینار بعنوان "شائقی رجن پھنسا چار یہ: حیات و فن" کے اختتام کے بعد اکاڈمی کے لان میں دائیں سے جناب قمر اشرف، ڈاکٹر خواجہ نسیم اختر، جناب پرویز اختر، جناب مقصود دانش، محترمہ کلثمتہ یاسمین غزل، ڈاکٹر ایوب کرم عباد، ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر اسلم جمشید پوری، جناب ضمیر احمد فاضل، جناب ارم انصاری اور پروفیسر رئیس انور



۳ ستمبر ۲۰۱۸ء کو اوڈیسا، بھارت میں الفاروقی ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ کے زیر اہتمام ڈاکٹر امام اعظم کی کتاب "نقوش علی نگر، تبصرے اور تجزیے" کی رونمائی کرتے ہوئے ڈاکٹر نجیب اختر (سکرٹری دفتر الدین علی احمد لیجرس ٹریننگ کالج، درہ بھنگ) دیگر افراد میں صاحب کتاب کے علاوہ جناب کریم اللہ حیاتی، مولانا محمد مستقیم قاسمی اور مولانا عہد الصمد



۵ مئی ۲۰۱۹ء کو کتاب "سیرے کی ادبی مصروفیت" کا اجراء کرتے ہوئے جناب بلال حسن (صدر، بزم شہر نشانی) اور ڈاکٹر امام اعظم (حزب، کتاب ہذا)



۲۷ اکتوبر ۲۰۱۸ء کو پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کی کتاب "مظہر امام کا اکلوتا افسانہ: تجزیہ" کی کاپی اچاریہ جمال احمد جمال کو پیش کرتے ہوئے ڈاکٹر امام اعظم، ساتھ میں موجود ہیں جناب قمر الدین ملک اور ڈاکٹر احمد معراج





۱۹۵۲ء میں پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی ایک یادگار تصویر میں (پچھلے) جناب مظفر شہاب، جناب کام حیدری و دیگر (بیٹھے ہوئے) علامہ جمیل مظہری، پروفیسر اختر اور بیوٹی، ڈاکٹر محمد مطیع الرحمن اور ڈاکٹر صدر الدین نقشا



۵ اگست ۲۰۱۸ء کو اردو ڈاکٹر یکتوریت پٹنہ کے زیر اہتمام ڈان پاسکوا اسکول، درہنگہ میں منعقدہ فروغ اردو سیمینار کے بعد ڈاکٹر امام اعظم کی کتاب "گیسوئے اسلوب" کی رونمائی کرتے ہوئے جناب شیخ مشہدی، میجر علیہر سنگھ، پروفیسر شاکر فلیق، جناب امتیاز احمد کریمی، ڈاکٹر مشتاق احمد، پروفیسر عبداللہ طرزی، مبینہ انصاری، پروفیسر انیس صدیقی، ڈاکٹر نجیب اختر اور جناب اسلم چادراں۔



۲۷-۲۸ دسمبر ۲۰۱۸ء کو مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد میں منعقدہ رجنل ڈاکٹر یکتوریت سیمینار انچارج اسب رجنل سیمینار انچارج کی میٹنگ کے دوسرے دن ۲۸ دسمبر ۲۰۱۸ء کو ملی گئی تصویر میں عزت مآب شیخ الیامعدہ اکٹر محمد اسلم پرویز کے ساتھ نظامت فاضلانی تعلیم کے انچارج ڈاکٹر یکتوریت الیف رحمن، ڈاکٹر شاہد پرویز (دہلی)، ڈاکٹر قاضی ضیاء اللہ (بھکور)، ڈاکٹر محمد احسن (کھوپال)، ڈاکٹر حسن الدین حیدر (پٹنہ)، ڈاکٹر اعجاز اشرف (سری نگر)، ڈاکٹر طارق امام (راچی)، ڈاکٹر افروز حیدر ضوی (امروٹی)، ڈاکٹر ارشد اقبال (درہنگہ)، ڈاکٹر آفتاب عالم بیگ (حیدرآباد)، ڈاکٹر عرفہ راقی اعظم (حیدرآباد) وغیرہ دیکھے جاسکتے ہیں۔